

Cahier de texte 5^{ème} 4 (classe BLEUE)

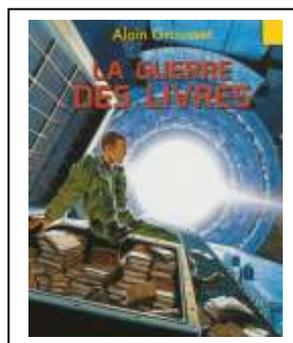
Mercredi 6 septembre 2016 9h20/10h15

- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du fonctionnement de la classe et des règles à suivre en cours de français.
- 4 Rappel de la fiche : remplir et utiliser son agenda. (pas fait)

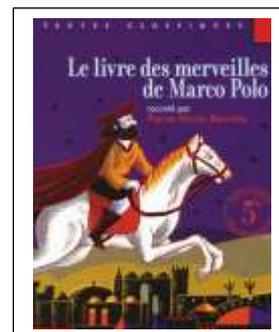
Travail à faire : Pour le lundi 11 septembre 2017

- Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : mlml@aliceadsl.fr (à rendre le jeudi 7 septembre, (n'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe)+

- Achetez les deux premiers livres :
La guerre des livres, Alain Grousset
Illustré par: Manchu
Folio Junior - N° 1644



Le livre des merveilles de Marco Polo
raconté par Pierre-Marie Beaude
Folio Junior – N°1720



- Faire signer aux parents la feuille intitulée : présentation des cours de français en 5^{ème}. (A coller au début de son cahier ou à mettre au début de son classeur dans une feuille plastifiée).

Vendredi 8 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 1 : La poésie pour réinventer le monde.

Connaissez-vous le mythe d'Orphée ?

- J'ai raconté le mythe dans ses grandes lignes. Les élèves doivent faire une recherche sur l'histoire malheureuse d'Orphée avec la disparition de sa fiancée le jour de son mariage.
- Nous avons travaillé sur l'image de la mosaïque romaine.
- Ils ont pris la définition du mot poésie et son étymologie.

- Nous avons aussi analysé le tableau de Vincent Van Gogh intitulé Nuit étoilée.

Remarque : les élèves étaient un peu dissipés. J'ai repris deux élèves qui ont à me rendre le travail personnel pour lundi. Cela sera noté. Ils vont perdre un point sur la note de suivi de classe !

Travail à faire :

- Réécrire sur le cahier le poème de Maurice Carême, « Le chat et le soleil »,
 - Répondre aux quatre questions attenantes à ce poème et aux tableaux de Vincent Van Gogh et Marc Chagall.
-

Lundi 11 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 1 : La poésie pour réinventer le monde (suite)

Problématique : En quoi peut-on rapprocher la démarche d'un peintre et celle d'un poète ?

« Le chat et le soleil » Maurice Carême, L'Arlequin 1970

Découvrir en quoi ce texte est un poème.

Activités : Correction des questions – travail au tableau, tous ensemble pour retrouver les notions acquises en 6^{ème} sur la poésie en prenant le poème sur le « chat et le soleil »

Voir si le travail a été fait + travail de méthode pour tenir proprement son cahier

Travail faire :

- Apprendre la poésie : « le chat et le soleil » pour mercredi ; Illustrez vos poèmes dans votre cahier.
 - Réécrire sur votre cahier « Apprendre à voir » de Raymond Queneau, *Battre la campagne*, 1968. et répondre aux quatre premières questions. Pour demain
-

Mardi 12 septembre 2017 10h35/11h30

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 2 : Découvrir le pouvoir du poète

Dominante : Lecture analytique

Support : Raymond Queneau, *Battre la campagne*

Activités :

Se poser la question : l'art est-il utile à la société ? Prendre en compte la sculpture de Jazz Cow (1999)

Travail à faire : Commencer le poème pour demain. S'éveiller à l'activité artistique du poète et écrire une description sur la ville comme l'a fait Raymond Queneau sur la campagne.

- Utilisation des couleurs et finir le poème avec le vers « pourquoi pas pourquoi pas pourquoi pas pourquoi pas ».
-

Mercredi 13 septembre 2017

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : l'accord des adjectifs de couleur

Dominante : cours

Activités : Exercices d'applications *-+ apprendre à faire une fiche pour mémoriser.

Travail à faire : finir la fiche à la maison

Mercredi 13 septembre 2017

Groupe A

Apprendre à se connaître

Premier pas dans l'oral, « parler et écouter »

1^{ère} activité : se présenter à son voisin

- **1^{er} temps** : 10 minutes pour se présenter à un camarade de la classe et inversement.
- **2^{ème} temps** : celui qui a écouté et pris des notes retranscrit à la classe ce qu'il a compris et présente ainsi sa camarade. (sans notes)
- **3^{ème} temps** : On analyse tous ensemble les différentes présentations : ex, difficulté à prendre la parole, à faire passer des idées, à mémoriser, etc. Quels sont les items qui reviennent chaque fois ...

2^{ème} activité : Se présenter sous forme d'acrostiche.

Objectifs de l'exercice :

- Développer l'imagination,
 - Se présenter aux autres,
 - Faire connaissance avec les autres membres de la classe.
-

Jeudi 14 septembre 2017

Groupe B

Apprendre à se connaître

Premier pas dans l'oral, « parler et écouter »

1^{ère} activité : se présenter à son voisin

- **1^{er} temps** : 10 minutes pour se présenter à un camarade de la classe et inversement.
- **2^{ème} temps** : celui qui a écouté et pris des notes retranscrit à la classe ce qu'il a compris et présente ainsi sa camarade. (sans notes)
- **3^{ème} temps** : On analyse tous ensemble les différentes présentations : ex, difficulté à prendre la parole, à faire passer des idées, à mémoriser, etc. Quels sont les items qui reviennent chaque fois ...

Travail à faire : n'oubliez pas d'apporter des crayons de couleur et des feutres + des feuilles de brouillon.

Vendredi 15 septembre 2017

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : l'accord des adjectifs de couleur

Apprendre à faire une carte heuristique pour mémoriser les notions.

Activités : travail dans les groupes constitués : créer une carte heuristique.

- présentation par le professeur de différents types de cartes mémoire.

Travail à faire : faire le parcours 1 pour lundi sur le texte Méditation grisâtre.

Lundi 18 septembre 2017

VIE DE CLASSE

Objectif : Construire un lieu plus propice au travail avec moins de bavardages.

Création d'un règlement intérieur dans la classe :

Activités

- lecture de la charte des règles de civilité
- Créer tous ensemble un règlement intérieur qui permettra à chacun de trouver sa place.
- Se poser les questions suivantes : qu'est-ce que respecter une personne ou un camarade ?
- En quoi le bavardage est – il aussi un manque de respect ?
- Quel est le rôle d'un collégien quand il arrive en classe ?
- etc.

Construire un règlement intérieur où nous avons aussi les sanctions.

Travail au tableau avec toute la classe.

Mardi 19 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 3 : Méditation grisâtre

Dominante : lecture analytique

Support : Jules Laforgue, *Le sanglot de la terre*, 1880

Activités : correction du parcours de lecture 1 (faire passer les élèves au tableau pour qu'il travaille sur le texte et se justifie en citant des vers)

Si possible : commencer le parcours 2.

Travail à faire : continuez le travail sur le parcours 2 pour demain

Mercredi 20 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 3 : Méditation grisâtre

Dominante : lecture analytique

Support : Jules Laforgue, *Le sanglot de la terre*, 1880

Activités : travail sur le parcours 2

- Cours sur le sonnet
- Définir une énumération
- Travaillez sur les sonorités dans un poème.

Notions : tercet, quatrain, rimes embrassées, rimes croisées, rimes plates, la chute dans un sonnet ...

Travail à faire : Faites une fiche heuristique sur le sonnet et sur l'orthographe des adjectifs de couleur.

Vendredi 22 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 3 : Méditation grisâtre

Finir cette séance

Ensuite :

- Faire le point sur ce début de séquence,
- Recenser toutes les notions qu'on doit savoir,
- Faire réciter : soit « le chat et le soleil » de Maurice Carême, soit « Apprendre à voir » de Raymond Queneau.
- Voir les difficultés ou non des élèves pour suivre le cours de littérature.

Travail à faire pour lundi 25 septembre : sur le poème Ballade à la lune d'Alfred de Musset, faites les quatre premières questions.

Lundi 25 septembre 2017

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : l'accord des adjectifs de couleur

Dictée à trous. « Une merveilleuse visite sous la mer » (travail noté).

Si on a la possibilité : nous commencerons les fiches d'exercices sur :

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple, futur
- Deux figures de style : comparaison, métaphore.

Travail à faire : finir les fiches d'exercices à la maison.

Mardi 26 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 4 : Ballade à la lune

Dominante : lecture analytique

Support : Alfred de Musset, Ballade à la lune,

Notions : Poésie courtoise, les temps simples, comparaison, strophe, termes péjoratifs, termes mélioratifs

Problématique : En quoi le ton de Félix Valotton diffère-t-il de celui de Laforgue ?

Activités : 1^{er} temps lecture interactive : travail sur le texte avec toute la classe au tableau : travail de versification, sur les figures de style, travail sur les temps.

Si nous avons le temps : correction de quelques questions.

Mercredi 27 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 4 : Ballade à la lune

Dominante : lecture analytique

Support : Alfred de Musset, Ballade à la lune,

Activités : continuer la correction des questions.

Travail à faire :

Mercredi 27 septembre 2017

Groupe A

Apprendre à se connaître

2^{ème} activité : Se présenter sous forme d'acrostiche.

Objectifs de l'exercice :

- Développer l'imagination,
- Se présenter aux autres,
- Faire connaissance avec les autres membres de la classe.

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.
- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collègue.

Jeudi 28 septembre 2017

Groupe B

Apprendre à se connaître

2^{ème} activité

L'acrostiche Objectifs du jeu.

- Développer l'imagination.

- Se présenter aux autres.
- Faire connaissance avec les autres membres du groupe.

Déroulement et règles du jeu.

Chaque participant dispose d'une feuille de papier et d'un stylo ou feutre. Il écrit en gros son prénom, puis à partir de chaque lettre de celui-ci, un autre mot qui le qui le présente et le caractérise. Adèle pourrait ainsi se définir par les mots suivants :

gourm**A**nde

Drôle

voll**E**y

Livres

Espagne

Une fois son acrostiche réalisé, chaque participant vient à tour de rôle le présenter aux autres et expliquer les mots choisis. Les autres participants sont invités à poser des questions (« Tu dis que tu aimes les livres, mais c'est quoi ton livre préféré ? » ; « Tu fais du volley en club ou à l'école ? Depuis quand ? Tu joues à quel poste ? »). On évitera ainsi les explications trop lapidaires, du style « J'ai mis volley parce que j'aime le volley, j'ai mis livres parce que j'aime lire,... ».

Si on a le temps :

Remarque : toujours trop de bavardages ! Nous n'avons pas pu commencer le calligramme !

Travail à faire : essayer au brouillon, en groupe, de rechercher le calligramme que vous aimeriez faire en utilisant tous les noms et les prénoms du groupe B. Il doit symboliquement représenté un message fort pour la classe. (Pour le prochain cours en demi groupe. **3^{ème}**

activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

-
- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
 - soit la solidarité, etc.
 - Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collège.

Vendredi 29 septembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 4 : Ballade à la lune

Dominante : lecture analytique

Support : Alfred de Musset, Ballade à la lune,

Activités : continuer la correction des questions.

Finir la séance.

Remarque : impossible de faire un travail sérieux, trop de bavardages.

Ils ont donc travaillé individuellement sur le texte d'étude suivant et ils ont travaillé les cinq premières questions.

Travail à faire : ils ont à finir toutes les questions de ce texte « En sortant de l'école »

Lundi 2 octobre 2017

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 1 : L'imparfait, le passé simple et le futur

Correction des exercices

Interroger des élèves sur ces trois temps.

Faire des fiches mémoire.

Prendre les jeux de conjugaison si possible.

Travail à faire : pour vendredi 6 octobre

Apprendre 6 strophes de « Ballade à la lune » d'Alfred de Musset, la 1^{ère} et la dernière + quatre strophes que vous choisirez (vous devez m'en expliquer la raison quand vous passerez à l'oral) (travail noté)

Mardi 3 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 5 : En sortant de l'école

Dominante : lecture analytique,

Support : Jacques Prévert, histoires « En sortant de l'école » 1963

Notions : oxymore, vers libre, répétitions, anaphores,

Activités : faire écouter la version chantée, travail sur le rythme, correction des questions

Faire 7 groupes pour illustrer le poème.

Mercredi 4 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 5 : En sortant de l'école (suite)

Activités : continuer la correction + l'illustration

Vendredi 6 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 4 : Ballade à la lune

Compétences :

- comprendre et s'exprimer à l'oral,
- j'exploite les ressources expressives et créatives de la parole
- Je m'exprime de façon maîtrisée en m'adressant à un auditoire.

Activités : récitation du poème et explication du choix des strophes.(travail noté)

Travail à faire : faire les six questions sur le texte « celui qui entre par hasard » pour lundi.

Réécrire le poème sur son cahier.

Lundi 9 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 6 : Celui qui entre par hasard

Dominante : lecture analytique

Support : René Guy Cadou, *Hélène ou le règne végétal*, 1951

Notions : champ lexical,

Activités : correction des questions, lecture interactive sur le texte

Travail à faire : A votre tour, composez un poème : « utilisez la comparaison et la métaphore afin de mettre en évidence l'étrangeté des objets du quotidien. Pensez à évoquer les sensations liées aux sons, aux odeurs et au toucher. (Pour vendredi)

Mardi 10 octobre 2017

Formation : gestes élémentaires de survie

Formation avec les pompiers

Salle 2106.

Travail à faire : le **groupe A** doit amener leur projet sur le calligramme ainsi que du matériel : feuilles, feutres, crayons de couleur, affiche, etc.

Mercredi 11 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 6 : Celui qui entre par hasard (suite)

Dominante : lecture analytique

Support : René Guy Cadou, *Hélène ou le règne végétal*, 1951

Notions : champ lexical, métaphore, comparaison

Activités : finir les questions.

Si on a le temps, corriger la fiche sur la métaphore et la comparaison et aider ceux qui ont déjà commencé le TP.

Travail à faire : le **groupe B** doit amener leur projet sur le calligramme ainsi que du matériel : feuilles, feutres, crayons de couleur, affiche, etc. (pour jeudi)

Mercredi 11 octobre 2017

Groupe A

Apprendre à se connaître (suite)

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.

- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collège.

Travail à faire : vous devez reproduire sur votre cahier, sur la page de garde votre calligramme. (Travail soigné exigé). Pour ceux qui n'ont pas terminé, vous devez le finir chez vous ou pendant une permanence au collège ou au CDI.

Jeudi 12 octobre 2017

Groupe B

Apprendre à se connaître (suite)

3^{ème} activité : Faire un calligramme avec tous les noms et prénoms du groupe. Ce dessin doit représenter un symbole fort :

- soit la paix entre les hommes (ex une colombe),
- soit la solidarité, etc.
- Vous devez trouver un message fort qui puisse servir d'exemple dans votre classe.

Ce calligramme sera exposé pour une fête du collège.

Travail à faire : vous devez reproduire sur votre cahier, sur la page de garde votre calligramme. (Travail soigné exigé). Pour ceux qui n'ont pas terminé, vous devez le finir chez vous ou pendant une permanence au collège ou au CDI.

Vendredi 13 octobre 2017

Récupérer les travaux sur «composez un poème dans lequel vous décrirez votre maison de manière insolite »

Continuer la récitation Ballade à la lune.

Compétences :

- comprendre et s'exprimer à l'oral,
- j'exploite les ressources expressives et créatives de la parole
- Je m'exprime de façon maîtrisée en m'adressant à un auditoire.

Activités : récitation du poème et explication du choix des strophes.(travail noté)

Lundi 16 octobre 2017

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 2 : Les temps composé de l'indicatif

Problématique : Comment construire les temps composé de l'indicatif ?

Activités : 2 exercices d'application

- Reconnaissance des temps composés
- Conjugaison des verbes au temps demandé
- Trouver des moyens mnémotechniques pour les retenir.

Séance 3 : Les terminaisons de l'indicatif présent

Problématique : comment trouver la terminaison d'un verbe au présent de l'indicatif ?

Activités : Savoir identifier le groupe d'un verbe et ainsi retrouver la bonne terminaison.

4 exercices d'application.

Travail à faire : Faire les deux fiches suivantes : les subordonnées interrogatives et les adjectifs qualificatifs. Les coller dans le cahier.

Mardi 17 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 7 : les objets prennent vie

Dominante : lecture et confrontation

Objectifs :

- Etudier des poèmes en vers libres,
- Découvrir comment des objets prennent vie,
- Formulez des hypothèses de lecture

Activités : travail en groupe

Travaillez sur les questions avec le groupe et mise en commun avec toute la classe.

Notions : le vocabulaire des sentiments, la répétition, la personnification, les allitérations et les assonances. Conjugaison : le conditionnel présent.

Problématique : comment le poète donne-t-il vie aux objets.

Travail à faire : Choisissez un objet et décrivez-le de façon poétique. (Minimum 6 vers, maximum 10 vers.) Consignes suivantes :

- cherchez les sensations provoquées par votre objet et le vocabulaire correspondant,
- construisez des personnifications, décrivez une ou plusieurs de ses qualités
- évoquez les sentiments suscités par l'objet.

Faire la fiche sur le conditionnel présent et passé.

Mercredi 18 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 7 : les objets prennent vie

Dominante : lecture et confrontation

Continuez cette séance si elle n'est pas terminée.

Revoir les notions de versification et les figures de style.

Correction de la fiche sur le conditionnel présent et passé.

Vendredi 20 octobre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 8 : Evaluation sommative

Dominante : lecture analytique

Support : Jean Richepin, *La Chanson des gueux*, 1876

Activités : 1^{ère} partie : Lire et comprendre un texte

2^{ème} partie : Ecrire un poème sur un objet.

Lundi 6 novembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 1 : Les subordonnées interrogatives

Quelles sont les différentes constructions de l'interrogation ?

Correction des exercices.

- Passer de l'interrogation directe en interrogation indirecte,
- travail sur la subordonnée interrogative indirecte,
- Travail sur les mots interrogatifs.

Séance 2 : les adjectifs qualificatifs

A quoi sert un adjectif qualificatif ?

Qu'appelle-t-on le degré de signification d'un adjectif ?

Notions : le comparatif de supériorité, le comparatif d'égalité, le comparatif d'infériorité, le superlatif (superlatif relatif, superlatif absolu).

Travail à faire : Pour lundi prochain, faire les fiches sur les deux notions que nous venons de voir.

Pour mercredi, faire les cinq premières questions sur le texte poétique : les horloges.

Mardi 7 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 8 : Evaluation sommative

Correction du devoir sur table

Travail à faire : finir correctement la correction (surtout la 2^{ème} partie)

Ramener les cartes pour faire les fiches heuristiques.

Mercredi 8 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 9 : Les horloges

Problématique : comment le poète transforme-t-il les horloges en objets terrifiants ?

Dominante : lecture analytique

Support : Emile Verhaeren, *Les bords de la route*, 1895

Objectif : étudier un poème en vers régulier.

Activités : analyser comment le poète redonne du pouvoir aux objets.

Travail à faire : pour vendredi, finir les questions et proposez une mise en voix et en musique ou bruitages de ce poème (travail qui peut se faire à deux)

Mercredi 8 novembre 2017

Groupe A

Vérifier que tous les calligrammes ont été mis dans le cahier

Récupérer, s'il y a lieu les calligrammes qui n'auraient pas été rendus.

Atelier sur les fiches heuristiques

Toutes celles qui doivent se faire avant de finir cette séquence :

POESIE

- Une fiche sur les notions de versification,
- Une fiche sur le sonnet,
- Figures de style : la comparaison et la métaphore, l'oxymore, l'anaphore, la répétition, la personnification,
- Les assonances et les allitérations

ORTHOGRAPHE

- l'orthographe des adjectifs de couleur,

CONJUGAISON

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple, futur
- Les temps composés de l'indicatif,
- Le présent de l'indicatif
- Le conditionnel présent et le conditionnel passé,

GRAMMAIRE

- Les subordonnées interrogatives.

Travail à faire : continuez de faire et de finir vos fiches.

Jeudi 9 novembre 2017

Groupe B

Vérifier que tous les calligrammes ont été mis dans le cahier

Récupérer, s'il y a lieu les calligrammes qui n'auraient pas été rendus.

Atelier sur les fiches heuristiques

Toutes celles qui doivent se faire avant de finir cette séquence :

POESIE

- Une fiche sur les notions de versification,
- Une fiche sur le sonnet,
- Figures de style : la comparaison et la métaphore, l'oxymore, l'anaphore, la répétition, la personnification,
- Les assonances et les allitérations

ORTHOGRAPHE

- l'orthographe des adjectifs de couleur,

CONJUGAISON

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple, futur
- Les temps composés de l'indicatif,
- Le présent de l'indicatif
- Le conditionnel présent et le conditionnel passé,

GRAMMAIRE

- Les subordonnées interrogatives.

Travail à faire : continuez de faire et de finir vos fiches.

Vendredi 10 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 9 : Les horloges

Problématique : comment le poète transforme-t-il les horloges en objets terrifiants ?

Dominante : lecture analytique

Support : Emile Verhaeren, *Les bords de la route*, 1895

Objectif : étudier un poème en vers régulier.

Activités : continuez la séance.

Lire un poème en musique : proposer une mise en voix et en musique de ce poème.
(musique ou bruitages)

Travail à faire : pour mardi faire les questions sur le texte poétique : le buffet d'Arthur Rimbaud.

Lundi 13 novembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 2 : les adjectifs qualificatifs

A quoi sert un adjectif qualificatif ?

Qu'appelle-t-on le degré de signification d'un adjectif ?

Notions : le comparatif de supériorité, le comparatif d'égalité, le comparatif d'infériorité, le superlatif (superlatif relatif, superlatif absolu).

Nous avons fait la lecture du poème pour demain. Ils l'ont recopié dans leur cahier et ils ont à faire un travail de versification dessus.

Travail à faire : finir le travail de versification sur le poème : vous aider de la fiche mémoire sur le texte poétique (voir le Blog : les classes de Mme Murcia).

Faire les questions du texte poétique.

Mardi 14 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 10 : Expliquer un poème

Dominante : lecture analytique

Support : Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1870

Activités : travail au tableau pour répondre aux questions.

Travail en groupe : 6 groupes de cinq élèves

Correction faite par les élèves.

Notions : vers régulier, alexandrins, rimes croisées, comparaison, métaphore, personnification.

Objectif : évaluer la capacité de chacun.

Travail à faire : continuer les fiches heuristiques. Amener les fiches cartonnées pour demain pour faire les fiches.

Mercredi 15 novembre 2017

SEQUENCE 1 : QUAND LA POESIE REINVENTE LE QUOTIDIEN

Séance 10 : Expliquer un poème

Continuer la séance sur le Buffet d'Arthur Rimbaud.

Travail à faire : continuer les fiches heuristiques et réviser les notions vues dans cette séquence grâce aux fiches.

Vendredi 17 novembre 2017

FIN DE SEQUENCE et présentation de la nouvelle séquence

Finir les cartes heuristiques

Faire le point sur le travail de chacun.

Lundi 20 novembre 2017

METHODOLOGIE SUR LA TENUE DU CAHIER

Prise en compte des réflexions des élèves pour construire tous ensemble des règles pour

exploiter le cahier de français au mieux.

Prise en note sur le cahier de toutes les idées.

Une règle sera élaborée par le professeur pour être une aide efficace pour les élèves.

Mardi 21 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Lecture par le professeur du premier chapitre du livre :

Correction des premières questions du carnet de lecture du ch1

Séance d'introduction : étonnants voyageurs

Support : étude d'une affiche : Saint Malo *Etonnants voyageurs*

Festival International du livre et du film, 7/8/8 juin 2014

Activité : mise en commun des ressentis des élèves devant cette affiche

Problématique : pourquoi voyage-t-on ?

Travail à faire : Commencer les questions sur les Incipits de Marco Polo (en priorité partie I et III).

Mercredi 22 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

- Présentation du livret de la deuxième séquence et réfléchir sur la problématique : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?
- Vision du film sur Marco Polo et son voyage BNF « le devisement du monde » (3mn31)

Support : *Extrait du livre des merveilles* de Marco Polo

Extrait du Livre des Merveilles de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaudé // Carnet de lecture

Dominante : lecture et confrontation

Objectif : comparer le début d'un récit de voyage et son adaptation

Situer une œuvre dans son contexte historique.

Notions : incipit,

Activités : visionnage du film, lecture des deux incipits

Travail à faire : continuer de faire les questions

Mercredi 22 novembre 2017

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A

Séance 1 : le jeu de l'oie

Objectif : Comprendre le fonctionnement et les règles du jeu de l'oie

Savoir lire un texte

Problématique : comment transposer le jeu de l'oie pour créer un nouveau jeu qui permettrait de réexploiter le contenu du livre Le Livre des Merveilles de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaudé.

Activités : lire la règle du jeu de l'oie et voir le fonctionnement du jeu.

Ecrire les éléments essentiels du fonctionnement sur un brouillon.

Ensuite, essayer de voir les premiers éléments qui nous permettraient la mise en place du jeu de l'oie Marco Polo.

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Support : travail sur des plateaux de jeu de l'oie + règlement du jeu.

Remarque : les élèves ont su s'investir sauf un groupe.

jeudi 23 novembre 2017

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Objectif : Comprendre le fonctionnement et les règles du jeu de l'oie

Savoir lire un texte

Problématique : comment transposer le jeu de l'oie pour créer un nouveau jeu qui permettrait de ré exploiter le contenu du livre Le Livre des Merveilles de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaudé.

Activités : lire la règle du jeu de l'oie et voir le fonctionnement du jeu.

Ecrire les éléments essentiels du fonctionnement sur un brouillon.

Ensuite, essayer de voir les premiers éléments qui nous permettraient la mise en place du jeu de l'oie Marco Polo.

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Support : travail sur des plateaux de jeu de l'oie + règlement du jeu.

Remarque : trois groupes sur quatre ont su prendre en main ce travail. On découvre aussi que des élèves qui d'ordinaire n'osent pas s'investir dans cette matière, ont su tirer leur épingle du jeu et être leader du groupe. L'aspect pratique rassure ses élèves. De bonnes idées commencent à germer.

Vendredi 24 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

Support : *Extrait du livre des merveilles* de Marco Polo

Extrait du Livre des Merveilles de Marco Polo, raconté par Pierre-Marie Beaudé // Carnet de lecture

Dominante : lecture et confrontation

Objectif : comparer le début d'un récit de voyage et son adaptation

Situer une œuvre dans son contexte historique.

Activités : Continuer de corriger les questions.

Travail à faire : faire les questions de la partie IV et aussi faire l'écriture partie 5 de la séance 1.

Lundi 27 novembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 1 : du récit de voyage au récit d'aventures

Vision du journal de l'intelligence économique : Venise au Moyen Age, un redoutable guerrier économique. (Reportage de Marlène Abérare, France 24) (11mn)

Histoire des arts, Venise au Moyen Âge

Support : Enluminure réalisée en Angleterre vers 1400 / Marco Polo quittant Venise.

Objectif : découvrir les enluminures et la vie au Moyen Age.

Petit atelier d'écriture : pourquoi le récit de Pierre-marie Beaude est une adaptation ? (Petit paragraphe argumenté).

Remarque : nous n'avons pas fait le petit atelier d'écriture.

Travail à faire : Faire la partie I, II, III, de la séance 3 : découvrir le périple de Marco Polo.

Lundi 4 décembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 3 : les compléments du nom ou de l'adjectif

Problématique : Quels peuvent être les compléments du nom ou de l'adjectif ?

Trois exercices d'application : deux sur le complément du nom, un sur le complément de l'adjectif.

Support : H.M. Martell, *Les Celtes*, coll. Entrez chez.

Faire le point sur l'adjectif.

Mardi 5 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 2 : La navigation au Moyen Age

- Présentation d'un diaporama sur la navigation au Moyen Age
- Comparaison entre une navas et une caravelle (utilisation d'un article de Brigitte Coppin, le Dico des grandes découvertes (2006)
- Travail sur les navires et la vie à bord.
- Travail de vocabulaire sur les instruments de navigation.

Travail en groupe.

Objectif : découvrir les conditions de navigation.

Travail à faire : finir les questions sur les conditions de navigation.

Mercredi 6 décembre

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 2 : La navigation au Moyen Age

Activités : finir cette séance

Correction des questions sur les navires et la vie à bord.

Travail à faire : Pour ceux qui ne l'ont pas encore fait : Faire la partie I, II, III, de la séance 3 : découvrir le périple de Marco Polo. Et pour ceux qui l'ont fait, finir les partie IV et V de « découvrir le périple de Marco Polo.

Mercredi 6 décembre 2017

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

Jeudi 7 décembre 2017

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

Vendredi 8 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 3 : le périple de Marco Polo

Objectifs Etudier les conditions du voyage et les motivations du voyageur au Moyen Age.

Découvrir deux grandes routes du commerce empruntées par Marco Polo.

Activités : Correction de la fiche la route de la soie et de la fiche Marco Polo et le livre des Merveilles du monde.

Travail à faire : pour ceux qui ne l'ont pas encore fait, pour mardi : les questions sur le périple de Marco Polo. (vous l'avez étudié dans votre livret)

Lundi 11 décembre 2017

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 4 : Les subordonnées relatives

Problématique

Comment construire une subordonnée relative ?

Activités : trois exercices d'application

Travail sur un texte de Gide, *Si le grain ne meurt pas*, 1919

Notions : pronom relatif, les formes simples du pronom relatif et les formes composées, l'antécédent.

Travail à faire : Revoir l'accord des adjectifs de couleur en faisant la fiche pour le lundi 18 décembre.

Mardi 12 décembre

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 3 : le périple de Marco Polo

Objectifs Etudier les conditions du voyage et les motivations du voyageur au Moyen Age.

Découvrir deux grandes routes du commerce empruntées par Marco Polo.

Support de travail : l'ensemble du livre.

Activités : correction des questions.

Revoir le Diaporama

Travail à faire : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau (support ch11)

Faire les questions. (Aidez-vous de votre livret Marco Polo)*

Mercredi 13 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 4 : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau

Objectifs : Décrire un monde inconnu en repérant le schéma narratif,

Introduire un point de vue dans la description

Maîtrise de la langue avec les procédés d'insistance

Rédiger un moyen pour exprimer ses émotions.

Activités :

- La découverte d'un monde inconnu : lecture du ch11 par les élèves
- Qui est Kulibaï ? correction des questions.

Travail à faire : Pourvendredi : finir les questions pour ceux qui n'ont pas terminé.

Vendredi 15 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 4 : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau

Objectifs : Décrire un monde inconnu en repérant le schéma narratif,
Introduire un point de vue dans la description

Maîtrise de la langue avec les procédés d'insistance

Rédiger un moyen pour exprimer ses émotions.

Activités : Le Palais impérial : lecture du passage P90 « La résidence du Grand Khan... je ne savais pas quoi faire de mes mains. »

Correction des questions.

Travail sur la langue : maîtrise de la langue : les procédés d'insistance.

Travail à faire : Atelier d'écriture : vous avez découvert un monument qui vous a ébloui.

Décrivez-le à un ami en lui écrivant une lettre. Vous vous efforcerez d'être le plus précis possible tout en lui faisant partager votre émotion.

Conseils : Utilisez dans votre description différents procédés d'insistance : adjectif qualificatif au superlatif, énumération, proposition subordonnée introduite par si... que.

Lundi 18 décembre 2017

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 4 : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau

Objectifs : Décrire un monde inconnu en repérant le schéma narratif,

Activités : correction du schéma sur le palais du grand Khan

Travail de grammaire repérer les prépositions dans le texte.

Mardi 19 décembre 2017.

Atelier d'écriture

Travail sur votre texte : vous avez découvert un monument qui vous a ébloui. Décrivez-le à un ami...

Notions : comment se construit une lettre.

Travail à faire : Faire les questions pour le mercredi 20 décembre, sur le texte de Marco Polo, Découvrir pour montrer.

Me rendre la lettre pour vendredi. (travail noté : 1^{er} atelier d'écriture)

Mercredi 20 décembre 2017

Fête de Noël

- gouter,
- projection d'un film

- la hotte du père Noël

Travail à faire : Tous ceux qui peuvent me rendent leur travail sur l'œuvre de Marco Polo pour vendredi. (Je dois les noter)

Mercredi 20 décembre 2017

Groupe A (l'autre groupe reste aussi)

Fête de Noël

- goûter,
 - projection d'un film
 - la hotte du père Noël
-

Vendredi 22 décembre 2017

Les élèves devront me rendre leur lettre qui décrit à un ami un monument ou un bâtiment.

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 4 : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau

Correction des questions

Lundi 8 janvier 2018

SEQUENCE LECTURE ET EXPRESSION ECRITE

Séance 1 : les emplois du présent

Problématique : quels sont les différents emplois du présent de l'indicatif ?

Notions : le présent de l'énonciation, le présent itératif, le présent de vérité générale, le présent à valeur hypothétique, le présent de récit, le présent historique et le présent qui exprime un futur proche ou un passé récent.

Activités : exercice n°1 : indiquer la valeur du présent, exercice n°2 : écrire une phrase avec un proverbe et en utilisant un présent de vérité générale et dernier exercice : réécrire un texte sur Alexandre Dumas en utilisant le présent historique.

Travail à faire : faire pour le lundi 15 janvier la fiche de grammaire sur les prépositions et la fiche de conjugaison sur les terminaisons de l'indicatif présent.

Mardi 9 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 5 : un témoignage sur le peuple mongol

Support : Marco Polo, Le livre des Merveilles (1298-1299), extrait Petit classique Larousse, 2000

Activités :

- La découverte du monde oriental : 3 questions

Travail à faire : finir les questions sur ce texte pour demain.

Mercredi 10 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 5 : un témoignage sur le peuple mongol

Support : Marco Polo, Le livre des Merveilles (1298-1299), extrait Petit classique Larousse, 2000

Activités :

- la description d'un peuple guerrier : 3 questions.*

Travail à faire : pour vendredi : lecture de l'image : en vous appuyant sur le texte, dites en quoi cette scène de bataille est fidèle à la description de Marco Polo. Exercice noté pour certains élèves, à faire sur une moitié de page en une dizaine de lignes.

Vendredi 12 janvier 2018

Atelier d'écriture

Récupérer le travail sur l'image : en vous appuyant sur le texte, dites en quoi cette scène de bataille est fidèle à la description de Marco Polo. (en groupe, il vérifie leurs fautes sur le texte).

- récupérer les lettres : si certains élèves ont eu du mal à la faire, ils pourront l'améliorer durant cet atelier,
 - Faire la correction avec les élèves sur ces lettres : travail par groupe de 4. (en s'aidant du barème).
-

Lundi 15 janvier 2018

SEQUENCE GRAMMAIRE

Séance 5 : les prépositions

Problématique : Pourquoi utilise-t-on des prépositions ?

Activités :

Exercice 1 : Trouvez la bonne préposition.

Exercice 2 : Quels compléments peuvent introduire les prépositions ?

Exercice 3 : Travail sur les prépositions qui introduisent un complément du nom et celles qui introduisent un complément du verbe.

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : dictée en lien avec le cours sur les prépositions

Support : Kessel, *Le Lion*, 1958

Activités + questions :

- Retrouvez les prépositions dans ce texte,
- Soulignez les mots ou groupes de mots introduits par les prépositions.

- Donnez la fonction des mots ou des groupes de mots soulignés.

Travail à faire : Revoir les temps de de l'indicatif, contrôle la semaine prochaine. Revoir les emplois du présent.(lundi 22 janvier)

Mardi 16 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 6 : Transmettre le goût du voyage.

Objectifs : Aller à la rencontre des autres,

Distinguer le merveilleux de la réalité

Susciter la curiosité

Activités : finir la séance et faire le point sur la connaissance du récit.

Séance 7 : Décrire pour émouvoir

Commencer la séance si possible.

Travail à faire : faire ou finir les questions sur la séance 7 : découvrir pour émouvoir.

Mercredi 17 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 7 : Décrire pour émouvoir

Dominante : lecture et confrontation

Support : Marco Polo, *Le livre des Merveilles*, ch. XXII. « Un produit étonnant »

- Marco Polo, *Le livre des Merveilles*, Ch. CXXII. « Des créatures effrayantes ; les serpents de Caragian.
- Marco Polo, *Le livre des Merveilles*, Ch LXIII. « Portrait d'un personnage remarquable : Kubilaï Khan.
- Marco Polo : *Le livre des Merveilles*, XCI. « Un évènement impressionnant : la fête blanche.

Problématique : quel est le but de ces trois extraits : expliquer ou provoquer une réaction ?

Activités : découvrir les extraits (lecture), travail sur les questions. + le TP Décrivez la scène représentée sur le photogramme.

Notions : périphrase, adjectifs au superlatif, adverbes d'intensité, procédé d'énumération et d'accumulation, noms ou groupes nominaux juxtaposés.

Travail à faire : Décrivez une scène à laquelle vous avez participé. Voir les conseils sur votre livret. pour vendredi. (Nous lirons vos extraits en classe vendredi)

Mercredi 17 janvier 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

Jeudi 18 janvier 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

Vendredi 19 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 7 : Décrire pour émouvoir

Atelier d'écriture

Décrivez une scène à laquelle vous avez participé.

Vous décrivez avec précision le cadre, les tenues de chacun, le déroulement de la fête.

(Décrire pour montrer)

Vous expliquerez la manière dont se déroule une activité collective (décrire pour expliquer)

Vous n'oublierez pas de montrer ce que font les participants et vous-même afin de rendre la scène vivante (décrire pour émouvoir). Vous utiliserez les procédés identifiés dans les extraits que vous avez lus. (voir notions)

Notions : périphrase, adjectifs au superlatif, adverbes d'intensité, procédé d'énumération et d'accumulation, noms ou groupes nominaux juxtaposés.

lundi 22 janvier 2018

TEST DE CONJUGAISON

Sur les temps de l'indicatif et les valeurs des temps

1^{ère} partie / 10

Compétences :

- maîtriser la morphologie verbale
- Connaître l'emploi des temps simples et des temps composés.

Je relève les verbes et je précise leur temps

Je relève un présent d'actualité et un présent de narration

Je réécrit la phraser en mettant le verbe au futur. Je dis ce qu'exprime ce temps.

Je dis dans quelle phrase le verbe est à l'imparfait d'habitude et celui de description.

Je réécris la phrase en mettant les verbes à l'imparfait ou au passé simple.

Je récris la phrase en mettant le verbe entre parenthèse au temps composé qui convient.

2^{ème} partie / 10

Reliez chaque phrase avec l'emploi du présent de l'indicatif qui lui correspond.

Conjuguiez les verbes entre parenthèse au présent de l'indicatif et expliquez leur emploi.

Mardi 23 janvier 2018

ENQUÊTE CLIMAT SCOLAIRE

Vendredi 26 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 7 : Décrire pour émouvoir

Vous avez découvert un monument qui vous a ébloui. Décrivez-le à un ami en lui écrivant une lettre. Vous vous efforcerez d'être le plus précis possible tout en lui faisant partager votre émotion.

Lecture des textes.

Etude du texte : un évènement impressionnant : la fête blanche

- lecture,
- travail sur l'activité finale ; réflexion sur le sujet :
Décrivez une fête à laquelle vous avez participé.

Travail à faire : Lire le texte le bonheur d'être en route et faire les six premières questions pour mardi.

Travail à faire : **Pour vendredi**, Décrivez une fête à laquelle vous avez participé.

Vous décrivez avec précision le cadre, les tenues de chacun, le déroulement de la fête (décrire pour montrer)

Vous expliquerez la manière dont se déroule une activité collective (décrire pour expliquer)

Vous n'oublierez pas de montrer ce que font les participants et vous-même afin de rendre la scène plus vivante (décrire pour émouvoir)

Vous utiliserez les procédés identifiés dans les extraits que vous avez lus.

Lundi 29 janvier 2018

TEST DE CONJUGAISON

Sur les temps de l'indicatif et les valeurs des temps

1^{ère} partie / 10

Compétences :

- maîtriser la morphologie verbale
- Connaître l'emploi des temps simples et des temps composés.

2ème partie / 10

Reliez chaque phrase avec l'emploi du présent de l'indicatif qui lui correspond.

Conjuguiez les verbes entre parenthèse au présent de l'indicatif et expliquez leur emploi.

Correction du test de conjugaison.

Mardi 30 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 8 : le bonheur d'être en route

Dominante : lecture analytique

Support : Sylvain Tesson, *Petit traité sur l'immensité du monde*, 2006

Activités :

- Lecture du texte,
- Mise en commun du ressenti des élèves,
- Correction des questions sur la lecture : travail oral.

Travail à faire : faire l'étude du texte en préparant les questions sur « pour approfondir ».

Mercredi 31 janvier 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : le bonheur d'être en route

Dominante : lecture analytique

Support : Sylvain Tesson, *Petit traité sur l'immensité du monde*, 2006

Notions : comparaison, champ lexical, paronymie, parallélisme de construction, hyperbole, polysémie

Activités : correction des questions sur « approfondir »

Lundi 5 février 2018

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 2 : Identifier un participe passé en -i ou en -u.

Problématique : comment reconnaître un participe passé en -i ou en -u ?

Activités : 1^{er} exercice, savoir faire la différence entre le participe passé et l'adjectif.

2^{ème} exercice : idem,

3^{ème} exercice : dictée à trou.

Séance 3 : accorder un participe passé

Problématique : quelles sont les différentes règles d'accord du participe passé.

Activités : 2 exercices.

Travail à faire : finir les exercices qu'on n'aura pas pu faire.

Vendredi 9 février 2018

ATELIER D'ECRITURE

Récupérer l'atelier d'écriture sur la fête. Le travailler en cours pour ceux qui ne l'ont pas terminé.

Choisissez un lieu extérieur qui vous intéresse –jardin, bois, place, rue animée... puis observez autour de vous. Notez ce que vous voyez, entendez, sentez, remarquez. Rédigez le tout sous la forme d'un texte ordonné d'une douzaine de phrases.

Travail le faire : finir vos écrits pour vendredi prochain.

Lundi 12 février 2018

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 3 : accorder un participe passé

Problématique : quelles sont les différentes règles d'accord du participe passé.

Activités : 2 exercices.

Travail à faire : faire la fiche sur la voix passive. (pour le lundi de la rentrée)

Mardi 13 février 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 8 : le bonheur d'être en route

Dominante : lecture analytique

Support : Sylvain Tesson, *Petit traité sur l'immensité du monde*, 2006

Notions : comparaison, champ lexical, paronymie, parallélisme de construction, hyperbole, polysémie

Activités : finir les questions.

Travail à faire : Choisissez un lieu extérieur qui vous intéresse –jardin, bois, place, rue animée... puis observez autour de vous. Notez ce que vous voyez, entendez, sentez, remarquez. Rédigez le tout sous la forme d'un texte ordonné d'une douzaine de phrases. Nous le travaillerons dans le prochain atelier. (le vendredi de la rentrée) Faites déjà le brouillon.

Lire pour demain le texte « le frère bien-aimé », commencer les questions.

Et ramener aussi le travail d'écriture sur : décrivez une fête à laquelle vous avez participé.

Vous décrivez avec précision le cadre, les tenues de chacun, le déroulement de la fête

(décrire pour montrer) Vous expliquerez la manière dont se déroule une activité collective

(décrire pour expliquer) Vous n'oublierez pas de montrer ce que font les participants et vous-

même afin de rendre la scène plus vivante (décrire pour émouvoir) Vous utiliserez les procédés identifiés dans les extraits que vous avez lus.

Mercredi 14 février 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé

Support : Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

Travail en binôme : faire les 6 premières questions.

Notions : narrateur, comparaison, métaphore, antonyme, synonyme, un nom de la même famille, radical, préfixe, suffixe.

Activités : correction des premières questions.

Travail à faire : finir les questions pour la rentrée.

Mercredi 14 février 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

et pour ceux qui ont terminé, travailler sur la maquette du jeu.

Judi 15 février 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Travail sur un jeu de l'oie vierge pour essayer de remplir les cases.

Travail en îlot de 4 élèves.

Continuer de remplir les cases.

et pour ceux qui ont terminé, travailler sur la maquette du jeu.

Lundi 5 mars 2018

SORTIE au CINEMA

Les Fourberies de Scapin de Molière (comédie française)

Mardi 6mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 10 : La merveille du papier monnaie

Activité : évaluation sommative de fin de séquence : travail sur la première partie

Quatre questions sur la compréhension du texte. **1^{ère} heure**

Support : Marco Polo, Le livre des Merveilles, extrait, 1298

Dominante : lecture analytique

Compétences évaluées : je suis capable de repérer la valeur d'un témoignage,

Je suis capable de saisir le sens du texte en fonction du contexte historique,

Je suis capable de rédiger un texte en prenant pour modèle l'extrait étudié.

2^{ème} heure : travail sur la deuxième partie : l'expression écrite.

En une dizaine de lignes, imaginez et rédigez les commentaires que vous-même pourriez

faire dans votre carnet de voyage après avoir découvert une « merveille » dans un pays

lointain.

Mercredi 7 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 10 : La merveille du papier monnaie

Fin du DST

Lundi 12 mars 2018

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 3 : La voix passive

Problématique : Comment mettre un verbe à la voix passive ?

Activités : trois exercices d'application. (Travail au tableau)

Remarque : Nous avons repris ce chapitre car les élèves ont eu du mal à le comprendre.

Nous n'avons pas pu terminer les exercices, les élèves étaient dissipés.

Mardi 13 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 10 : La merveille du papier monnaie

Quatre questions sur la compréhension du texte. **1^{ère} heure**

Support : Marco Polo, Le livre des Merveilles, extrait, 1298

Dominante : lecture analytique

Correction de la première partie du DST.

Mercredi 14 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 10 : La merveille du papier monnaie

Correction de la 2^{ème} partie.

En une dizaine de lignes, imaginez et rédigez les commentaires que vous-même pourriez faire dans votre carnet de voyage après avoir découvert une « merveille » dans un pays lointain.

Si possible : travailler sur le deuxième sujet

Séance 11 : En marche vers la rivière Qjar.

Support : Jean-Claude Mourlevat, La Rivière à l'envers, tome 1 , ch XV, 2000

Première partie. Lire et comprendre un récit de voyage.

Correction des 4 questions.

Mercredi 14 mars 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A

Séance 1 : le jeu de l'oie

Finaliser la règle du jeu

Jeudi 15 mars 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B

Séance 1 : le jeu de l'oie

Finaliser la règle du jeu

Vendredi 16 mars 2018

Correction d'un des QCM sur l'œuvre : *La guerre des livres*.d'Alain Grousset

Correction du QCM N°1 (pas fini)

Remarque : élèves très dissipés.

Travail à faire : ramener votre livre La guerre des livres, Alain Grousset

Illustré par: Manchu et votre QCM

Folio Junior - N° 1644

Lundi 19 mars 2018

Fin de la correction des QCM sur La guerre des livres d'Alain Grasset.

Travail à faire : ramener son devoir fin de séquence pour demain.

Mardi 19 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 11 : « En marche vers la rivière Qjar »

Si nous avons fini la correction de la première partie

2^{ème} partie : Ecrire une suite de texte

Imaginez la suite en décrivant les autres espèces d'animaux que Tomek pourrait rencontrer.

Vous les présenterez de manière à souligner leur caractère inconnu et extraordinaire.

Correction.

Travail à faire : finir les questions sur le texte Le frère bien-aimé

Mercredi 21 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé (suite et fin)

Support : Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, 1939

Notions : narrateur, comparaison, métaphore, antonyme, synonyme, un nom de la même famille, radical, préfixe, suffixe.

Activités : correction des dernières questions.

Vendredi 23 mars 2018

Atelier d'écriture

Si possible, rendre la correction du deuxième atelier sur raconter un évènement.

Cours annulé car la classe trop dissipée.

Lundi 26 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé (suite et fin)

Voir si les questions sont terminées.

Finir par le bilan : l'écriture comme cheminement.

Remarque : du bavardage qui nuit à un cours plus efficace !

Mardi 27 mars 2018

BPDJ : thème, le harcèlement.

Mercredi 28 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

Séance 9 : Le frère bien-aimé (suite et fin)

Nous avons fini les corrections de ce texte.

J'ai passé le nouveau livret de la séquence trois.

Travail à faire : pour vendredi, vous devez avoir acheté : UNE COMEDIE DU XVII

Vivre en société, participer à la société

Les Fourberies de Scapin Molière

Biblio collège Hachette

Mercredi 28 mars 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe A

Séance 2 : création d'un nouveau jeu

Travail tous ensemble.

Mise en commun sur un jeu de cartes Marco Polo au tableau :

Cherchez des thèmes pour un jeu de cartes qui pose différentes questions sous forme de QCM :

- Questions sur des sujets de Géographie : sur les pays que traversent Marco Polo,
- Question en histoire : la petite histoire, le récit sur le livre « Le Livre des merveilles de Marco Polo de Pierre-Marie Beaude
- Questions sur l'histoire avec un grand H sur l'époque de marco Polo, les voyages, les découvertes, le Moyen Age, etc,
- Questions sur la culture des différents peuples que vont découvrir les voyageurs (les traditions, l'art, etc)
- Français : notions littéraires sur le récit, etc.
- Questions sur les personnages du livre, etc.
- Questions sur les animaux.

En fin de cours, nous avons entrevu très rapidement ce que pourrait être le plateau de jeu.

Remarque : Bravo pour le travail de réflexion que vous avez fait aujourd'hui !

Travail à faire : pour la prochaine rencontre en demi groupe, cherchez des questions qui correspondent au thème que vous avez choisi. (au moins dix par élève). Pour le prochain cours en demi-groupe, n'oubliez pas de ramener vos questions QCM + votre livre de Marco Polo + votre livret Marco Polo. Vous ne pourrez rien faire sans cela.

Judi 29 mars 2018

SEQUENCE TP : CREATION D'UN JEU

Groupe B

Séance 2 : création d'un nouveau jeu

Travail tous ensemble.

Vendredi 30 mars 2018

SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

- Faire le bilan de la séquence sur le voyage,
 - J'ai donné le livret sur la séquence sur le théâtre.
-

Mardi 3 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 1 : la commedia del arte

Support : Extrait du Molière d'Ariane Mnouchkine : la commedia del arte, au Pont Neuf.

Activités : Mise en commun avec les élèves de ce que nous découvrons,

THEATRE	MOLIERE	LE RIRE

QCM sur la commedia del arte.

Travail à faire : lire les pages 1 et 2 du livret et faire sur votre cahier un petit résumé sur le théâtre en vous aidant de votre lecture. Illustrez si possible.

Mercredi 4 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 2 : Qu'est-ce que le théâtre ?

- L'origine du théâtre
- Définition d'une pièce de théâtre
- Les différentes sortes de pièces
- Le texte théâtral
- Les lieux de théâtre

Séance 3 : Drôles d'artistes

Commencer si possible

Travail à faire : pour vendredi : finir les questions sur la séance 3 (pages 3 et 4)

Lundi 9 avril 2018

Animation sur le Moyen Age

Intervenant extérieur.

Mardi 10 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 3 : Drôles d'artistes

Support : **Doc 1** : Etude d'un tableau : Anonyme (Ecole française), Farceurs français et italiens, 1670, huile sur toile, Comédie française, Paris

Doc 2 : La marionnette Guignol, au jardin d'Acclimatation, Paris, 2001

Doc 3 : Clowns du cirque de Monte-Carlo, 2005

Doc 4 : Charlie Chaplin (Charlot) dans le film Les Temps modernes, 1936

Doc 5 : Affiche du film, Les Visiteurs, de Jean-Marie Poiré, 1993.

Dominante : lecture et confrontation

Activités : Confronter les documents et déceler dans chacun d'eux ce qui provoque le rire.

Parler de la condition des comédiens au XVIIème siècle

Notions : la commedia del Arte, les pantomimes.

Travail à faire : Faire une fiche sur la vie de Molière, pour s'aider lire la page 5 et la page 8.

Et faire le travail sur Molière de la P5 à la P10. (lundi 30 avril)

Travail à faire : N'oubliez pas de ramener vos questions et votre livre et votre livret Marco

Polo pour le travail en demi-groupe pour demain pour le groupe A, pour jeudi pour le groupe

B.

Mercredi 11 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Visionnage du film

Molière d'Ariane Mnouchkine 2ème époque (1^{ère} heure)

Mercredi 11 avril 2018

Groupe A

Séance 2 : création d'un nouveau jeu

Travail sur les questions pour chaque thème

Jeudi 12 avril 2018

Groupe B

Séance 2 : création d'un nouveau jeu

Travail sur les questions pour chaque thème

Vendredi 13 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Visionnage du film

Molière d'Ariane Mnouchkine 2ème époque (2^{ème} heure)

Lundi 30 avril 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 4 Fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux

Activités : Etude de la scène d'exposition :

- Lecture
- Expliquez en quoi c'est une scène d'exposition
- Travail de vocabulaire

Support : Acte I, scène 1 : des Fourberies de Scapin de Molière

Notions : Scène d'exposition, Didascalies, stichomythies...

Travail à faire : finir les questions de cette séance pour vendredi

Mercredi 2 mai 2018

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : Former un antonyme

Activités : 6 exercices

Travail à faire : Faire la fiche sur les synonymes pour la prochaine fois. (Lundi prochain)

Vendredi 4 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 4 Fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux (suite)

Support : Acte I, scène 1 : des Fourberies de Scapin de Molière

Activités : faire le travail sur l'approfondissement de la scène

Faire le travail sur le vocabulaire

Faire le travail de réécriture : en prenant en compte que c'est un texte de théâtre.

Travail à faire : Faire les sept questions de lecture du texte : une arrivée propice.

lundi 7 mai 2018

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 2 : Utiliser un synonyme

Activités : 4 exercices.

Travail à faire : pour lundi prochain la fiche sur le subjonctif présent.

Mercredi 9 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 5 : Une arrivée propice

Dominante : lecture analytique

Support : Acte I, scène 2 Des fourberies de Scapin de Molière

Notions : champ lexical, tirade, antonyme

Activités : analyse de la scène. Faire au moins les questions sur bien lire et approfondir.

Travail à faire : finir les questions sur cette séance : une arrivée propice pour demain.

Vendredi 11 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 5 : Une arrivée propice

Activités : finir les questions sur la scène. Faire un travail de vocabulaire sur le mot « fortune », travailler sur les antonymes d'adjectifs. Travail sur la décomposition d'un mot.

Remarque : classe très dissipée, nous n'avons pas pu corriger correctement les questions de compréhension du texte. En effet, je devais continuellement m'arrêter pour leur dire de se taire et de rester concentré sur leur travail.

Travail à faire : Prendre la correction des questions de lecture sur le texte « une arrivée propice » sur le Blog ou sur Pronote.

Faire le travail d'écriture : Octave, rassuré, raconte à Hyacinthe la conversation qu'il vient d'avoir avec Scapin. En huit à dix phrases, imaginez le portrait enthousiaste qu'il fait du valet et de ses talents.

Commencer les 5 premières questions sur le texte suivant : « Que diable allait-il faire dans cette galère ».

Pour lundi : Faire le travail de vocabulaire qui suit les questions que nous venons de voir (dans le livret : après le texte sur une arrivée propice »

Lundi 14 mai 2018

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 4 : le subjonctif présent

Problématique : quand emploie-t-on et comment conjugue-t-on le subjonctif ?

Activités : un exercice est sur le travail des terminaisons sur le subjonctif présent, Les deux derniers exercices sont sur le choix entre le subjonctif présent ou l'indicatif présent.

Si on a le temps, on travaillera les questions de vocabulaire sur le texte de Scapin « une arrivée propice »

Travail à faire : Pour le lundi 28 mai, faire la fiche de conjugaison sur les formes verbales en -ant et la fiche sur l'impératif présent.

Mardi 15 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Récupérer le travail sur l'atelier n°2

Séance 6 : « Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

Activités : Visionner la scène. Lecture du texte.

Préparer une mise en scène de la première tirade

Notions : tirade, farce, les différents comiques : comique de gestes, comique de situation, comique de mot, comique de répétition, comique de caractère

Travail à faire : continuer de faire les questions sur ce texte.

Pour vendredi : préparer la scène : deux par deux :

- Soit vous apprenez de la ligne 1 à la ligne 15
- Soit vous apprenez de la ligne 32 à la ligne 49
- Soit vous apprenez de la ligne 50 à la fin.
- Soit vous voulez jouer seul, dans ce cas vous apprenez de la ligne 23 à la ligne 31.

Mercredi 16 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 6 : «Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

Activités : Visionner la scène

Continuer la correction des questions.

Notions : tirade, farce, les différents comiques : comique de gestes, comique de situation, comique de mot, comique de répétition, comique de caractère

Travail à faire : N'oubliez pas d'apprendre votre texte pour le jouer au prochain cours.

Vendredi 18 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 6 : «Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

Activités : mise en scène de l'acte II scène 7

Evaluation : Sur 10 points

I CRITERES GENERAUX

- Le texte est bien su : l'élève n'hésite pas
- L'élève parle suffisamment fort
- L'élève met le ton

II CRITERES PROPRES AU THEATRE

- Les répliques s'enchaînent bien
- Les élèves ont travaillé le jeu de scène
- Ils ont tenu compte des didascalies
- Ils se déplacent à bon escient
- Ils prennent en compte le public
- Leur jeu permet de mieux comprendre la scène.
- Application

Travail à faire : Continuez d'apprendre votre texte si vous n'êtes pas encore passé.

Relisez l'acte I et l'acte II de votre pièce et commencez à faire une fiche de lecture.
Commencez aussi l'acte III jusqu'à la scène du bâton. Faire les premières questions de la scène du bâton.

Mardi 22 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 6 : «Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

Activités : mise en scène de l'acte II scène 7

Finir d'évaluer les élèves à l'oral.

Remarque : On n'a pas pu finir la séance, certains élèves ne savaient pas leurs répliques.

Jeudi 24 mai 2018

Groupe B

Séance 3 : Finalisation des jeux

Test des deux jeux :

- Le jeu de l'oie Marco Polo
- Le jeu le Quiz Polo

(par groupe de 4 élèves.)

Vendredi 25 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 6 : «Que diable allait-il faire dans cette galère ? »

Activités : mise en scène de l'acte II scène 7

Finir d'évaluer les élèves à l'oral.

Correction des questions.

Si possible commencer la séance suivante.

Séance 7 : Des coups de bâtons bien comptés

Commencer la lecture de ce passage.

Travail à faire : finir les questions.

Lundi 28 mai 2018

Grammaire

SEQUENCE CONJUGAISON

Séance 5 : L'impératif présent

Problématique ; Comment employer et former l'impératif présent ?

Activités : 4 exercices d'application

Si on a le temps, faire la séance suivante

Séance 6 : Les formes verbales en –ant

Problématiques : Qu'est-ce que le participe présent et comment se forme-t-il ?

Qu'appelle-t-on un adjectif verbal ?

Notions : participe présent, gérondif, adjectif verbal

Activités : trois exercices.

Travail à faire : faire les questions sur le texte « Des coups de bâtons bien comptés » pour demain (si ce n'est pas déjà fait)

Mardi 29 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 7 : Des Coups de bâtons bien comptés

Dominante : lecture analytique

Support : Acte III, scène 2

Notions : comique de gestes, comique de situation, comique de mot, comique de répétition, comique de caractère, farce, antonyme, sens propre, sens figuré.

Activités : lecture de la scène en mettant le ton,

Préparer une mise en scène de la première tirade de Scapin en veillant à bien mettre en valeur son caractère comique.

Travail à faire : continuez les questions sur le texte : la partie vocabulaire.

Mercredi 30 mai 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 7 : Des Coups de bâtons bien comptés

Dominante : lecture analytique

Support : Acte III, scène 2

Notions : comique de gestes, comique de situation, comique de mot, comique de répétition, comique de caractère, farce, antonyme, sens propre, sens figuré.

Activités : Expliquez en quoi c'est une scène de farce. Revoir les différents comiques.

Si possible, corriger les questions de vocabulaire.

Travail à faire :

Vendredi 1^{er} juin 2018

SEQUENCE 3 LES FOURBERIES DE SCAPIN

Séance 7 : Des Coups de bâtons bien comptés

Finir la séance.

Travail à faire : Faire les sept premières questions du texte suivant « Tout est bien qui finit bien »

