

Jeudi 7 septembre 2016 13h55/14h50

- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du livret de français
- 4 Présentation des élèves
- 5 Présentation du fonctionnement de la classe et des règles à suivre en cours de français.

Travail à faire :

- Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : mlml@aliceadsl.fr (à rendre le lundi 11 septembre, (n'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe)



Achetez le premier livre : Guy de Maupassant, Contes et nouvelles classiques Hatier.

- Faire signer aux parents la feuille intitulée : Présentation des cours de français en 4^{ème}. (A mettre au début de son classeur dans une feuille plastifiée.

Vendredi 8 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 1 : Le réalisme dans la peinture

Le réalisme de Degas (1834-1917)

Support : Edgard Degas, dans un café dit L'absinthe, 1876

Objectif : Découvrir le mouvement réaliste et en tirer une définition

Activité : Faire l'analyse d'un tableau en classe complète, oralement. (pendant 10mn), faire passer un élève au tableau pour marquer les remarques de tous les élèves.

Passer en îlot pour répondre à quatre questions et ensuite correction au tableau.

Finir par une première définition du mouvement réaliste.

Si on a le temps, analyser la première de couverture de la Parure de Maupassant. Donner ses impressions.

Travail à faire : lire le premier texte de l'œuvre de Maupassant, intitulé dans le livret « une vie monotone » et préparer les 6 premières questions, pour le lundi 11 septembre.

Lundi 11 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Donner une première définition du mouvement réaliste chez les peintres.

Séance 1 : Une vie monotone

(Première séance sur la nouvelle de Maupassant La Parure)

Support : L'Incipit

Objectif : Comprendre le portrait d'un personnage dans une nouvelle.

Décoder les implicites d'un texte.

Problématique : Comment le narrateur dépeint-il le personnage et son quotidien ?

Notions : champ lexical, les différents points de vue, énumération, gradation.

Activités :

- Apprendre à travailler sur le texte directement en utilisant les surligneurs pour identifier des figures de styles, les champs lexicaux, etc.
- Faire une fiche sur les différentes focalisations (ou points de vue).
- Lire le texte à haute voix en respectant la ponctuation et en mettant le ton pour montrer que l'on comprend le texte.

Travail à faire : Chercher les mots de la même famille de dot et donner leur définition, ainsi que le mot parure (idem)

Mardi 12 septembre

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 1 : Une vie monotone (suite)

Continuer l'explication et la correction des questions sur ce texte.

Mots de la même famille : dot, dotation, doter (dérivation) (acquis de 6^{ème})

Sur la deuxième heure : **Atelier d'écriture**

Ecrivez à la première personne les pensées intérieures de M Loisel peu avant qu'il ne remette l'invitation à sa femme.

Conseil : Tenez compte du caractère de Mme Loisel. Evoquez la réaction que M Loisel est en droit d'espérer. Le récit doit être raconté du point de vue de M. Loisel, à la première ou la troisième personne du singulier. M.Loisel semble conscient des désirs de sa femme, semble avoir des attentions à son égard et est visiblement ravi de la carte d'invitation qu'il tend à sa femme parce qu'elle doit, a priori, répondre à ses désirs de paraître, répondre, pour un moment, à ses rêves de grandeur. C'est, pour l'essentiel, le plaisir qu'il pense donner à sa femme qui constituera le centre de ce monologue intérieur. Sa hâte de lui remettre l'invitation doit être soulignée.

Travail à faire : finir le texte sur les attentes de M Loisel. Réviser les fonctions dans le groupe nominal : (pour vendredi, test noté)

- les adjectifs et leur fonction,
- les compléments du nom,

- les prépositions / les adverbes,
- les adjectifs au comparatif,
- les subordonnées : conjonctive, relative.

Pour réviser : soit vous prenez vos cours de l'année dernière, soit vous regardez sur internet où vous trouverez des tests. (Bonne révision et courage !)

Vendredi 15 septembre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 1 : les fonctions dans le groupe nominal

Je teste mes connaissances

Support : trois tests sur 10 points

Compétences :

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions dans le groupe nominal
- Approfondir les connaissances sur les fonctions dans le groupe nominal

Objectif : Evaluer les acquis de 5ème. (Evaluation sommative)

Si on a le temps, travail sur les temps du récit.

Lundi 18 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE

Séance 1 : Une vie monotone (suite)

Reprendre le travail sur l'atelier d'écriture sur m Loisel

Séance 2 : Le désir de paraître

Problématique ; comment le dialogue nous renseigne-t-il sur les personnages ?

Notions : énumération, discours direct (son rôle dans cet extrait), rythme ternaire.

Objectif : Etudier le rôle des dialogues dans une nouvelle réaliste.

Activités : correction oralement par les élèves des questions préparées à la maison.

Lecture active à plusieurs : discerner le narrateur, le discours direct, etc.

Travail sur le texte.

Après l'analyse du texte : imaginer un dialogue dans lequel Mme Loisel explique à son amie les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

Compétences : Elaborer une interprétation du texte littéraire.

Travail à faire : finir le travail d'écriture sur ce dialogue.

Mardi 19 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE

Séance 2 : Le désir de paraître (suite)

Poursuivre la séance (voir cours précédant).

Jeudi 21 septembre 2017

SEQUENCE 1 : TECHNIQUE LITTERAIRE SUR LE ROMAN

Séance 1 : les différentes focalisations

- Focalisation interne (point de vue interne)
- focalisation externe (point de vue externe)
- Focalisation zéro (point de vue omniscient)

Activités : cours + carte heuristique.

Travail à faire : finir votre carte à la maison et apprendre les notions.

Vendredi 22 septembre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 1 : les fonctions dans le groupe nominal

Je teste mes connaissances

Support : trois tests sur 10 points

Activité : correction du test. (Nous avons corrigé presque 2 tests).

Travail à faire : voyez déjà la correction que nous avons faite : reprenez cette correction et essayez de refaire les deux premiers tests. Voyez si vous avez compris : reprenez des tableaux qui vous rappellent la nature des mots :

- tableau des déterminants,
- tableau des pronoms : personnels, démonstratifs, possessifs, interrogatifs, relatifs ...

Ne vous inquiétez-pas nous reverrons tout cela mais commencez à réviser et à approfondir ce que vous connaissez.

Lundi 25 septembre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 1 : les fonctions dans le groupe nominal (suite)

Correction de la fin du test 2 et e test 3

Comment faire une correction efficace ?

Travail à faire : finir la correction de votre test et faire des tableaux pour les notions grammaticales que vous ne connaissiez pas.

Mardi 26 septembre 2017 (2h)

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 3 : De la gloire à la désillusion

Problématique : Quel retournement intervient dans le récit ?

Dominante : lecture analytique

Objectif : Etudier la réécriture inversée du conte merveilleux

Activité : 1^{er} temps : faire une lecture tous ensemble et travailler sur le texte au tableau.

2^{ème} temps : corriger les questions.

Travailler l'emploi du passé simple et de l'imparfait, travailler aussi le rythme du récit, imaginez la fin de cette histoire.

Notions : Point de vue omniscient, gradation, champ lexical

Travail à faire : Imaginez une fin pour cette nouvelle.

Vendredi 29 septembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE

Séance 3 : De la gloire à la désillusion (suite)

Finir l'explication du texte et les questions.

Lire les textes sur la fin de la nouvelle. (Nous ne l'avons pas encore fait)

Nous avons travaillé par groupe et je suis allée voir chaque groupe pour corriger le travail sur la scène de théâtre. Esteban et Léa sont passés dans les groupes pour vérifier que chaque élève avait bien les dérivés des mots « dot » et « parures ».

Travail à faire : **Pour le lundi 2 octobre**, faire les trois premières questions sur le texte suivant : « La fin d'un rêve »

Ceux qui n'avaient pas cherché les définitions des dérivés de dot et parure doivent le faire.

Pour le jeudi 5 octobre : apprendre la petite scène de théâtre entre M Loisel et sa femme.

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

- 1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.
 - 2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.
 - 3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).
 - 4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.
 - 5 Le narrateur peut être entendu en voix off.
-

Lundi 2 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE

Séance 4 : La fin d'un rêve

Objectif : étudier la progression dramatique du récit (le rythme du récit)

Problématique : Par quels procédés Maupassant peint-il la misère des Loisel ?

Notions : adverbe, verbes d'action, participe présent, énumération, imparfait itératif, sommaire, scène, pause.

Activités : Travail sur le texte, lecture active.

Travail à faire : finir les questions, 4,5 et 6 du texte la fin d'un rêve.

N'oubliez pas le test de grammaire pour vendredi sur les classes de mots. Revoir la nature des mots : nom, prénom, adjectif, verbe, adverbe, etc.

Mardi 3 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 4 : La fin d'un rêve (suite)

Activités : faire la correction des questions.

Si on a le temps : Mener un débat. (pas fait)

Mme Loisel vous semble-t-elle mériter le sort qui lui est réservé ? Confrontez vos opinions et justifiez la vôtre en vous appuyant sur des éléments de la nouvelle.

Travail à faire : pour lundi prochain, faire les fiches sur les paroles rapportées et le passé simple et l'imparfait.

Jeudi 5 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 3 : De la gloire à la désillusion (suite)

Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

- Lecture de la fin de la nouvelle, écrite par deux élèves. (travail noté) (pas fait)
- Mise en scène de la fin du texte « de la gloire à la désillusion »

Les élèves jouent la scène. (Travail noté).

Objectif : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

- 1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.
- 2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.
- 3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).
- 4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.
- 5 Le narrateur peut être entendu en voix off.

Travail à faire : présenter la pièce de théâtre pour vendredi.

Vendredi 6 octobre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 2 : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

Support : 3 tests sur 10 points chacun.

Compétences :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants « une cruelle révélation. et de celle des pronoms.

Objectif : Evaluer les acquis de 5^{ème}. (Evaluation sommative)

Travail à faire : faire les questions pour mardi sur le texte intitulé « une cruelle révélation ».

Lundi 9 octobre 2017

SEQUENCE REVISION

Séance 2 : Les classes des mots.

Correction.

Si on a le temps : correction des deux fiches : L'imparfait et le passé simple ;
et le discours direct et indirect.

Travail à faire : rappel faire les questions sur le texte « une cruelle révélation »

Mardi 10 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 5 : une cruelle révélation

Objectif : Etudier la fin d'une nouvelle à chute

Problématique : comment la fin de la nouvelle crée-t-elle un effet de surprise ?

Notions : discours indirect libre

Activités : correction des questions + voir la notion du discours indirect libre.

Travail à faire : Ceux qui n'ont pas terminé les travaux d'écriture, c'est votre dernière chance pour le faire.

Vendredi 13 octobre 2017

Continuez la notation sur la présentation de leur scène de théâtre « la perte de la parure ».

Travail à faire :

Continuez d'apprendre votre petite scène, essayez aussi de travailler le jeu de scène. Vous repasserez certainement vendredi prochain.

Attention vous devez me rendre un écrit de votre travail oral : n'oubliez pas comment se présente un texte dramaturgique : répliques, didascalies, etc.

Lundi 16 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 6 : La parure de Claude Chabrol

Projection du film de Claude Chabrol, La Parure. Téléfilm de 2006.

Objectif : comparer une œuvre littéraire et son adaptation télévisuelle.

L'étude de ce téléfilm permettra, par confrontation, une relecture attentive et analytique de la nouvelle. Elle donnera également à voir les cadres spatio-temporels représentatifs du XIX^e siècle et à peine ébauchés dans la nouvelle. Cela permettra enfin d'aborder des procédés cinématographiques à travers l'œuvre d'un réalisateur, scénariste, acteur et producteur français incontournable.

Notions : court-métrage, fondu enchaîné, gros plan, travelling, zoom avant, ellipse.

Activités : Voir le cours métrage. (30 mn)

Si possible commencer à faire l'analyse.

Travail à faire : Pour demain, faire les questions sur ce film.

Mardi 17 octobre 2017 (2h)

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 6 : La parure de Claude chabrol (suite)

L'étude de ce téléfilm permettra, par confrontation, une relecture attentive et analytique de la nouvelle. Elle donnera également à voir les cadres spatio-temporels représentatifs du XIX^e siècle et à peine ébauchés dans la nouvelle. Cela permettra enfin d'aborder des procédés cinématographiques à travers l'œuvre d'un réalisateur, scénariste, acteur et producteur français incontournable.

Activités : continuez l'analyse et correction des questions.

Nous avons fait une correction en lisant des travaux des élèves sur les pensées de Monsieur Loisel. J'ai aussi lu ma propre correction sur le même sujet que vous pouvez trouver sur le Blog.

Nous avons dialogué ensemble pour voir leur demande sur ce travail : à l'avenir je rendrai les copies plus rapidement. Cela veut dire que je n'attendrai pas les retardataires ! Car j'ai pris conscience que cela portait préjudice pour ceux qui font le travail dans les temps.

Nous avons aussi vu le BLOG les classes de Mme Murcia car certains d'entre eux n'avaient pas vu les cours.

Moi-même j'ai pu grâce aux élèves me rendre compte que sur Pronote, il ne voyait pas les fichiers que je rajoute.

Si vous pouvez les parents leur permettre d'accéder à votre compte pour qu'ils puissent voir les cahiers de texte où j'inclue des fichiers !

Tenez-moi au courant. Le Blogue devrait rétablir et permette une meilleure compréhension.

Merci à tous les élèves pour votre compréhension pour tous ces rajustements.

Travail à faire : Attention : ranger bien vos classeurs car vous aurez une note de tenue de classeur. Vérifiez que tous vos travaux se trouvent bien dans le classeur.

Si on n'a pas eu le temps de préparer le débat, voir le livret pour vous préparer chez vous à ce travail. (P26)

Jeudi 19 octobre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 6 : La parure de Claude chabrol (suite)

Débat

Pour demain, tout le monde doit savoir son rôle. (Plus de feuilles en main) Ceux qui font la voix off, vous devez savoir votre texte par cœur ! Attention, soyez sérieux, ce n'est pas un jeu : c'est un exercice qui est aussi important qu'un travail écrit. Je compte sur vous.

Courage !

Vendredi 20 octobre 2017

Continuer le travail sur la représentation théâtrale d'une scène de la Parure (la perte de la Parure. Tout le monde doit connaître son texte, même ceux qui ont le rôle du narrateur).

Travail à faire : pour la rentrée des vacances : préparer les questions du texte « une terrible prise de conscience » sur un texte du Père Goriot de de Balzac.

Amener des fiches pour faire vos cartes heuristiques pour lundi.

Lundi 6 novembre 2017

SEQUENCE 1 : GRAMMAIRE

Séance 1 : les paroles rapportées

- Le discours direct
- Le discours indirect

Correction des exercices de la fiche.

2^{ème} temps : travail sur les fiches heuristiques

Atelier sur les fiches heuristiques 4^{ème}

Toutes celles qui doivent se faire avant de finir cette séquence :

NOTIONS LITTERAIRES

- Une fiche sur le roman réaliste,
- Une fiche sur les points de vue dans un roman
- Une fiche sur les caractéristiques de la nouvelle
- Les figures de style dans la parure de Maupassant : l'énumération, l'hyperbole, antithèse, l'anaphore, le champ lexical.
- Transposer un texte : passer d'un genre littéraire à un autre, du genre romanesque au genre théâtral.
- Les registres
- Les temps du récit

ORTHOGRAPHE

- Les homophones grammaticaux

CONJUGAISON

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple,
- Les temps composés de l'indicatif.

GRAMMAIRE

- Les classes de mots invariables
- Les classes de mots variables
- Les déterminants
- Les pronoms

- La fonction des adjectifs
- Les fonctions dans le groupe nominal
- Les subordonnées relatives
- les paroles rapportées : le discours direct, le discours indirect., le discours indirect libre.

Travail à faire : continuer vos fiches. Ramener pour demain les travaux sur les contes et nouvelles de Maupassant.

Mardi 7 novembre 2017

- Je récupère les travaux sur les contes et nouvelles de Maupassant

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 7 : Une terrible prise de conscience

Problématique : Comment l'argent modifie-t-il les rapports entre les personnages ?

Support : Honoré de Balzac, Le Père Goriot, 1835

Dominante : lecture analytique

Notions : Discours direct/indirect, champs lexical, registre pathétique

Objectifs : analyser le récit réaliste d'une agonie. Etudier le registre pathétique.

Compétence : adapter sa lecture au mode d'expression.

Activités :

Travail à faire : Faire une recherche sur le roman réaliste et le roman naturaliste.

Faire une recherche sur Zola.

Vendredi 10 novembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 7 : Une terrible prise de conscience (suite)

Finir la séance.

Si on a le temps, on commence la séance suivante.

Séance 8 : Les Rougon-Macquart, le projet d'une vie

Objectif : comprendre la démarche scientifique d'Emile Zola

Support : l'arbre généalogique des Rougon Macquart

Emile Zola, Au Bonheur des Dames, 1883, ch1

Travail à faire ; faire les questions sur le texte de Zola pour lundi.

Lundi 13 novembre 17

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 9 : Au Bonheur des Dames

Dominante : Lecture analytique

Support : Emile Zola, Au Bonheur des Dames, 1883, ch.1

Notions : conjonctions de subordination, comparaison, personnification, radical, suffixe...

Activités : lecture interactive, correction des questions.

Travail à faire : continuez les fiches et revoir pour demain les figures de style que vous avez travaillée dans cette séquence.

Pour jeudi finir les questions sur le texte d'Emile Zola, Au Bonheur des Dames A partir de la question 7. Faites aussi les questions sur le vocabulaire. Laissez le travail sur l'expression écrite. Demain vous pouvez revoir les figures de style sur la comparaison, la métaphore et la personnification. (regardez la fiche sur le Blog).

Mardi 14 novembre 2017

DST fin de séquence

Support : Guy de Maupassant, La Bête à Maît'Belhomme, 1886

Activités : DST : **1^{ère} partie** : Analyser la description de personnages dans une nouvelle, 5 questions.

2^{ème} partie : Ecrire une suite.

Jeudi 16 novembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Séance 9 : Au Bonheur des Dames

- Faire le point sur la séquence
- Je récupère les travaux sur les contes et nouvelles de Maupassant
- Faire le point sur les fiches heuristiques.

Finir toutes les corrections sur les travaux : atelier d'écriture.

Vendredi 17 novembre 2017

Correction du DST.

Lundi 20 novembre 2017

SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^{ème} SIECLE

Correction du troisième atelier d'écriture.

Transposition d'un texte romanesque à un texte de théâtre.

Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

- Lecture de la fin de la nouvelle, écrite par deux élèves. (travail noté) (pas fait)
- Mise en scène de la fin du texte « de la gloire à la désillusion »

Les élèves jouent la scène. (Travail noté).

Objectif : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au

style direct.

2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.

3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).

4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.

5 Le narrateur peut être entendu en voix off.

Travail à faire : finir la correction de ce travail, soit vous allez sur le blog : les classes de Mme Murcia, soit vous allez sur Pronote dans le cours.

Mardi 21 novembre 2017

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Séance 2 : De la phrase simple à la phrase complexe

Objectif : faire la différence entre la phrase simple et la phrase complexe

Observer le lien entre les propositions et discerner la juxtaposition, la coordination et la subordination.

Activités : Exercice guidé + exercices progressifs. + transformer des phrases simples en une phrase complexe.

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Séance 3 : La proposition subordonnée relative

Objectif : Reconnaître la proposition relative en retrouvant le pronom relatif et reconnaître son antécédent.

Activités : Exercice guidé + exercices progressifs.

- Reliez la proposition relative à son antécédent,

Exercices progressifs :

- 2 exercices pour repérer les propositions subordonnées relatives
- Retrouver la fonction des pronoms relatifs
- les pronoms relatifs simples ou composés.

Dernier exercice : passez d'une phrase simple à une phrase complexe par une proposition subordonnée relative.

Travail à faire : réaliser vos fiches heuristiques sur les notions de grammaire que vous avez déjà vues. Commencer par le dos de votre fiche pour remarquer la leçon que vous avez sur les feuilles d'exercices sous l'intitulé « je retiens ». Pour le prochain cours de grammaire.

Vendredi 24 novembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 1 : La poésie lyrique

Introduction dans la séquence : la poésie lyrique des origines au XXIème siècle

- Des origines à la renaissance
- Le lyrisme du XIXème siècle au XXIème siècle
- Les formes du lyrisme.

Activités : travail par quatre pour reprendre ces différents points et répondre à quatre questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Travail à faire : finir ce travail sur la poésie lyrique pour lundi.

Lundi 27 novembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 1 : La poésie lyrique

Correction des questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Si possible commencer la séance 2

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Activité : lecture du poème en classe projeté au tableau

Travail sur le texte et prise de note dans le texte : travail de versification, figures de style, etc.

Travail à faire : Faites toutes les questions sur ce poème pour jeudi. Utilisez les feuilles vertes pour vous aider à la fin de votre livret.

Jeudi 30 novembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Notions littéraires : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

Notions grammaticales : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

Activités : travail sur le texte.

Travail à faire : pour ceux qui n'ont pas fait les questions, les faire pour mardi. Apprendre la poésie.

Lundi 4 décembre 2017

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Séance 3 : Les propositions subordonnées complétives

Objectif : Retenir les différentes subordonnées complétives :

- la proposition subordonnée conjonctive,
- la proposition infinitive,
- la proposition interrogative indirecte.

Activités : un exercice guidé,

4 exercices progressifs : le premier pour différencier les conjonctives des infinitives, transformer ensuite une indépendante en proposition interrogative indirecte, ensuite discerner des subordonnées conjonctives et des interrogatives indirectes et enfin indiquer les fonctions des subordonnées conjonctives.

Finir par un exercice défi en travaillant sur un texte.

Si on a le temps, commencer la séance 4 : la proposition subordonnée circonstancielle.

Travail à faire : faire ou finir la fiche sur la proposition subordonnée circonstancielle. Faire les fiches heuristiques sur ces deux nouvelles notions grammaticales. (pour vendredi 15 décembre)

Mardi 5 décembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 2 : Ode à Cassandre

Support Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

Dominante : lecture analytique

Notions littéraires : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

Notions grammaticales : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

Activités : Faire la correction des questions.

Essayer tous ensemble de trouver la problématique de ce texte et des axes de lecture.

Travail à faire : Pour vendredi, Commencer les questions sur le poème « je vis, je meurs » faire les 8 premières questions.

Vendredi 8 décembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 3 : Je vis, je meurs

Support : Louise Labé, vers 1555 « je vis, je meurs »

Dominante : lecture analytique.

Activités : Faire passer les élèves au tableau, ils font eux-mêmes la correction avec leur travail préparatoire. (Travailler sur le poème)

Faire un tableau sur le jeu des oppositions.

Notions : décasyllabe, rimes embrassées, croisées, suivies, quatrain, tercet, sonnet, métaphore.

Travail à faire : finir les questions « Pour conclure » et celles de vocabulaire pour lundi.

Lundi 11 décembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 3 : Je vis, je meurs

Support : Louise Labé, vers 1555 « je vis, je meurs »

Dominante : lecture analytique.

Activités : finir les questions

Faire un tableau sur le jeu des oppositions.

Notions : décasyllabe, rimes embrassées, croisées, suivies, quatrain, tercet, sonnet, métaphore.

Travail à faire : **1^{er} sujet** : les garçons doivent écrire une poésie pour déclamer leur amour pour une jeune fille. (pour jeudi)

Les filles doivent marquer sur une feuille les attentes sur ce sujet et aussi ce qu'elles considèrent comme un texte poétique).

Pour demain : savoir le poème « Ode à Cassandre » (récitation + autodictée)

Amener demain votre livre de français

Mardi 12 décembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

1^{ère} heure : faire réciter « Ode à Cassandre »

Auto dictée sur le poème.

2^{ème} heure : Si on n'a pas fini « je vis, je meurs », on le termine.

Travailler sur le tableau P190 *Vanité avec crâne*, Letellier (1668-1694), musée des Beaux-Arts, Dunkerque.

DIAPORAMA sur LES VANITES

Mettre en place les exposés :

- La Renaissance,
- L'Humanisme,
- Les poètes de la Renaissance

Travail à faire : Pour jeudi, ne pas oublier de travailler les poèmes. Atelier d'écriture pour les garçons.

Jeudi 14 décembre 2017

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Atelier d'écriture

1er sujet : les garçons doivent écrire une poésie pour déclamer leur amour pour une jeune fille.

Les filles pendant ce temps travailleront sur le poème « Mon rêve familial » de Paul Verlaine, Poèmes saturniens, 1866. (Faire le travail sur le texte (versification, mouvement, etc).

Deux filles essaieront de construire le barème pour analyser le travail des garçons.

Si un groupe de fille prend en charge un exposé, elles pourront le faire au CDI ?

Travail à faire : pour mardi 19 décembre 2017, faire les questions sur mon rêve familial.

Pour demain n'oubliez pas vos fiches de grammaire : les propositions subordonnées... La proposition subordonnée circonstancielle.

N'oubliez pas de faire vos fiches mémoire.

Vendredi 15 décembre 2017

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Séance 3 : Les propositions subordonnées complétives

Finir la correction de la fiche.

Séance 4 : la proposition subordonnée circonstancielle

Objectif : différencier les subordonnées circonstancielle.

- La subordonnée circonstancielle de temps,
- La subordonnée circonstancielle de cause
- la subordonnée circonstancielle de conséquence
- la subordonnée circonstancielle de conséquence
- La subordonnée circonstancielle de condition
- La subordonnée circonstancielle de comparaison
- La proposition subordonnée de but

Activités :

Un exercice guidé

Quatre exercices progressifs

Un exo défi.

Travail projeté au tableau, correction faite par les élèves.

Travail à faire : revoir la phrase simple et la phrase complexe. Revoir les fiches de grammaire.

Test lundi prochain sur la construction de la phrase.

Lundi 18 décembre 2017

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Test de grammaire : la construction de la phrase

Support : trois Tests : 10 points chaque test

Compétences : Connaitre le fonctionnement de la phrase simple,

Comprendre le fonctionnement de la phrase complexe

Approfondir le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe,

Approfondir les formes et les emplois des subordonnées.

Objectif : évaluation sommative.

Mardi 19 décembre 2017

Fête de Noël

- goûter,
 - projection d'un film
 - la hotte du père Noël
-

Vendredi 22 décembre 2017

Nous avons fini de regarder le film de la fête de Noël « la ligue »

Travail à faire pour la rentrée : Travail à faire : pour la rentrée : faire l'étude sur le texte puis faire les questions. Rendre sur une feuille le travail sur le texte, ce sera noté.

Apprendre le poème pour la rentrée.

Lundi 8 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial

Support : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866*

Objectif : revoir le sonnet

Notions : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation.

Activités : Correction des questions.

Si certains ont fait le travail sur le texte : le récupérer.

Travail à faire : relire ses notes et voir si toutes les notions sont comprises.

Mardi 9 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 4 : Mon rêve familial

Support : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866*

Objectif : revoir le sonnet

Activités : continuer la correction.

Travail à faire : Travailler le texte le Lac de Lamartine (faire l'étude préalable sur le texte et ensuite les questions). Pour Mardi 16 janvier 2018.

Jeudi 11 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Atelier d'écriture

1er sujet : pour les filles :

Sujet au choix :

- les filles peuvent écrire une poésie pour déclamer leur amour pour un jeune homme.
- Elles écrivent autrement un poème pour déclarer l'affection qu'elles peuvent avoir pour un enfant ou un parent ou un ami.

Les garçons, pendant ce temps, feront le deuxième atelier d'écriture :

Comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances le mot âme.

Travail à faire : Pour le vendredi 19 janvier, faire le deuxième atelier d'écriture : Comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances le mot âme.

Vendredi 12 janvier 2018

SEQUENCE : GRAMMAIRE

Test de grammaire : la construction de la phrase

Support : trois Tests : 10 points chaque test

Compétences : Connaitre le fonctionnement de la phrase simple,

Comprendre le fonctionnement de la phrase complexe

Approfondir le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe,

Approfondir les formes et les emplois des subordonnées.

Activités : correction des trois tests.

Mardi 16 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

- Montrer une dernière fois comment on effectue le travail sur un texte. (reprendre le texte de Mon rêve familial).

Séance 6 : Le Baiser de Gustave Klimt (1^{ère} heure)

DIAPORAMA sur LE BAISER DE GUSTAV KLINT

Hymne à l'amour,

Travail sur le visage de la femme,

Analyse sur les motifs du vêtement masculin,

Analyse sur les motifs du vêtement féminin,

Analyse sur le parterre végétal

Message universel

TP : faire l'analyse du tableau : Le rêve de Ferdinand Holder, 1897 et le comparer au poème « Mon rêve familial de Verlaine »

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 7 : Le Lac (2^{ème} heure)

Dominante : lecture analytique

Support : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

Notions :

Activités : Travail sur le poème par les élèves (au tableau) et correction des premières questions.

Travail à faire : finir les questions pour ceux qui ne les ont pas terminées.

Apprendre encore le poème de «Verlaine ».

Revoir Ode à Cassandre pour faire l'auto dictée. (pour jeudi)

Jeudi 18 janvier 2018

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

- Autodictée : Ode à Cassandre de Pierre Ronsard 1552

Séance 1 : les homophones

Objectif : trouver un moyen pour distinguer les différents homophones

Activités : un exercice guidé : définir un homophone et les distinguer dans une phrase

- Trois exercices progressifs
- et un exercice défi.

Travail à faire : finir les exercices pour vendredi prochain

Vendredi 19 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 7 : Le Lac (suite)

Support : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

Activités : correction de la fin des questions.

On a fait le travail sur le texte (élève noté)

Si on a le temps : on travaillera sur la fiche : les figures de style

Lundi 22 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 7 : Le Lac (suite)

Support : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

Activités : correction de la fin des questions.

Si on a le temps : on travaillera sur la fiche : les figures de style

Travail à faire : commencer à faire le travail sur le texte le pont Mirabeau

Mardi 23 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Finir la dernière question sur le Lac de Lamartine

1^{ère} heure : Récitation d'Ode à Cassandre.

Remarque : beaucoup d'élèves n'ont pas appris « Mon rêve familial »

Séance 8 : Le Pont Mirabeau

Faire écouter le chanteur Marc Lavoine sur ce poème.

- Travail sur le texte en binôme (le but : revoir les notions apprises jusqu'à maintenant).

Faire réciter les poèmes.

Travail à faire : pour lundi ; finir les questions sur le Pont Mirabeau.

Jeudi 25 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Atelier d'écriture

1^{er} sujet

Lecture des poèmes des filles

- Analyse des poèmes et notation fait par les garçons ;

Lecture des poèmes des garçons

- Analyse des poèmes et notation par les filles.

Si possible parler du 2^{ème} sujet et du 3^{ème} sujet.

Travail à faire : Pour le prochain atelier : comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances. (pour le jeudi 8 février)

Vendredi 26 janvier 2017

SEQUENCE ORTHOGRAPHE

Séance 1 : les homophones

Objectif : trouver un moyen pour distinguer les différents homophones

Activités : un exercice guidé : définir un homophone et les distinguer dans une phrase

- Trois exercices progressifs
- et un exercice défi.

Finir la correction du dernier exercice.

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Objectif : Observer la variété des possibilités offertes par la langue

Activités : travail d'observation sur un texte

Support : Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*, 1874

Cours sur la comparaison, la métaphore, la personnification, l'allégorie et la périphrase.

Travail à faire : pour le prochain cours, lundi prochain, faire les 8 premiers exercices

Lundi 29 janvier 2018

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Correction des 8 premiers exercices

Si possible : faire deux autres exercices.

Travail à faire : Faire les dix exercices suivants pour lundi prochain.

Mardi 30 janvier 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 8 : Le Pont Mirabeau

Faire écouter le chanteur Marc Lavoine sur ce poème.

Corriger le travail sur le texte : les équipes en binôme passent au tableau.

Si possible correction des questions.

Travail à faire : faire les questions sur le texte demain dès l'aube.

Lundi 5 février 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 8 : Le Pont Mirabeau

Correction des questions.

Si possible commencer «Demain dès l'aube »

Remarque : certains ne m'ont pas rendu le premier atelier d'écriture, les récupérer.

Travail à faire : faire les questions sur le texte demain dès l'aube. (Si vous ne l'avez pas encore fait.)

Mardi 6 février 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

Dominante : lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

Activités : Travail sur le texte.

Commencer les questions.

Notions : Apostrophe, parallélisme de construction, anaphore, comparaison, synecdoque, énumération, antithèse, homophonie

Travail à faire : apprendre le poème et finir les questions.

Lundi 12 février 2018

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style (suite)

Correction des exercices 11 à 20.

Notions : Comparaison, métaphore, personnification, allégorie, périphrase, antithèse,

oxymore, métonymie, antiphrase, litote, euphémisme, hyperbole, accumulation.

Travail à faire : finir les exercices en incluant l'exercice 25 Réviser les figures de style, contrôle à la rentrée. (vendredi 9 mars)

Pour demain : rendre tous les poèmes sur le premier atelier et continuer de travailler sur le deuxième. (Je dois impérativement mettre une note à tout le monde sur le premier sujet.)

Mardi 13 février 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 9 : Demain dès l'aube

Dominante : lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

Activités : Travail sur le texte.

Continuer les questions.

Notions : Apostrophe, parallélisme de construction, anaphore, comparaison, synecdoque, énumération, antithèse, homophonie

Si possible commencer le dernier poème.

Travail à faire : Préparer pour la rentrée des vacances le dernier poème de la séquence « J'ai tant rêvé de toi ». Travail sur le texte et faire les questions. Faire aussi une frise littéraire ou vous présenterez dessus les différents poètes que vous avez vus et aussi les différents mouvements littéraires qui se rattachent à cette séquence. (ne pas oublier de dater).

Mercredi 14 février 2018

ATELIER ECRITURE

Présenter aux élèves les poèmes qui n'ont pas été jugés par la classe.

Mettre les filles d'un côté, les garçons de l'autre.

Atelier d'écriture

2^{ème} sujet

Comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances le mot âme.

Travail à faire : Travailler le dernier atelier d'écriture de cette séquence : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consigne d'écriture : utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums... pour le jeudi 8 mars.

Vendredi 16 février 2018

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style

Contrôle sur les figures de style.

Lundi 5 mars 2018

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 1 : les figures de style (suite)

Fin de la correction des exercices

Travail à faire : pour demain réviser la versification et les figures de style. Devoir fin de séquence.

Mardi 5 mars 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 10 : Un secret

Evaluation sommative (fin de séquence)

1^{ère} partie : question lecture de texte (7 questions)

Mercredi 6 mars 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 10 : Un secret

2^{ème} partie : Expression écrite.

lundi 12 mars 2018

SEQUENCE VOCABULAIRE

Séance 3 : les figures de style

Correction du contrôle sur les figures de style

Travail à faire : faire les fiches heuristiques sur les figures de style.

Mardi 13 mars 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 10 : Un secret

Evaluation sommative (fin de séquence)

Correction de la première partie du DST

Correction de la deuxième partie

Vendredi 16 mars 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 10 : Un secret

Evaluation sommative (fin de séquence)

Correction de la deuxième partie : travail sur la lettre.

Activité : Une élève au tableau a fait l'analyse du sujet.

Ensuite travail individuel. Refaire la lettre.

J'ai fait la lecture de ma propre correction : lecture d'une lettre.

Travail à faire : rendre la lettre lundi (pour une nouvelle correction)

Lundi 19 mars 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »

Dominante : lecture analytique

Support : Robert Desnos, « A la mystérieuse », *Corps et Biens*, 1930

Activités : travail au tableau sur le texte avec toute la classe. Les élèves passent les uns après les autres pour analyser le poème.

Notions : anaphore, répétition, champ lexical, accumulation (gradation), antithèse, métaphore, hyperbole.

Travail à faire : finir les questions.

Mardi 20 mars 2018

SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »

Activité : correction des questions

Travail à faire : Essayer de faire la frise littéraire en plaçant les auteurs et les mouvements littéraires que nous avons vus sur les deux séquences

Jeudi 22 mars 2018

Atelier sur les notions

LA FRISE LITTÉRAIRE

- Présentation d'une frise
- Quels sont les éléments dans une frise littéraire ?
- Présenter ou faire la frise.

Travail à faire : finir sa frise pour le prochain cours. L'avoir dans les notions littéraires.

Vendredi 23 mars

Rendre les lettres du devoir fin de séquence (par le professeur)

Faire maintenant la correction du sonnet

Essayer de tous faire un sonnet.

Si on a le temps, présenter l'atelier SLAM.

Travail à faire : rendre un sonnet sur la déclaration d'amour du poète pour lundi.

Mardi 3 avril 2018

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Séance 1 : Le mythe de Roméo et Juliette

Problématique : comment le mythe de Roméo et Juliette se renouvelle-t-il à travers les siècles ?

Support : **doc. 1** : Affiche du film Roméo et Juliette de Baz Lurhmann (1996), adaptation du drame de Shakespeare.

Doc. 2 : Photogramme extrait de la comédie musicale West Side Story de Jérôme Robbins (chorégraphe) et Robert Wise (1961)

Doc. 3 : Extrait de la chanson « Tonight » dans West Side Story. Musique : Léonard Bernstein.

Dominante : lecture et confrontation.

Activités : Ecouter la chanson « Tonight » dans West Side Story,

Répondre aux trois questions par binôme de deux.

Mise en commun au tableau.

Séance 2 : Les origines antiques du mythe

Problématique : comment le mythe est représenté au Moyen Age ?

Support : enluminure extraite du **roman de la poire de Thibaud (vers 1275)**. Bibliothèque nationale de France (Paris)

Dominante : analyse d'image.

Notion : Le registre tragique, le registre pathétique, la composition d'une image, la symbolique des couleurs

Activités : en binôme sur l'étude de l'enluminure. Mise en commun au tableau.

Travail à faire : pour le jeudi 5 avril, faire une fiche sur le dramaturge Shakespeare en vous aidant de recherche personnel et vous pouvez vous aider aussi du dossier posté sur le blog et préparer la fiche P6.

Lundi 9 avril 2018

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Dictée le prologue de Roméo et Juliette de Shakespeare.

Mardi 10 avril 2018

(2 heures)

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Séance 2 : étude de la première de couverture

1^{ère} partie

Fiche sur le dramaturge

2^{ème} partie : fiche 1, entrer dans l'œuvre

Support : la première de couverture de Roméo et Juliette

La réconciliation des Montague et des Capulet, 1853-1855

Notions : dramaturge, première de couverture, tragédie, le théâtre élisabéthain

Travail à faire : pour mardi 10 avril, faire les questions sur le prologue p7

2^{ème} heure :

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Visionnage du film Roméo et Juliette de Shakespeare du réalisateur Baz Luhrmann

Vendredi 13 avril 2018

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Visionnage du film Roméo et Juliette de Shakespeare du réalisateur Baz Luhrmann

2^{ème} partie

Rappel :

Travail à faire : atelier d'écriture : Comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances le mot âme. (Travail demandé depuis le mois de janvier)

Travail à faire : Essayer de faire la frise littéraire en plaçant les auteurs et les mouvements littéraires que nous avons vus sur les deux séquences (pour ceux ou celles qui ne l'ont pas faite) (travail demandé depuis le 20 mars : le rendre à la rentrée des vacances)

Travail à faire : rendre un sonnet sur la déclaration d'amour du poète pour lundi. (pour ceux et celles qui ne l'ont pas fait) (Travail demandé depuis le 23 mars)

Travail à faire : refaire la lettre du poète pour déclarer à la femme aimée son amour. (Pour ceux et celles qui ne l'ont pas encore fait)

Travail à faire : faire un poème en Slam soit sur votre blaze, soit sur un problème de société qui vous touche

Remarque : tous les poèmes sont à me renvoyer rapidement par mail ou par Pronot pour que je puisse vous le corriger et que vous puissiez le mettre corrigé dans votre recueil poétique.

Travail à faire : pour la rentrée des vacances

RECUEIL

- Choisir 8 à 10 poèmes dans le livre,
- Ajouter trois poèmes que vous avez faits durant la séquence,
- **NOTATION** :
 - ✚ Première de couverture sur **4 points**, (titre, illustration),
 - ✚ Support choisi + application sur **3 points** (papier peint, peinture, etc, travail esthétique).
 - ✚ Quatrième de couverture sur **3 points**, (petit texte qui présente votre ouvrage, votre point de vue sur votre choix des poèmes, du ou des

thèmes)

✚ Le contenu et la forme : Orthographe / 2 points, syntaxe / 2 points et application / sur 1 point.

Remarque : Nous avons un résultat sur quinze points : travail d'évaluation fait par votre professeur. Cependant il reste cinq points qui seront donnés par les quatrièmes de l'autre classe ? (les 4^{ème} 4).

Lundi 30 avril 2018

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

- Récupérer les recueils de poésies
- Parler du concours de SLAM
- Rendre les dictées sur le prologue

Séance 3 : Amoureux sous des étoiles contraires

Travail sur l'étymologie du mot prologue

Quel est l'intrigue ?

Dominante : lecture analytique

Support : prologue de Roméo et Juliette de Shakespeare

Notions : prologue, tragédie, champ lexical, intrigue

Travail à faire : corriger la dictée sur le prologue et la travailler pour la refaire une prochaine fois en autodictée. (Pour le lundi 7 mai)

Pour vendredi 4 mai : lire l'acte 1 et faire les questions sur la scène 1 (P16 du livret)

Jeudi 3 mai 2018

Travail en groupes : sur le travail d'écritures poétiques

Si possible : construire des groupes pour analyser les recueils poétiques des 4^{ème} 4

Pour les élèves qui vont faire le concours de SLAM, les mettre ensemble pour qu'ils puissent s'entraîner

Pour ceux qui n'ont pas encore fait leur atelier poétique, qu'ils puissent le faire.

Vendredi 4 mai 2018

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Séance 4 : Acte 1, scène 1

Problématiques : En quoi cette scène correspond-elle à la scène d'exposition ?

En quoi cette scène d'exposition surprend-elle ?

Activités : voir la différence entre la tragédie française et la tragédie anglaise

Lecture de la scène 1 et faire la correction des cinq questions.

Notions : la scène d'exposition, théâtre classique, stichomythie.

Travail à faire : Pour mercredi 9 mai, travaillez les questions de la P18 et la P19 du livret sur la scène de badinage amoureux.

Lundi 7 mai 2018

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Auto dictée le prologue de Roméo et Juliette de Shakespeare.

+ Correction.

Si on a le temps, finir scène 1.

Travail à faire : faire les questions sur la séance suivante : la scène du baiser pour vendredi.

(Pour ceux qui ne l'ont pas fait)

Vendredi 11 mai 2018

SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE

Séance 6 : Des mains aux lèvres

Dominante : lecture analytique

Support : Acte premier, scène 5 (la scène du baiser)

Notions : champ lexical, réplique, mise en scène, didascalies, badinage amoureux,

Activités : commencer la correction des premières questions et revoir la scène dans le film.

Travail à faire : commencer les questions sur la scène du balcon. (7 premières questions)
