

## Cahier de texte 4<sup>ème</sup> 4 ( classe ROUGE )

Mercredi 6 septembre 2016 8h20/9h15

- 1 Remplir la fiche de renseignement
- 2 Présentation des cours sur l'année
- 3 Présentation du livret de français
- 4 Présentation des élèves
- 5 Présentation du fonctionnement de la classe et des règles à suivre en cours de français.

### Travail à faire :



- Rapportez une photo d'identité ou en envoyer une sur : [mlml@aliceadsl.fr](mailto:mlml@aliceadsl.fr) (à rendre le jeudi 7 septembre, (n'oubliez-pas d'indiquer votre nom et votre prénom sur le dos de la photo, ainsi que la classe)  
Achetez le premier livre : Guy de Maupassant, Contes et nouvelles classiques Hatier.
- Faire signer aux parents la feuille intitulée : Présentation des cours de français en 4<sup>ème</sup>. (A mettre au début de son classeur dans une feuille plastifiée.

---

Jeudi 7 septembre 2017

## SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

### Séance 1 : Le réalisme dans la peinture

Le réalisme de Degas (1834-1917)

Support : Edgard Degas, dans un café dit L'absinthe, 1876

Objectif : Découvrir le mouvement réaliste et en tirer une définition

Activité : Faire l'analyse d'un tableau en classe complète, oralement. (pendant 10mn), faire passer un élève au tableau pour marquer les remarques de tous les élèves.

Passer en îlot pour répondre à quatre questions et ensuite correction au tableau.

Finir par une première définition du mouvement réaliste.

Si on a le temps, analyser la première de couverture de la Parure de Maupassant. Donner ses impressions.

**Travail à faire** : lire le premier texte de l'œuvre de Maupassant, intitulé dans le livret « une vie monotone » et préparer les 6 premières questions, pour le lundi 11 septembre.

Revoir les classes des mots pour le test que vous aurez demain.

---

Vendredi 8 septembre 2017

## SEQUENCE REVISION

### Séance 1 : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

**Support** : 3 tests sur 10 points chacun.

#### Compétences :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

**Objectif** : Evaluer les acquis de 5<sup>ème</sup>. (Evaluation sommative)

Si on a le temps, nous finirons les questions sur le tableau de Degas.

---

Lundi 11 septembre 2017

## SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

### Séance 1 : Le réalisme dans la peinture

- finir la correction sur les questions du tableau de Degas,
- Donner une première définition sur le mouvement réaliste dans la peinture

### Séance 1 : Une vie monotone

(Première séance sur la nouvelle de Maupassant La Parure)

**Support** : L'Incipit

**Objectif** : Comprendre le portrait d'un personnage dans une nouvelle.

Déceler les implicites d'un texte.

**Problématique** : Comment le narrateur dépeint-il le personnage et son quotidien ?

**Notions** : champ lexical, les différents points de vue, énumération, gradation.

#### Activités :

- Apprendre à travailler sur le texte directement en utilisant les surligneurs pour identifier des figures de styles, les champs lexicaux, etc.
- Faire une fiche sur les différentes focalisations (ou points de vue). (pas fait)
- Lire le texte à haute voix en respectant la ponctuation et en mettant le ton pour montrer que l'on comprend le texte.

**Remarque** : on ne pourra que commencer cette séance, à poursuivre au cours suivant.

---

Mardi 12 septembre 2017

## SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

### Séance 1 : Une vie monotone (suite)

Continuer l'explication et la correction des questions sur ce texte.

Mots de la même famille : dot, dotation, doter (dérivation) (acquis de 6<sup>ème</sup>)

**Travail à faire** : Chercher les mots de la même famille de dot et donner leur définition, ainsi que le mot parure (idem)

---

**Mercredi 13 septembre 2017**

## **SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 1 : Une vie monotone (suite)**

Idem

Nous avons fini la correction de l'Incipit.

---

**Jeudi 14 septembre 2017**

## **SEQUENCE REVISION**

**Séance 1** : Les classes des mots.

Je teste mes connaissances sur LES CLASSES DES MOTS.

**Support** : 3 tests sur 10 points chacun.

**Compétences** :

- Identifier les classes de mots et mettre en évidence leurs propriétés.
- Approfondir les propriétés de la classe des déterminants et de celle des pronoms.

Activité ; correction.

**Travail à faire** : reprendre son devoir et le corriger correctement. Faire des fiches de grammaire sur les notions non acquises.

Lire le deuxième texte de l'œuvre de Maupassant, intitulé dans le livret « le désir de paraître » et préparer les 6 premières questions, pour le lundi 11 septembre.

---

**Atelier d'écriture**

**Ecrivez à la première personne les pensées intérieures de M Loisel peu avant qu'il ne remette l'invitation à sa femme.**

**Conseil** : Tenez compte du caractère de Mme Loisel. Evoquez la réaction que M Loisel est en droit d'espérer. Le récit doit être raconté du point de vue de M. Loisel, à la première ou la troisième personne du singulier. M. Loisel semble conscient des désirs de sa femme, semble avoir des attentions à son égard et est visiblement ravi de la carte d'invitation qu'il tend à sa femme parce qu'elle doit, a priori, répondre à ses désirs de paraître, répondre, pour un moment, à ses rêves de grandeur. C'est, pour l'essentiel, le plaisir qu'il pense donner à sa femme qui constituera le centre de ce monologue intérieur. Sa hâte de lui remettre l'invitation doit être soulignée.

Portez votre attention sur l'orthographe et la syntaxe.

**Travail à faire** : finir le texte sur les attentes de M Loisel.

---

**Lundi 18 septembre 2017**

## **SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 1 : Une vie monotone (suite)**

Reprendre le travail sur l'atelier d'écriture sur m Loisel

**Séance 2 : Le désir de paraître**

**Problématique** ; comment le dialogue nous renseigne-t-il sur les personnages ?

**Notions** : énumération, discours direct (son rôle dans cet extrait), rythme ternaire.

**Objectif** : Etudier le rôle des dialogues dans une nouvelle réaliste.

**Activités** : correction oralement par les élèves des questions préparées à la maison.

Lecture active à plusieurs : discerner le narrateur, le discours direct, etc.

**Travail sur le texte.**

Après l'analyse du texte : imaginer un dialogue dans lequel Mme Loisel explique à son amie les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

**Compétences** : Elaborer une interprétation du texte littéraire.

**Travail à faire** : finir le travail d'écriture sur ce dialogue.

---

**Mardi 19 septembre 2017**

## **SEQUENCE 1 : TECHNIQUE LITTERAIRE SUR LE ROMAN**

**Séance 2 : les temps du récit**

1 Le passé simple,

2 l'imparfait,

3 Le plus que parfait

**Activités**

Cours sur les temps du récit

Revoir les conjugaisons de l'imparfait et du passé simple.

**Travail à faire** : Faire une fiche heuristique sur l'emploi des temps dans le roman.

---

**Mercredi 20 septembre 2017**

## **SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 2 : Le désir de paraître (suite)**

Poursuivre la séance (voir cours du lundi).

**Travail à faire** : Essayer de faire la question 7.

Jeudi 21 septembre 2017

## SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

### Séance 2 : Le désir de paraître (suite)

Poursuivre la séance (voir cours du lundi).

Travail sur la question 7 : Imaginer un dialogue dans lequel Mme Loisel explique à son amie les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

**Activité** : un élève est passé au tableau pour nous expliquer comment il étudie la demande, comment il exploite le sujet.

Ensuite nous avons vu le travail sur le brouillon pour développer le sujet.

**Remarque** : il est important que vous fassiez cette fois au moins 30 lignes. N'oubliez-pas que c'est un dialogue.

**Notion** : le discours direct (vu en classe)

**Travail à faire** : Pour demain vous essayez de commencer votre dialogue. Si vous avez des problèmes, vous pourrez nous les partager demain en cours.

Si vous avez peur d'oublier vos questions, écrivez-les au brouillon.

Bonne soirée.

---

Vendredi 22 septembre

## SEQUENCE 1 : TECHNIQUE LITTERAIRE SUR LE ROMAN

### Séance 1 : les différentes focalisations

- Focalisation interne (point de vue interne)
- focalisation externe (point de vue externe)
- Focalisation zéro (point de vue omniscient)

Activités : cours + carte heuristique.

**Travail à faire** : finir votre carte à la maison et apprendre les notions.

Lecture du texte suivant « de la gloire à la désillusion » : faire les 6 premières questions.

J'avais dix 4 en cours mais franchement, dans ce travail il n'y a aucune difficulté.

---

Lundi 25 septembre 2017

## SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

### Séance 3 : De la gloire à la désillusion

**Problématique** : Quel retournement intervient dans le récit ?

**Dominante** : lecture analytique

**Objectif** : Etudier la réécriture inversée du conte merveilleux

**Activité** : 1<sup>er</sup> temps : faire une lecture tous ensemble et travailler sur le texte au tableau.

Travailler l'emploi du passé simple et de l'imparfait, travailler aussi le rythme du récit,

**Travail à faire** : continuez les questions du texte

---

**Mardi 26 septembre 2017**

**SEQUENCE 1 : TECHNIQUE LITTERAIRE SUR LE ROMAN**

**Séance 2 : les temps du récit**

TP sur le passé simple et l'imparfait

Exercices d'entraînement

**Séance 3 : le discours rapporté**

TP

Exercices d'entraînement

---

**Mercredi 27 septembre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 3 : De la gloire à la désillusion**

**Problématique** : Quel retournement intervient dans le récit ?

**Dominante** : lecture analytique

**Objectif** : Etudier la réécriture inversée du conte merveilleux

2<sup>ème</sup> temps : corriger les questions.

**Notions** : Point de vue omniscient, gradation, champ lexical

**Travail à faire** : Imaginez une fin pour cette nouvelle.

---

**Jeudi 28 septembre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 3 : De la gloire à la désillusion (suite)**

Finir l'explication du texte et les questions.

Lire les textes sur la fin de la nouvelle. (pas fait)

**Travail à faire** : Pour le lundi 2 octobre, faire les trois premières questions sur le texte

suivant : « La fin d'un rêve »

Ceux qui n'avaient pas cherché les définitions des dérivés de dot et parure doivent le faire.

---

**Lundi 2 octobre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 4 : La fin d'un rêve**

**Objectif** : étudier la progression dramatique du récit (le rythme du récit)

**Problématique** : Par quels procédés Maupassant peint-il la misère des Loisel ?

**Notions** : adverbe, verbes d'action, participe présent, énumération, imparfait itératif, sommaire, scène, pause.

Activités : Travail sur le texte, lecture active.

**Travail à faire** : finir les questions, 4,5 et 6 du texte la fin d'un rêve.

---

**Mardi 3 octobre 2017**

### **SEQUENCE CONJUGAISON**

#### **Séance 1 : le passé simple et l'imparfait**

Faire la correction des fiches sur le passé simple et l'imparfait et

### **SEQUENCE GRAMMAIRE**

#### **Séance 1 : les paroles rapportées**

Le discours rapporté.

**Travail à faire** : revoir les fonctions dans le groupe nominal TEST, mardi 10 octobre.

- les adjectifs et leur fonction,
- les compléments du nom,
- les prépositions / les adverbes,
- les adjectifs au comparatif,
- les subordonnées : conjonctive, relative.

Pour réviser : soit vous prenez vos cours de l'année dernière, soit vous regardez sur internet où vous trouverez des tests. (Bonne révision et courage !)

---

**Mercredi 4 octobre 2017**

### **SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

#### **Séance 4 : La fin d'un rêve (suite)**

**Activités** : faire la correction des questions.

**Travail à faire** : Atelier écriture n°2

Imaginer un dialogue dans lequel Mme Loisel explique à son amie les raisons pour lesquelles elle souhaite lui emprunter un bijou.

Cet exercice d'écriture vise à exploiter l'analyse des sentiments de Mme Loisel effectuée dans les deux premières lectures, et à réinvestir les codes du discours direct étudié dans cet extrait. Mme Loisel évoquera les différentes étapes qui l'ont conduite à cette démarche : l'invitation inattendue, la pauvreté de sa garde-robe, son envie de ne pas détoner au milieu d'invités prestigieux.

Tenez compte des sentiments de Mme Loisel	NOTATION
Mme Loisel évoquera les différentes étapes qui l'ont conduite à cette démarche : l'invitation inattendue, la pauvreté de sa garde-robe, son envie de ne pas détoner au milieu d'invités prestigieux.	4 Points
Réaction de Mme Forestier dans ces propos	1 point
Les codes du discours direct	2 point
Originalité + description de la réaction des personnages	1 point
Orthographe/syntaxe	2 points

---

**Jeudi 5 octobre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 4 : La fin d'un rêve (suite)**

**Activités** : faire la correction des questions (suite)

Mener un débat. (pas encore fait)

Mme Loisel vous semble-t-elle mériter le sort qui lui est réservé ? Confrontez vos opinions et justifiez la vôtre en vous appuyant sur des éléments de la nouvelle. (pas fait)

---

**Vendredi 6 octobre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 3 : De la gloire à la désillusion (suite)**

Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

- Mise en scène de la fin du texte « de la gloire à la désillusion »

Les élèves jouent la scène. (Travail noté).

**Objectif** : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

- 1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.
- 2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.
- 3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).
- 4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.
- 5 Le narrateur peut être entendu en voix off.

**Travail à faire** : Pour lundi 9 septembre, préparer les cinq premières questions du texte « une cruelle révélation »

---



Lundi 9 octobre 2017

## SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

### Séance 5 : une cruelle révélation

**Objectif** : Etudier la fin d'une nouvelle à chute

**Problématique** : comment la fin de la nouvelle crée-t-elle un effet de surprise ?

**Notions** : discours indirect libre

**Activités** : correction des questions + voir la notion du discours indirect libre.

**Travail à faire** : Revoir les fonctions dans le groupe nominal.

- les adjectifs et leur fonction,
- les compléments du nom,
- les prépositions / les adverbes,
- les adjectifs au comparatif,
- les subordonnées : conjonctive, relative.

Pour réviser : soit vous prenez vos cours de l'année dernière, soit vous regardez sur internet où vous trouverez des tests. (Bonne révision et courage !)

---

Mardi 10 octobre 2017

## SEQUENCE REVISION

### Séance 2: les fonctions dans le groupe nominal

Je teste mes connaissances

**Support** : trois tests sur 10 points

**Compétences** :

- Identifier les groupes syntaxiques et les fonctions dans le groupe nominal
- Approfondir les connaissances sur les fonctions dans le groupe nominal

**Objectif** : Evaluer les acquis de 5<sup>ème</sup>. (Evaluation sommative)

**Travail à faire** : préparer le débat pour demain : Mme Loisel vous semble-t-elle mériter le sort qui lui est réservé ? Préparer vos arguments par écrit. (Travail d'écriture n°4.)

---

Mercredi 11 octobre 2017

## SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

Correction des travaux d'écriture. (1 et 2)

Rappel :

- travail d'écriture n°1 : les pensées de M Loisel avant qu'il tende l'invitation à sa

femme. (focalisation interne)

- travail d'écriture n°2 : le dialogue entre Mme Loisel et Mme Forestier. (discours direct)

+ débat sur : Mme Loisel vous semble-t-elle mériter le sort qui lui est réservé ? Confrontez vos opinions et justifiez la vôtre en vous appuyant sur des éléments de la nouvelle.

**Travail à faire** : Corriger les copies. (Possibilité de gagner un point avec une **très** bonne correction).

---

**Jeudi 12 octobre 2017**

## **SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE**

### **Séance 6 : La Parure de Claude Chabrol**

Projection du film de Claude Chabrol, La Parure. Téléfilm de 2006.

Objectif : comparer la nouvelle et le film.

L'étude de ce téléfilm permettra, par confrontation, une relecture attentive et analytique de la nouvelle. Elle donnera également à voir les cadres spatio-temporels représentatifs du XIXe siècle et à peine ébauchés dans la nouvelle. Cela permettra enfin d'aborder des procédés cinématographiques à travers l'œuvre d'un réalisateur, scénariste, acteur et producteur français incontournable.

**Travail à faire** : Pour lundi prochain, faire les trois questions sur ce film.

---

**Lundi 16 octobre 2017**

## **SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIXÈME SIECLE**

### **Séance 6 : La parure de Claude chabrol**

Projection du film de Claude Chabrol, La Parure. Téléfilm de 2006. (nous avons eu des problèmes de projection la semaine dernière).

Notions : court-métrage, fondu enchaîné, gros plan, travelling, zoom avant, ellipse.

Activités : Voir le cours métrage. (30 mn) (peut être après avoir commencé l'analyse)

Commencer à faire l'analyse. Correction des questions.

**Travail à faire** : Pour mercredi, finir les questions sur ce film.

---

**Mardi 17 octobre 2017**

## **SEQUENCE REVISION**

### **Séance 2: les fonctions dans le groupe nominal (suite)**

Je teste mes connaissances

**Support** : trois tests sur 10 points

**Activités** : correction du test.

---

**Mercredi 18 octobre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 6 : La parure de Claude chabrol (suite)**

**Notions** : court-métrage, fondu enchaîné, gros plan, travelling, zoom avant, ellipse.

**Activités** : Finir l'analyse. Correction des questions.

**Travail à faire** : Attention : ranger bien vos classeurs car vous aurez une note de tenue de classeur. Vérifiez que tous vos travaux se trouvent bien dans le classeur.

Préparez le débat pour demain : Avez-vous préféré le film de Claude Chabrol ou la nouvelle de Maupassant. Pour vous aider prenez les questions qui vous aideront à construire ce débat.

---

**Jeudi 19 octobre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 6 : La parure de Claude chabrol (suite)**

1<sup>er</sup> temps : Débat : Avez-vous préféré le film de Claude Chabrol ou la nouvelle de Maupassant ?

2<sup>ème</sup> temps : Revoir les figures de style dans la Parure de Maupassant.

**Travail à faire** : Pour demain revoir les temps et les figures de style que tu as appris.

---

**Vendredi 20 octobre 2017**

**Séance 7: Cosette l'enfant misère**

**EVALUATION SOMMATIVE**

**Support** : Victor Hugo, Les misérables, 1862

**Dominante** : lecture analytique + évaluation

**Notions** : euphémisme, périphrase, énumération, personnification, le réalisme.

**Activité** : devoir sur table.

**Travail à faire** : pour la rentrée des vacances : préparer les questions du texte « une terrible prise de conscience » sur un texte du Père Goriot de de Balzac.

---

**Lundi 6 novembre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 7: Cosette l'enfant misère**

Correction de l'évaluation sommative

**Support** : Victor Hugo, Les misérables, 1862

**Dominante** : lecture analytique + évaluation

**Notions** : euphémisme, périphrase, énumération, personnification, le réalisme.

**Travail à faire** : Faire une recherche sur le roman réaliste et le roman naturaliste.

Faire une recherche sur Zola. (pour vendredi)

**Mardi 7 novembre 2017**

## **SEQUENCE 1 : GRAMMAIRE**

### **Séance 1 : les paroles rapportées**

- Le discours direct
- Le discours indirect

Correction des exercices de la fiche.

2<sup>ème</sup> temps : travail sur les fiches heuristiques

Toutes celles qui doivent se faire avant de finir cette séquence :

### **NOTIONS LITTÉRAIRES**

- Une fiche sur le roman réaliste,
- Une fiche sur les points de vue dans un roman
- Une fiche sur les caractéristiques de la nouvelle
- Les figures de style dans la parure de Maupassant : l'énumération, l'hyperbole, antithèse, l'anaphore, le champ lexical.
- Transposer un texte : passer d'un genre littéraire à un autre, du genre romanesque au genre théâtral.
- Les registres
- Les temps du récit

### **ORTHOGRAPHE**

- Les homophones grammaticaux

### **CONJUGAISON**

- les temps de l'indicatif : imparfait, passé simple,
- Les temps composés de l'indicatif.

### **GRAMMAIRE**

- Les classes de mots invariables
- Les classes de mots variables

- Les déterminants
- Les pronoms
- La fonction des adjectifs
- Les fonctions dans le groupe nominal
- Les subordinées relatives
- les paroles rapportées : le discours direct, le discours indirect., le discours indirect libre.

**Travail à faire** : continuer vos fiches.

---

**Mercredi 8 novembre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 8 : Une terrible prise de conscience**

**Problématique** : Comment l'argent modifie-t-il les rapports entre les personnages ?

**Support** : Honoré de Balzac, Le Père Goriot, 1835

**Dominante** : lecture analytique

**Notions** : Discours direct/indirect, champs lexical, registre pathétique

**Objectifs** : analyser le récit réaliste d'une agonie. Etudier le registre pathétique.

**Compétence** : adapter sa lecture au mode d'expression.

**Travail à faire pour vendredi** : faire les questions sur comprendre la démarche scientifique d'Emile Zola P7 et lire le texte de Zola Au Bonheur des Dames l'arrivée à Paris.

---

**Jeudi 9 novembre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 8 : Une terrible prise de conscience (suite)**

Et si on a le temps, on commence la démarche scientifique de Zola.

**Travail à faire** : faire les questions sur le texte de Zola pour lundi.

---

**Lundi 13 novembre 2017**

Voir si on a fait la démarche scientifique du Naturalisme.

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 9 : Au Bonheur des Dames**

**Dominante** : Lecture analytique

**Support** : Emile Zola, Au Bonheur des Dames, 1883, ch.1

**Notions** : conjonctions de subordination, comparaison, personnification, radical, suffixe...

**Activités** : lecture interactive, correction des questions.

**Travail à faire** : continuez de faire les questions sur ce texte si vous n'avez pas fini.

A partir de la question 6. Faire aussi les questions sur le vocabulaire. Vous n'avez pas à faire le dernier exercice sur l'écriture.

---

**Mardi 14 novembre 2017**

Faire le point sur les fiches heuristiques,

**SEQUENCE : GRAMMAIRE**

**Séance 2 : De la phrase simple à la phrase complexe**

**Objectif** : faire la différence entre la phrase simple et la phrase complexe

Observer le lien entre les propositions et discerner la juxtaposition, la coordination et la subordination.

**Activités** : Exercice guidé + exercices progressifs. + transformer des phrases simples en une phrase complexe.

**Travail à faire** : Faire la fiche sur la proposition subordonnée relative pour le mardi 21 novembre.

---

**Mercredi 15 novembre 2017**

**SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

**Séance 9 : Au Bonheur des Dames (suite)**

Finir la séance.

**Travail à faire** : continuez les fiches heuristiques et pour ceux qui ne m'ont pas rendu leur travail sur la nouvelle, le rendre obligatoirement demain ! Courage !

---

**Jeudi 16 novembre 2017**

- Faire le point sur la séquence
- Je récupère les travaux sur les contes et nouvelles de Maupassant
- Faire le point sur les fiches heuristiques.

Finir toutes les corrections sur les travaux : atelier d'écriture.

---

**Vendredi 17 novembre 2017**

Fin de séquence et présentation de la nouvelle séquence.

Finir les cartes heuristiques de cette séquence.

Prendre un temps sur les classeurs.

---

**Lundi 20 novembre 2017**

### **Vie de classe**

Fondamentalement, la vie de l'école est fondée sur les droits des élèves mais aussi sur les obligations et les responsabilités qui incombent à tous.

En classe, les règles permettent d'avoir un environnement harmonieux où le respect est la base de la communication et de l'interaction entre les membres.

A l'école il devrait toujours prévaloir des valeurs telles que le respect des autres, la tolérance, l'égalité des droits et la liberté d'expression en classe

Nous avons essayé de partager les problèmes que la classe vit en ce moment. j'ai profité de ce travail pour les faire réfléchir sur le rôle de chacun dans la classe. J'ai aussi partagé la vision du professeur dans la classe et aussi des difficultés pour se faire entendre face à une horde d'élèves énergiques et parfois indomptables !

**Travail à faire** : pour demain ils doivent me rendre une réflexion par écrit sur les devoirs d'un élève sérieux en classe. Quelles sont ses obligations et que recherche –t-on quand on vient au collège ?

Faire aussi les fiches de grammaire.

**Pour mercredi** : Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

Objectif : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

- 1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.
  - 2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.
  - 3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).
  - 4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.
  - 5 Le narrateur peut être entendu en voix off.
- 

**mardi 21 novembre 2017**

### **SEQUENCE : GRAMMAIRE**

#### **Séance 3 : La proposition subordonnée relative**

**Objectif** : Reconnaître la proposition relative en retrouvant le pronom relatif et reconnaître son antécédent.

**Activités** : Exercice guidé + exercices progressifs.

- Reliez la proposition relative à son antécédent,

### Exercices progressifs :

- 2 exercices pour repérer les propositions subordonnées relatives
- Retrouver la fonction des pronoms relatifs
- les pronoms relatifs simples ou composés.

**Dernier exercice :** passez d'une phrase simple à une phrase complexe par une proposition subordonnée relative.

**Travail à faire :** réaliser vos fiches heuristiques sur les notions de grammaire que vous avez déjà vues. Commencer par le dos de votre fiche pour remarquer la leçon que vous avez sur les feuilles d'exercices sous l'intitulé « je retiens ». Pour le prochain cours de grammaire.

---

**Mercredi 22 novembre 2011**

### **SEQUENCE 1 : LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE**

Correction du troisième atelier d'écriture.

#### **Transposition d'un texte romanesque à un texte de théâtre.**

Atelier écriture

Vous adaptez pour le théâtre le texte de Maupassant, « De la gloire à la désillusion » de la ligne 45 « Mais soudain elle poussa un cri... » à la ligne 81 « Elle écrivit sous sa dictée ».

- Lecture de la fin de la nouvelle, écrite par deux élèves. (travail noté) (pas fait)
- Mise en scène de la fin du texte « de la gloire à la désillusion »

Les élèves jouent la scène. (Travail noté).

Objectif : connaître les principes d'écriture qui régissent le genre dramatique

Pour passer du genre romanesque au genre théâtral, il faut veiller à :

1 Repérez toutes les paroles, exprimées, résumées ou sous-entendues, et les transcrire au style direct.

2 Indiquez le nom des personnages devant chaque réplique.

3 Les descriptions et les actions des personnages peuvent être transformés soit en didascalies (soulignées par des parenthèses, en italique ou soulignées).

4 Il faut supprimer l'expression des pensées des personnages. Elles ne peuvent être indiquées qu'en aparté ou sous forme d'aveu à un autre personnage.

5 Le narrateur peut être entendu en voix off.

**Travail à faire :** Finir de prendre la correction de cette transposition.

Faire la fiche heuristique sur les caractéristiques de la nouvelle.

---

**Jeudi 23 novembre 2017**

### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

#### **Séance 1 : La poésie lyrique**



**Introduction dans la séquence** : la poésie lyrique des origines au XXIème siècle

- Des origines à la renaissance
- Le lyrisme du XIXème siècle au XXIème siècle
- Les formes du lyrisme.

Activités : travail par deux pour reprendre ces différents points et répondre à quatre questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

**Travail à faire** : finir les questions pour lundi, et lire le poème de Pierre de Ronsard, Ode à Cassandre. Essayez de comprendre le sens de ce poème. Ceux qui le désirent peuvent essayer de répondre aux trois premières questions.

---

**Lundi 27 novembre 2017**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

### **Séance 1 : La poésie lyrique**

Correction des questions :

- 1) Quelle est l'origine du mot lyrisme ?
- 2) Quel sens ce mot a-t-il pris par la suite ?
- 3) Citez deux poètes de la Pléiade, trois poètes romantiques et trois poètes symbolistes.
- 4) Qui a ouvert la voie à la modernité au XXème siècle ?

Si possible commencer la séance 2

### **Séance 2 : Ode à Cassandre**

**Support** Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

**Dominante** : lecture analytique

**Activité** : lecture du poème en classe projeté au tableau

Travail sur le texte et prise de note dans le texte : travail de versification, figures de style, etc.

**Travail à faire** : Faites toutes les questions sur ce poème pour jeudi. Utilisez les feuilles vertes pour vous aider à la fin de votre livret.

---

**Jeudi 30 novembre 2017**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

### **Séance 2 : Ode à Cassandre**

**Support** Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

**Dominante** : lecture analytique

**Notions littéraires** : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

**Notions grammaticales** : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

**Activités** : travail sur le texte (juste le début)

Définition de l'ode.

**Remarque** : trop de bavardages ! Je n'ai pas pu avancer, les élèves étaient trop dissipés !

**Travail à faire** : pour ceux qui n'ont pas fait les questions, les faire pour lundi.

---

Lundi 4 décembre 2017

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 2 : Ode à Cassandre**

**Support** Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

**Dominante** : lecture analytique

**Notions littéraires** : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

**Notions grammaticales** : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

**Activités** : Faire la correction des questions.

**Travail à faire** : pour ceux qui n'auraient pas fini les questions sur ce texte, les faire pour mercredi.

---

Mardi 5 décembre 2017

## **SEQUENCE : GRAMMAIRE**

**Séance 4 : Les propositions subordonnées complétives**

**Objectif** : Retenir les différentes subordonnées complétives :

- la proposition subordonnée conjonctive,
- la proposition infinitive,
- la proposition interrogative indirecte.

**Activités** : un exercice guidé,

4 exercices progressifs : le premier pour différencier les conjonctives des infinitives, transformer ensuite une indépendante en proposition interrogative indirecte, ensuite discerner des subordonnées conjonctives et des interrogatives indirectes et enfin indiquer les fonctions des subordonnées conjonctives.

Finir par un exercice défi en travaillant sur un texte.

Si on a le temps, commencer la séance 4 : la proposition subordonnée circonstancielle.

**Travail à faire** : faire ou finir la fiche sur la proposition subordonnée circonstancielle. Faire les fiches heuristiques sur ces deux nouvelles notions grammaticales. (pour mardi 12 décembre)

---

**Mercredi 6 décembre**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 2 : Ode à Cassandra**

**Support** Pierre de Ronsard, *Odes*, 1552

**Dominante** : lecture analytique

**Notions littéraires** : strophe, vers, rimes, rimes embrassées, rimes suivies, rimes féminines, rimes masculines, ode, comparaison, personnification, métaphore, assonance,

**Notions grammaticales** : complément circonstanciel de temps, conjonction de coordination, interjections, phrases exclamatives, mode impératif.

**Activités** : Continuer la correction des questions.

Essayer tous ensemble de trouver la problématique de ce texte et des axes de lecture.

**Travail à faire** : Pour jeudi, Commencer les questions sur le poème « je vis, je meurs » faire les 8 premières questions.

---

**Jeudi 7 décembre 2017**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 2 : Ode à Cassandra**

**Atelier d'écriture**

**1<sup>er</sup> sujet** : les garçons doivent écrire une poésie pour déclamer leur amour pour une jeune fille.

Il est intéressant de constater que beaucoup d'entre eux ont ramené un travail sur ce sujet. J'ai travaillé individuellement sur cet atelier pour qu'ensemble on puisse améliorer leur production. Pendant ce temps, les demoiselles devaient essayer de créer un barème où l'on puisse voir les attentes dans ce type d'écriture. Quand elles ont eu fini, elles ont travaillé sur le poème Ode à Cassandra de Ronsard pour continuer de l'apprendre. Et celles qui avaient tout fini devaient travailler le poème suivant.

**Travail à faire** : Pour le lundi 11 décembre finir les questions sur le poème « je vis, je meurs »

---

**Lundi 11 décembre 2017**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

### Séance 3 : Je vis, je meurs

**Support** : Louise Labé, vers 1555 « je vis, je meurs »

**Dominante** : lecture analytique.

**Activités** : Faire passer les élèves au tableau, ils font eux-mêmes la correction avec leur travail préparatoire. (Travailler sur le poème)

Faire un tableau sur le jeu des oppositions.

**Notions** : décasyllabe, rimes embrassées, croisées, suivies, quatrain, tercet, sonnet, métaphore.

**Travail à faire** : Pour mercredi finir les questions sur ce texte pour ceux qui n'ont pas terminé.

Apprendre Ode à Cassandre pour jeudi ; autodictée.

Pour demain finir les fiches de grammaire sur les subordonnées circonstancielles.

---

**Mardi 12 décembre 2017**

### **SEQUENCE : GRAMMAIRE**

#### Séance 5 : la proposition subordonnée circonstancielle

**Objectif** : différencier les subordonnées circonstancielles.

- La subordonnée circonstancielle de temps,
- La subordonnée circonstancielle de cause
- la subordonnée circonstancielle de conséquence
- la subordonnée circonstancielle de conséquence
- La subordonnée circonstancielle de condition
- La subordonnée circonstancielle de comparaison
- La proposition subordonnée de but

**Activités** :

Un exercice guidé

Quatre exercices progressifs

Un exo défi.

Travail projeté au tableau, correction faite par les élèves.

**Travail à faire** : revoir la phrase simple et la phrase complexe. Revoir les fiches de grammaire. pour mardi 19 décembre 2017 Test sur la construction de la phrase.

---

**Mercredi 13 décembre 2017**

### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

#### Séance 3 : Je vis, je meurs

**Support** : Louise Labé, vers 1555 « je vis, je meurs »

**Dominante** : lecture analytique.

**Activités** : correction des questions

**Travail à faire** : Pour demain, savoir Ode à Cassandre. Auto dictée. Amener votre livre de français.

---

#### **Jeudi 14 décembre 2017**

Auto dictée sur le poème.

Travailler sur le tableau P190 Vanité avec crâne, Letellier (1668-1694), musée des Beaux-Arts, Dunkerque.

#### **DIAPORAMA sur LES VANITES**

Mettre en place les exposés :

- La Renaissance,
- L'Humanisme,
- Les poètes de la Renaissance

**Travail à faire** : faire les questions sur mon rêve familial de Verlaine pour lundi 18 décembre 2017

---

#### **Vendredi 15 décembre 2017**

##### **Atelier d'écriture**

Lire les poèmes des garçons

Faire le point.

Analyser les sentiments et définir en quoi ces textes sont poétique.

---

#### **Lundi 18 décembre 2017**

##### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

##### **Séance 4 : Mon rêve familial**

**Support** : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866

**Objectif** : revoir le sonnet

**Notions** : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation.

**Activités** : travail sur le texte.

**Remarque** : beaucoup de bavardages aujourd'hui.

**Travail à faire** : pour la rentrée : faire l'étude sur le texte puis faire les questions. Rendre sur une feuille le travail sur le texte, ce sera noté.

Apprendre le poème pour la rentrée.

---

mardi 19 décembre 2017

**SEQUENCE : GRAMMAIRE**

**Test de grammaire : la construction de la phrase**

**Support** : trois Tests : 10 points chaque test

**Compétences** : Connaitre le fonctionnement de la phrase simple,

Comprendre le fonctionnement de la phrase complexe

Approfondir le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe,

Approfondir les formes et les emplois des subordonnées.

**Objectif** : évaluation sommative.

---

**Mercredi 20 décembre 2017**

Fête de Noël

- goûter,
  - projection d'un film
  - la hotte du père Noël
- 

**Jeudi 21 décembre 2017**

Fête de Noël (suite)

- goûter,
  - projection d'un film
  - la hotte du père Noël
- 

**Lundi 8 janvier 2018**

Fête de la nouvelle année

- goûter,
- projection d'un film
- la hotte du père Noël

Finir la fête (on n'a pas pu la terminer le jeudi 21 décembre 2018, cours annulé).

---

**Mardi 9 janvier 2018**

**SEQUENCE : GRAMMAIRE**

**Test de grammaire : la construction de la phrase**

**Support** : trois Tests : 10 points chaque test

**Compétences** : Connaitre le fonctionnement de la phrase simple,

Comprendre le fonctionnement de la phrase complexe

Approfondir le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe,

Approfondir les formes et les emplois des subordonnées.

**Activités** : correction des trois tests.

---

**Remarque** : classe trop bavarde aujourd'hui !

---

**Mercredi 10 janvier 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 4 : Mon rêve familial**

**Support** : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866\*

**Objectif** : revoir le sonnet

**Notions** : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation.

**Activités** : Correction des questions.

Si certains ont fait le travail sur le texte : le récupérer.

**Travail à faire** : relire ses notes et voir si toutes les notions sont comprises.

---

**Jeudi 11 janvier 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 4 : Mon rêve familial**

**Support** : Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, 1866\*

**Objectif** : revoir le sonnet

**Notions** : Sonnet, Alexandrins, diérèse, quatrain, tercet, hémistiche, parallélisme de construction, périphrase, euphémisme, comparaison, répétition, anaphore, assonance, enjambement, connotation.

**Activités** : Correction des questions.

**Travail à faire** : Travailler le texte le Lac de Lamartine (faire l'étude préalable sur le texte et ensuite les questions). (Pour le lundi 15 janvier 2018)

---

**Vendredi 12 janvier 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

Atelier d'écriture

**1er sujet : pour les filles :**

**Sujet au choix :**

- les filles peuvent écrire une poésie pour déclamer leur amour pour un jeune homme.
- Elles écrivent autrement un poème pour déclarer l'affection qu'elles peuvent avoir pour un enfant ou un parent ou un ami.

Les garçons, pendant ce temps, feront le deuxième atelier d'écriture :

Comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances le mot âme.

**Travail à faire** : Pour le jeudi 18 janvier, faire le deuxième atelier d'écriture : Comme Verlaine,

écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances le mot âme. Continuer d'apprendre le poème de Verlaine.

---

**Lundi 15 janvier 2018**

### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

- Montrer une dernière fois comment on effectue le travail sur un texte. (reprendre le texte de Mon rêve familial).

**Séance 6 : Le Baiser de Gustave Klimt**

#### **DIAPORAMA sur LE BAISER DE GUSTAV KLINT**

Hymne à l'amour,

Travail sur le visage de la femme,

Analyse sur les motifs du vêtement masculin,

Analyse sur les motifs du vêtement féminin,

Analyse sur le parterre végétal

Message universel

**TP** : faire l'analyse du tableau : Le rêve de Ferdinand Holder, 1897 et le comparer au poème « Mon rêve familial de Verlaine »

**Travail à faire** : Si vous n'avez pas fini les questions sur le lac de Lamartine, continuez. Et apprendre encore le poème de «Verlaine ». Revoir Ode à Cassandre pour faire l'auto dictée de ce poème.

---

**Mardi 16 janvier 2018**

### **SEQUENCE ORTHOGRAPHE**

- Autodictée : Ode à Cassandre de Pierre Ronsard 1552

**Séance 1 : les homophones**

**Objectif** : trouver un moyen pour distinguer les différents homophones

**Activités** : un exercice guidé : définir un homophone et les distinguer dans une phrase

Trois exercices progressifs

et un exercice défi.

**Travail à faire** : finir les exercices pour mardi prochain

---

**Mercredi 17 janvier 2018**

### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 7 : Le Lac**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

**Notions** : Alexandrins, hexasyllabes, rimes croisées, parallélisme de construction, métaphore, personnification, interjections.



**Activités** : Travail sur le poème par les élèves (au tableau) et correction des premières questions.

**Travail à faire** : finir les questions pour ceux qui ne les ont pas terminées.

---

**Jeudi 18 janvier 2018**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 7 : Le Lac**

**Support** : Alphonse de Lamartine, extrait du « Lac », dans *Méditations poétiques*, 1820

**Activités** : correction de la fin des questions.

Si on a le temps : on travaillera sur la fiche : les figures de style

**Travail à faire** :

---

**Lundi 22 janvier 2018**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

Enquête climat scolaire

---

**Mardi 23 janvier 2018**

## **SEQUENCE ORTHOGRAPHE**

**Séance 1 : les homophones**

**Objectif** : trouver un moyen pour distinguer les différents homophones

**Activités** : un exercice guidé : définir un homophone et les distinguer dans une phrase

- Trois exercices progressifs
- et un exercice défi.

Finir la correction du dernier exercice.

## **SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

**Objectif** : Observer la variété des possibilités offertes par la langue

**Activités** : travail d'observation sur un texte

**Support** : Victor Hugo, *Quatre-vingt-treize*, 1874

Cours sur la comparaison, la métaphore, la personnification, l'allégorie et la périphrase.

**Travail à faire** : pour le prochain cours, mardi prochain, faire les 8 premiers exercices

---

**Jeudi 25 janvier 2018**

## **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

## Séance 8 : Le pont Mirabeau

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Guillaume Apollinaire, extrait du « Pont Mirabeau » dans *Alcools*, 1913

**Notions** : refrain, rimes féminines et masculines, vers libres, allitérations, assonances, champ lexical, présent de vérité général.

**Activités** : travail sur le texte : travail en binôme.

+ Correction des questions (si possible)

**Travail à faire** : Pour lundi, travaillez sur le texte de Victor Hugo, « Demain dès l'aube... » 1847 puis faites les 6 premières questions.

Vous devez revoir les deux poèmes que vous devez connaître : Ode à Cassandre et Mon rêve familial.

---

Vendredi 26 janvier 2018

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

### Atelier d'écriture

Lecture des poèmes des filles

- Analyse des poèmes et notation fait par les garçons ;

Lecture des poèmes des garçons

- Analyse des poèmes et notation par les filles.

**Travail à faire** : Pour le prochain atelier : comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances (vendredi 9 février)

---

Lundi 29 janvier 2018

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

### Séance 8 : Le Pont Mirabeau

Faire écouter le chanteur Marc Lavoine sur ce poème.

Corriger le travail sur le texte : les équipes en binôme passent au tableau.

Si possible correction des questions.

**Travail à faire** : finir les questions sur le texte « demain dès l'aube » pour mercredi.

---

Mercredi 31 janvier 2018

## SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR

### Séance 9 : Demain dès l'aube

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans *Les Contemplations*, 1856

**Activités** : Travail sur le texte.

**Travail à faire** : apprendre le poème.

---

**Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 9 : Demain dès l'aube**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

**Activités** : Correction des premières questions.

**Travail à faire** : commencer à revoir toutes les notions vues sur cette séquence. Apprendre le poème. Finir les questions sur ce texte pour ceux qui n'auraient pas terminé.

---

**Lundi 5 février 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 9 : Demain dès l'aube**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

**Activités** : correction de la suite des questions.

**Travail à faire** : Pour ceux qui n'ont pas terminé les questions, les finir. Apprendre le poème.

---

**Lundi 12 février 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 9 : Demain dès l'aube**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Demain dès l'aube » dans Les Contemplations, 1856

**Activités** : correction de la suite des questions.

**Travail à faire** : apprendre le poème et finir les questions pour demain.

---

**Mardi 13 février 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 9 : Demain dès l'aube**

**Finir la correction**

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

**Objectif** : Observer la variété des possibilités offertes par la langue

Correction des exercices 11 à 20.

**Notions** : Comparaison, métaphore, personnification, allégorie, périphrase, antithèse,

oxymore, métonymie, antiphrase, litote, euphémisme, hyperbole, accumulation.

**Travail à faire** : finir les exercices en incluant l'exercice 25 Réviser les figures de style, contrôle pour le mardi de la rentrée.

**Travail à faire** : Préparer pour la rentrée des vacances le dernier poème de la séquence « J'ai tant rêvé de toi ». Travail sur le texte et faire les questions. Faire aussi une frise littéraire ou vous présenterez dessus les différents poètes que vous avez vus et aussi les différents mouvements littéraires qui se rattachent à cette séquence. (ne pas oublier de dater).

---

**Mardi 6 février 2018**

### **SEQUENCE VOCABULAIRE**

#### **Séance 1 : les figures de style**

**Objectif** : Observer la variété des possibilités offertes par la langue

Correction des exercices 11 à 20.

**Notions** : Comparaison, métaphore, personnification, allégorie, périphrase, antithèse, oxymore, métonymie, antiphrase, litote, euphémisme, hyperbole, accumulation.

**Travail à faire** : finir les exercices en incluant l'exercice 25 Réviser les figures de style, contrôle pour mardi prochain.

---

**Mercredi 7 février 2018**

**Travail à faire** : apprendre le poème.

---

**Jeudi 8 février 2018**

### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

#### **Séance 9 : Demain dès l'aube**

#### **Travail sur l'Histoire des Arts**

**Support** : Caspar David Friedrich Paysage du Riesengebirge (1810-1811) Huile sur toile.

**Notions** : premier plan, second plan, arrière-plan.

**Activités** :

- Faire faire l'analyse par un élève au tableau
- Travailler sur le mouvement romantique.

**Travail à faire** : **Pour le troisième atelier d'écriture** : Vous vous promenez au petit matin dans le paysage peint par Friedrich. Décrivez ce que vous voyez et ressentez dans un court poème ou un paragraphe en prose. Consignes : utilisez le vocabulaire des sensations pour décrire la lumière, les couleurs, les parfums.

---

**Vendredi 9 février 2018**

**ATELIER ECRITURE**

Présenter aux élèves les poèmes qui n'ont pas été jugés par la classe.

Mettre les filles d'un côté, les garçons de l'autre.

**Atelier d'écriture**

**2<sup>ème</sup> sujet**

Comme Verlaine, écrivez deux quatrains dans lesquels vous ferez résonner par la rime et les assonances le mot âme.

**Travail à faire** : rendre le 2<sup>ème</sup> atelier pour lundi.

---

**Lundi 5 mars 2018**

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 1 : les figures de style**

Contrôle sur les figures de style

---

**Mardi 6 mars 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 10 : Un secret**

**Evaluation sommative (fin de séquence)**

1<sup>ère</sup> partie : question lecture de texte (7 questions)

---

**Mercredi 7 mars 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 10 : Un secret**

**Evaluation sommative (fin de séquence)**

2<sup>ème</sup> partie : Expression écrite

---

**Lundi 12 mars 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 10 : Un secret**

Correction de la première partie du DST

---

**Mardi 13 mars 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 10 : Un secret**

Correction de la deuxième partie

---

**Jeudi 15 mars 2018**

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 3 : les figures de style**

Correction du contrôle sur les figures de style

**Travail à faire** : faire les fiches heuristiques sur les figures de style.

---

**Jeudi 15 mars 2018 (2<sup>ème</sup> heure)**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 11 « J'ai tant rêvé de toi »**

Etude sur le texte

**Travail à faire** pour lundi : faire les questions si elles ne sont pas encore faites.

---

**Lundi 19 mars 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

**Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »**

**Dominante** : lecture analytique

**Support** : Robert Desnos, « A la mystérieuse », *Corps et Biens*, 1930

**Activités** : travail au tableau sur le texte avec toute la classe. Les élèves passent les uns après les autres pour analyser le poème.

**Notions** : anaphore, répétition, champ lexical, accumulation (gradation), antithèse, métaphore, hyperbole.

**Travail à faire** : finir les questions pour mercredi.

Ramener vos fiches heuristiques sur les figures de style pour demain.

---

**Mardi 20 mars 2018**

**SEQUENCE VOCABULAIRE**

**Séance 3 : les figures de style**

Vérifier le travail sur les fiches heuristiques.

Parler de la frise littéraire.

**Travail à faire** : finir la frise littéraire sur les auteurs que nous avons vus sur les deux

séquences ainsi que les mouvements littéraires pour demain.

---

**Mercredi 21 mars 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »

**Activité** : Commencer la correction des questions

**Travail à faire** : pour ceux qui n'ont pas terminé de faire les questions du texte, le faire.

---

**Jeudi 22 mars 2018**

**SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

Séance 11 : « J'ai tant rêvé de toi »

**Activité** : Continuer la correction des questions.

---

**Vendredi 23 mars 2018**

**ATELIER D'ECRITURE**

Rendre les lettres du devoir fin de séquence (par le professeur)

Faire maintenant la correction du sonnet

Essayer de tous faire un sonnet.

Si on a le temps, présenter l'atelier SLAM.

**Travail à faire** : rendre un sonnet sur la déclaration d'amour du poète pour lundi.

---

**Lundi 26 mars 2018**

**BPDJ La responsabilité pénale**

Une intervenante

La Brigade de Prévention de la Délinquance Juvenile de la Gendarmerie interviendra comme tous les ans auprès de élèves.

---

**Mardi 27 mars 2018**

- Analyse des cours de français pour faire le point avec les élèves.
- Travail sur le barème pour faire la grille d'évaluation pour la construction du florilège des élèves.

### **RECUEIL**

- Choisir 8 à 10 poèmes dans le livre,
- Ajouter trois poèmes que vous avez faits durant la séquence,
  
- **NOTATION :**
  - ✚ Première de couverture sur **4 points**, (titre, illustration),
  - ✚ Support choisi +application sur **3 points** (papier peint, peinture, etc, travail esthétique).
  - ✚ Quatrième de couverture sur **3 points**, (petit texte qui présente votre ouvrage, votre point de vue sur votre choix des poèmes, du ou des thèmes)
  - ✚ Le contenu et la forme : Orthographe / **2 points**, syntaxe / **2 points** et application / sur **1 point**.

**Remarque :** Nous avons un résultat sur quinze points : travail d'évaluation fait par votre professeur. Cependant il reste cinq points qui seront donnés par les quatrièmes de l'autre classe ? (les 4<sup>ème</sup> 5).

**Travail à faire :** ce recueil doit être fait au maximum pour le vendredi 13 avril. (Ceux ou celles qui le rendront avant auront un bonus d'un point !) Courage !

---

**Mercredi 28 mars 2018**

### **SEQUENCE 2 : DIRE L'AMOUR**

#### **Séance 10 : Un secret**

**Correction du sujet :** imaginez que le poète, juste avant de mourir, se décide à déclarer sa flamme. Rédigez une lettre d'une page qu'il adressera à celle qu'il a toujours aimée.

#### **Atelier n°1 du trimestre trois.**

Il est à remarquer que c'est la deuxième fois que nous faisons ce travail : je pensais que les élèves mettraient à profit les remarques de la première correction. je leur donnait la possibilité d'améliorer leur résultat. Mais malheureusement, la plupart ont bâclé à nouveau ce travail !

J'ai appuyé ma correction cette fois sur la forme : j'ai listé les erreurs que j'ai pu trouver dans les devoirs sur :

- ✚ l'orthographe



✚ la conjugaison

✚ la syntaxe.

J'ai rendu le deuxième travail.

**Travail à faire** : corriger votre propre travail : minimum sur la forme et au mieux sur le contenu. Faire le sonnet toujours sur ce DST

---

**Jeudi 29 mars 2018**

### **ATELIER D'ECRITURE**

Travailler au choix sur l'un de ces travaux d'écriture :

✚ Sur le Sonnet : Imaginez que le poète, juste avant de mourir, se décide à déclarer sa flamme. Rédigez un sonnet qu'il adressera à celle qu'il a toujours aimée.

✚ Cherchez un blaze et composez un texte en slam sur votre blaze

✚ Vous choisissez un thème qui vous tient à cœur et vous créez un poème en slam : vous pouvez vous inspirer des tableaux faits par les cinquièmes qui se trouvent dans la classe.

**Travail à faire** : continuez vos différents travaux d'écriture. Lundi vous devez rendre le sonnet.\*

---

**Mardi 3 avril 2018**

Dictée prologue de Roméo et Juliette

**Travail à faire** : faites les questions p3 sur le mythe de Roméo et Juliette.

---

**Mercredi 4 avril 2019**

### **SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE**

#### **Séance 1 : Le mythe de Roméo et Juliette**

**Problématique** : comment le mythe de Roméo et Juliette se renouvelle-t-il à travers les siècles ?

**Support : doc. 1** : Affiche du film Roméo et Juliette de Baz Lurhmann (1996), adaptation du drame de Shakespeare.

**Doc. 2** : Photogramme extrait de la comédie musicale West Side Story de Jérôme Robbins (chorégraphe) et Robert Wise (1961)

**Doc. 3** : Extrait de la chanson « Tonight » dans West Side Story. Musique : Léonard Bernstein.

**Dominante** : lecture et confrontation.

**Activités** : Ecouter la chanson « Tonight » dans West Side Story, Répondre aux trois questions par binôme de deux.

Mise en commun au tableau.

**Travail à faire** : Faire les questions P4 et P5 sur les origines antiques du mythe

**Jeudi 5 avril 2018**

**SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE**

**Séance 2 : Les origines antiques du mythe**

**Problématique** : comment le mythe est représenté au Moyen Age ?

**Support** : enluminure extraite du **roman de la poire de Thibaud (vers 1275)**. Bibliothèque nationale de France (Paris)

Dominante : analyse d'image.

**Notion** : Le registre tragique, le registre pathétique, la composition d'une image, la symbolique des couleurs

**Activités** : en binôme sur l'étude de l'enluminure. Mise en commun au tableau.

**Travail à faire** pour vendredi : faire une fiche sur le dramaturge Shakespeare en vous aidant de recherche personnel et vous pouvez vous aider aussi du dossier posté sur le blog et préparer la fiche P6.

---

**Vendredi 6 avril 2018**

**SEQUENCE 3 : ROMEO ET JULIETTE**

**Séance 3 : étude de la première de couverture**

1<sup>ère</sup> partie

Fiche sur le dramaturge

2<sup>ème</sup> partie : fiche 1, entrer dans l'œuvre

**Support** : la première de couverture de Roméo et Juliette

La réconciliation des Montague et des Capulet, 1853-1855

**Notions** : dramaturge, première de couverture, tragédie, le théâtre élisabéthain

**Travail à faire** : pour lundi, faire les questions sur le prologue p7.

---