

Mardi 21 novembre 2017

## SEQUENCE 2 : LE RECIT DE VOYAGE

### Séance 4 : Etudier le point de vue des voyageurs sur un monde nouveau.

Extrait « Le livre des merveilles de Marco Polo » raconté par Pierre-Marie Beaude  
Ch 11 L'arrivée chez l'empereur des Tartares.

La résidence du grand Khan ne ressemble pas du tout à celle des doges. Elle cache au cœur d'une immense citadelle faite de murailles épaisses, rouges et blanches, dessinant un carré de plusieurs milles de côté. Aux quatre coins et au milieu de chaque côté, se dressent des forteresses. On y stocke les machines de guerre, les arcs, les flèches, les carquois, les lances, les massues, et le harnachement des chevaux. Les douze mille soldats qui constituent la garde personnelle de l'empereur y ont aussi leur logement.

Tout en nous expliquant ces choses, le guide nous conduisit vers un bâtiment situé sur la muraille sud. J'y vis cinq portes magnifiques. Celle du milieu, plus grande que les autres, est réservée à l'empereur. Toute personne qui ose la franchir est immédiatement mis à mort. Les membres de la cour passent par les quatre autres portes, mais à nous, elles étaient interdites. le guide nous conduisit sur un autre côté de la construction, où se tient une porte libre d'accès. C'est par là que nous entrâmes pour nous retrouver dans un grand espace délimité par une seconde muraille, nous expliqua le guide, sont gardés tous les plus grands trésors du seigneur Kubilaï : or, argent, pierres précieuses.

Derrière la seconde muraille, se tient le palais proprement dit du grand Khan, entouré d'immenses jardins qui nous transportent au paradis. Des milliers d'arbres de toute beauté poussent en l'endroit, portant des fruits que je n'avais jamais vus. Il y a des lacs, des bassins remplis de poissons de toutes les couleurs. J'aperçus au loin une belle montagne plantée d'arbres venus de toutes les régions de l'Empire. On avait utilisé des éléphants pour déraciner ces grands arbres et les acheminer jusqu'à cette montagne, pour le plaisir de l'empereur, de ses femmes et de ses enfants.

Le palais du seigneur Kubilaï se cache donc derrière toute cette végétation. Il n'a rien à voir avec l'image que je m'en étais faite dans mes rêves. Il est peu éclairé, si bien qu'on doit habituer les yeux pour apprécier la grande beauté des toits aux lignes courbes. Dans la faible lumière filtrée par les arbres, luisent l'or et l'argent plaqués sur les murs extérieurs. Des artistes ont mélangé le métal précieux et les couleurs vives pour représenter les plus grandes batailles remportées par le seigneur Kubilaï. A cette description, j'ajouterai seulement qu'une grande cour, située à l'intérieur du palais, contient des tables pouvant accueillir six mille invités. Le seigneur des Tartares y donne des fêtes magnifiques. Car c'est tout un monde qui gravite autour de lui. Il a quatre épouses, entourées elles-mêmes de centaines de jeunes dames, des concubines au nombre de cent, toutes choisies dans une tribu tartare réputée pour la grande beauté de ses femmes.

Nous avons traversé bien des pièces pour arriver jusqu'au grand khan. Quatre hauts fonctionnaires nous avaient priés de les suivre ? Notre guide leur avait emboîté le pas ; ensuite venaient messires Nicolo et Maffeo, puis Marco et moi. Marco avait à la main la lettre remise par le père de Jade, et moi qui n'avais rien, je ne savais quoi faire de mes mains.

## I. La découverte d'un monde inconnu

### 1. Par qui sont accueillis les voyageurs après leur périple de trois ans?

Par des cavaliers tartares qui viennent à leur rencontre.

### 2. Relevez les expressions qui montrent que le narrateur est surpris et effrayé par cette nouvelle rencontre.

« fondit sur nous à la vitesse des faucons sur leur proie », « Je crus bien notre dernière heure arrivée. » « mais cette fois sauver nos vies semblait au-dessus de nos forces. » et « un vent de panique ».

### 3. Recopiez la phrase qui souligne le sens de l'hospitalité du Grand Khan et donc que les voyageurs n'auraient pas dû avoir peur.

« ... il était écrit que le Grand Khan souhaitait la bienvenue aux nobles marchands étrangers, et qu'il confiait leurs vies à un détachement de sa garde personnelle jusqu'aux portes de son palais. »

### 4. Relisez le passage de « Le voyage reprit... Le bonheur ou le malheur! »

#### a) Relevez les mots qui caractérisent l'escorte, la nourriture, les chasseurs, les gibiers et les nuits. Indiquez la classe grammaticale de ces mots.

« Bonne », « excellents », « meilleurs », « douces ». Ces mots sont des adjectifs qualificatifs.

#### b) La caractérisation de ces éléments est-elle positive ou péjorative?

Méliorative.

#### c) Quel est donc le point de vue d'Angelo sur les derniers quarante jours du voyage?

Un point de vue positif.

#### d) Son point de vue a-t-il changé en quarante jours? Justifiez votre réponse.

Oui, son point de vue a changé, car il est non seulement sensible à la générosité et à l'hospitalité de ces cavaliers tartares mais il se sent également rassuré et protégé.

#### e) Quelles sont les réactions des marchands lorsqu'ils aperçoivent enfin Pékin ? Quelle émotion expriment-ils? Relevez à la fin du passage l'expression qui vous a permis de répondre.

Ils s'agenouillent pour remercier Dieu de leur avoir permis d'arriver sains et saufs. Ils sont heureux : « beaucoup sanglotaient de joie ».

### 5. Pourquoi Marco reste-t-il silencieux? Quelle explication donne-t-il à son silence?

Marco Polo reste silencieux car il ne sait pas ce qui l'attend. Il éprouve de la nostalgie tout en étant heureux de découvrir une nouvelle ville.

### 6. Quelles découvertes surprenantes vont faire Angelo et Marco avant de rencontrer l'empereur Kubilaï?

Les inspecteurs du Grand Khan chargés de calculer les taxes prélevées sur toute marchandise pour le trésor de l'empereur ; le papier monnaie ; les torches illuminant la nuit afin d'assurer la sécurité de la population

## II. En route vers la Chine

### 1. Qui est le grand-père de Kubilaï?

Gengis Khan.

### 2. Comment ce dernier est-il devenu un empereur craint de tous?

En menant des guerres impitoyables. Il a conquis son empire à la tête de troupes de cavaliers armés de flèches, infatigables, se nourrissant du sang de leurs chevaux.

### 3. Pourquoi Angelo compare-t-il le Grand Khan, Kubilaï, à une sorte de dieu?

Il est craint et adoré à la fois, il est à la tête d'un immense empire.

#### 4. Comment Angelo nous montre-t-il le pouvoir et l'autorité de cet empereur ?

En racontant comment ils sont reçus, tous les efforts qu'ils doivent faire pour approcher ce personnage, en décrivant l'immensité de son palais dans lequel vivent ses quatre femmes et ses concubines et où les tables peuvent accueillir six mille invités. Enfin en racontant l'obligation de se prosterner jusqu'à ce qu'on les autorise à se relever.

#### 5. Quelles sont les qualités de l'empereur Kubilaï?

L'hospitalité et la curiosité.

#### 6. Pourquoi convoque-t-il Marco après la lecture de la lettre du père de Jade ?

Il est curieux de connaître davantage ce jeune homme étranger recommandé par le père de Jade.

### III. Le palais impérial

Relisez le passage p. 90 « La résidence du Grand Khan... je ne savais pas quoi faire de mes mains. »

#### 1. Par quelle remarque le narrateur commence-t-il la description du palais impérial ?

Il compare le palais du khan à celui des doges.

#### 2. À quoi servent les cinq portes du bâtiment situé sur la muraille sud?

À l'entrée de l'empereur et de sa cour, la plus grande étant réservée à l'empereur.

#### 3. Pourquoi le guide les entraîne-t-il vers une autre porte?

Car les étrangers n'ont pas le droit de passer par l'une des cinq portes.

#### 4. Où se cache la résidence de Kubilaï?

Elle se trouve abritée par deux immenses murailles carrées, à chaque coin et au milieu de chacune se dressent des forteresses dans lesquelles sont stockées pour la première du matériel de guerre, pour la deuxième, les trésors du seigneur Kubilaï.

#### 5. Relevez les détails de la description qui soulignent l'immensité de ce palais et son aspect merveilleux.

Dans la première muraille sont hébergés douze mille soldats, dans la deuxième d'immenses jardins, des milliers d'arbres de toute beauté, des lacs et des bassins, des poissons de toutes les couleurs, une belle montagne.

#### 6. Quels sont les matériaux utilisés pour décorer les murs de ce palais?

Argent, or et métal précieux.

#### 7. Quelle est la réaction d'Angelo lorsqu'il découvre le palais? Justifiez votre réponse.

Il est émerveillé par les dimensions démesurées du palais, son organisation, ses richesses dissimulées par discrétion. L'expression de son point de vue permet de comprendre sa réaction par exemple lorsqu'il découvre « d'immenses jardins qui nous transportent au paradis. »

### IV. Maîtrise de la langue : les procédés d'insistance

#### 1. Récrivez ces deux phrases en remplaçant le comparatif de supériorité par un comparatif d'égalité puis un comparatif d'infériorité.

« J'y vis cinq portes magnifiques. Celle du milieu, plus grande que les autres, est réservée à l'empereur. »

Comparez les trois énoncés. Que remarquez-vous?

Quel est l'effet produit par l'emploi du comparatif?

Celle du milieu, aussi grande que les autres est réservée à l'empereur. Celle du milieu moins grande que les autres, est réservée à l'empereur. Seul le premier énoncé est vraisemblable. L'emploi du comparatif souligne la supériorité de l'empereur.

2. Remplacez dans la phrase suivante l'adjectif en gras par l'adjectif bon. Quelle nuance de sens observez-vous?

« **Nicolo et Mafféo dépensèrent sans compter pour apparaître sous leur meilleur jour** devant le sire Kubilaï. »  
Remplacez à présent ce superlatif qui exprime le plus haut degré par un superlatif qui exprime le plus bas degré. Quelle contradiction relevez-vous? Quel est l'effet produit par l'emploi de ce superlatif?

« ... sous leur bon jour... », « ... sous leur plus mauvais jour... ». Le superlatif exprimant le plus bas degré ne peut être employé car le narrateur insiste sur les efforts faits par les deux personnages pour se présenter devant Kubilaï.

3. « **On y stocke les machines de guerre, les arcs, les flèches, les carquois, les lances, les massues et le harnachement des chevaux.** » À quel champ lexical appartiennent les mots en caractères gras? Quel est l'effet produit par cette énumération ?

Les mots en caractères gras appartiennent au champ lexical des machines de guerre. Insister sur le grand nombre d'armes stockées.

4. « **Les tissus étaient si nombreux, si joliment décorés, qu'il nous était bien difficile de choisir.** »  
Quel mot, dans la proposition principale, annonce la proposition subordonnée introduite par que?  
Quel est l'effet produit par l'emploi de cette proposition subordonnée?

Le mot « Si ». L'effet produit par l'emploi de cette proposition subordonnée est un effet d'insistance.

## V. Ecriture

Vous avez découvert un monument qui vous a ébloui. Décrivez-le à un ami en lui écrivant une lettre. Vous vous efforcerez d'être le plus précis possible tout en lui faisant partager votre émotion.

### Conseils :

Utilisez dans votre description différents procédés d'insistance : adjectif qualificatif au superlatif, énumération, proposition subordonnée introduite par si... que.