

CAHIER DE TEXTE 2DE 10 inversé

Vendredi 20 mai 2016 8h05 – 9h

Groupe 1 : Travail au CDI pour comprendre comment se diriger dans ses recherches (moteur de recherche, etc..)

Groupe 2 : Suite du travail sur le texte de la rencontre des deux héros.

Jeudi 19 mai 2016 13h45 – 14h40

Séance 3 : La rencontre des deux héros

Objectifs : Découvrir l'importance des textes théoriques sur l'écriture littéraire.

Support : Chapitre V de *Thérèse Raquin* du début jusqu'à « elle souffrait » (P. 39-41)

Activités : Comparer les portraits des deux personnages masculins. Analyser l'attitude du personnage féminin. Travail sur le commentaire.

Travail à faire : Faire un plan détaillé pour un commentaire de ce texte

Mardi 17 mai 2016 8h09 – 9h Groupe 2

Travail au CDI

Séquence 5 : Thérèse Raquin

Séance 1 : découverte auteur et mouvement littéraire

Objet d'étude : le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme

Objectif : Etablir une relation entre la culture scientifique contemporaine de Zola et son écriture. Familiariser les élèves à la recherche documentaire et dans un même temps de les conduire à effectuer des recherches sur l'auteur de Thérèse Raquin et son projet d'écriture.

Activités : travail de recherche sur la biographie de Zola / sur les références scientifiques du naturalisme / sur Thérèse Raquin.

Travail à faire : Finir la recherche

Vendredi 13 mai 2016 8h05 – 9h

Séquence 5 : Thérèse Raquin

Séance 2 : L'incipit de Thérèse Raquin (suite)

Jeudi 12 mai 2016 13h45 – 14h40

Séance 2 : L'incipit de Thérèse Raquin

Objectifs : Saisir l'originalité de cet incipit : combinaison du réalisme et du fantastique.

Dominante : lecture analytique

Problématique : Quelles sont les fonctions de l'incipit ? En quoi définit-il les bases d'un roman réaliste ?

Mardi 10 mai 2016 13h45 – 14h40 Groupe 1

Travail au CDI

Séquence 5 : Thérèse Raquin

Séance 1 : découverte auteur et mouvement littéraire

Objet d'étude : le roman et la nouvelle au XIX^{ème} siècle : réalisme et naturalisme

Objectif : Etablir une relation entre la culture scientifique contemporaine de Zola et son écriture. Familiariser les élèves à la recherche documentaire et dans un même temps de les conduire à effectuer des recherches sur l'auteur de Thérèse Raquin et son projet d'écriture.

Activités : travail de recherche sur la biographie de Zola / sur les références scientifiques du naturalisme / sur Thérèse Raquin.

Travail à faire : Finir la recherche

Mardi 10 mai 2016 8h09 – 9h Groupe 2

13h45 – 14h40 Groupe 1

Surveillance devoir commun seconde

Lundi 09 mai 2016 14h45 – 16h45 groupe 2

Test d'entraînement sur le théâtre classique + correction

Notions : comédie, tragédie, la satire

- Connaître les thèmes essentiels de la comédie / de la tragédie
 - Définir ces personnages de tragédie / de comédie
 - Différence entre registre tragique et registre pathétique
 - Les règles du théâtre classique
 - Sujets et dénouements dans la comédie classique et dans la tragédie classique
 - Fonctions de la comédie classique et de la tragédie classique
-

Mardi 03 mai 2016 8h09 – 9h Groupe 2

13h45 – 14h40 Groupe 1

Le texte théâtral et sa représentation : question de corpus

Evaluation formative : correction

Dominante : lecture et confrontation

Support :

Texte A : Pierre A. Caron de Beaumarchais, *le barbier de Séville*, acte 1 scène 1 et 2, 1775

Texte B : Alfred de Musset, *on ne badine pas avec l'amour*, acte 1, scène 1 (extrait), 1834

Texte C : Eugène Labiche, *un chapeau de paille d'Italie*, acte 1, scène 1, 1851

Texte D : Eduardo Manet, *quand deux dictateurs se rencontrent*, incipit, acte sud, 1996

1) Quelle est la fonction principale de ces quatre scènes d'ouverture ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les textes (6 points)

2) Chaque auteur a fait un choix d'énonciation différent pour débiter sa pièce (qui parle ? à qui ?). Précisez lesquels et étudiez quels peuvent-être les effets de ces choix sur les spectateurs ou les lecteurs (4 points)

Lundi 02 mai 2016 14h45 – 16h45 groupe 2

Visionnage du film **Thérèse ou In secret** est un drame américano-hongro-serbe coproduit, coécrit et réalisé par Charlie Stratton, sorti le 21 février 2014 aux Etats Unis. le film est directement inspiré de l'œuvre Thérèse Raquin d'Emile Zola (1867)

Lundi 02 mai 2016 11h20 – 12h15 groupe 2

AP

Travail pour le commentaire

Pour mieux comprendre le commentaire : paraphrase, jugement, extrapolation ou analyse véritable ?

A – en premier lieu, comprenons ces quatre concepts

- la paraphrase
- le jugement gratuit
- l'extrapolation
- l'analyse

B – Entraînement

Entourez en rouge ce qui tient de la paraphrase, en noir ce qui n'est qu'un jugement, en bleu ce qui est une extrapolation et en vert ce qui peut être considéré comme une véritable analyse

Vendredi 15 avril 2016 8h05 – 9h

Groupe 2 : travail au CDI pour comprendre comment se diriger dans ses recherches (moteur de recherche, etc..)

Groupe 1 : avec moi, pour mieux comprendre le commentaire : paraphrase, jugement, extrapolation ou analyse véritable ?

A – en premier lieu, comprenons ces quatre concepts

- la paraphrase
- le jugement gratuit
- l'extrapolation
- l'analyse

B – Entraînement

Entourez en rouge ce qui tient de la paraphrase, en noir ce qui n'est qu'un jugement, en bleu ce qui est une extrapolation et en vert ce qui peut être considéré comme une véritable analyse

Jeudi 14 avril 2016 13h45 – 14h40

Comment apprendre une scène de théâtre ?

Travail sur l'acte III scène 2 (première apparition de Tartuffe)

Travail méthodologique : l'écriture d'invention

- 1^{er} temps : lecture de Dom Juan – Acte V – Scène 2 – 1665 (Molière)
- Lecture analytique
- 2^{ième} temps : comparaison entre Tartuffe et Dom Juan

Travail à faire :

Ecriture d'invention : imaginez sous forme de dialogue la rencontre entre Dom Juan et Tartuffe (voir Tartuffe, acte III, scène 3). les deux personnages expliquent quels sont d'après eux les avantages de l'hypocrisie.

Mardi 12 avril 2016 8h09 – 9h Groupe 2

13h45 – 14h40 Groupe 1

Travail sur la dissertation. la comédie de Tartuffe a-t-elle pour seul objectif de faire rire ?

Objectif : faire une grille d'évaluation avec les élèves

Objectifs de cette dissertation :

- Réinvestir tous les acquis de cette séquence :
 - o La compréhension de l'œuvre
 - o Révision de la méthodologie de la dissertation
 - o repartir à la fin de la séance avec un plan cohérent et une grille d'évaluation

Dominante : écriture

Mise en activité no 1 : (en concertation avec la classe) : analyse du sujet et reformulation

Mise en commun au tableau et choix du plan

Mise en activité no 2 : Travail en groupe :

2 groupes sur la 1^{er} partie : trouver les arguments pour les 3 sous-parties

2 groupes sur la 2^{ième} partie : idem

Mise en activité no 3 : mise en commun

Travail à faire : rendre la dissertation après les vacances

Lundi 11 avril 2016 14h45 – 16h45

Séance de langue :

1er heure : Tartuffe et le langage de l'hypocrisie

Objectif : Identifier des figures de style, en repérer l'intérêt dans la stratégie argumentative de Tartuffe

Dominante : Etude de la langue

Activités : Travail individuel : quels procédés stylistiques sont au service de son argumentation
Que nous apprend l'habileté de Tartuffe ?

2ième heure : Bilan sur l'œuvre de Tartuffe, mise en commun au tableau

Travail à faire : Réfléchir sur le sujet : la comédie de Tartuffe a-t-elle pour seul objectif de faire rire ?

Vendredi 08 avril 2016 8h05 – 9h

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Bilan sur les connaissances des élèves sur la pièce :

Notation sur un petit oral / 5 élèves sont passés

Jeudi 07 avril 2016 13h45 – 14h40

Comment apprendre une scène de théâtre ?

Travail sur l'acte III scène 2 (première apparition de Tartuffe)

Méthodologie :

- Apprendre par cœur est indispensable
- Répétition (mécanisme élémentaire de la mémoire)
- Lisez plusieurs fois le texte
- Surlignez votre partie
- Bien comprendre le sens du texte

Conseils :

- Mémoire visuelle : recopiez plusieurs fois une partie difficile à retenir (feuille sur votre mur)
 - Mémoire auditive : lire à haute voix, enregistrez le texte
 - Faire appel aux autres
 - Enfin entretenir sa mémoire et le dire tous les jours
-

Mardi 05 avril 2016 13h45 – 14h40 Groupe 1

Travail sur la dissertation. Sujet : au théâtre, les personnages ne disposent-ils que des mots pour exprimer leurs sentiments ?

Travail sur la seconde partie : l'émotion du personnage passe aussi au travers de :

- La gestuelle
- Les mimiques
- Les intonations

Travail à faire : Continuez le travail à la maison

Mardi 05 avril 2016 8h05 – 9h Groupe 2

Travail sur la dissertation. Sujet : au théâtre, les personnages ne disposent-ils que des mots pour exprimer leurs sentiments ?

Rédaction de l'introduction (tous ensemble) : projection vidéo au tableau

- Phrase d'accroche -> rapport avec le théâtre et le jeu des acteurs
 - Sujet « ... » copié tel quel sans modification et analyse du sujet
 - Problématique : reformulation du sujet
 - Plan
-

Lundi 04 avril 2016 14h45 – 16h45

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 6 : Tartuffe et la royauté

Objectif : Comprendre les enjeux du dénouement et élargir la critique de la religion à l'éloge du pouvoir en place.

Dominante : Lecture analytique

Problématique : Quelle est la fonction véritable de cette scène de dénouement ?

Support : Acte V scène 7 : la tirade de l'exempt (genre épideictique)

Compétences : Repérer des informations dans un texte

Activités : Méthodologie du commentaire. Repérez dans la tirade de l'exempt ce qui relève du blâme et de l'éloge.

Notions : La notion d'épideictique : discours tenant à la fois de l'éloge et du blâme

Travail à faire : Continuez le tableau : LE BLAME / L'ELOGE

Lundi 04 avril 2016 11h20 – 12h15 groupe 1

AP

Méthodologie sur la dissertation

Travail sur l'introduction. Sujet : au théâtre, les personnages ne disposent-ils que des mots pour exprimer leurs sentiments ?

L'introduction :

- Phrase d'accroche -> rapport avec le théâtre
 - Sujet « ... » copié tel quel sans modification et analyse du sujet
 - Problématique : reformulation du sujet
 - Plan
-

Vendredi 01 avril 2016 8h05 – 9h

Les registres tragique et pathétique

1 – Le registre tragique

- Origine
- Définition
- Situations tragiques

2 – Le registre pathétique

- Origine
- Définition
- Situations pathétiques

3 – Des procédés d'écritures communs

Syntaxe : La ponctuation expressive

Vocabulaire : Les champs lexicaux de la souffrance, du désespoir

Figures de rhétorique : Antithèses et oxymores
Gradations et hyperboles

Travail à faire : Apprendre acte III scène 2 (vous choisissez l'un des personnages)

Jeudi 31 mars 2016 13h45 – 14h40

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 5 : Tartuffe découvert (suite)

Mise en commun sur la confrontation des deux mises en scène

Mardi 29 mars 2016 8h05 – 9h / Groupe 2

13h45 – 14h40 / Groupe 1

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 5 : Tartuffe découvert

Problématique : En quoi peut-on dire que cette scène est à double registre ?

Objectif : Comprendre les fonctions de l'espace théâtral, les fonctions mimétique et symbolique

Dominante : Etude de la représentation par l'image et par la captation

Support ; Acte IV, scène 5

Notions : Le comique de situation et le comique de geste

Activités : Travail en groupe : chacun se focalisera sur une des deux mises en scène

- Mise en scène de Charon

- Mise en scène de Braunschweig

A l'issue du travail, mutualisation au tableau numérique des observations et des mises en exergue des partis pris de chaque mise en scène

Tentative d'explication et de différenciation sur les intentions des metteurs en scène

Travail à faire : Poursuivre cette analyse à la maison (comparaison de Tartuffe face à ces deux femmes)

Vendredi 25 mars 2016 8h05 – 9h

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 4 : Première apparition de Tartuffe (suite)

Commentaire sur la tirade de Tartuffe

Activités : Lecture et analyse du texte (travail individuel)

Support : Acte III, scène 3 -> « l'amour qui nous attache [...] » vers 960 (sur la feuille distribuée)

Notions : Champs lexicaux de l'amour et vocabulaire religieux, vocabulaire précieux (l'amour courtois), langage mélioratif, hyperboles, ton emphatique, vocatifs, chiasme, vocabulaire péjoratif, antithèse, parallélisme, accumulation, construction anaphorique, présent de vérité générale, périphrase, interjection, métonymie, personnification, hyperbole, euphémisme, champ lexical du secret.

Travail à faire : Faire pour Vendredi prochain le commentaire de cette tirade. Servez-vous des notions ci-dessus.

Je vous propose un plan mais vous pouvez décider d'en prendre un autre. L'important, c'est que le plan que vous choisirez vous permette de retrouver les idées essentielles du texte.

I – Un discours amoureux

II – La religion comme arme rhétorique

III – Le masque du faux dévot finit par tomber

Jeudi 24 mars 2016 13h15 – 14h40

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Correction des mots croisés : Molière et la comedia del Arte

Révision de la méthodologie du commentaire : l'introduction
Rendu des copies sur l'introduction de la scène d'exposition

Mardi 22 mars 2016 8h05 – 9h / Groupe 2

13h45 – 14h40 / Groupe 1

Séance 2 sur la méthodologie de la dissertation

Cours magistral

Travail à faire : A rendre pour Mardi 29 mars :

Au théâtre, les personnages ne disposent-ils que des mots pour exprimer leurs sentiments. Vous justifierez votre réponse dans un développement composé.

Lundi 21 mars 2016 14h45 – 16h45

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 4 : Première apparition de Tartuffe

Objectif : Montrer en quoi les jeux, verbal et textuel, de Tartuffe révèlent son hypocrisie

Dominante : Lecture analytique

Problématique : En quoi les femmes sont-elles le révélateur de l'hypocrisie ?

Support ; Acte III, scène 2 et 3

Compétences : Repérez les informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et implicites (lire). Rendre compte, justifier et argumenter (lire)

Préparation EAF : Question de corpus

Travail à faire : Poursuivre cette analyse à la maison (comparaison de Tartuffe face à ces deux femmes)

Lundi 21 mars 2016 11h20 – 12h15 / Groupe 1

AP

Comment étudier un texte de théâtre ?

- La parole au théâtre :
- Les échanges entre les personnages
- Les échanges indirects
- La structure et la progression d'une pièce
- La dramaturgie
- Comment étudier un texte théâtral ?

Vendredi 18 mars 2016 8h05 – 9h

Suite 1er séance sur la méthodologie de la dissertation

Activités : travail sur le brouillon, recherche des idées sur le sujet : comment les décors et les accessoires contribuent-ils à donner

Jeudi 17 mars 2016 13h15 – 14h40

1^{er} séance sur la méthodologie de la dissertation

Activités : partir d'un sujet pour découvrir la méthode

Réfléchir sur ce sujet : comment les décors et les accessoires contribuent-ils à donner du sens à des scènes de théâtre ?

Lundi 14 mars 2016 14h45 – 16h45

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 3 : Les scènes d'exposition de Tartuffe : mise en écho

Travail par groupes au CDI

Objectif : Comprendre que la mise en scène enrichit la compréhension du texte théâtral

Support ; Proposition de quatre captations :

- Mise en scène de Jacques Charron, 1973
- Mise en scène de Depardieu / Lasalle, 1984
- Mise en scène de Bensoussan, 1997
- Mise en scène de Braunschweig, 2008

Compétences : Comparer, classer, argumenter (expliquer, justifier)

Mise en activités : Repérez les différentes techniques de mise scène et inscrivez vos observations dans le tableau

Mise en îlot : groupe de 3 à 4 élèves pour comparer deux mises en scène

Remarque : nous n'avons pas pu faire la mise en commun

Travail à faire : Réfléchir sur ce sujet : comment les décors et les accessoires contribuent-ils à donner du sens à des scènes de théâtre ?

Vendredi 19 février 2016 8h05 – 9h

Séance 2 : la scène d'exposition (suite)

Entrainement commentaire :

Faites un plan développé de commentaire avec la problématique suivante :

En quoi les fonctions de cette scène d'exposition sont-elles originales ?

Axe 1 : Une scène d'exposition classique

Axe 2 : une scène d'exposition originale
(n'oubliez pas l'introduction et la conclusion)

Travail à faire : Lire toute la pièce

Jeudi 18 février 2016 13h45 – 14h40

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Séance 2 : la scène d'exposition

Objectif : Rappel des fonctions d'une scène d'exposition

Problématique : Cette scène d'exposition remplit-elle ses fonctions ,
Quelles originalités présente-t-elle ?

Dominante : Lecture analytique

Support ; Acte 1, scène 1, Tartuffe

Compétences : Réinvestissement des acquis du collège concernant la scène d'exposition
Réutilisation du vocabulaire théâtral. Contextualisation, transposition

Activités : No 1 : lecture en classe des travaux de traduction

No 2 : Les personnages et leurs liens, présentation également de Tartuffe pourtant absent => mutualisation au tableau

Travail du groupe : Quel est le personnage clef de cette scène ?, étude du rapport de force entre Mme Pernelle et les autres personnages.

Travail à faire : Faites le bilan de ce que vous avez compris de cette scène.

Mardi 16 février 2016 8h05 – 9h / Groupe 2

13h45 – 14h40 / Groupe 1

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Préparation pour la séance 2 : la scène d'exposition

Activités : Travail de préparation : construire un schéma qui permettra de comprendre les relations entre chaque personnage et leur point de vue par rapport aux propos de Mme Pernelle

Travail à faire : Continuez et finissez votre schéma

Vendredi 12 février 2016 8h05 – 9h

Correction des mots croisés : Molière et la commedia dell Arte

Notions : Pantomime, la farce, Lazzi...

Lecture de la première scène d'exposition traduite

Jeudi 11 février 2016 13h45 – 14h40

Séquence 4 : La comédie au 17^{ième} siècle

Objet d'étude : Comédie et tragédie au 17^{ième} siècle : le classicisme

Objectif : Mettre en évidence ce qui justifie la présence de ces deux extraits dans cette séquence

Problématique : De quoi est fait le rire et de quoi rit-on au 17^{ième} siècle ?

Dominante : Culture théâtrale et observation comparative. Oral.

Support ; Deux captations :

Extrait du Molière d'Ariane Mnouchkine : séance de la commedia dell'arte au Pont Neuf

Extrait de Tartuffe Acte 1 scène 4 « Ah, le pauvre homme » de Jacques Charon

Compétences : Réinvestir les connaissances du genre théâtral acquises au cours du cycle collège (lexicologie, les différents genres, les dramaturges du 17^{ième}, Molière)

Activités : No 1 : Qu'est-ce qui justifie la présence de ces deux extraits en entrée de séance ?

- Noter leurs impressions face aux deux projections, ce en quoi elles permettent d'identifier l'objet d'étude

- Avec les réponses : carte d'identité : genre, époque, registre, etc...

No 2 : Identifier les procédés ayant participé au comique (le lexique du rire)

Notions : Comique de genre, comique de répétition, comique de mot, comique de situation

Travail à faire : Recherche sur la commedia dell Arte et sur Molière

Mutualisation ultérieure des recherches par le biais d'une grille de mots croisés vierge à compléter.

Travail de préparation à la séance no 2 : lire et comprendre vocabulaire et sens de la scène. Traduire en langage moderne les répliques des personnages.

Mardi 09 février 2016 8h05 – 9h / Groupe 2

13h45 – 14h40 / Groupe 1

Travail sur le corpus : fin du corpus sur la fonction du poète

Travail sur le rangement du classeur

Lundi 08 février 2016 11h20 – 12h15 / Groupe 1

AP

Méthodologie : Question de corpus (fiche méthodologique)

1) Lire un corpus et la consigne

- Que contient un corpus de documents ?

- Analyser le corpus

- Analyser la consigne

2) Construire la réponse

- Rechercher des éléments de réponse

- Elaboration du plan

- La rédaction

Lundi 08 février 2016 14h45 – 16h45

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 7 : Question de corpus

Dominante : Lecture et confrontation

Support ; Texte A : Victor Hugo, Les contemplations, 1859, « Demain, dès l'aube... »
Texte B : Guillaume Apollinaire, Poèmes à Lou, 1915, « Si je mourais là-bas... »
Texte C : Pierre de Ronsard, Derniers vers, 1586, « Je n'ai plus que les os... »

Activités : Comparez les situations d'énonciation des trois poèmes du corpus : en quoi la mort concerne-t-elle chacun des poètes ?

- Mise en activité en îlot : chaque groupe a travaillé l'énonciation d'un texte
 - Mise en commun et travail individuel pour répondre à la question
 - 2ème heure : correction du corpus
-

Vendredi 05 février 2016 8h05 – 9h

Cours sur le surréalisme (suite)

- Fabrication de carte mentale sur ce mouvement
-

Jeudi 04 février 2016 14h45 – 15h50

Cours particulier

Jeudi 04 février 2016 13h15 – 14h40

Cours sur le surréalisme

- Exposé
 - Cours magistral : explication des notions importantes
-

Mardi 02 février 2016 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h20 / groupe 1

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 5 : Question de corpus (suite)

- Fiche méthodologique
- Travail sur le corpus

Travail à faire : Continuez l'exercice

Lundi 01 février 2016 14h45 – 16h45

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 7 : « Les Sans cou », Robert Desnos, 1934

Support : « Les sans cou »

Dominante : Lecture analytique

Activités : 1^{er} heure : travail en îlot, partage du texte
2^{ème} heure : mise en voix des poèmes créés

Prenez comme point de départ un mot dont le sens est différent dans plusieurs langues et écrivez dix lignes à la manière de Desnos.
Présentation du surréalisme

Travail à faire : Faire des recherches sur le surréalisme
Mettre à jour votre classeur
Finir la question de corpus

Vendredi 29 janvier 2016 8h05 – 9h

Séance 6 : Le romantisme (suite)

Support : Mots croisés sur le romantisme
Activités : Correction des mots croisés
Cours sur l'origine du romantisme au cœur même du siècle des lumières
En Allemagne en 1770 et 1780, les représentants du *Sturm and Drang*

Travail à faire : Faire le travail préliminaire sur le poème *Les sans-cou* de Robert Desnos

Jeudi 28 janvier 2016 13h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 6 : Le romantisme

Support : Le tableau : « Le voyageur contemplant une mer de nuages » Caspar David Friedrich
Les contemplations 1856, Les roches, juin 1831 de Victor Hugué
Dominante : Lecture et confrontation
Activités : Lecture de l'image, interprétation : enjeu et réception de l'image
Relevez les caractéristiques du mouvement romantique dans ce tableau
Aidez-vous de la carte mentale ou heuristique sur le romantisme
Etude des roches de Victor Hugo : en vous appuyant sur les champs lexicaux et les verbes, vous expliquerez de manière précise pourquoi l'on peut parler de ce poème comme d'un tableau
Bilan sur le romantisme au regard de ces deux œuvres

Travail à faire : Faire les mots croisés sur le romantisme

Vendredi 22 janvier 2016 8h05 – 9h00

Travail sur l'image : Etude d'un tableau romantique

Support : Caspar David Friedrich : « Le voyageur contemplant une mer de nuages »
Activités : Méthodologie pour faire l'étude d'un tableau :

- La carte d'identité de l'image : auteur, titre du tableau, date de production, lieu de conservation
- Description du tableau ; dénotation
 - o nature : tableau, photographie
 - o technique : peinture à l'huile, aquarelle
 - o sujet représenté : représentation figurative ou abstraite

- composition de l'image : le champ visuel, le hors-champ
- les différents plans : 1^{er} plan, second plan, arrière-plan
- le cadrage : gros plan, plan d'ensemble
- la perspective : lignes de fuite, points de fuite
- analyse de la géométrie de l'image : les effets de ligne, les lignes de force : verticales, horizontales, obliques, compositions en triangle ou pyramide
- étude des contours et de la lumière : couleurs chaudes (rouge, jaune) ou froides (vert, bleu)
- Considérer l'image comme un discours : (interprétation), connotations
 - étudier le point de vue adopté : vue de face, vue de plongée, vue en contre plongée

Travail à faire : Revoir la méthodologie (P514) dans votre livre de français.
 Décrire une image
 Continuer d'apprendre votre fiche sur le mouvement romantique

Jeudi 21 janvier 2016 13h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Méthodologie sur la carte heuristique :

Travail : construire la carte mentale sur le mouvement romantique

Travail à faire : Apprendre les notions sur le mouvement romantique. Allez chercher des œuvres romantiques en art (tableaux)

Mardi 19 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h20 / groupe 1

Correction du devoir commun :

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Le dernier jour d'un condamné », XXVI, 1829

Activités : **Correction de la question** : Quelles émotions le personnage exprime-t-il dans ce texte ? Vous nommerez précisément au moins trois émotions. Vous appuierez votre réponse sur des citations.

- Travail sur la roue des émotions de Robert Mudrik
- Relecture du texte avec la classe et mise en relation avec les différents types d'émotions

Correction du sujet d'invention : A l'âge adulte, Marie, la fille du condamné, écrit une lettre au président du tribunal qui a prononcé la sentence contre son père. En variant les arguments et les registres, elle dénonce la peine capitale. Vous rédigerez cette lettre, vous la signerez du seul nom de Marie.

Cette lettre comportera au minimum deux pages.

- Travail sur le sujet au tableau
- Lecture par les élèves des meilleures lettres

Travail à faire : Trouvez au mieux cinq arguments contre la peine de mort. Commencez à regarder le poème « Les sans cou » de Robert Desnos (lecture, mots difficiles, impressions, figures de style, etc ..)

Lundi 18 janvier 2016 14h45 – 16h45

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 5 : Question de corpus

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,
Théophile Gautier, « Le pin des landes », Espana
Arthur Rimbaud, « la lettre dite du voyant », 1871

Activités : Méthodologie sur la question de corpus
Activité par groupe : travail sur chaque poème et mise en relation
Mise en commun au tableau : répartition par colonne sur chaque auteur pour découvrir le rôle du poète.

Remarque : notation sur 10 du travail fait en classe

Mardi 5 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h20 / groupe 1

Séance 4 : la fonction du poète (suite)

Activités : Suite du travail sur la fonction du poète (Victor Hugo)
Fin du travail sur l'analyse du poème

Travail à faire : Revoir l'Albatros et le Crapaud. Trouvez une illustration qui pourrait aller avec l'un ou l'autre des poèmes et expliquez votre choix.

Lundi 04 janvier 2016 14h45 – 16h45

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 4 : la fonction du poète

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,
25 mars 01 avril 1839

Notions : dizain, anaphore, parallélisme, enjambement, comparaison, apostrophe, anadiplose, métaphore, hyperbole, accumulation, antithèse

Activités : Travail en groupe sur : quel est le rôle du poète ?
Mise en commun au tableau :
I - Intermédiaire entre Dieu et les hommes
a) Rôle du prophète
b) Image christique
II – Guide pour le peuple
a) Le poète au service des hommes
b) Le poète penseur mais qui délivre un message

Travail à faire : Continuez ce travail pour demain

Vendredi 18 décembre 2015 8h05 – 9h00

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 3 : La lettre du voyant

Dominante : Lecture analytique

Support : Arthur Rimbaud, *Lettre dite du voyant*, 1871

Activités : Mise en commun de ce que chacun comprend sur le texte

Travail à faire : Rechercher sur Internet des poètes qui se veulent visionnaires et voyants au XIX^{ème} siècle. Comment Arthur Rimbaud s'inscrit-il dans cette lignée ? Voir le texte sur Victor Hugo et la fonction du poète.

Jeudi 17 décembre 2015 13h45 – 14h40

TEST POESIE :

Possibilité pour les élèves, pendant 15 minutes, de dégager des points en essayant de répondre aux questions fausses.

CORRECTION DU TEST :

1- La versification

2- Les figures de style

Travail à faire : Pour ceux qui ont encore des difficultés, revoyez les figures de style et faites des tests sur la toile.

Mardi 15 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h20 / groupe 1

Méthodologie commentaire

Pas de cours : repas de Noël

- L'introduction
- La conclusion

Activités : les élèves ont travaillé par groupe de 4 sur l'introduction ou la conclusion

- o Soit : L'Albatros de Baudelaire
 - o Soit : Le Crapaud de Corbière
 - o Lecture du TP
 - o Correction sur les deux poèmes
-

Lundi 14 décembre 2015 14h45 – 16h45

Film : La religieuse d'après l'œuvre de Diderot, un film de Guillaume Nicloux

Lundi 14 décembre 2015 11h20 – 12h15 / groupe 2

AP

L'orthographe en 65 règles

- Travail sur les homophones :
 - o 1^{er} dictée : François de La Rochefoucauld, *Maximes*, 1664

- Travail sur les « on », « ont », « leur », « leurs »
- 2^{ème} dictée : Honoré de Balzac, *Ferragus*, 1834
- Travail sur les « ses » et « ces »
- Les homophones : du 45 au 58
- Les règles des pluriels
 - Pour les noms en « ou »
 - Pour les noms en « eu », « eau », « au »
- Le participa passé conjugué avec l'auxiliaire avoir

Travail à faire :

- Apprendre les règles (4 par semaine)

Vendredi 11 décembre 2015 8h05 – 9h00

Test Poésie

Jeudi 10 décembre 2015 13h45 – 14h40

Révision sur la versification et les figures de style.
Travail au tableau sous forme de compétition

Mardi 08 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h20 / groupe 1

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 2 : Poètes maudits et parias de la société : *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

Correction du 2^{ème} axe d'étude : **II – Une société qui évoque un échange entre deux amoureux dans un décor détourné de l'idylle**

Travail sur le dernier axe : **III – La symbolique du crapaud**

Travail à faire : Revoir dans votre livret : le discours poétique, images, figures et effets poétiques, les procédés de style + les auteurs et les siècles

Lundi 07 décembre 2015 14h45 / 16h45

Exposé sur Baudelaire
Exposé sur *Les fleurs du mal*

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 2 : *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

Dominante : Lecture analytique

Support : Tristan Corbière, *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

Activités : Explication par le professeur :

I – une forme surprenante

1) un sonnet à l'envers

2) une syntaxe rompue, discordante
Concertation avec les élèves sur l'analyse des deux quatrains

Notions : phrase nominale, synérèse, diérèse

Travail à faire : Préparer le deuxième axe

II – Une scénette qui évoque un échange entre deux amoureux dans un décor détourné de l'idylle Une atmosphère suggérée plus que décrite (impressions auditives, visuelles), symbolique.		
Idées	Procédés / Analyses	Repérages
1) Impression auditive		
2) Les éléments du décor		
3) Les éléments ont une connotation angoissante		

Vendredi 04 décembre 2015 8h05 / 9h00

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 2 : Poètes maudits et parias de la société :

Tristan Corbière, *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

1^{ière} approche du poème avec les élèves sur les deux premières strophes

Remarque : Les élèves ont su s'approprier le texte.

Travail à faire : Biographie de Baudelaire : Céline et Anna
Biographie de Corbière : Lola
Poursuivre l'analyse du texte pour Lundi

Jeudi 03 décembre 2015 13h45 / 14h40

- Lecture d'introduction des élèves sur l'Albatros
- Travail sur le commentaire
- Rappel des notions sur ce poème : Antithèses, modalité exclamative, gradation, périphrases, hypallage

Mardi 01 décembre 2015 8h05 / 9h00

Travail méthodologique sur le commentaire

- Définition du commentaire
- Le travail sur le brouillon
- l'introduction

Travail à faire : l'introduction pour le commentaire de l'Albatros de Baudelaire

Lundi 30 novembre 2015 14h45 / 15h45

Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : L'albatros de Baudelaire (fin)

Dernier point de vue (analyse) :

III Parabole qui décrit la condition du poète maudit incompris par ses contemporains

- Le poète valorise fortement la figure du poète à travers l'oiseau
- De même que celle de l'albatros, la condition du poète est double
- Le poème fonctionne donc c'est une métaphore filée

Travail à faire : Essayez de rassembler toutes vos notes
Si vous avez des problèmes, les partager au prochain cours

Lundi 30 novembre 2015 11h20 – 12h15 / groupe 1

AP

L'orthographe en 65 règles

- Découverte de ce nouvel outil
- Travail sur les devoirs : correction sur le plan orthographique en cherchant les règles

Travail à faire :

- A poursuivre à la maison sur les travaux d'écriture
-

Vendredi 27 novembre 2015

Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : L'albatros de Baudelaire (suite)

2^{ème} point de vue (analyse) :

II Mise en contraste de deux situations opposées : celle de l'albatros majestueux et celle de l'albatros gêné et maladroit

- Le poète admire les qualités de l'oiseau
- Baudelaire nous montre ensuite sa déchéance

Travail à faire : Travailler la dernière partie : li lien entre l'albatros et le poète
N'oubliez pas de mettre les mots difficiles dans votre carnet de vocabulaire

Mardi 24 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h20 / groupe 2

Séance 1 : L'albatros de Baudelaire (suite)

TP : Travail sur le commentaire : tableau / idées / procédés analyse / repérage citations

1^{ère} analyse : **I l'anecdote qui nous permet de prendre l'albatros en pitié**

- La cruauté des marins
- La maladresse de l'albatros

Travail à faire :

- Essayer d'analyser le poème sous un autre angle : le lien entre l'oiseau et le poète
-

Lundi 23 novembre 2015

Pas de cours

Vendredi 20 novembre 2015

Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : L'albatros de Baudelaire

Suite de la lecture analytique.
TP : travail individuel.
Professeur : suivi individuel
Comment appréhender le texte ?
Travail méthodologique

Jeudi 19 novembre 2015

Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société

Dominante : Lecture analytique

Support : Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, « L'albatros », 1861

Activités : Mise en commun au tableau de la compréhension du poème.

On a mis en relation les mots qui pouvaient se rassembler dans une même thématique : la cruauté des marins, la gaucherie de l'albatros, etc...

Travail à faire :

- Faire des recherches sur Baudelaire, sur *Les fleurs du mal*
 - Continuez l'analyse du poème
 - Recherchez des axes d'étude
-

Mardi 17 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h40 / groupe 1

- Notation des classeurs // explication méthodologique pour bien tenir son cours
- Récitation notée des fables de La Fontaine :
 - o Soit 'L'homme entre deux âges et ses deux maitresses »
 - o Soit « La jeune veuve »
- Pour ceux qui ont déjà fait ce travail :
 - o Lecture de « La religieuse »
 - o Analyse du poème « L'albatros »

Lundi 16 novembre 2015 13h45 – 14h40

Séance d'introduction pour la séquence suivante sur la poésie

1er temps :

- Ecrivez au tableau tous les mots qui vous rappellent la poésie
- Tout ce à quoi cela vous fait penser
- Déconstruire nos préjugés sur ce thème
- Tentative de définition en déconstruisant les préjugés :
 - Il ne reste à la fin que le mot « BEAU »
 - La conclusion : l'alliance du fond et de la forme
 - Parler de la poésie : c'est aussi parler de la fonction du poète

2ème temps :

- Etude versification sur « Le rat qui s'est retiré du monde » de Jean de La Fontaine
- Découverte du second livret de la séquence

Lundi 16 novembre 2015 11h20 – 12h15 groupe 2

AP

- Nous avons travaillé sur la correction orthographique du devoir
- En nous appuyant sur un outil : « L'orthographe en 65 règles »
- A 12h, minute de silence pour les victimes du terrorisme

Vendredi 13 novembre 2015

Vie de classe

- Comment vivez-vous les heures en cours de français ?
- Trouvez-vous que vous preniez suffisamment la parole ?
- Quels sont les exercices que vous aimez faire ?
- Comment peut-on travailler ensemble ?
- Donnez votre avis sur d'autres points de vue si vous le souhaitez
- Etes-vous bien dans votre classe ?
- Quelles sont vos difficultés dans cette discipline ? ou au contraire vos facilités ?

Mardi 10 novembre 2015 13h45 – 14h20 groupe 1

- Travail individuel sur la correction du DST (2^{ème} partie)
 - o Correction fautes d'orthographe / syntaxe
 - o Travail sur le contenu
- Travail sur la fable + récitation (pour ceux qui ne l'ont pas encore fait)

Lundi 09 novembre 2015 14h45 – 16h45 salle de devoir no 2

Correction du DST de français de fin de séquence

1^{er} partie : questions de compréhension (3 questions)

2^{ème} partie : sujet d'invention

- Analyse du sujet et attente de l'examineur
- Les erreurs les plus récurrentes
- Lecture d'une correction
- J'ai rendu les copies
- Mise à l'honneur de quelques élèves pour leur travail

Travail à faire : Revoir votre copie, faire la correction. Prochain cours en salle A013

Vendredi 06 novembre 2015

Vers la dissertation :

Les contes et les fables sont-ils d'après vous, uniquement réservés aux enfants ?

Aidez-vous des pages Débat

- Analyse du sujet
- Mise en commun au tableau :
 - o Les fables et les contes que vous connaissez
 - o En quoi la lecture des contes contribue-t-elle à la construction de l'enfant ?
 - o Quels sont les aspects qui plaisent aux enfants ?
 - o Qu'est-ce qui semble peu adapté aux enfants mais plus aux adultes ?
 - o les contes philosophiques dressés plus spécialement aux adultes...
 - o Voir vos notes => travail au brouillon pour élaboration d'un plan
- Copie distribuée : correction complète du devoir (fin de cours)

Travail à faire : lire la correction distribuée et comprendre les différentes articulations du devoir

Jeudi 05 novembre 2015

Ecriture d'invention :

Rédigez une lettre adressée à Rousseau pour lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes

- Analyse du sujet d'invention
- Révisions des codes d'une lettre
- Mise à l'honneur par la lecture des meilleures lettres
- Compréhension du barème de la lettre
- Correction individuelle

Travail en groupe de 4 élèves : création d'une nouvelle lettre

Travail à faire : finir la lettre

Mardi 03 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2

13h45 – 14h40 / groupe 1

Ecriture d'invention :

1 – Rédigez une fable à la manière de La Fontaine

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs poèmes
- Compréhension du barème de la fable
- Correction individuelle

2 – Chacun, pour sa propre sûreté, désirait qu'elle pérît (L 67)

Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté, impuissante, à l'essentiel des manœuvres de sa maîtresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne :

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs récits
- Compréhension du barème pour le récit
- Correction individuelle

Lundi 02 novembre 2015 / 14h45 - 16h45

Devoir sur table

Support : Paul Fournel « *Le tutu* » dans *Les grosses rêveuses* (1962)

Activités :

Questions de compréhension :

- 1- Quels sont les différents obstacles rencontrés par Josette pour donner libre cours à sa passion ?
- 2- Expliquez « entrer dans la réalité de son rêve » (L 15)
- 3- Quels traits de caractère de personnage le texte révèle-t-il ? Justifiez votre réponse par des citations précises.

Sujet d'imagination : Un jour, le mari ou les enfants surprennent chez elle Josette en train de danser. Racontez la scène en insistant sur les réactions des personnages (réflexions, sentiments, attitudes).

Lundi 02 novembre 2015 / groupe 1

AP

Comment organiser son temps ?

- Trois lois à connaître :
 - Une loi biologique
 - La loi de parkinson : « plus on dispose de temps pour accomplir un travail, plus ce travail prends précisément du temps »
 - La loi de Cervantès : les affaires en « suspens » peuvent empoisonner une vie.
- Votre feuille de journée
- Bilan : établissez chaque jour votre « budget temps », utilisez tous vos temps morts, dormez au moins 9 heures

Prendre des notes :

- Trois règles de base
 - Notes de cours
 - Notes de lecture
 - Abréviations courantes
 - Bilan
-

Vendredi 16 octobre 2015

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 3 : Déclaration des droits de la femme

Dominante : Lecture analytique

Support : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)

Notions : Champ lexical, procédés de l'emphase : hyperbole, accumulation, comparaison, énonciation, procédés oratoires : apostrophe, les questions rhétoriques, accumulation de termes péjoratifs, raisonnement analogique, tonalité polémique

Activités : Correction faite par les élèves au tableau

Travail à faire :

- Pour le vendredi de la rentrée : voir le texte suivant, Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*.
- Finir la question 5 et le bilan du texte que nous avons étudié aujourd'hui
- Pour le lundi de la rentrée : Voir la fiche 10 et la fiche 11 (pages 449 et 450 sur votre livre de français), revoir la fiche 29 dans votre porte vues

DEVOIR SUR TABLE EN SALLE : Lundi 02 novembre de 14h45 à 16h45

Mardi 13 octobre 2015

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 2 : Une maitresse femme (suite)

Fin de la correction des questions

Travail à faire : Pour la rentrée des vacances : avoir fait le devoir maison

Lundi 12 octobre 2015

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 2 : Une maitresse femme

Dominante : Lecture analytique

Support : Pierre Choderlos de Laclos, Les liaisons dangereuses (1782)

Notions : Champ lexical, métaphore

Problématique : quelles sont les valeurs des lumières incarnées par la marquise ?

Activités : Présentation d'un extrait du film : les liaisons dangereuses (1^{ière} heure) + impression des élèves / Analyse du texte

Travail à faire : Finir les questions pour le prochain cours (en demi groupe)

Vendredi 09 octobre 2015

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes (suite)

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Virginia Woolf, une chambre à soi (1929), lecture complémentaire

Notions : Caractérisation, point de vue, terme mémoratif, hyperbole

Activités : Les élèves ont répondu aux questions, tableau comparatif des deux jeunes filles : Sophie dans le texte de Rousseau et Judith dans le texte de Woolf

Travail à faire : Faire une recherche sur Freud (complexe d'Oedipe) et le mythe d'Oedipe

Jeudi 08 octobre 2015

Travail sur l'écriture d'invention :

La lettre à Rousseau

La fable

Récitation de la fable : certains ont travaillé sur les questions sur le texte de Virginia Woolf

Travail à faire : Finir les écritures d'invention pour demain
Faire les questions sur le texte de Virginia Woolf

Mardi 06 octobre 2015 (8h05 9h) Groupe 2 / (13h45 14h40) Groupe 1

Travail individuel sur les différents travaux d'écriture d'invention

- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne
 - o Lecture d'une fable d'élève
 - o Rappel des différentes parties d'un récit : situation initiale / élément perturbateur / péripéties / élément de résolution / morale de l'histoire

- La suite de l'histoire d'Astarbé : la servante raconte qu'elle a vu sa maitresse tuer le roi
 - o Rappel : elle est contre ce qui s'est passé, elle s'insurge contre sa maitresse, elle valorise les femmes honnêtes et s'insurge contre la cruauté et l'infidélité

- Pour la lettre de Rousseau, je vous renvoie au cahier de texte du Lundi 5 octobre. Servez-vous de la fiche 17 sur les registres satirique et polémique.

Travail à faire : Faire les questions sur le texte de Virginia Woolf pour vendredi.

Lundi 05 octobre 2015 (14h45 16h45)

Séquence 1 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes

Dominante : Lecture analytique

Support : Emile ou de l'éducation (1762)

Activités : Correction des questions par les élèves

Travail à faire : Pour Vendredi, finir la lettre adressée à Rousseau (travail noté)

2ème heure : Travail sur la lettre pour répondre à Rousseau

Rédigez une lettre adressée à Rousseau
Lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes
Notions : Les registres satirique et polémique (voir fiche 17)

Lundi 05 octobre 2015 (10h20 11h15) groupe 2

AP

Organiser son temps
Prendre des notes

Vendredi 02 octobre 2015

Travail individuel sur le sujet d'invention + méthodologie pour apprendre une fable

Travail à faire : Préparer les questions pour Lundi sur le texte de J J Rousseau : Emile ou de l'éducation

Jeudi 01 octobre 2015

Séance 4 : Les milles et une nuits

Dominante : Lecture analytique

Support : Les mille et une nuits, traduit de l'arabe par J E Bencheck, La Pléiade (2005)

Activités : Travail commun pour la correction des questions

Travail à faire : Choisir l'un des deux sujets d'invention : pour mardi 6 octobre

1- Chacun, pour sa propre sûreté, désirait qu'elle périt (L 67), Fénelon, Les aventures de Telemaque (1699). Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté impuissante à l'essentiel des manœuvres de sa maitresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne.

2- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne. Dans le cadre de l'écriture d'une fable, mettre clairement en scène les éléments suivants :

- Les personnages
 - Le cadre et l'intrigue
 - Afin d'aboutir directement au résultat
 - Et à la morale de l'histoire.
-

Mardi 29 septembre 2015 (13h40 / 14h45) Groupe 1

- Distribution des feuilles pour les parents absents à la réunion : calendrier et programme de l'année en français
- Récitation d'une des deux fables de La Fontaine
- Travail sur les cartes mentales (notation sur la première carte mentale : le classicisme)

Travail à faire : Continuez les cartes mentales

Mardi 29 septembre 2015 (8h05 / 9h) Groupe 2

- Distribution des feuilles pour les parents absents à la réunion : calendrier et programme de l'année en français
- Récitation de la fable de La Fontaine
- Travail sur les cartes mentales

Travail à faire : Faire la carte mentale sur l'humanisme

Lundi 28 septembre 2015 (14h45 / 16h45)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), suite

Correction des questions

Travail à faire : Faire le bilan et les questions sur l'image

Vendredi 25 septembre 2015 (8h05 / 9h)

- J'ai rendu les copies. Correction sur « présentez à la classe trois arguments qui dénoncent ou qui défendent le luxe en adaptant les exemples à notre époque.
 - Récitation d'une des deux fables de la Fontaine. Travail individuel : comment apprendre une fable ? Diverses méthodes : visuelle, auditive, etc..
-

Jeudi 24 septembre 2015 (13h45 / 14h40)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699)

Dominante : Lecture analytique

Support : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), septième livre, extrait

Notions : Focalisation interne, champ lexical, imparfait itératif, présent de narration

Activités : Travail sur le texte

Travail à faire : Continuez les questions sur le texte de Fénelon (reprendre à la question 3)

Mardi 22 septembre 2015 (13h45 / 14h40)

groupe 1

Les cartes mentales

Travail sur la carte mentale : mouvement littéraire : le classicisme

dates

formes et procédés

principes et caractéristiques

auteurs représentatifs

thèmes

genres concernés

Travail à faire : finir cette carte mentale

Lundi 21 septembre 2015 (14h45 / 16h45)

Travail en groupe : travail sur le suivi de chaque élève
TD sur le texte de Fénelon

Remarque : ne pas renouveler le travail en groupe

Travail à faire : finir les questions sur le texte de Fénelon

Lundi 21 septembre 2015 (11h20 / 12h15)

groupe 1

AP

TEST : se connaître

METHODO : lecture cursive

Vendredi 18 septembre 2015

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Fin de la séance 1 : correction des questions sur une leçon de vie et le bilan

Séance 2 : La jeune veuve

Dominante : Lecture analytique

Support : Jean de La Fontaine, Fables (1668) ; La jeune veuve, livre VI, 21

Notions : Présent de vérité générale

Les analogies : allégorie, euphémisme, métaphore

Discours direct, registres tragique et pathétique

Interjection, hyperbole, ironie

Marqueurs temporels

Activités : Correction des questions au tableau avec les élèves

Travail à faire : Pour vendredi prochain, apprendre l'une des deux fables de La Fontaine

Jeudi 17 septembre 2015

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 1 : L'homme entre deux âges et ses deux maitresses

Nous avons fait le bilan de ce texte

Echo antique : FABLE

Dominante : lecture et confrontation

Support : Esope, Fables (6^{ième} siècle avant JC) ; Le grison et ses maitresses

Phèdre, Fables (1^{er} siècle) : L'homme tout à coup devenu chauve

Notions : métaphore, synecdote, syllepse, antithèse

Activités : analyse de texte, concertation avec toute la classe

Travail à faire : Faire les questions sur une leçon de vie et le bilan

Mardi 15 septembre 2015 (13h45 / 14h40) Groupe 1

Correction du devoir sur le luxe

Présentation au vidéo projecteur des fautes les plus récurrentes

Correction individuelle

Mardi 15 septembre 2015 (8h05 / 9h) Groupe 2

Correction du devoir sur le luxe

Présentation au vidéo projecteur des fautes les plus récurrentes

Correction individuelle

Lundi 14 septembre 2015 (15h50 / 15h45) 1h

AP

TEST : se connaître pour adapter sa méthode de travail à sa personnalité

METHODO : comment lire une œuvre ? les moyens mis en place

Lundi 14 septembre 2015

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 1 : L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Jean de La Fontaine, Fables (1668) : L'homme entre deux âges...

Esopé, Fables (6^{ième} siècle avant JC) ; Le grison et ses maîtresses

Phèdre, Fables (1^{er} siècle) : L'homme tout à coup devenu chauve

Notions : apostrophe, métaphore, synecdoque, syllepse

Activités : avec la classe, explication du texte de La Fontaine

Correction des questions

Travail à faire : Faire les questions sur : le mariage d'Esopé et Phèdre à La Fontaine

Faites des recherches sur Esopé et Phèdre

Vendredi 11 septembre 2015

Correction du travail d'étude du 10/09/15 (travail noté)

Jeudi 10 septembre 2015

Objet d'étude : L'argumentation, genres et formes de l'argumentation 17^{ième} et 18^{ième} siècles

Dominante : Lecture analytique

Support : Montesquieu, Les lettres persanes (1721)

- Notions :** Rousseau, Discours sur les sciences (1750)
Personnification / hyperbole
Destinateurs et destinataires
Les moyens de la satire
Argumentation directe / argumentation indirecte
- Activités :** Correction des questions

Travail à faire : Présentez à la classe trois arguments qui dénoncent ou qui défendent le luxe en adaptant vos exemples à notre époque

Mardi 8 septembre 2015 (13h45 / 14h30) 1h groupe 1

TP fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

- 1- L'argumentation directe : type de textes
2- L'argumentation indirecte : type de textes

Exercices d'application

1- Les lumières et la raison

- Support :** César Cheneau Dumarsais, « Philosophe »
L'encyclopédie, 1755
Voltaire, la princesse de Babylone, 1768
- Notions :** Les indices de l'énonciation, argumentation directe, argumentation indirecte, thèse

2- L'éducation des enfants

- Support :** Rousseau, Emile ou de l'éducation, 1762
- Notions :** La modalisation, pronoms personnels, modalisation explicite ou implicite

3- Une conversation à distance

- Support :** Laclos, Les liaisons dangereuses, 1782
-

Mardi 8 septembre 2015 (8h05 / 9h) 1h groupe 2

TP fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

- 1- L'argumentation directe : type de textes
2- L'argumentation indirecte : type de textes

Exercices d'application

1- Les lumières et la raison

- Support :** César Cheneau Dumarsais, « Philosophe »
L'encyclopédie, 1755
Voltaire, la princesse de Babylone, 1768
- Notions :** Les indices de l'énonciation, argumentation directe, argumentation indirecte, thèse

2- L'éducation des enfants

- Support :** Rousseau, Emile ou de l'éducation, 1762
- Notions :** La modalisation, pronoms personnels, modalisation explicite ou
-

Lundi 7 septembre 2015 (10h20 / 11h15) 1h

- faire le point sur les fiches de renseignements et de suivi
 - donner les fiches de suivi par groupe
 - faire le point sur la lecture du repère historique ; le 18^{ème} siècle
 - introduction sur les lettres persanes + correction des questions . Pas fait.
 - Lecture des 2 premiers paragraphes
-

Vendredi 4 septembre 15 (8h5/9h)

Mise au point sur les fiches (photos)

Diversité du langage argumentatif

Travail sur **la fiche 12 : Démontrer/délibérer/convaincre et persuader**

- Lecture par les élèves de cette fiche et intervention du professeur pour expliquer les points délicats,
- mise en application par des petites saynètes :
Persuader : Un fils qui demande à sa mère de sortir avec ses amis. Jeu d'un élève avec le professeur. Analyse par la classe de ce jeu et voir les procédés utilisés.

Convaincre : Deux avocats s'opposent, celui de la défense et le procureur. Un jeune homme a fait une attaque à main armée. La classe n'a pas eu le temps d'analyser...

Remarques : Perte de temps sur le placement alphabétique en classe ! Prévoir un schéma.
ABS : NBobu Muinga Grégory.

Travail à faire : Lire les repères historiques P302 à 305. (Ecrire les questions qui vous viennent durant la lecture).

Faire les cinq questions sur les deux textes des pages 307/308 pour lundi.

Faire la fiche 29 (distribuée en classe) pour mardi.

Jeudi 3 septembre 2015 (10h30/12h15)

Rentrée des élèves

Présentation/ organisation des cours,
Remplir les fiches de renseignement,
Présentation du programme sur l'année
Présentation du professeur,
Présentation individuelle des élèves (oralement).

Travail à faire : Apporter des photos d'identité, acheter le matériel et le livre :
Thérèse Raquin de Zola bibliolycée Hachette.
