

TABLEAU SYNOPTIQUE POUR LA LECTURE ANALYTIQUE

Ce « tableau » vise, non à fixer un cadre rigide ou établir une « grille », mais à donner des repères, à préciser une attitude propre à la démarche d'analyse de texte.

Date	1784
Objet d'étude	Le texte théâtral et sa représentation, du XVII ^e s à nos jours.
Titre de la séquence	Etude d'une œuvre intégrale : Le Mariage de Figaro, 1784
Auteur	Beaumarchais (1732-1799)
Texte de référence	Acte III fin de scène 4 et début de scène 5 : « Ce moment Figaro se fait bien attendre ! » jusqu'à « travaillons-le un peu dans son genre .»
Thème principal	Le comte souhaite savoir si Figaro sait qu'il désire conquérir sa femme. (fin de la scène 4) Un jeu de dupe entre le maître et le valet !
Bref résumé de l'extrait	Figaro arrive et le comte commence à l'interroger sur ses motifs : pourquoi avoir sauté par la fenêtre ? Puis le comte suggère que, tout compte fait, il pourrait bien ne pas l'emmener à Londres, prétextant que Figaro ne connaît pas l'anglais. Ce dernier fait aussitôt une longue tirade sur l'utilité du mot God-dam (vieux juron anglais) et laisse croire au comte qu'il veut l'accompagner. Le comte conclut que Figaro ne sait rien de son amour pour Suzanne.
Titre proposé pour l'extrait	
Mouvements du texte (quelle est l' organisation interne de l'extrait ? le texte se décompose-t-il en paragraphe ?)	

Mouvement littéraire	
Niveau d' énonciation : Qui voit ? Qui parle ?	
Registres littéraires (tonalité générale du texte) :	
Pièges posés par la lecture	
Mots dont le sens pose problème :	
Questions initiales , (après avoir relevé au préalable et dans le désordre, vers par vers ou phrase par phrase, l'ensemble des remarques pertinentes qui éclairent le texte). Hypothèses de lecture :	
Plan détaillé (donner un titre aux parties et aux sous-parties) :	
Figures de style caractéristiques (effets obtenus, association du fond et de la forme) :	
Citation(s) caractéristique(s)	
Œuvre(s) en écho :	