

CAHIER DE TEXTE 2DE 12 inversé

Jeudi 28 janvier 2016 13h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 6 : Le romantisme

Support : Le tableau : « Le voyageur contemplant une mer de nuages » Caspar David Friedrich
Les contemplations 1856, Les roches, juin 1831 de Victor Hugu

Dominante : Lecture de l'image

Activités : Lecture de l'image, interprétation, connotation
Relevez les caractéristiques du mouvement romantique dans ce tableau
Aidez-vous de la carte mentale ou heuristique sur le romantisme

Travail à faire : Etudiez le poème de Victor Hugo, « Les roches », juin 1831, et relevez tous les éléments de ce poème qui vous font penser à un tableau

Jeudi 21 janvier 2016 16h50 – 17h40

AP

Travail sur le commentaire : Victor Hugo, « La fonction du poète »

Jeudi 21 janvier 2016 15h50 – 16h45

Correction du devoir commun :

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Le dernier jour d'un condamné », XXVI, 1829

Activités : **Correction de la question :** Quelles émotions le personnage exprime-t-il dans ce texte ? Vous nommerez précisément au moins trois émotions. Vous appuierez votre réponse sur des citations.

- Travail sur la roue des émotions de Robert Mudrik
- Relecture du texte avec la classe et mise en relation avec les différents types d'émotions

Correction du sujet d'invention : A l'âge adulte, Marie, la fille du condamné, écrit une lettre au président du tribunal qui a prononcé la sentence contre son père. En variant les arguments et les registres, elle dénonce la peine capitale. Vous rédigerez cette lettre, vous la signerez du seul nom de Marie.

Cette lettre comportera au minimum deux pages.

- Travail sur le sujet au tableau
- Lecture par les élèves des meilleures lettres

Travail à faire : Trouvez au mieux cinq arguments contre la peine de mort. Commencez à regarder le poème « Les sans cou » de Robert Desnos (lecture, mots difficiles, impressions, figures de style, etc ..)

Mardi 19 janvier 2016 14h45 – 15h40

Travail sur l'image : Etude d'un tableau romantique

Support : Caspar David Friedrich : « Le voyageur contemplant une mer de nuages »

Activités : Méthodologie pour faire l'étude d'un tableau :

- La carte d'identité de l'image : auteur, titre du tableau, date de production, lieu de conservation
- Description du tableau ; dénotation
 - o nature : tableau, photographie
 - o technique : peinture à l'huile, aquarelle
 - o sujet représenté : représentation figurative ou abstraite
 - o composition de l'image : le champ visuel, le hors-champ
 - o les différents plans : 1^{er} plan, second plan, arrière-plan
 - o le cadrage : gros plan, plan d'ensemble
 - o la perspective : lignes de fuite, points de fuite
 - o analyse de la géométrie de l'image : les effets de ligne, les lignes de force : verticales, horizontales, obliques, compositions en triangle ou pyramide
 - o étude des contours et de la lumière : couleurs chaudes (rouge, jaune) ou froides (vert, bleu)
- Considérer l'image comme un discours : (interprétation), connotations
 - o étudier le point de vue adopté : vue de face, vue de plongée, vue en contre plongée

Travail à faire : Revoir la méthodologie (P514) dans votre livre de français.
Décrire une image
Continuer d'apprendre votre fiche sur le mouvement romantique

Mardi 19 janvier 2016 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Travail méthodologique sur le commentaire

Support : Victor Hugo, « La fonction du poète », extrait du recueil Les rayons et les ombres, 1840

Activités groupe 1 : Travail sur la 1^{er} partie : le poète est un guide,
a) le poète au service des hommes
b) le poète penseur qui délivre un message
Formulation en groupe,
Travail sur l'introduction,
Mise en commun

Activités groupe 2 : Travail sur la 1^{er} partie : le poète est un guide,
a) le poète au service des hommes
b) le poète penseur qui délivre un message
Formulation en groupe,
Mise en commun

Travail à faire : Faites la partie b)

Lundi 18 janvier 2016 12h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 5 : Question de corpus

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,
Théophile Gautier, « Le pin des landes », Espana
Arthur Rimbaud, « la lettre dite du voyant », 1871

Activités : Méthodologie sur la question de corpus
Activité par groupe : travail sur chaque poème et mise en relation
Mise en commun au tableau : répartition par colonne sur chaque auteur pour découvrir le rôle du poète.

Remarque : notation sur 10 du travail fait en classe

Travail à faire : Faire une fiche sur le mouvement romantique
Trouver des tableaux qui expriment ce mouvement ou qui sont rattachés à ce mouvement

Mardi 5 janvier 2016 14h45 – 15h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Les roches », Les contemplations, juin 1831

Activités : Travail personnel sur la façon d’appréhender un texte :
Lecture / mots difficiles
Premières impressions / thème

Mardi 5 janvier 2016 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Séance 3 : La fonction du poète (suite)

Activités : Suite du travail sur la fonction du poète (Victor Hugo)
Fin du travail sur l’analyse du poème

Travail à faire : Faire le commentaire pour Lundi (vous pouvez travailler à deux)

Lundi 04 janvier 2016 12h45 – 14h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 3 : la fonction du poète

Dominante : Lecture analytique

Support : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,
25 mars 01 avril 1839

Notions : dizain, anaphore, parallélisme, enjambement, comparaison, apostrophe, anadiplose,
métaphore, hyperbole, accumulation, antithèse

Activités : Travail en groupe sur : quel est le rôle du poète ?
Mise en commun au tableau :
I - Intermédiaire entre Dieu et les hommes

- a) Rôle du prophète
 - b) Image christique
- II – Guide pour le peuple
- a) Le poète au service des hommes
 - b) Le poète penseur mais qui délivre un message

Travail à faire : Continuez ce travail pour demain

Jeudi 17 décembre 2015 15h50 – 16h45

TEST POESIE :

Possibilité pour les élèves, pendant 15 minutes, de dégager des points en essayant de répondre aux questions fausses.

CORRECTION DU TEST :

- 1- La versification
- 2- Les figures de style

Travail à faire : Pour ceux qui ont encore des difficultés, revoyez les figures de style et faites des tests sur la toile.

Mardi 15 décembre 2015 14h45 – 15h40

- Fin du film La Religieuse, film de Guillaume Nicloux, 2013
 - Concertation avec la classe sur l'œuvre de Diderot
 - Confrontation avec le film : faire le parallèle et voir les différences
 - o Quel changement majeur le film de Guillaume Nicloux apporte-t-il au roman inachevé de Diderot ?
 - o Percevez-vous une évolution à travers le film de la révolte de Suzanne ?
 - o Comment Guillaume Nicloux parvient-il à suggérer la complexité des personnages des mères supérieures ?
 - o En quoi le corps et l'esprit des femmes sont-ils placés au centre de l'attention dans le film ?
-

Mardi 15 décembre 2015 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Méthodologie commentaire

Pas de cours : repas de Noël

- L'introduction
- La conclusion

Activités : les élèves ont travaillé par groupe de 4 sur l'introduction ou la conclusion

- o Soit : L'Albatros de Baudelaire
 - o Soit : Le Crapaud de Corbière
 - o Lecture du TP
 - o Correction sur les deux poèmes
-

Lundi 14 décembre 2015 12h45 - 14h40

Jeudi 10 décembre 2015 16h50 – 17h40

AP

L'orthographe en 65 règles :

- découverte de ce nouvel outil
 - Aide pour la correction des devoirs
 - Concertation sur la culture générale et son rôle dans les études (// avec le test de poésie)
-

Jeudi 10 décembre 2015 15h50 – 16h45

Test Poésie

Mardi 8 décembre 2015 14h45 – 15h40

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Exposé sur Baudelaire
Exposé sur Les fleurs du mal
Révision pour le test de poésie

Mardi 08 décembre 2015 9h05 - 10h00 / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 2 : Poètes maudits et parias de la société : *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

Travail individuel sur le texte
Mise en commun au tableau
Bonne compréhension des élèves

Travail à faire : Réviser pour le test de poésie

Lundi 07 décembre 2015 12h45 - 14h40

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société : Baudelaire, *L'Albatros (suite)*

Travail en îlot sur la deuxième partie.

II Parabole qui décrit la condition du poète maudit, incompris par ses contemporains

- 1) Le poème valorise la figure du poète à travers l'oiseau
- 2) De même que celle de l'albatros, la condition du poète est double
- 3) Le poète fonctionne donc comme une métaphore filée

Correction du premier point : 1) Valorisation du poète à travers l'oiseau

Réflexion de Baudelaire sur le travail du poète : la recherche de la beauté à travers l'étrange et l'inquiétant.

Travail à faire :

- Finir ce travail en utilisant le tableau :

Idées	Procédés / Analyses	Repérages
-------	---------------------	-----------

Jeudi 03 décembre 2015 15h50 - 16h45

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société : Baudelaire, *L'Albatros* (suite)

l'anecdote qui nous permet de prendre l'albatros en pitié

- La cruauté des marins
- La maladresse de l'albatros

Travail à faire :

- Essayer d'analyser le poème sous un autre angle
 - Faites des recherches sur Baudelaire et sur *les fleurs du mal*
-

Mardi 01 décembre 2015 14h45 - 15h40

Vie de classe : bilan du conseil de classe

Mardi 01 décembre 2015 9h05 - 10h00 / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Suite correction du DST no 1 : seconde partie sur le travail d'écriture

Transposez aujourd'hui, sous la forme d'un dialogue, le débat sur la place des femmes et des hommes dans la société.

Activités : Lecture de bons devoirs
Analyse du sujet

Groupe 2 : débat en classe : répartition des tâches dans un couple

Groupe 1 : deux candidats de sexe opposé se présentent pour avoir la place de directeur dans un hôpital

Lundi 30 novembre 2015 12h45 - 14h40

Correction du DST no 1 : Marivaux, « *La colonie* » (scène 13), 1729

Dominante : Lecture analytique

Support : Marivaux, « *La colonie* » (scène 13), 1729

Activités : Lecture de la scène 13 par plusieurs élèves // décrypter les différents personnages
Explication par les élèves du contenu du dialogue
Correction des 4 questions

Notions : Argument, thèse, exemples
Niveaux de langue : familier / soutenu
Aspect comique de la scène

Jeudi 26 novembre 2015

Pas de cours : formation

Mardi 24 novembre 2015 14h45 - 15h50

Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société : Baudelaire, *L'Albatros*

1^{ère} approche : Mise au tableau des différentes idées que les élèves trouvent sur ce poème.

Mardi 24 novembre 2015 9h05 - 10h00 / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Travail méthodologique sur le commentaire

Préparation du commentaire

- Approche globale
 - Problématique
 - Analyse détaillée du texte qui répond à la problématique
-

Lundi 23 novembre 2015 12h45 – 14h40

Pas de cours : malade

Jeudi 19 novembre 2015

Pas de cours : réunion avec les N+1

Mardi 17 novembre 2015 14h45 – 15h40

Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société

Dominante : Lecture analytique

Support : Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, « L'albatros », 1861

Activités : Mise en commun au tableau de la compréhension du poème.
On a mis en relation les mots qui pouvaient se rassembler dans une même thématique : la cruauté des marins, la gaucherie de l'albatros, etc...

Travail à faire :

- Faire des recherches sur Baudelaire, sur *Les fleurs du mal*

- Continuez l'analyse du poème
 - Recherchez des axes d'étude
-

Mardi 17 novembre 2015 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

- Notation des classeurs // explication méthodologique pour bien tenir son cours
 - Récitation notée des fables de La Fontaine :
 - o Soit 'L'homme entre deux âges et ses deux maitresses »
 - o Soit « La jeune veuve »
 - Pour ceux qui ont déjà fait ce travail :
 - o Lecture de « La religieuse »
 - o Analyse du poème « L'albatros »
-

Lundi 16 novembre 2015 12h45 – 14h40

Séance d'introduction pour la séquence suivante sur la poésie :

1^{ère} temps :

- Ecrivez au tableau tous les mots qui définissent et vous rappellent la poésie
- Tout ce à quoi cela vous fait penser
- Déconstruire nos préjugés sur ce thème
- Tentative de définition en déconstruisant les préjugés :
 - Il ne reste à la fin que le mot « BEAU »
 - La conclusion : l'alliance du fond et de la forme
 - Parler de la poésie : c'est aussi parler de la fonction du poète

2^{ème} temps :

- Etude de versification sur « Le rat qui s'est retiré du monde » de Jean de La Fontaine
 - Découverte du second livret de la séquence suivante
-

Mardi 10 novembre 2015 11h45 – 15h40

Vers la dissertation (correction)

Les contes et les fables sont-ils, d'après vous, uniquement réservés aux enfants ?

Aidez-vous des pages Débat

- Analyse du sujet
- Mise en commun au tableau noir :
 - o Contes pour les enfants | Les fables et les contes que vous connaissez
 - o Contes pour les adultes |
 - o En quoi la lecture des contes contribue-t-elle à la construction de l'enfant ?
 - o Quels sont les aspects qui plaisent aux enfants ?
 - o Qu'est-ce qui semble peu adapté aux enfants mais plus aux adultes ?
 - o Les contes philosophiques adressés aux adultes
 - o Voir vos notes

Travail à faire : Elaborez un plan développé

- Récitation de la fable de La Fontaine « L'homme entre deux âges et ses deux maitresses »
 - Comment apprendre une fable :
 - Comprendre chacun des termes d'un texte
 - Détecter les rimes et retenir leur placement. S'agit-il là de rimes croisées, embrassées ?
 - Décomposer : apprendre strophe après strophe pour parvenir à la fin de l'exercice à restituer l'ensemble du texte d'un seul tenant
 - Vivre la poésie, en y mettant le ton et les gestes (jouer le texte : acteur)
 - Photographier : faire une photo mentale de la composition de la poésie, nombre de strophes, nombre de vers dans chaque strophe.
-

Lundi 09 novembre 2015 12h45 – 14h40

DST de français no 1

Support : Marivaux, *La colonie* (scène 13), 1729

Activités :

Questions de compréhension

1. Quelle est la thèse des hommes dans cette scène ? La défendent-ils à l'aide d'arguments ? lesquels ?
2. Quels arguments successifs Arthénice emploie-t-elle ? Quelle progression comportent-ils ?
3. Pourquoi Arthénice développe-t-elle dans une longue réplique l'exemple du « bonnet carré » ? A quelle conclusion veut-elle parvenir ?
4. Que pensez-vous des interventions de Mme Sorbin ? En quoi sont-elles différentes ?

Ecriture d'invention :

Transposez aujourd'hui, sous la forme d'un dialogue, le débat sur la place des femmes et des hommes dans la société.

Jeudi 05 novembre 2015 15h50 – 16h45

Ecriture d'invention : la lettre pour Rousseau

Rédigez une lettre adressée à Rousseau pour lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes

- Analyse du sujet d'invention
- Révisions des codes d'une lettre
- Mise à l'honneur par la lecture des meilleures lettres
- Compréhension du barème de la lettre
- Correction individuelle

Travail en groupe de 4 élèves : création d'une nouvelle lettre

Travail à faire : faire la correction de votre lettre

Mardi 03 novembre 2015 14h45 – 15h40

- Travail méthodologique : tenue d'un classeur
- Travail méthodologique : comment apprendre une fable ?
 - o Comprendre chacun des termes d'un texte
 - o Détecter les rimes et retenir leur placement. S'agit-il là de rimes croisées, embrassées ?
 - o Décomposer : apprendre strophe après strophe pour parvenir à la fin de l'exercice à restituer l'ensemble du texte d'un seul tenant
 - o Vivre la poésie, en y mettant le ton et les gestes (jouer le texte : acteur)
 - o Photographier : faire une photo mentale de la composition de la poésie, nombre de strophes, nombre de vers dans chaque strophe.

Mardi 03 novembre 2015 9h05 – 10h / groupe 2

10h20 – 11h15 / groupe 1

Ecriture d'invention : correction fable et récit

1 – Rédigez une fable à la manière de La Fontaine

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs poèmes
- Compréhension du barème de la fable
- Correction individuelle

2 – Chacun, pour sa propre sûreté, désirait qu'elle pérît (L 67)

Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté, impuissante, à l'essentiel des manœuvres de sa maîtresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne :

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs récits
- Compréhension du barème pour le récit
- Correction individuelle

Lundi 02 novembre 2015

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 3 : Déclaration des droits de la femme

Dominante : Lecture analytique

Support : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)

Notions : Champ lexical, procédés de l'emphase : hyperbole, accumulation, comparaison, énonciation, procédés oratoires : apostrophe, les questions rhétoriques, accumulation de termes péjoratifs, raisonnement analogique, tonalité polémique

Activités : Correction faite par les élèves au tableau

Travail à faire :

Finir de lire *La religieuse*

Semaine prochaine Lundi 9 novembre DST (salle de devoir no 2)

Mettre à jour le classeur

Mardi 13 octobre 2015 (9h05 10h) Groupe 2

(10h20 11h15) Groupe 1

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 2 : Une maitresse femme (suite)

Fin de la correction des questions

Travail à faire : Faire le devoir maison pour le lundi de la rentrée

Lundi 12 octobre 2015 (12h45 14h40)

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 2 : Une maitresse femme

Dominante : Lecture analytique

Support : Pierre Choderlos de Laclos, Les liaisons dangereuses (1782)

Notions : Champ lexical, métaphore

Problématique : quelles sont les valeurs des lumières incarnées par la marquise ?

Activités : Présentation d'un extrait du film : les liaisons dangereuses (1^{ière} heure) + impression des élèves / Analyse du texte

Travail à faire : Finir les questions pour demain

Jeudi 08 octobre 2015 (15h50 16h45)

Séquence 2 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes (suite)

Fin du texte sur Virginia Woolf

Un élève nous a présenté son travail de recherche sur Freud

Travail à faire : Lire le texte suivant, me rendre les écritures d'invention Lundi prochain

Mardi 06 octobre 2015 (14h45 15h40)

Séquence 1 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes (suite)

Dominante : Lecture analytique

Support : J J Rousseau, Emile ou de l'éducation (1762)

Virginia Woolf, une chambre à soi (1929)

Activités : Lecture interactive

Travail à faire : Pour jeudi

Faire les 3 questions sur le texte de Virginia Woolf

Recherche sur Freud

Rendre l'écriture d'invention

Mardi 06 octobre 2015 (8h05 9h) Groupe 2 / (10h20 11h15) Groupe 1

Travail individuel sur les différents travaux d'écriture d'invention :

- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne
 - o Lecture d'une fable d'élève
 - o Rappel des différentes parties d'un récit : situation initiale / élément perturbateur / péripéties / élément de résolution / morale de l'histoire
- La suite de l'histoire d'Astarbé : la servante raconte qu'elle a vu sa maitresse tuer le roi
 - o Rappel : elle est contre ce qui s'est passé, elle s'insurge contre sa maitresse, elle valorise les femmes honnêtes et s'insurge contre la cruauté et l'infidélité
- Pour la lettre de Rousseau, je vous renvoie au cahier de texte du Lundi 5 octobre. Servez-vous de la fiche 17 sur les registres satirique et polémique.

Travail à faire : Finir l'écriture d'invention pour jeudi

Lundi 05 octobre 2015 (14h45 16h45)

Séquence 1 : les femmes au 18^{ième} siècle : de la soumission à la révolte

Séance 1 : L'éducation des femmes

Dominante : Lecture analytique

Support : Emile ou de l'éducation (1762)

Activités : Correction des questions par les élèves

Travail à faire : Pour Jeudi, rédigez une lettre adressée à Rousseau

Lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes

Notions : Les registres satirique et polémique (voir fiche 17)

Pour demain : faire l'écriture d'invention

- soit la fable
 - soit la suite avec la servante d'Astarbé
-

Jeudi 01 octobre 2015 (16h50 17h45) Groupe 4

AP

- Test se connaître
 - Méthodo : lecture cursive d'une œuvre
 - Jeu en orthographe
-

Jeudi 01 octobre 2015 (15h50 16h45)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 4 : Les mille et une nuits

Dominante : Lecture analytique

Support : Les mille et une nuits, traduit de l'arabe par J E Bencheck, La Pléiade (2005)

Activités : Travail commun pour la correction des questions

Travail à faire : Choisir l'un des deux sujets d'invention : pour mardi 6 octobre

1- Chacun, pour sa propre sûreté, désirait qu'elle périt (L 67), Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699). Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté impuissante à l'essentiel des manœuvres de sa maîtresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne.

2- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne. Dans le cadre de l'écriture d'une fable, mettre clairement en scène les éléments suivants :

- Les personnages
- Le cadre et l'intrigue
- Afin d'aboutir directement au résultat
- Et à la morale de l'histoire.

Mardi 29 septembre 2015

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), suite

- Bilan du texte
- Etude de l'image :

Support : détail d'un vase provenant de Ruvo dans les Pouilles (IV^{ème} siècle avant JC) : représentation d'un couple de jeunes mariés (Naples, musée national d'archéologie)

Activités : Analyse à l'oral avec toute la classe

Travail à faire : Faire les questions sur Des aventures de Télémaque aux Mille et une nuits

Lundi 28 septembre 2015

Séquence 1 : les femmes au 17^{ème} siècle : serments et trahisons

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), suite

Fin des questions

Travail à faire : Faire le bilan et les questions sur l'image

Jeudi 24 septembre 2015

Séquence 1 : les femmes au 17^{ème} siècle : serments et trahisons

Séance 3 : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699)

Dominante : Lecture analytique

Support : Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699)

Notions : Focalisation interne, champ lexical, imparfait itératif, présent de narration

Activités : Travail sur le texte et réponses orales aux premières questions

Travail à faire : faire les questions à partir de la troisième incluse.

Mardi 22 septembre 2015 (14h45 / 15h40) groupe 1

J'ai rendu les copies notées sur les 3 questions sur le mariage d'Esopé et Phèdre à La Fontaine sur le bilan de la séance 1.

Travail à faire : Reprendre les devoirs et faire la correction. Ceux qui veulent, peuvent me le rendre pour une seconde correction (gagnez 1 ou 2 points)

Remarque : On a parlé des cartes mentales

Mardi 22 septembre 2015 (10h20 / 11h15) groupe 1

Fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

Voir CDT du 07/09/15

Travail à faire : Finir la fiche, les deux dernières questions

Mardi 22 septembre 2015 (9h / 10h) groupe 2

METHOLO : commentaire

INTRODUCTION

4 étapes :

- présentation : auteur / date / mouvement littéraire / œuvre
- On entre dans l'œuvre
- Problématique
- Plan

LE DEVELOPPEMENT DU COMMENTAIRE

- Ordre dans les différentes parties
- Les translations
- Le commentaire est aussi une argumentation, il s'agit de partager des interprétations du texte

LA CONCLUSION

- Dresser un bilan
 - Exprimer clairement les conclusions auxquelles on est parvenu
 - Ouverture (c'est-à-dire élargissement) vers d'autres textes
-

Lundi 21 septembre 2015 (12h45 / 14h40)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Fin de la séance 1 : correction des questions sur une leçon de vie et le bilan

Séance 2 : La jeune veuve

Dominante : Lecture analytique

Support : Jean de La Fontaine, Fables (1668) ; La jeune veuve, livre VI, 21

- Notions :** Présent de vérité générale
Les analogies : allégorie, euphémisme, métaphore
Discours direct, registres tragique et pathétique
Interjection, hyperbole, ironie
Marqueurs temporels
- Activités :** Correction des questions au tableau avec les élèves

Travail à faire : Rédigez un paragraphe où vous montrerez que cette fable aborde un thème sérieux sous un angle plaisant.

Vendredi 18 septembre 2015 (16h50 / 17h40) groupe 1

AP

TEST : se connaître pour adapter sa méthode de travail à sa personnalité

TEST : mathématiques (demande du professeur)

Remarques : Nous n'avons pas pu faire METHODO (comment lire une œuvre ?
Les moyens mis en place)

Vendredi 18 septembre 2015 (14h45 / 15h40) 1h

Début de cours difficile : problème d'emploi du temps
Distribution des emplois du temps (visite du proviseur adjoint)
Certificat de scolarité
Code pronote
Perturbations : début du cours 20 mns après le début de séance

Nous n'avons fait que la lecture interactive et le début du travail sur le texte.

Travail à faire : Préparer les questions sur « la jeune veuve » pour le prochain cours.

Jeudi 17 septembre 2015 (14h45 / 15h40)

Récupération des devoirs
Correction du bilan et des trois questions
Lecture interactive de « La jeune veuve » de Jean de La Fontaine

Travail à faire : Faire les 4 premières questions sur la fable « La jeune veuve »

Mardi 15 septembre 2015 (9h05 / 11h15)

Séquence 1 : les femmes au 17^{ième} siècle : serments et trahisons

Séance 1 : L'homme entre deux âges et ses deux maitresses

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Jean de La Fontaine, Fables (1668) : L'homme entre deux âges...
Esopé, Fables (6^{ième} siècle avant JC) ; Le grison et ses maitresses
Phèdre, Fables (1^{er} siècle) : L'homme tout à coup devenu chauve

Notions : apostrophe, métaphore, synecdoque, syllepse

Activités : avec la classe, explication du texte de La Fontaine
Correction des questions

Travail à faire : Finir le travail sur le bilan du second texte et les trois questions sur le mariage d'Esopé et Phèdre à La Fontaine (travail noté) en groupe de deux.

Lundi 14 septembre 2015 (16h50 / 17h40) Groupe 1

Trop d'absents, cours annulé

Lundi 14 septembre 2015 (14h45 / 15h40) Groupe 2

Fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

Argumentation directe et indirecte (voir CDT du 07/09/15 en dessous)
Modalisation explicite et implicite

Travail à faire : Finir les deux questions sur le texte de Chodeslos de Laclos,
Les liaisons dangereuses

Vendredi 11 septembre 2015 (14h45 / 15h40)

Travail de méthodologie : tenir son classeur
Lecture interactive du texte de Jean de La Fontaine, Fables (1668)
« L'homme entre deux âges et ses deux maitresses »

Jeudi 10 septembre 2015 (14h45 / 15h40)

Donner la suite de la séquence : la 1^{er} partie avec le sommaire
Acheter Diderot, La religieuse, Classiques de poche, 263 pages à lire en 15 jours
Correction sur le travail argumentatif (voir sujet le 08/09/15)
Mise en commun avec toute la classe, correction au tableau
Prise en compte du travail individuel (notation sur 5)

Mardi 8 septembre 2015 (9h05 / 11h15) 2h

Parler de leur absence de la veille (groupe 1)
Faire le point sur les fiches de renseignements (photos)
Faire le point sur les repères historiques et littéraires
Mise en perspective

Séquence 1 : L'argumentation, genres et formes de l'argumentation 17^{ième} et 18^{ième} siècles

Dominante : Lecture et confrontation

Support : Montesquieu, Les lettres persanes (1721)
Rousseau, Discours sur les sciences (1750)

Notions : Personnification / hyperbole
Destinateurs et destinataires
Les moyens de la satire

Argumentation directe / argumentation indirecte

Activités : Correction des questions

Travail à faire : Présentez à la classe trois arguments qui dénoncent ou qui défendent le luxe en adaptant vos exemples à notre époque

Lundi 7 septembre 2015 (16h50 / 17h40) 1h

TP fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

1- L'argumentation directe : type de textes

2- L'argumentation indirecte : type de textes

Exercices d'application

1- Les lumières et la raison

Support : César Cheneau Dumarsais, « Philosophe »
L'encyclopédie, 1755
Voltaire, la princesse de Babylone, 1768

Notions : Les indices de l'énonciation, argumentation directe,
argumentation indirecte, thèse

2- L'éducation des enfants

Support : Rousseau, Emile ou de l'éducation, 1762

Notions : La modalisation, pronoms personnels, modalisation explicite ou implicite

3- Une conversation à distance

Support : Laclos, Les liaisons dangereuses, 1782

Vendredi 4 septembre 15 (8h5/9h)

Mise au point sur les fiches (photos)

Diversité du langage argumentatif

Travail sur la **fiche 12 : Démontrer/délibérer/convaincre et persuader**

- Lecture par les élèves de cette fiche et intervention du professeur pour expliquer les points délicats,
- mise en application par des petites saynètes :

Persuader : Un fils qui demande à sa mère de sortir avec ses amis. Jeu d'un élève avec le professeur. Analyse par la classe de ce jeu et voir les procédés utilisés.

Convaincre : Deux avocats s'opposent, celui de la défense et le procureur. Un jeune homme a fait une attaque à main armée. La classe n'a pas eu le temps d'analyser...

Remarques : Perte de temps sur le placement alphabétique en classe ! Prévoir un schéma.

ABS : NBobu Muinga Grégory.

Travail à faire : Lire les repères historiques P302 à 305. (Ecrire les questions qui vous viennent durant la lecture).

Faire les cinq questions sur les deux textes des pages 307/308 pour lundi.

Faire la fiche 29 (distribuée en classe) pour mardi.

Vendredi 4 septembre 2015 (14h45/15h40)

Mise au point sur les fiches (photos)

Présentation du programme sur l'année. Questionnement de la classe sur ce programme.

Discussion sur le lien entre l'écrivain et son époque.

Travail à faire : Lire les repères historiques P302 à 305. (Ecrire les questions qui vous viennent durant la lecture).

Faire les cinq questions sur les deux textes des pages 307/308 pour lundi.

Faire la fiche 29 (distribuée en classe) pour le travail en demi groupe.

Jeudi 3 septembre 2015 (14h45/15h40)

Rentrée des élèves

Présentation/ organisation des cours,

Remplir les fiches de renseignement,

Présentation individuelle des élèves (oralement).

Travail à faire : Apporter des photos d'identité, acheter le matériel et le livre :
Thérèse Raquin de Zola biblio lycée Hachette.
