

# CAHIER DE TEXTE 2DE 10 inversé

Vendredi 29 janvier 2016 8h05 – 9h

**Séance 6** : Le romantisme (suite)

**Support** : Mots croisés sur le romantisme

**Activités** : Correction des mots croisés

Cours sur l'origine du romantisme au cœur même du siècle des lumières

En Allemagne en 1770 et 1780, les représentants du *Sturm and Drang*

**Travail à faire** : Faire le travail préliminaire sur le poème *Les sans-cou* de Robert Desnos

---

Jeudi 28 janvier 2016 13h45 – 14h40

**Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie**

**Séance 6** : Le romantisme

**Support** : Le tableau : « Le voyageur contemplant une mer de nuages » Caspar David Friedrich  
Les contemplations 1856, Les roches, juin 1831 de Victor Hugo

**Dominante** : Lecture et confrontation

**Activités** : Lecture de l'image, interprétation : enjeu et réception de l'image

Relevez les caractéristiques du mouvement romantique dans ce tableau

Aidez-vous de la carte mentale ou heuristique sur le romantisme

Etude des roches de Victor Hugo : en vous appuyant sur les champs lexicaux et les verbes, vous expliquerez de manière précise pourquoi l'on peut parler de ce poème comme d'un tableau

Bilan sur le romantisme au regard de ces deux œuvres

**Travail à faire** : Faire les mots croisés sur le romantisme

---

Vendredi 22 janvier 2016 8h05 – 9h00

Travail sur l'image : Etude d'un tableau romantique

**Support** : Caspar David Friedrich : « Le voyageur contemplant une mer de nuages »

**Activités** : Méthodologie pour faire l'étude d'un tableau :

- La carte d'identité de l'image : auteur, titre du tableau, date de production, lieu de conservation

- Description du tableau ; dénotation

o nature : tableau, photographie

o technique : peinture à l'huile, aquarelle

o sujet représenté : représentation figurative ou abstraite

o composition de l'image : le champ visuel, le hors-champ

o les différents plans : 1<sup>er</sup> plan, second plan, arrière-plan

o le cadrage : gros plan, plan d'ensemble

o la perspective : lignes de fuite, points de fuite

- analyse de la géométrie de l'image : les effets de ligne, les lignes de force : verticales, horizontales, obliques, compositions en triangle ou pyramide
- étude des contours et de la lumière : couleurs chaudes ( rouge, jaune ) ou froides ( vert, bleu )
- Considérer l'image comme un discours : ( interprétation ), connotations
  - étudier le point de vue adopté : vue de face, vue de plongée, vue en contre plongée

**Travail à faire :** Revoir la méthodologie ( P514 ) dans votre livre de français.  
 Décrire une image  
 Continuer d'apprendre votre fiche sur le mouvement romantique

---

**Jeudi 21 janvier 2016 13h45 – 14h40**

**Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie**

**Méthodologie sur la carte heuristique :**

Travail : construire la carte mentale sur le mouvement romantique

**Travail à faire :** Apprendre les notions sur le mouvement romantique. Allez chercher des œuvres romantiques en art ( tableaux )

---

**Mardi 19 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 2**

**13h45 – 14h20 / groupe 1**

**Correction du devoir commun :**

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Victor Hugo, « Le dernier jour d'un condamné », XXVI, 1829

**Activités :** **Correction de la question** : Quelles émotions le personnage exprime-t-il dans ce texte ? Vous nommerez précisément au moins trois émotions. Vous appuierez votre réponse sur des citations.

- Travail sur la roue des émotions de Robert Mudrik
- Relecture du texte avec la classe et mise en relation avec les différents types d'émotions

**Correction du sujet d'invention** : A l'âge adulte, Marie, la fille du condamné, écrit une lettre au président du tribunal qui a prononcé la sentence contre son père. En variant les arguments et les registres, elle dénonce la peine capitale. Vous rédigerez cette lettre, vous la signerez du seul nom de Marie.

Cette lettre comportera au minimum deux pages.

- Travail sur le sujet au tableau
- Lecture par les élèves des meilleures lettres

**Travail à faire :** Trouvez au mieux cinq arguments contre la peine de mort. Commencez à regarder le poème « Les sans cou » de Robert Desnos ( lecture, mots difficiles, impressions, figures de style, etc .. )

---

**Lundi 18 janvier 2016 14h45 – 16h45**

### Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

**Séance 5** : Question de corpus

**Dominante** : Lecture et confrontation

**Support** : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,  
Théophile Gautier, « Le pin des landes », Espana  
Arthur Rimbaud, « la lettre dite du voyant », 1871

**Activités** : Méthodologie sur la question de corpus  
Activité par groupe : travail sur chaque poème et mise en relation  
Mise en commun au tableau : répartition par colonne sur chaque auteur pour découvrir le rôle du poète.

**Remarque** : notation sur 10 du travail fait en classe

---

**Mardi 5 janvier 2016 8h05 – 9h / groupe 2**

**13h45 – 14h20 / groupe 1**

**Séance 4** : la fonction du poète ( suite )

**Activités** : Suite du travail sur la fonction du poète ( Victor Hugo )  
Fin du travail sur l'analyse du poème

**Travail à faire** : Revoir l'Albatros et le Crapaud. Trouvez une illustration qui pourrait aller avec l'un ou l'autre des poèmes et expliquez votre choix.

---

**Lundi 04 janvier 2016 14h45 – 16h45**

### Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

**Séance 4** : la fonction du poète

**Dominante** : Lecture analytique

**Support** : Victor Hugo, « Fonction du poète », poème 1, partie II, vers 277 à 306,  
25 mars 01 avril 1839

**Notions** : dizain, anaphore, parallélisme, enjambement, comparaison, apostrophe, anadiplose,  
métaphore, hyperbole, accumulation, antithèse

**Activités** : Travail en groupe sur : quel est le rôle du poète ?

Mise en commun au tableau :

I - Intermédiaire entre Dieu et les hommes

a) Rôle du prophète

b) Image christique

II – Guide pour le peuple

a) Le poète au service des hommes

b) Le poète penseur mais qui délivre un message

**Travail à faire** : Continuez ce travail pour demain

---

**Vendredi 18 décembre 2015 8h05 – 9h00**

### Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie

**Séance 3** : La lettre du voyant

**Dominante** : Lecture analytique

**Support** : Arthur Rimbaud, *Lettre dite du voyant*, 1871

**Activités** : Mise en commun de ce que chacun comprend sur le texte

**Travail à faire** : Rechercher sur Internet des poètes qui se veulent visionnaires et voyants au XIX<sup>ème</sup> siècle. Comment Arthur Rimbaud s'inscrit-il dans cette lignée ? Voir le texte sur Victor Hugo et la fonction du poète.

---

**Jeudi 17 décembre 2015 13h45 – 14h40**

TEST POESIE :

Possibilité pour les élèves, pendant 15 minutes, de dégager des points en essayant de répondre aux questions fausses.

CORRECTION DU TEST :

1- La versification

2- Les figures de style

**Travail à faire** : Pour ceux qui ont encore des difficultés, revoyez les figures de style et faites des tests sur la toile.

---

**Mardi 15 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2**

**13h45 – 14h20 / groupe 1**

**Méthodologie commentaire**

Pas de cours : repas de Noël

- L'introduction
- La conclusion

**Activités** : les élèves ont travaillé par groupe de 4 sur l'introduction ou la conclusion

- Soit : L'Albatros de Baudelaire
  - Soit : Le Crapaud de Corbière
  - Lecture du TP
  - Correction sur les deux poèmes
- 

**Lundi 14 décembre 2015 14h45 – 16h45**

Film : La religieuse d'après l'œuvre de Diderot, un film de Guillaume Nicloux

---

**Lundi 14 décembre 2015 11h20 – 12h15 / groupe 2**

**AP**

**L'orthographe en 65 règles**

- Travail sur les homophones :
  - 1<sup>er</sup> dictée : François de La Rochefoucauld, *Maximes*, 1664  
Travail sur les « on », « ont », « leur », « leurs »
  - 2<sup>ème</sup> dictée : Honoré de Balzac, *Ferragus*, 1834  
Travail sur les « ses » et « ces »

- Les homophones : du 45 au 58
- Les règles des pluriels
  - o Pour les noms en « ou »
  - o Pour les noms en « eu », « eau », « au »
- Le participa passé conjugué avec l'auxiliaire avoir

**Travail à faire :**

- Apprendre les règles ( 4 par semaine )

**Vendredi 11 décembre 2015 8h05 – 9h00**

Test Poésie

**Jeudi 10 décembre 2015 13h45 – 14h40**

Révision sur la versification et les figures de style.  
Travail au tableau sous forme de compétition

**Mardi 08 décembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2**

**13h45 – 14h20 / groupe 1**

**Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie**

**Séance 2 :** Poètes maudits et parias de la société : *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

Correction du 2ième axe d'étude : **II – Une société qui évoque un échange entre deux amoureux dans un décor détourné de l'idylle**

Travail sur le dernier axe : **III – La symbolique du crapaud**

**Travail à faire :** Revoir dans votre livret : le discours poétique, images, figures et effets poétiques, les procédés de style + les auteurs et les siècles

**Lundi 07 décembre 2015 14h45 / 16h45**

Exposé sur Baudelaire  
Exposé sur *Les fleurs du mal*

**Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie**

**Séance 2 :** *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Tristan Corbière, *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

**Activités :** Explication par le professeur :

**I – une forme surprenante**

1) un sonnet à l'envers

2) une syntaxe rompue, discordante

Concertation avec les élèves sur l'analyse des deux quatrains

**Notions :** phrase nominale, synérèse, diérèse

**Travail à faire :** Préparer le deuxième axe

**II – Une scénette qui évoque un échange entre deux amoureux dans un décor détourné de l'idylle**  
Une atmosphère suggérée plus que décrite (impressions auditives, visuelles), symbolique.

Idées	Procédés / Analyses	Repérages
1) Impression auditive		
2) Les éléments du décor		
3) Les éléments ont une connotation angoissante		

---

**Vendredi 04 décembre 2015 8h05 / 9h00**

**Séquence 3 : rôle du poète et fonction de la poésie**

**Séance 2 :** Poètes maudits et parias de la société :

Tristan Corbière, *Les amours jaunes*, « Le crapaud », 1873

1<sup>ière</sup> approche du poème avec les élèves sur les deux premières strophes

**Remarque :** Les élèves ont su s'approprier le texte.

**Travail à faire :** Biographie de Baudelaire : Céline et Anna  
Biographie de Corbière : Lola  
Poursuivre l'analyse du texte pour Lundi

---

**Jeudi 03 décembre 2015 13h45 / 14h40**

- Lecture d'introduction des élèves sur l'Albatros
- Travail sur le commentaire
- Rappel des notions sur ce poème : Antithèses, modalité exclamative, gradation, périphrases, hypallage

---

**Mardi 01 décembre 2015 8h05 / 9h00**

**Travail méthodologique sur le commentaire**

- Définition du commentaire
- Le travail sur le brouillon
- l'introduction

**Travail à faire :** l'introduction pour le commentaire de l'Albatros de Baudelaire

---

**Lundi 30 novembre 2015 14h45 / 15h45**

**Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie**

**Séance 1** : L'albatros de Baudelaire (fin)

Dernier point de vue (analyse) :

**III Parabole qui décrit la condition du poète maudit incompris par ses contemporains**

- Le poète valorise fortement la figure du poète à travers l'oiseau
- De même que celle de l'albatros, la condition du poète est double
- Le poème fonctionne donc c'est une métaphore filée

**Travail à faire :** Essayez de rassembler toutes vos notes  
Si vous avez des problèmes, les partager au prochain cours

---

**Lundi 30 novembre 2015 11h20 – 12h15 / groupe 1**

**AP**

L'orthographe en 65 règles

- Découverte de ce nouvel outil
- Travail sur les devoirs : correction sur le plan orthographique en cherchant les règles

**Travail à faire :**

- A poursuivre à la maison sur les travaux d'écriture
- 

**Vendredi 27 novembre 2015**

**Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie**

**Séance 1** : L'albatros de Baudelaire (suite)

2<sup>ème</sup> point de vue (analyse) :

**II Mise en contraste de deux situations opposées : celle de l'albatros majestueux et celle de l'albatros gêné et maladroit**

- Le poète admire les qualités de l'oiseau
- Baudelaire nous montre ensuite sa déchéance

**Travail à faire :** Travailler la dernière partie : li lien entre l'albatros et le poète  
N'oubliez pas de mettre les mots difficiles dans votre carnet de vocabulaire

---

**Mardi 24 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2**

**13h45 – 14h20 / groupe 2**

**Séance 1** : L'albatros de Baudelaire (suite)

TP : Travail sur le commentaire : tableau / idées / procédés analyse / repérage citations

1<sup>ère</sup> analyse : **I l'anecdote qui nous permet de prendre l'albatros en pitié**

- La cruauté des marins
- La maladresse de l'albatros

### Travail à faire :

- Essayer d'analyser le poème sous un autre angle : le lien entre l'oiseau et le poète
- 

**Lundi 23 novembre 2015**

Pas de cours

---

**Vendredi 20 novembre 2015**

### Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

#### Séance 1 : L'albatros de Baudelaire

Suite de la lecture analytique.  
TP : travail individuel.  
Professeur : suivi individuel  
Comment appréhender le texte ?  
Travail méthodologique

---

**Jeudi 19 novembre 2015**

### Séquence 2 : rôle du poète et fonction de la poésie

#### Séance 1 : Poètes maudits et parias de la société

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, « L'albatros », 1861

**Activités :** Mise en commun au tableau de la compréhension du poème.  
On a mis en relation les mots qui pouvaient se rassembler dans une même thématique : la cruauté des marins, la gaucherie de l'albatros, etc...

### Travail à faire :

- Faire des recherches sur Baudelaire, sur *Les fleurs du mal*
  - Continuez l'analyse du poème
  - Recherchez des axes d'étude
- 

**Mardi 17 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2**

**13h45 – 14h40 / groupe 1**

- Notation des classeurs // explication méthodologique pour bien tenir son cours
  - Récitation notée des fables de La Fontaine :
    - o Soit 'L'homme entre deux âges et ses deux maitresses »
    - o Soit « La jeune veuve »
  - Pour ceux qui ont déjà fait ce travail :
    - o Lecture de « La religieuse »
    - o Analyse du poème « L'albatros »
- 

**Lundi 16 novembre 2015 13h45 – 14h40**



Séance d'introduction pour la séquence suivante sur la poésie

1er temps :

- Ecrivez au tableau tous les mots qui vous rappellent la poésie
- Tout ce à quoi cela vous fait penser
- Déconstruire nos préjugés sur ce thème
- Tentative de définition en déconstruisant les préjugés :
  - Il ne reste à la fin que le mot « BEAU »
  - La conclusion : l'alliance du fond et de la forme
  - Parler de la poésie : c'est aussi parler de la fonction du poète

2ème temps :

- Etude versification sur « Le rat qui s'est retiré du monde » de Jean de La Fontaine
- Découverte du second livret de la séquence

---

**Lundi 16 novembre 2015 11h20 – 12h15 groupe 2**

**AP**

- Nous avons travaillé sur la correction orthographique du devoir
- En nous appuyant sur un outil : « L'orthographe en 65 règles »
- A 12h, minute de silence pour les victimes du terrorisme

---

**Vendredi 13 novembre 2015**

Vie de classe

- Comment vivez-vous les heures en cours de français ?
- Trouvez-vous que vous preniez suffisamment la parole ?
- Quels sont les exercices que vous aimez faire ?
- Comment peut-on travailler ensemble ?
- Donnez votre avis sur d'autres points de vue si vous le souhaitez
- Etes-vous bien dans votre classe ?
- Quelles sont vos difficultés dans cette discipline ? ou au contraire vos facilités ?

---

**Mardi 10 novembre 2015 13h45 – 14h20 groupe 1**

- Travail individuel sur la correction du DST (2<sup>ème</sup> partie)
  - o Correction fautes d'orthographe / syntaxe
  - o Travail sur le contenu
- Travail sur la fable + récitation (pour ceux qui ne l'ont pas encore fait)

---

**Lundi 09 novembre 2015 14h45 – 16h45 salle de devoir no 2**

Correction du DST de français de fin de séquence

1<sup>er</sup> partie : questions de compréhension ( 3 questions )

2<sup>ème</sup> partie : sujet d'invention

- Analyse du sujet et attente de l'examineur

- Les erreurs les plus récurrentes
- Lecture d'une correction
- J'ai rendu les copies
- Mise à l'honneur de quelques élèves pour leur travail

**Travail à faire :** Revoir votre copie, faire la correction. Prochain cours en salle A013

---

### **Vendredi 06 novembre 2015**

Vers la dissertation :

#### **Les contes et les fables sont-ils d'après vous, uniquement réservés aux enfants ?**

Aidez-vous des pages Débat

- Analyse du sujet
- Mise en commun au tableau :
  - o Les fables et les contes que vous connaissez
  - o En quoi la lecture des contes contribue-t-elle à la construction de l'enfant ?
  - o Quels sont les aspects qui plaisent aux enfants ?
  - o Qu'est-ce qui semble peu adapté aux enfants mais plus aux adultes ?
  - o les contes philosophiques dressés plus spécialement aux adultes...
  - o Voir vos notes => travail au brouillon pour élaboration d'un plan
- Copie distribuée : correction complète du devoir ( fin de cours )

**Travail à faire :** lire la correction distribuée et comprendre les différentes articulations du devoir

---

### **Jeudi 05 novembre 2015**

Ecriture d'invention :

#### **Rédigez une lettre adressée à Rousseau pour lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes**

- Analyse du sujet d'invention
- Révisions des codes d'une lettre
- Mise à l'honneur par la lecture des meilleures lettres
- Compréhension du barème de la lettre
- Correction individuelle

Travail en groupe de 4 élèves : création d'une nouvelle lettre

**Travail à faire :** finir la lettre

---

**Mardi 03 novembre 2015 8h05 – 9h / groupe 2**

**13h45 – 14h40 / groupe 1**

Ecriture d'invention :

#### **1 – Rédigez une fable à la manière de La Fontaine**

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs poèmes
- Compréhension du barème de la fable
- Correction individuelle

## 2 – Chacun, pour sa propre sûreté, désirait qu'elle pérît (L 67)

Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté, impuissante, à l'essentiel des manœuvres de sa maîtresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne :

- Mise à l'honneur par la lecture des meilleurs récits
  - Compréhension du barème pour le récit
  - Correction individuelle
- 

**Lundi 02 novembre 2015 / 14h45 - 16h45**

Devoir sur table

**Support :** Paul Fournel « *Le tutu* » dans *Les grosses rêveuses* (1962)

**Activités :**

**Questions de compréhension :**

- 1- Quels sont les différents obstacles rencontrés par Josette pour donner libre cours à sa passion ?
- 2- Expliquez « entrer dans la réalité de son rêve » (L 15)
- 3- Quels traits de caractère de personnage le texte révèle-t-il ? Justifiez votre réponse par des citations précises.

**Sujet d'imagination :** Un jour, le mari ou les enfants surprennent chez elle Josette en train de danser. Racontez la scène en insistant sur les réactions des personnages ( réflexions, sentiments, attitudes ).

---

**Lundi 02 novembre 2015 / groupe 1**

**AP**

Comment organiser son temps ?

- Trois lois à connaître :
  - Une loi biologique
  - La loi de parkinson : « plus on dispose de temps pour accomplir un travail, plus ce travail prends précisément du temps »
  - La loi de Cervantès : les affaires en « suspens » peuvent empoisonner une vie.
- Votre feuille de journée
- Bilan : établissez chaque jour votre « budget temps », utilisez tous vos temps morts, dormez au moins 9 heures

Prendre des notes :

- Trois règles de base
  - Notes de cours
  - Notes de lecture
  - Abréviations courantes
  - Bilan
- 

**Vendredi 16 octobre 2015**

**Séquence 2 : les femmes au 18<sup>ième</sup> siècle : de la soumission à la révolte**

**Séance 3 :** Déclaration des droits de la femme

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)

**Notions :** Champ lexical, procédés de l'emphase : hyperbole, accumulation, comparaison, énonciation, procédés oratoires : apostrophe, les questions rhétoriques, accumulation de termes péjoratifs, raisonnement analogique, tonalité polémique

**Activités :** Correction faite par les élèves au tableau

#### **Travail à faire :**

- Pour le vendredi de la rentrée : voir le texte suivant, Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*.
- Finir la question 5 et le bilan du texte que nous avons étudié aujourd'hui
- Pour le lundi de la rentrée : Voir la fiche 10 et la fiche 11 ( pages 449 et 450 sur votre livre de français ), revoir la fiche 29 dans votre porte vues

### **DEVOIR SUR TABLE EN SALLE : Lundi 02 novembre de 14h45 à 16h45**

---

#### **Mardi 13 octobre 2015**

#### **Séquence 2 : les femmes au 18<sup>ième</sup> siècle : de la soumission à la révolte**

**Séance 2 :** Une maitresse femme (suite)

Fin de la correction des questions

**Travail à faire :** Pour la rentrée des vacances : avoir fait le devoir maison

---

#### **Lundi 12 octobre 2015**

#### **Séquence 2 : les femmes au 18<sup>ième</sup> siècle : de la soumission à la révolte**

**Séance 2 :** Une maitresse femme

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Pierre Choderlos de Laclos, Les liaisons dangereuses ( 1782)

**Notions :** Champ lexical, métaphore

**Problématique :** quelles sont les valeurs des lumières incarnées par la marquise ?

**Activités :** Présentation d'un extrait du film : les liaisons dangereuses (1<sup>ière</sup> heure) + impression des élèves / Analyse du texte

**Travail à faire :** Finir les questions pour le prochain cours ( en demi groupe )

---

#### **Vendredi 09 octobre 2015**

#### **Séquence 2 : les femmes au 18<sup>ième</sup> siècle : de la soumission à la révolte**

**Séance 1 :** L'éducation des femmes (suite)

**Dominante :** Lecture et confrontation

**Support :** Virginia Woolf, une chambre à soi (1929), lecture complémentaire

**Notions :** Caractérisation, point de vue, terme mémoratif, hyperbole

**Activités :** Les élèves ont répondu aux questions, tableau comparatif des deux jeunes filles : Sophie dans le texte de Rousseau et Judith dans le texte de Woolf

**Travail à faire :** Faire une recherche sur Freud ( complexe d'Oedipe ) et le mythe d'Oedipe

---

### **Jeudi 08 octobre 2015**

Travail sur l'écriture d'invention :

La lettre à Rousseau

La fable

Récitation de la fable : certains ont travaillé sur les questions sur le texte de Virginia Woolf

**Travail à faire :** Finir les écritures d'invention pour demain  
Faire les questions sur le texte de Virginia Woolf

---

### **Mardi 06 octobre 2015 ( 8h05 9h ) Groupe 2 / ( 13h45 14h40 ) Groupe 1**

Travail individuel sur les différents travaux d'écriture d'invention

- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne
  - o Lecture d'une fable d'élève
  - o Rappel des différentes parties d'un récit : situation initiale / élément perturbateur / péripéties / élément de résolution / morale de l'histoire
  
- La suite de l'histoire d'Astarbé : la servante raconte qu'elle a vu sa maitresse tuer le roi
  - o Rappel : elle est contre ce qui s'est passé, elle s'insurge contre sa maitresse, elle valorise les femmes honnêtes et s'insurge contre la cruauté et l'infidélité
  
- Pour la lettre de Rousseau, je vous renvoie au cahier de texte du Lundi 5 octobre. Servez-vous de la fiche 17 sur les registres satirique et polémique.

**Travail à faire :** Faire les questions sur le texte de Virginia Woolf pour vendredi.

---

### **Lundi 05 octobre 2015 ( 14h45 16h45 )**

**Séquence 1 : les femmes au 18<sup>ième</sup> siècle : de la soumission à la révolte**

**Séance 1 :** L'éducation des femmes

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Emile ou de l'éducation (1762)

**Activités :** Correction des questions par les élèves

**Travail à faire :** Pour Vendredi, finir la lettre adressée à Rousseau ( travail noté )

**2ème heure :** Travail sur la lettre pour répondre à Rousseau

Rédigez une lettre adressée à Rousseau

Lui opposer votre point de vue sur les rapports entre hommes et femmes

**Notions :** Les registres satirique et polémique ( voir fiche 17)

---

**Lundi 05 octobre 2015 ( 10h20 11h15 ) groupe 2**

**AP**

Organiser son temps  
Prendre des notes

---

**Vendredi 02 octobre 2015**

Travail individuel sur le sujet d'invention + méthodologie pour apprendre une fable

**Travail à faire :** Préparer les questions pour Lundi sur le texte de J J Rousseau : Emile ou de l'éducation

---

**Jeudi 01 octobre 2015**

**Séance 4 :** Les milles et une nuits

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Les mille et une nuits, traduit de l'arabe par J E Bencheck, La Pléiade (2005)

**Activités :** Travail commun pour la correction des questions

**Travail à faire :** Choisir l'un des deux sujets d'invention : pour mardi 6 octobre

1- Chacun, pour sa propre sûreté, désire qu'elle périsse (L 67), Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699). Imaginez le récit d'une servante d'Astarbé qui a assisté impuissante à l'essentiel des manœuvres de sa maîtresse. Utilisez un lexique en conformité avec le projet pédagogique de Fénelon : donner des repères moraux au jeune duc de Bourgogne.

2- A la manière de La Fontaine, écrire une fable moderne. Dans le cadre de l'écriture d'une fable, mettre clairement en scène les éléments suivants :

- Les personnages
  - Le cadre et l'intrigue
  - Afin d'aboutir directement au résultat
  - Et à la morale de l'histoire.
- 

**Mardi 29 septembre 2015 (13h40 / 14h45) Groupe 1**

- Distribution des feuilles pour les parents absents à la réunion : calendrier et programme de l'année en français
- Récitation d'une des deux fables de La Fontaine
- Travail sur les cartes mentales ( notation sur la première carte mentale : le classicisme )

**Travail à faire :** Continuez les cartes mentales

---

**Mardi 29 septembre 2015 (8h05 / 9h) Groupe 2**

- Distribution des feuilles pour les parents absents à la réunion : calendrier et programme de l'année en français

- Récitation de la fable de La Fontaine
- Travail sur les cartes mentales

**Travail à faire :** Faire la carte mentale sur l'humanisme

---

**Lundi 28 septembre 2015 (14h45 / 16h45)**

**Séquence 1 : les femmes au 17<sup>ième</sup> siècle : serments et trahisons**

**Séance 3 :** Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), suite

Correction des questions

**Travail à faire :** Faire le bilan et les questions sur l'image

---

**Vendredi 25 septembre 2015 (8h05 / 9h)**

- J'ai rendu les copies. Correction sur « présentez à la classe trois arguments qui dénoncent ou qui défendent le luxe en adaptant les exemples à notre époque.
  - Récitation d'une des deux fables de la Fontaine. Travail individuel : comment apprendre une fable ? Diverses méthodes : visuelle, auditive, etc..
- 

**Jeudi 24 septembre 2015 (13h45 / 14h40)**

**Séquence 1 : les femmes au 17<sup>ième</sup> siècle : serments et trahisons**

**Séance 3 :** Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699)

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Fénelon, Les aventures de Télémaque (1699), septième livre, extrait

**Notions :** Focalisation interne, champ lexical, imparfait itératif, présent de narration

**Activités :** Travail sur le texte

**Travail à faire :** Continuez les questions sur le texte de Fénelon (reprendre à la question 3)

---

**Mardi 22 septembre 2015 (13h45 / 14h40)**

**groupe 1**

**Les cartes mentales**

Travail sur la carte mentale : mouvement littéraire : le classicisme

dates

formes et procédés

principes et caractéristiques

auteurs représentatifs

thèmes

genres concernés

**Travail à faire :** finir cette carte mentale

---

**Lundi 21 septembre 2015 (14h45 / 16h45)**

Travail en groupe : travail sur le suivi de chaque élève  
TD sur le texte de Fénelon

**Remarque :** ne pas renouveler le travail en groupe

**Travail à faire :** finir les questions sur le texte de Fénelon

---

**Lundi 21 septembre 2015 (11h20 / 12h15)**

**groupe 1**

**AP**

TEST : se connaître

METHODO : lecture cursive

---

**Vendredi 18 septembre 2015**

**Séquence 1 : les femmes au 17<sup>ième</sup> siècle : serments et trahisons**

Fin de la séance 1 : correction des questions sur une leçon de vie et le bilan

**Séance 2 :** La jeune veuve

**Dominante :** Lecture analytique

**Support :** Jean de La Fontaine, Fables ( 1668) ; La jeune veuve, livre VI, 21

**Notions :** Présent de vérité générale

Les analogies : allégorie, euphémisme, métaphore

Discours direct, registres tragique et pathétique

Interjection, hyperbole, ironie

Marqueurs temporels

**Activités :** Correction des questions au tableau avec les élèves

**Travail à faire :** Pour vendredi prochain, apprendre l'une des deux fables de La Fontaine

---

**Jeudi 17 septembre 2015**

**Séquence 1 : les femmes au 17<sup>ième</sup> siècle : serments et trahisons**

**Séance 1 :** L'homme entre deux âges et ses deux maitresses

Nous avons fait le bilan de ce texte

Echo antique : FABLE

**Dominante :** lecture et confrontation

**Support :** Esope, Fables (6<sup>ième</sup> siècle avant JC) ; Le grison et ses maitresses

Phèdre, Fables (1<sup>er</sup> siècle) : L'homme tout à coup devenu chauve

**Notions :** métaphore, synecdoque, syllepse, antithèse

**Activités :** analyse de texte, concertation avec toute la classe

**Travail à faire :** Faire les questions sur une leçon de vie et le bilan

---



**Mardi 15 septembre 2015 (13h45 / 14h40)**

**Groupe 1**

Correction du devoir sur le luxe

Présentation au vidéo projecteur des fautes les plus récurrentes

Correction individuelle

---

**Mardi 15 septembre 2015 (8h05 / 9h)**

**Groupe 2**

Correction du devoir sur le luxe

Présentation au vidéo projecteur des fautes les plus récurrentes

Correction individuelle

---

**Lundi 14 septembre 2015 (15h50 / 15h45) 1h**

**AP**

TEST : se connaître pour adapter sa méthode de travail à sa personnalité

METHODO : comment lire une œuvre ? les moyens mis en place

---

**Lundi 14 septembre 2015**

**Séquence 1 : les femmes au 17<sup>ième</sup> siècle : serments et trahisons**

**Séance 1** : L'homme entre deux âges et ses deux maîtresses

**Dominante** : Lecture et confrontation

**Support** : Jean de La Fontaine, Fables (1668) : L'homme entre deux âges...  
Esopé, Fables (6<sup>ième</sup> siècle avant JC) ; Le grison et ses maîtresses  
Phèdre, Fables (1<sup>er</sup> siècle) : L'homme tout à coup devenu chauve

**Notions** : apostrophe, métaphore, synecdoque, syllepse

**Activités** : avec la classe, explication du texte de La Fontaine  
Correction des questions

**Travail à faire** : Faire les questions sur : le mariage d'Esopé et Phèdre à La Fontaine  
Faites des recherches sur Esopé et Phèdre

---

**Vendredi 11 septembre 2015**

Correction du travail d'étude du 10/09/15 (travail noté)

---

**Jeudi 10 septembre 2015**

Objet d'étude : L'argumentation, genres et formes de l'argumentation 17<sup>ième</sup> et 18<sup>ième</sup> siècles

**Dominante** : Lecture analytique

**Support** : Montesquieu, Les lettres persanes (1721)  
Rousseau, Discours sur les sciences (1750)

**Notions** : Personnification / hyperbole  
Destinateurs et destinataires

Les moyens de la satire  
Argumentation directe / argumentation indirecte

**Activités :** Correction des questions

**Travail à faire :** Présentez à la classe trois arguments qui dénoncent ou qui défendent le luxe en adaptant vos exemples à notre époque

---

## **Mardi 8 septembre 2015 (13h45 / 14h30) 1h groupe 1**

TP fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

1- L'argumentation directe : type de textes

2- L'argumentation indirecte : type de textes

Exercices d'application

### 1- Les lumières et la raison

**Support :** César Cheneau Dumarsais, « Philosophe »  
L'encyclopédie, 1755  
Voltaire, la princesse de Babylone, 1768

**Notions :** Les indices de l'énonciation, argumentation directe,  
argumentation indirecte, thèse

### 2- L'éducation des enfants

**Support :** Rousseau, Emile ou de l'éducation, 1762

**Notions :** La modalisation, pronoms personnels, modalisation explicite ou implicite

### 3- Une conversation à distance

**Support :** Laclos, Les liaisons dangereuses, 1782

---

## **Mardi 8 septembre 2015 (8h05 / 9h) 1h groupe 2**

TP fiche 29 L'énonciation et la modalisation dans l'argumentation

1- L'argumentation directe : type de textes

2- L'argumentation indirecte : type de textes

Exercices d'application

### 1- Les lumières et la raison

**Support :** César Cheneau Dumarsais, « Philosophe »  
L'encyclopédie, 1755  
Voltaire, la princesse de Babylone, 1768

**Notions :** Les indices de l'énonciation, argumentation directe,  
argumentation indirecte, thèse

### 2- L'éducation des enfants

**Support :** Rousseau, Emile ou de l'éducation, 1762

**Notions :** La modalisation, pronoms personnels, modalisation explicite ou implicite

### 3- Une conversation à distance

**Support :** Laclos, Les liaisons dangereuses, 1782

---

## Lundi 7 septembre 2015 (10h20 / 11h15) 1h

- faire le point sur les fiches de renseignements et de suivi
  - donner les fiches de suivi par groupe
  - faire le point sur la lecture du repère historique ; le 18<sup>ième</sup> siècle
  - introduction sur les lettres persanes + correction des questions . Pas fait.
  - Lecture des 2 premiers paragraphes
- 

## Vendredi 4 septembre 15 (8h5/9h)

Mise au point sur les fiches (photos)

### Diversité du langage argumentatif

Travail sur la fiche 12 : **Démontrer/délibérer/convaincre et persuader**

- Lecture par les élèves de cette fiche et intervention du professeur pour expliquer les points délicats,
- mise en application par des petites saynètes :  
**Persuader** : Un fils qui demande à sa mère de sortir avec ses amis. Jeu d'un élève avec le professeur. Analyse par la classe de ce jeu et voir les procédés utilisés.

**Convaincre** : Deux avocats s'opposent, celui de la défense et le procureur. Un jeune homme a fait une attaque à main armée. La classe n'a pas eu le temps d'analyser...

**Remarques** : Perte de temps sur le placement alphabétique en classe ! Prévoir un schéma.

ABS : NBobu Muinga Grégory.

**Travail à faire** : Lire les repères historiques P302 à 305. (Ecrire les questions qui vous viennent durant la lecture).

Faire les cinq questions sur les deux textes des pages 307/308 pour lundi.

Faire la fiche 29 (distribuée en classe) pour mardi.

---

## Jeudi 3 septembre 2015 (10h30/12h15)

### Rentrée des élèves

Présentation/ organisation des cours,  
Remplir les fiches de renseignement,  
Présentation du programme sur l'année  
Présentation du professeur,  
Présentation individuelle des élèves (oralement).

**Travail à faire** : Apporter des photos d'identité, acheter le matériel et le livre :  
Thérèse Raquin de Zola bibliolycée Hachette.

---