

Jeudi 17 septembre 2015

## L'ARGUMENTATION : la question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours

### SEQUENCE 1 : L'INDIGNATION ; DU REFUS A LA REVOLTE

**Problématique : Comment l'indignation permet-elle d'affirmer son humanité ?**

#### Séance 2 : Une soumission indigne.

**Problématique :** Comment Etienne de la Boétie réussit-il à convaincre le lecteur que celui-ci est le premier responsable de sa propre servitude ?

Lectures analytiques

Étienne de La Boétie,

#### Discours de la servitude volontaire

Présentation de l'œuvre et de l'extrait

Le *Discours de la servitude volontaire* est une œuvre de jeunesse, rédigée à l'âge de dix-huit ans et peut-être même avant. Elle ne sera pas publiée du vivant de l'auteur, c'est son ami Montaigne qui s'en chargera en 1574. Ce texte court est un essai très incisif qui dénonce la tyrannie et montre surtout, comme l'indique le titre, que le pouvoir autoritaire ne pourrait exister sans le consentement du peuple. L'ouvrage est assez théorique et ne désigne pas un régime en particulier. La Boétie fait donc un éloge de la liberté et appelle ses contemporains à se libérer de cette « servitude volontaire ». L'extrait étudié illustre précisément la thèse générale de l'auteur et son indignation.

Def. Essai : Ouvrage en prose abordant librement une question.

#### Découvrir

##### 1) Cherchez la définition du mot « servitude ». En quoi l'expression « servitude volontaire » est-elle contradictoire ?

Servitude : état d'absence de liberté, de soumission absolue à un maître. L'expression « servitude volontaire » est donc contradictoire car on associe la privation de liberté, la soumission, au libre arbitre et à la volonté. (oxymore)

##### 2) Quelle est l'utilité des questions des lignes 14 à 20 ?

La lecture de ces questions met notamment en valeur le parallélisme de construction des lignes 14 à 20 en marquant bien les deux temps question/réponse. Le premier temps attire l'attention sur une incohérence, le second temps explique cette incohérence en montrant que le peuple est le premier responsable.

#### Observer

##### 3) Identifiez les grandes parties de ce texte. Reformulez chacune de ses parties en une phrase et reliez-les à l'aide de connecteurs logiques.

Découpage du texte :

– lignes 1 à 7 : Pauvres gens, vous vous laissez déposséder de vos richesses.

- **lignes 7 à 11** : Or ce malheur est dû à un seul homme pour qui vous êtes prêt aux plus grands sacrifices.
- **lignes 11 à 20** : **Pourtant** cet homme n'a rien d'exceptionnel **sinon** le pouvoir que vous lui donnez.
- **lignes 21 à 24** : Vous êtes **donc** responsable de votre propre asservissement.
- **lignes 25 à la fin** : **Ainsi**, il vous suffirait de vouloir vous libérer pour voir le pouvoir qui vous asservit s'effondrer de lui-même.

#### 4) Nommez les procédés qui mettent en avant l'indignation de l'auteur.

Procédés qui mettent en avant l'indignation de l'auteur :

- L'auteur utilise les **relations de cause et conséquence** pour montrer que le peuple est responsable de sa propre servitude.

On peut citer les constructions en deux temps du type: « D'où tire-t-il tous ces yeux qui vous épie, si ce n'est de vous? » (Lignes 14-15). On a ici une relation conséquence/ cause. Autre exemple lignes 21-22 : « Vous vous affaiblissez afin qu'il soit plus fort et qu'il vous tienne plus rudement la bride plus courte ». L'asservissement du peuple est la conséquence de son affaiblissement délibéré.

- **Les figures d'insistance** permettent à l'auteur d'exprimer son sentiment d'indignation. On relève **des parallélismes de construction** lignes 14 à 20, des **hyperboles** (« piller vos champs » lignes 3, « tant d'indignités que les bêtes elles-mêmes ne supporteraient pas si elles les sentaient » lignes 22-23), **des gradations** (« enlever [...] piller [...] voler et dépouiller » lignes 2 à 4).
- **Les figures d'opposition** renforcent le propos de l'auteur qui est scandalisé de voir le peuple s'asservir : **l'oxymore** « servitude volontaire », **les antithèses** « opiniâtres à votre mal et aveugles à votre bien » (lignes 1-2) et « vous vous affaiblissez afin qu'il soit plus fort » (ligne 21).

#### Interpréter

##### 5) Montrez que l'auteur cherche à provoquer son destinataire pour l'inviter à réagir.

L'auteur cherche à provoquer son destinataire pour l'inviter à réagir :

- **Il s'adresse directement aux « gens »**, aux « peuples » pour les provoquer. L'auteur utilise la 2e personne du pluriel (« vous vous laissez enlever » lignes 2). A la fin du texte, il utilise le mode impératif pour inviter le lecteur à se libérer.
- **Les modalités interrogatives interpellent directement l'interlocuteur** pour souligner l'absurdité de son attitude : « Les pieds dont il foule vos cités ne sont-ils pas aussi les vôtres » (lignes 16-17). (questions rhétoriques)
- L'auteur exprime ce qu'il pense du comportement des destinataires à travers des **modalisateurs** comme « misérables », « insensés » (ligne 1) ou encore « tant d'indignités » (ligne 22).
- Pour souligner l'incohérence de l'attitude du peuple, l'auteur utilise **l'ironie** : « vous regarderiez comme un grand bonheur qu'on vous laissât seulement la moitié de vos biens » (lignes 5-6).

##### 6) Comment réussit-il à convaincre le lecteur que celui-ci est le premier responsable de sa propre servitude ?

L'auteur réussit à convaincre le lecteur par la logique de son argumentation. Le discours est rigoureusement structuré et conduit le lecteur pas à pas du constat de l'asservissement du peuple à la liberté. On pourra s'appuyer, pour traiter cette question, sur les réponses aux questions 3 (étapes de l'argumentation) et 4 (relations cause/conséquence). De plus l'auteur, par l'utilisation de figures d'opposition et d'insistance, met en avant le paradoxe de l'attitude du peuple et l'incohérence de sa situation.

Entraînement BAC  
Écriture d'invention

**Rédigez un discours de 30 à 40 lignes pour exprimer votre indignation à propos des programmes diffusés à la télévision ou sur Internet. Montrez à vos destinataires que ces programmes médiocres n'existent que parce qu'ils les regardent. Reprenez des procédés du texte et appuyez-vous sur des exemples précis.**

Caractéristiques du texte :

- Rédaction d'un discours : première personne, prise en compte de l'auditoire (« nous » et/ou « vous »), exemples tirés de l'actualité (culture commune).
- Exprimer son indignation : toucher l'auditoire par les sentiments (exclamations, interrogations, lexique, modalisateurs, construction des phrases, rythme des phrases...).
- Reprendre des procédés utilisés par La Boétie pour mettre en avant le paradoxe : oxymore, antithèse, gradation, impératif, parallélismes...
- Construction de l'argumentation calquée sur le texte de La Boétie : vous regardez des programmes médiocres qui limitent et conditionnent votre culture. Or ces programmes n'existent que parce qu'ils ont un public, il suffirait donc de ne plus les regarder pour que les chaînes se penchent sur des sujet plus intéressants.
- Exemples précis.

Mes chers amis, je voudrais vous exprimer mon indignation envers certains programmes diffusés à la télévision ou sur internet.

Je me demande à quoi servent les émissions de télé-réalité. Pourtant, nous sommes tous et vous aussi, dans cette salle, à les regarder. Nous aimons le voyeurisme ! Tous les soirs, plusieurs millions de personnes sont à l'écoute de ce rendez-vous quotidien à n'oublier sous aucun prétexte « Les Anges de la télé-réalité », « Les Ch'tis »... Pour quelle raison être aussi « accros » à ces émissions ? Il est possible que ces programmes fassent rêver les téléspectateurs qui veulent oublier leur vie moins « rose » et par ailleurs, beaucoup s'identifient aux personnages de cette télé-réalité. Même lorsque nous ne les regardons pas, ces programmes nous poursuivent jusqu'à créer des « buzz » médiatiques ou s'affichent en gros titres sur nos journaux de presse écrite.

Vous ne vous rendez pas compte de l'impact du choc, des conséquences que peuvent causer ces programmes sur votre santé mentale, physique, et même financière, et oui !

D'abord, qu'apprenez-vous, pas grand-chose, aucun intérêt culturel. Ces émissions sont individualistes, chacun regarde son émission chez soi, chacun de son côté. Ce genre d'émissions rend dépendants et savez-vous que le fait de rester des heures assis sur votre canapé engendre le développement de maladies cardio-vasculaires quand ce n'est pas associé, en plus à du grignotage, ce qui peut vous rendre obèse ! Aussi, votre porte-monnaie est lui aussi mis à rude épreuve. Quand on vous demande de téléphoner ou d'envoyer un SMS, depuis votre mobile, pour élire votre candidat préféré comme dans « Nouvelle Star », le numéro est, à chaque fois, vous m'entendez bien, chaque fois surtaxé. Ceci n'est fait que pour augmenter la rentabilité des chaînes de télévision et vider votre portefeuille.

C'est pour cette raison que toutes ces émissions existent car c'est vous qui les regardez ! Et, que pensez des candidats participant à ces émissions qui recherchent la notoriété. Sur le total, combien arrivent à décrocher un contrat avec une maison de disques par exemple et combien arrivent à durer dans le métier de chanteur ?

Pour ce qui est d'internet, les programmes médiocres existent également et souvent à votre insu. Lorsque vous naviguez sur un site, il y a très souvent des publicités qui vous happent par divers procédés : la couleur est vive et attrayante et vous pousse à cliquer pour voir. Vous seuls, pouvez arrêter ce genre de programmes tout comme pour la télévision où vous pouvez zapper des programmes de télé-réalité.

En résumé, « Indignez-vous » comme le disait dans son livre Stéphane Hessel.