

Sara DOMENACH — « Invisibles aventuriers »

Espace Commines — 17 rue Commines, 75 003 Paris

24- 27 Nov. 2016 - Vernissages les 24 et 26 novembre de 18 h à 22 h

Le 27 nov. 100 galeries d'art vous ouvrent leur porte www.undimanchealagalerie.com

s.domenach@gmail.com

saradomenach.over-blog.com



Sara DOMENACH, trentenaire diplômée des Beaux-arts traite d'un sujet brûlant : l'invisibilité de ces aventuriers de l'extrême, sans sponsors, ni caméras braquées sur leurs exploits, qui réussissent le prodige de venir du Mali, du Sénégal, de la Mauritanie, ou d'autres contrées, en vivant des expériences insensées. Nous, pays d'accueil, vivons cela avec des sentiments contrastés et ambigus...

Sara fait longtemps connaissance avec ses futurs modèles : sur un semestre, une année, tisse des liens de confiance.

L'artiste utilise le terme de PORTRAITS-VIE pour désigner ses peintures qui deviennent à la fois des analyses psychologiques et des substituts de photographies narratives, fortement évocatrices des parcours de chacun. Des portraits de genre dont les sujets exhibent parfois leurs trésors de vie. Autant de mises en scène de l'histoire d'hommes et de femmes vivant dans un immense foyer de migrants de plusieurs étages du 14e arrondissement de Paris. Le foyer de Gergovie.

Ils re-deviennent sujets. Acteurs de la peinture qui les présente, les représente.

Bernard Garnier de Labareyre



Une négociation exigeante : les PORTRAITS-DOUBLE

Je travaille sur la base de portraits petits formats, qui deviennent notre monnaie d'échange. En effet, malgré une présence régulière au foyer, les personnes ne se livrent pas facilement, elles ont besoin d'en-trevoir quelque chose en retour.

Je propose une séance photo, parfois associée à un dessin pris sur le vif. À partir de ce que je considère comme des documents, je réalise deux petits formats de 19 x 24 cm. Je présente ces « faux jumeaux » à l'intéressé qui en choisit un, tandis que je garde l'autre. Si le résultat ne convient pas, si la ressemblance n'est pas assez grande ou l'expression pas assez séduisante, je retravaille la peinture. Parfois il faut tout recommencer.

A droite le portrait choisi par le modèle