

BIOGRAPHIES des Musiciens 2015

Alain Billard, clarinette

Né en 1971, Alain Billard débute la clarinette à l'âge de cinq ans avec Nino Chiarelli à l'École de musique de Chartres. Il poursuit ses études auprès de Richard Vieille au Conservatoire National de Région de Paris (CNR) puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et obtient le diplôme d'Études Supérieures dans la classe de Jacques Di Donato. Il rejoint le Quintette à vent « Nocturne » avec lequel il obtient un premier Prix de Musique de chambre au Conservatoire de Lyon, le deuxième Prix du Concours international de l'ARD de Munich et le Prix de Musique de Chambre d'Osaka (Japon).

Depuis 1995, Alain Billard est membre de l'Ensemble intercontemporain où il occupe le poste de clarinette basse (jouant aussi clarinette, cor de basset et clarinette contrebasse). La rencontre avec de nombreux compositeurs majeurs jalonnent son parcours musical : Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Franco Donatoni, Peter Eötvös ou encore Philippe Manoury, Michaël Jarrell, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani et Yann Robin. En contact avec des musiciens d'horizons divers, il étoffe son expérience et sa palette instrumentale et apprend le tuba, le saxophone et la guitare basse. Régulièrement invité comme soliste par des orchestres nationaux et internationaux, Alain Billard crée (et enregistre) de nombreuses œuvres pour son instrument parmi lesquelles : Machine for Contacting the Dead (2001) de Lisa Lim, pour clarinette contrebasse, violoncelle et ensemble avec l'Ensemble intercontemporain et Jonathan Nott ; Génération (2002), triple concerto pour trois clarinettes de Jean-Louis Agobet, avec Michel Portal, Paul Meyer et l'Orchestre National de Strasbourg dirigé François-Xavier Roth ; Mit Ausdruck (2003), concerto pour clarinette basse et orchestre de Bruno Mantovani avec Jonathan Nott et le Bamberger Symphoniker ; Art of Metal III (2008) pour clarinette contrebasse, ensemble et électronique de Yann Robin.

Alain Billard explore les possibilités de son instrument afin de développer de nouvelles techniques de jeu. Il travaille d'ailleurs en étroite collaboration avec l'Ircam et la manufacture instrumentale Selmer.

Afin d'élargir le répertoire contemporain et d'établir des correspondances entre la musique d'hier et d'aujourd'hui, Alain Billard crée le Trio Modulations aux côtés d'Odile Auboin (Alto) et Hidéki Nagano (piano). Marco Stroppa, Bruno Mantovani ou Philippe Schoeller compte parmi les compositeurs qui ont déjà écrit et dédié des œuvres à cette jeune formation.

Passionné par la transmission, Alain Billard participe très activement aux actions éducatives que l'Ensemble mène en direction du jeune public et des futurs professionnels de la musique.

Florent Boffard, piano

Florent Boffard entre à l'âge de 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod où il obtient son Premier Prix de Piano. Les années suivantes, il se voit décerner les Premiers Prix de Musique de Chambre (classe de Geneviève Joy), d'harmonie, de contrepoint et d'accompagnement.

Admis en cycle de perfectionnement dans la classe de Germaine Mounier, il obtient en 1982 le 1er Prix du Concours International de piano « Claude Kahn » à Paris puis, en 1983, le Concours International de Piano « Vianna da Motta » à Lisbonne, récompense qui lui permet de jouer sous la direction de Leon Fleisher.

Soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a côtoyé les principaux compositeurs de notre temps et a effectué la création de pièces de Boulez, Donatoni, Ligeti...

Sollicité en Angleterre, Allemagne, Autriche, Portugal, Italie, aux USA (New York et Washington), il s'est produit avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre des Pays de la Loire, le Philharmonisches Orchester Freiburg... Et a joué sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, David Robertson...

Présent sur la scène des plus grands festivals internationaux (Salzbourg, Berlin, Aldeburgh, Bath, Bastad, Bruxelles, Kuhmo, Aspen, La Roque d'Anthéron...), Florent Boffard a enregistré plusieurs disques parmi lesquels : les Structures pour deux pianos de Pierre Boulez avec Pierre-Laurent Aimard (DG), la Sequenza IV pour piano de Luciano Berio (DG) et la 2ème Sonate pour violon et piano de Bartok avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi). Un disque consacré aux Etudes pour piano de Debussy et Bartok est également paru chez Harmonia Mundi.

En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Münich) décerne à Florent Boffard son Prix Belmont pour son engagement dans la musique d'aujourd'hui.

En 2013 il entame une collaboration avec Mirare chez qui il sort un disque sur les "Œuvres pour piano seul" de Schoenberg et un DVD inédit.

Juliette Hurel, flûte

Juliette Hurel est une des flûtistes incontournables de la scène musicale française et étrangère. Premier Prix de flûte et Premier Prix de musique de chambre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle est lauréate de nombreux concours internationaux tels que ceux de Darmstadt, Kobé, Bucarest ou le concours Jean-Pierre Rampal. En 2004, elle est nommée pour les « Révélations de l'année » aux Victoires de la Musique Classique.

Chambriste recherchée, elle se produit aux côtés de musiciens tels que Philippe Graffin, Youri Bashmet, Jean-Guihen Queyras, Truls Mork, Stephen Kovacevich, Marielle Nordmann, le Trio Wanderer... On la retrouve régulièrement en soliste avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, « Les Siècles », le BBC orchestra of Wales, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, l'Orchestre Métropolitain de Montréal... ainsi que sur de prestigieuses scènes telles que le Théâtre des Champs Elysées, La Cité de la Musique, le musée d'Orsay à Paris, le Grand Théâtre de Provence, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, et que lors de festivals comme la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, de Tokyo, Festival de la Meije, Colmar, Auvers-sur-Oise ...

Ayant à cœur d'interpréter la musique d'aujourd'hui, elle a eu l'occasion de travailler avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Eric Tanguy...

La discographie de Juliette Hurel comprend plusieurs enregistrements en compagnie de la pianiste Hélène Couvert, enregistrements qui ont reçu de nombreux prix et qui ont été chaleureusement salués par la critique : Martinu/Prokofiev, Lyrinx ; Musique française pour flûte du XXème siècle, Naïve-Valois ; Sonates de Haydn, « Impressions françaises », Zig-Zag Territoires. Juliette Hurel a également enregistré les Concertos pour flûte et orchestre de C.P.E. Bach avec l'Orchestre d'Auvergne sous la direction d'Arie Van Beek toujours chez Zig-Zag Territoires. Elle est régulièrement invitée lors d'émissions de radio et de télévision. (Arte, Mezzo, "la boîte à musique", "toute la musique qu'ils aiment" ...)

Depuis 1998, Juliette Hurel occupe le poste de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam dirigé par Valery Gergiev et depuis 2008 par Yannick Nézet-Séguin.

Après avoir été professeur au conservatoire Royal de La Haye, elle enseigne à présent au Conservatoire de Rotterdam. Site : www.juliettehurel.com

Raphaël Imbert, saxophone

Musicien autodidacte né en 1974, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du Jazz et des musiques improvisées, artiste et pédagogue exigeant, arrangeur et improvisateur recherché. L'un de ses domaines de prédilection est le spirituel dans le Jazz. « L'un des musiciens les plus outrageusement doués de sa génération ». Gilles Tordjman/ magazine Vibrations.

La Compagnie Nine Spirit

La Compagnie Nine Spirit est conçue pour être une passerelle entre la tradition du Jazz et ses aboutissements les plus contemporains, entre l'écriture et l'art instinctif de l'improvisation. Sous la direction du saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre Raphaël Imbert (Lauréat de la Villa Medici Hors les Murs), elle répond à des exigences artistiques distinctes : un dispositif de création et de recherche musicales, une plateforme de rencontre et un laboratoire d'idées pour la promotion de la transversalité et du dialogue interdisciplinaire. La Compagnie Nine Spirit porte également une attention soutenue sur la notion de transmission du geste et du patrimoine musical, via de nombreuses actions pédagogiques et en mettant en œuvre un Séminaire d'Apprentissage Artistique. En 2009, elle diversifie ses activités artistiques en inaugurant une série d'enregistrements phonographiques, « Own Virago » de Marion Rampal étant la première référence d'un catalogue en voie de développement.

Helen Kearns, soprano

Née en 1982 à Dublin, Helen Kearns débute ses études musicales à l'âge de 7 ans. Dès l'âge de 16 ans, elle est engagée par Chromaline France pour enregistrer un disque de mélodies. A 17 ans, elle reçoit une bourse pour étudier à l'université de Norwich avec Mark Wildman. Elle travaille ensuite avec Dierdre Grier Delaney et Irene Standford à la Royal Academy de Dublin. Elle se perfectionne ensuite auprès de Montserrat Caballe, Viorica Cortez et Aneta Pavalache.

Elle a également reçu le Fitzwilton Trust Award pour « voix exceptionnelle », la récompense Raymond Marshall pour l'opéra (2001) ainsi que la bourse Adair Arms pour le répertoire lyrique féminin. En 2002, elle obtient le Premier Prix des Belfast Classical Music Bursaries au Waterfront Hall, à Belfast et reçoit, en 2003, une bourse de la "Fondazione Concertante" en Italie ainsi que le Premier Prix Lola Rodriguez-Aragón.

Durant la saison 2006/2007, Helen a fait ses débuts avec succès à l'opéra de Rennes, aux opéras de Nantes et Angers dans le principal rôle féminin de "*Golem*", opéra de J. Casken.

Elle a été sélectionnée pour chanter les rôles de Janthe et Emmy à l'opéra de Rennes et au Théâtre National de Szeged (Hongrie) dans le cadre du Concours d'Opera de la chaîne Mezzo.

Helen Kearns a récemment remporté le Premier Prix ainsi que le Prix du Public lors du Concours International de chant "Klassik-Mania" à Vienne. Elle revient de Pologne où elle s'est produite avec le Philharmonique de Cracovie et se produira prochainement en Irlande, en France et en Allemagne. Elle s'est produite également à Dublin, Belfast, Londres, Budapest, Paris, Rennes, Bergen, Pise, Sienne, Milan, Berlin, Cologne, Vienne, Rio de Janeiro...

Elle participe à de nombreuses émissions pour les radios et télévisions françaises, autrichiennes, irlandaises, italiennes et brésiliennes.

Helen Kearns a dernièrement enregistré un disque de mélodies françaises avec le pianiste François Dumont avec qui elle forme un duo depuis 2002.

En septembre 2008, elle rejoint la section Opéra Studio de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de José Van Dam.

Christophe Gaugué, alto

Premier Prix d'alto et de musique de chambre au CNSM de Paris en 1984. Christophe Gaugué a été nommé Alto Solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France en 1986.

Il est actuellement Professeur assistant au CNSM de Paris, et a enseigné 12 ans au CNR de Paris. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans Harold en Italie de Berlioz sous la direction de Serge Baudot, dans la Symphonie Concertante de Mozart sous la direction de Marek Janowski, et plus récemment Peter Etvös lui a demandé de jouer son œuvre pour alto solo, « Replica », sous sa direction, à la Cité de la Musique.

Il participe à de nombreux festivals de musique (Le Luberon, la Roque d'Anthéron, Saint-Lizier, les Arcs, Montreux, la Prée, l'Empéri, etc), notamment avec le Trio Wanderer. Christophe Gaugué a enregistré « la Truite » de Schubert, le Quatuor op.25 de Brahms avec le Trio Wanderer, et des œuvres pour alto solo de Fénelon, Fervers, Stravinsky. En 2007, Christophe Gaugué a joué « Harold en Italie » à Stuttgart, Frankfurt, Köln, et Essen, sous la direction de Myung-Whun Chung.

Frédéric Lagarde, piano

1er prix du CNSM de Paris, et lauréat de 10 concours internationaux, Frédéric Lagarde est cité dans "Le Point" parmi les pianistes français les plus en vue de sa génération.

Musicien éclectique, il aborde les répertoires de tous horizons avec une soif de découverte particulière. C'est ainsi qu'outre les compositeurs les plus attendus, il met en lumière des auteurs méconnus tout autant que les créateurs de son temps, dont il est régulièrement dédicataire. A la fin des années 1980, Olivier Messiaen le choisit pour interpréter sa musique lors de plusieurs tournées (à Londres, à Paris, et au festival d'Avignon).

Aujourd'hui, près de trente pays ont accueilli Frédéric Lagarde: Théâtre des Champs-Élysées à Paris, "Folle Journée" à Nantes, New York (Carnegie Hall), Prague (Salle Dvorak, Rudolfinum), Bucarest (Philharmonie), Vienne (Université des Sciences), Lisbonne (Théâtre National), Londres (Queen Elisabeth Hall), Istanbul, Rio, Tokyo, Osaka...

Fervent chambriste, au sein de l'Ensemble Calliopée (dont il est co-fondateur) et du DUMKY TRIO entre autres, il est également soliste de nombreuses formations, dont les orchestres symphoniques de Lisbonne, Porto, National d'Ukraine, T. U. de Vienne, "Classica" de Moscou, Garde Républicaine, Bayonne-Côte Basque...

Sa discographie, comprenant des enregistrements consacrés à Dvorak, Martinù, Beethoven, Strauss, Durosoir... reçoit deux "Choc" du Monde de la Musique et un "Diapason d'or". Début 2013 paraîtra pour le label "Artenetra" son enregistrement du 1er concerto de Wissmer avec l'Orchestre Philharmonique National d'Ukraine.

Frédéric Lagarde enseigne à la Ville de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison, et lors de master-classes en France, en République Tchèque, au Canada (Banff Center of the arts), au Japon (Université d'Osaka), et au Brésil (Université de Sao Paulo).

Il est directeur artistique de plusieurs festival, parmi lesquels "Classicaval" à Val d'Isère, et "les Harmonies", dans le Morbihan. En 2012, il effectua 2 tournées en Asie, qui l'ont mené notamment à Tokyo, Pékin et Shanghai. Site : <http://dumkytrio.com>

Sergey Malov, alto, violon

Né à St Petersburg dans une famille de musiciens. Sergey Malov est finaliste du prestigieux concours ARD dans la catégorie alto, il remporte le Prix "Alice Rösner" et le Prix "Frères Busch" (2008). En 2009, il remporte le Premier Prix et le Prix du Public au Concours international Jascha Heifetz (violon) à Vilnius ainsi que le Premier Prix au premier Concours international d'alto de Tokyo. En constante recherche de l'interprétation juste et d'une plus grande liberté technique, il part pour le Mozarteum de Salzbourg recevoir l'enseignement de Helmut et Thomas Zehetmaier, Rainer Schmidt, Igor Ozim (violon) et Thomas Riebl (alto). Il s'établit à Berlin où il étudie actuellement la musique de chambre avec Antje Weithaas et Eberhardt Feltz à la Hochschule "Hanns Eisler". Sergey Malov se

produit en Europe, au Japon et outre Atlantique dans de nombreux orchestres philharmoniques prestigieux tels que la Philharmonie de St Petersburg, celle de Moscou, de George Enesco et celle de Tokyo. Prochainement, il se produira avec le Philharmonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de Lahti, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Amadeus à Salzbourg... On pourra par ailleurs l'entendre en récital aux "Sommets musicaux" à Gstaadt, au Festival George Enesco à Bucarest, au Festival de Verbier, au Festival de Bergen et au Funkhaus de Brême. Ses partenaires de musique de chambre sont, entre autres, l'Ensemble Capriccioso, l'Ensemble Musique Nouvelle à Salzbourg, Nicolas Altstedt, Julian Arp, Paul Badura-Skoda, Jérôme Ducros, Ilya Gringolts, Antje Weithaas et Tabea Zimmermann.

Véronique Marin, violoncelle

Après des études musicales au CNR de Rennes, Véronique Marin entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et se voit décerner les premiers prix de violoncelle et de musique de chambre (classe de Bruno Pasquier).

Après un prix spécial Popper au concours international de violoncelle « Pablo Casals » de Budapest en 1985, elle entre en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris, avec le quatuor à cordes « Albert Roussel », ensemble qui se distingue au concours international de quatuors à cordes d'Evian. L'ensemble se produit dans plusieurs pays, Autriche, Italie, Hollande... et en France, salle Gaveau, comédie des Champs-Élysées, festival de Gargilasse, IRCAM, Centre Pompidou.

A la suite de sa rencontre en 1987 avec le violoniste Pierre-Olivier Queyras, elle trouvera son véritable épanouissement en fondant le Trio des Iscles en 1988. Aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO (Frédéric Lagarde, piano et Pierre-Olivier Queyras, violon), cet ensemble parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Souvent diffusé sur les ondes, il enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains canadiens, une intégrale des Trios de Martinü... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak a obtenu 5 diapasons et de nombreuses autres distinctions.

De 1990 à 2002, Véronique Marin est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My), invitée régulièrement dans des festivals tels que Musica (Strasbourg), Ultima à Oslo, la biennale de Venise, Ars Musica de Bruxelles, Archipels à Genève, « Présence » à Radio-France et festival d'automne à Paris. L'ensemble a enregistré des œuvres de Philippe Fenelon, une monographie de Tristan Murail (grand prix Charles Cros), de Jean-Marc Singier (Diapason d'or), Gérard Pesson, d'Hugues Dufourt, de Franco Donatoni dont « Le ruisseau sur l'escalier » pour violoncelle solo et ensemble. Le travail avec ces différents compositeurs a permis la création de plusieurs duos pour violon et violoncelle, entre autres : « Fragment 1 » de Philippe Fenelon, « Bruissant divisé » de Gérard Pesson, « Altitudes » de Dominique Tronçin ainsi que la création française de « Convulsive Beauty » pour violoncelle solo et ensemble d'Eric Tanguy. Elle est également invitée régulièrement à jouer avec l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson et Jonathan Nott. En 2009, elle fait la création du deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Bellocq, dédié au DUMKY TRIO, et en 2010, avec Jean-Guihen Queyras et Gesine Queyras, celle du trio pour trois violoncelles « Until » de Bruno Mantovani.

Depuis quinze ans, elle participe en tant qu'artiste et directrice artistique aux succès du festival Rencontres Musicales de Haute-Provence. Elle anime depuis plusieurs années les masterclasses internationales de Saint-Rémy-les-Chevreuses et depuis peu l'Université Musicale Hourtin Médoc et Festiv'académie de Neuvic.

À la demande de Philippe Müller, professeur de violoncelle au CNSM de Paris, elle est maintenant son assistante depuis 1996. Elle enseigne également au CNR de Rueil-Malmaison et est régulièrement amenée à donner des masterclasses au Banff Centre for the Arts (Canada) et en Espagne. Site : <http://dumkytrio.com>

Rosanne Philippens, violon

Rosanne Philippens est considérée comme l'une des plus grandes violonistes des Pays-Bas. Elle a remporté le premier prix du Concertgebouw d'Amsterdam en 2009 et le Concours International de violon de Fribourg en 2014. Rosanne joue comme soliste avec les chefs d'orchestre Yannick Nézet-Seguin, Xian Zhang et Stefan Asbury, avec l'Orchestre philharmonique de Freiburg et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, et se produit régulièrement au Concertgebouw d'Amsterdam, De Doelen Rotterdam et d'autres lieux prestigieux.

Dans sa détermination à étendre ses frontières musicales, outre le grand répertoire classique, elle explore aussi bluegrass, gitane et d'autres univers musicaux.

Rosanne est aussi une musicienne de chambre active, elle joue dans l'Allegra Quatuor depuis de nombreuses années et maintenant avec le Berliner Philharmoniker. Elle est invitée dans de nombreux festivals en Allemagne, France, Angleterre et Israël. Rosanne a commencé le violon à l'âge de trois ans avec Anneke Schilt et plus tard avec Coosje Wijzenbeek. Elle poursuit ses études avec Vera et Ulf Wallin Beths au Conservatoire Royal de La Haye, et à l'Académie Hanns Eisler à Berlin.

Rosanne joue sur le "Barrère" Stradivarius (1727) de la Fondation Elise Mathilde, le violon sur lequel Janine Jansen a joué pendant ces quinze dernières années.

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain, Jean-Guihen Queyras est profondément influencé par son travail avec Pierre Boulez. Sa discographie, marquée par l'éclectisme, comprend aussi bien des œuvres de Haydn (sur instrument d'époque) que de Dvořák ou de compositeurs du xxième siècle.

Fondamentalement ouvert à la musique contemporaine, Jean-Guihen Queyras a créé les concertos d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani et Philippe Schoeller (*Wind's Eyes*), dont certains seront enregistrés pour harmonia mundi fin 2008. Ses récitals solos au Triphony Hall à Tokyo ou au Théâtre du Châtelet à Paris offrent une résonance contemporaine au répertoire plus ancien. Ainsi, il a associé les *Suites* de Bach (enregistrées en 2007) aux *Echos* commandés à Kurtág, Amy, Fedele, Nodaïra, Mochizuki et Harvey, projet qui connut le succès au Konzerthaus de Berlin, à la Musikhalle de Hambourg et à la Cité de la Musique.

Invité par les orchestres du monde entier (Philharmonia de Londres, Orchestre de Paris, Tokyo SO, Radio-Sinfoniorchester de Saarbrücken, orchestres de la SWR, BBC National Orchestra of Wales, Prague Philharmonia, Tonhalle de Zurich, The Hallé, City of Birmingham Symphony Orchestra...), Jean-Guihen Queyras a joué sous la direction de Heinz Holliger, Frans Brüggen, Jiří Bělohlávek, Leonard Slatkin, Oliver Knussen, Bruno Weil, András Ligeti ou encore David Stern.

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Emmanuel Pahud, Isabelle Faust, Alexander Melnikov et Alexandre Tharaud, et fondait en 2004 le quatuor à cordes Arcanto avec Tabea Zimmermann, Antje Weithaas et Daniel Sepec.

2008 a été une année particulièrement importante dans la carrière de Jean-Guihen Queyras : en mars, il était distingué par les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie "soliste instrumental de l'année" et en novembre il était élu "Artiste de l'année" par les lecteurs de la revue *Diapason*.

Jean-Guihen Queyras est professeur à la Musikhochschule de Stuttgart et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence (Forcalquier).

Depuis novembre 2005, Jean-Guihen Queyras joue un violoncelle de Gioffredo Cappa de 1696 prêté par *Mécénat Musical Société Générale*. Site : <http://www.jeanguihenqueyras.com>

Pierre-Olivier Queyras, violon

Né à Pertuis (Vaucluse) en 1964, Pierre-Olivier Queyras a commencé le violon à 4 ans et demi.

Après de brillantes études dans la classe de Jacques Ghestem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il obtient en 1985 le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales (1^o prix), puis se perfectionne à la « Hochschule für Musik » de Freiburg-im-Breisgau en Allemagne dans la

classe de R. Kussmaul, Konzertmeister à la Philharmonie de Berlin, et obtient un Diplôme de Fin d'Études Supérieures de Musique, ainsi qu'un prix spécial au concours international « Mendelssohn » à Berlin en 1987.

Il fonde en septembre 1988 le Trio des Iscles, aujourd'hui rebaptisé DUMKY TRIO, ensemble français parmi les plus primés avec 6 prix nationaux et internationaux. Il participe avec cet ensemble à de nombreux festivals en France et à l'étranger, souvent diffusé sur les ondes (France-Musique, Radio Nationale Tchèque, RAÏ Italienne...) et enregistre plusieurs disques plébiscités par la presse consacrés à Brahms et Schumann, des compositeurs contemporains canadiens, une intégrale des Trios de Martinů... Le dernier CD, une intégrale des trios de Dvorak, paru en 2006, a obtenu 5 Diapasons et de nombreuses autres distinctions.

Son activité musicale se porte également sur la création contemporaine et le spectacle musical. De 1995 à 2002, il est membre soliste de l'ensemble FA (direction Dominique My) et invité dans de nombreux festivals ainsi que par l'ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, et participe à l'enregistrement de plusieurs CDs consacrés au répertoire contemporain. C'est l'occasion pour lui de nouer des liens avec la jeune génération de compositeurs et de créer depuis, chaque année, des œuvres contemporaines, notamment à l'occasion de la résidence d'artistes du festival des « Rencontres Musicales de Haute-Provence ». Les dernières créations en date : En 2009, le Trio de Francine Aubin pour piano, violon et violoncelle, ainsi que le deuxième Trio pour piano, violon et violoncelle d'Ivan Bellocq, dédié au DUMKY TRIO. En 2010, « Apollo XI, ou l'Autre Côté » d'Ivan Bellocq pour violon seul.

Depuis sa création, Pierre-Olivier Queyras consacre son mois de juillet au festival des Rencontres Musicales de Haute-Provence qu'il a fondé avec ses parents et son frère Jean-Guihen Queyras et dont il est directeur artistique. Ce festival est soutenu activement par plusieurs sommités du monde musical.

Ces activités variées, ne lui font pas oublier la reconnaissance et l'admiration qu'il porte à tous les artistes qui l'ont guidé dans son apprentissage et son parcours musical. C'est pourquoi il enseigne comme professeur titulaire aux CRR de Cergy-Pontoise et Rueil-Malmaison et est chargé de cours dans différentes académies ou festivals tels que le Banff Centre for the Arts (Canada), Musicalta, Université Musicale Hourtin Médoc, Saint-Rémy-lès-Chevreuse et Festiv'académie de Neuvic. Site : <http://dumkytrio.com>