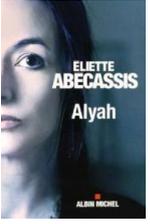
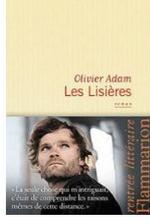
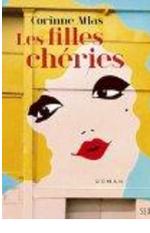
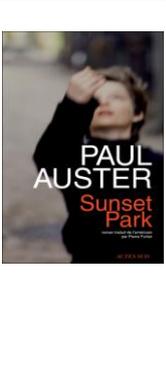
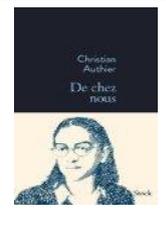
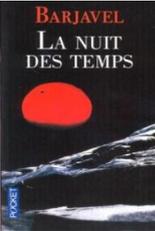
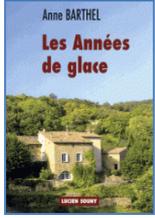
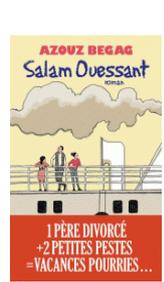
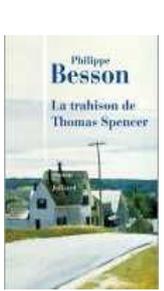


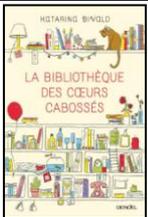
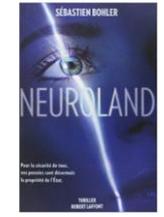
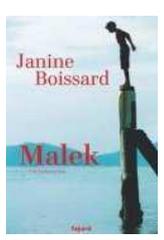
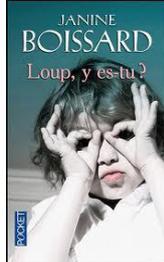
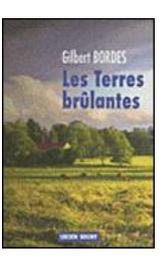
**Quelques résumés de livres que l'on peut emprunter à la Bibliothèque
Fin juillet 2016**

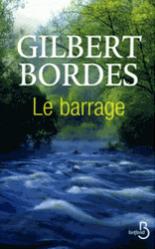
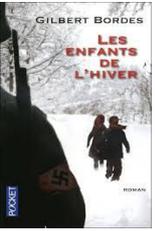
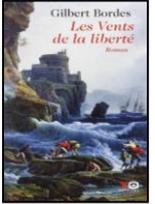
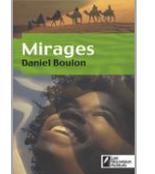
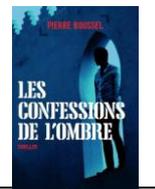
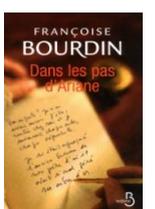
| | | |
|---|---|---|
| <p>1.</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">A</p> |  | <p>ABECASSIS (Eliette) - Alyah</p> <p>Il y a quelques années, je sortais dans la rue avec une étoile de David autour du cou. J'étais fière de m'appeler Esther Vidal et je ne baissais pas la voix pour dire mon nom. Nous n'étions pas en danger dans la ville. Ni agressées à la sortie de l'école, de la synagogue, ou chez soi. Traiter quelqu'un de « sale juif » était un tabou. Je ne pensais pas qu'il pût y avoir dans Paris des manifestations contre les juifs. A vrai dire, je n'aurais même pas imaginé que l'on puisse entendre, lors d'une manifestation : « A mort les juifs. »</p> |
| <p>2.</p> |  | <p>ADAM (Olivier) - Les lisières</p> <p>Paul Steiner, écrivain et scénariste en pleine crise de la quarantaine, doit mettre de côté sa vie personnelle et professionnelle pendant quelques semaines pour s'occuper de ses parents malades. Il quitte Paris pour sa périphérie. Un retour dans la banlieue qui l'a vu grandir et qui, au gré des démarches et des rencontres, lui fait soudainement prendre conscience des changements et des limites du monde qui l'entoure ; ce dont il n'avait su s'apercevoir à mesure que sa vie défilait. Par le biais de son personnage, à un moment charnière de son existence, il dépeint une France et une époque semblant atteindre leurs limites culturelles et sociales.</p> |
| <p>3.</p> |  | <p>ALLEGRET (Catherine) - Les pierres blanches</p> <p>Abandonnée par sa mère, Lisa tente de se reconstruire en pension. Elle est adoptée par la grand-mère de son amie Michèle mais ressurgit soudainement celle qu'elle a tout fait pour oublier, sa mère, désargentée et sans remords...</p> |
| <p>4.</p> |  | <p>ARNAUD (Marc) - La vengeance du soleil</p> <p>Pour son premier roman, l'auteur situe son action au cœur du pays de la bouvine. L'inspecteur Steeve Carpenter, du SRPJ de Montpellier et Candice Fleurance, inspectrice de la brigade criminelle à Nîmes, enquêtent en petite Camargue sur des meurtres et des sacrifices rituels....</p> |
| <p>5.</p> |  | <p>ARNAUD (Marc) - L'Âme à double tranchant</p> <p>Les mêmes personnages entrent en scène ; Candice et Steeve sont en pleine fête votive à Vauvert, au milieu des « abrivados » et des « bandidos ». Une bonne connaissance des traditions, du suspense</p> |
| <p>6.</p> |  | <p>ATLAS (Corinne) – Les filles chéries</p> <p>Paris, 1966. Trois collégiennes grandissent ensemble, coincées entre leur fantasme de l'amitié éternelle, leurs rêves d'émancipation et des parents encore marqués par les années de guerre. Mina est née dans une famille communiste mais ignore tout de ses origines, jusqu'au jour où sa mère s'enferme dans sa chambre pour ne plus jamais ressortir d'une inquiétante dépression. Perle, élevée dans la crainte d'une tragédie imminente, vit avec des parents toujours sur le qui-vive.</p> |
| <p>7.</p> |  | <p>ATTALI (Jacques) - Notre vie, disent-ils (Roman)</p> <p>Lors d'une conférence à Genève, en janvier 2015, Tristan, brillant professeur de mathématiques à l'université de Princeton, tombe sous le charme d'une mystérieuse jeune femme, Yse, qui semble disposer, comme lui, de dons de prescience...</p> |

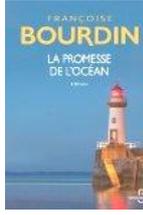
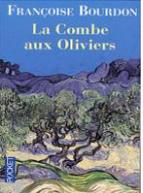
| | | |
|-----|---|---|
| 8. |  | <p>AUBENAS (Florence) <i>En France</i> Fidèle à elle-même, la plus humaniste de nos journalistes transmet ici des petits morceaux de vie glanés partout en France ; elle donne la parole à ceux qui peinent à la donner dans ces articles qui pourraient presque être des petites nouvelles...</p> |
| 9. |  | <p>AUBENAS (Florence) - <i>Quai de Ouistreham</i> Née en 1961, Florence AUBENAS, journaliste à Libération puis grand reporter au Nouvel Observateur. En 2005, otage en Irak, son portrait était affiché en grand sur les murs de l'Hôtel de Ville de Paris et autres grandes villes.</p> <p>Ce n'est pas un roman, mais ça se lit comme un roman. C'est un témoignage. C'est bien écrit et c'est terriblement vrai. Florence AUBENAS, l'auteur, journaliste connue et reconnue, rend compte de son expérience vécue et voulue, en qualité de demandeuse d'emploi, acceptant tous les petits boulots en intérim. Car en temps de crise, trouver un travail régulier relève de l'exploit. La journaliste a voulu vivre la crise « à hauteur d'homme ». Comment vit-on en France, aujourd'hui, quand on a un revenu inférieur au SMIC, voire pas de revenu du tout ? Pour le savoir, Florence Aubenas quitte temporairement sa famille et son emploi de grand reporter au Nouvel Observateur pour vivre pendant six mois dans la "France de tout en bas".</p> <p>Comme quelques-uns de ses confrères, elle n'a pas hésité à se glisser dans la peau du personnage ; elle a rendu compte sans fard, du vécu de ces travailleurs précaires. Rendre compte est la vocation initiale du journaliste. Durant 6 mois, elle a tout accepté : travail de nuit, trajets plus longs que le temps de travail, salaires de misère, humiliations, etc. Elle côtoie aussi des retraités, à la pension insuffisante, qui tous les matins, à 4h, attendent sur le quai d'Ouistreham, le ferry pour le nettoyer. Elle vit aussi le quotidien du Pôle Emploi, les espoirs et les déceptions de ceux qui, sans relâche, espèrent « trouver quelque chose ». Mais elle décrit aussi la frustration de ceux qui ont pour mission de « caser » tous ces gens en attente et pour lesquels ils savent qu'il n'y a rien. C'est un témoignage fort, franc, réel, sans maquillage. Ce que vivent ces hommes et ces femmes est dur, très dur mais il y a souvent un ciment fort, indéfectible : la solidarité. Florence AUBENAS s'est autoproclamée « porte parole des invisibles ».</p> |
| 10. |  | <p>AUSER (Paul) - <i>Sunset Park</i> Comment sept ans après l'effondrement des Twin Towers, la crise des sub-primes, portant un nouveau coup au rêve américain, oblige les individus à une douloureuse et radicale révision dans la manière d'appréhender leur propre histoire. Le roman de Paul Auster s'ouvre sur des maisons abandonnées en catastrophe par leurs occupants mis à la rue et qu'on vide des objets qu'elles contiennent. "Chacune de ces maisons est une histoire d'échec, de faillite, de cessation de paiement, de dettes et de saisie..." Au bout d'une vie brisée, un jeune homme, Miles Heller, fait partie de ces déménageurs qui, sept ans après l'effondrement des Twin Towers, hantent ces nouveaux décombres du rêve.</p> |
| 11. |  | <p>AUTHIER (Christian) - <i>De chez nous</i> Parti d'un évènement d'actualité (le débat sur l'identité nationale, le match catastrophique France-Algérie de 2001 par exemple) avant de développer une vision plus globale sur les raisons de tels désastres politiques.</p> |

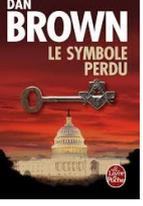
| | | |
|-----|---|--|
| 12. | <p>B</p>  | <p>BARDE-CABUÇON (Olivier) - <i>Humeur noire à Venise</i> Des pendus qui se balancent sous les ponts de Venise comme autant de fleurs au vent, un comte que l'on a fait le pari d'assassiner dans son palazzo. Autant de raisons pour que Volnay, le commissaire aux morts étranges, quitte Paris...</p> |
| 13. | | <p>BARAKAT-NUG (Maya) et LONGET (Julie) - <i>Mes bonnes recettes sans gluten</i> Une intolérance ou une sensibilité au gluten peut être contraignante au quotidien. Ce livre vous propose plus de 100 recettes gourmandes pour ne plus vous priver. Découvrez des recettes originales et simples pour faire vos pains, vos tartes, vos lasagnes ou encore vos desserts maison tout en prenant soin de votre santé !</p> |
| 14. |  | <p>B. RAGDE (Anne) - <i>Je ferai de toi un homme heureux</i> Une intrigue à la <i>Desperate Housewives</i> où les peurs, les hontes et les désirs inavoués sont dépeints avec un réalisme cru. Véritable étude sociologique des années 60 en Norvège où chacun retrouvera des éléments de son enfance.</p> |
| 15. |  | <p>BARJAVEL (René) – <i>La nuit des temps</i> Une expédition scientifique s'installe en Antarctique et, lors d'un carottage, entend des signaux émis des profondeurs glaciaires. Il est donc décidé de creuser pour trouver ...</p> |
| 16. |  | <p>BARROWS (A.) & SHAFFER (M.A.) : <i>Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de pommes de terre</i> 1946. Tandis que Londres se relève des drames de la Seconde Guerre mondiale, Juliet, jeune écrivain, compte ses admirateurs par milliers. Parmi eux, un certain Dawsey, habitant de l'île de Guernesey. Pour Juliet, la page d'un nouveau roman vient de s'ouvrir, peut-être aussi celle d'une nouvelle vie...</p> |
| 17. |  | <p>BARROWS (Annie) - <i>Le secret de la manufacture de chaussettes inusables.</i> Ce n'était pas le projet estival dont Layla avait rêvé : rédiger l'histoire d'une petite ville de Virginie-Occidentale et de sa manufacture de chaussettes, « <i>Les Inusables Américaines</i> ». Et pourtant...</p> |
| 18. |  | <p>BARTHEL (Anne) - <i>Les Années de glace (roman)</i> Ce roman apporte un éclairage poignant sur la répression qui s'est abattue contre les protestants durant de longues années en France. Un cadre exceptionnel et dramatique pour une histoire haletante de tendresse humaine.</p> |

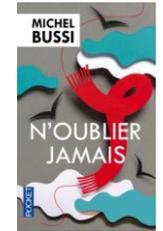
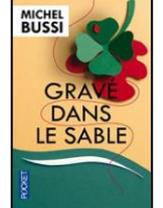
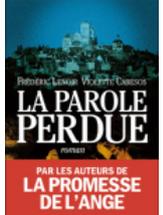
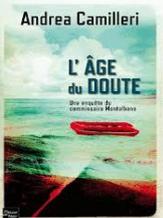
| | | |
|-----|---|--|
| 19. |  | <p>BEIGBEDER (Frédéric) - Oona & Salinger</p> <p>C'est la rentrée littéraire et le titre « Oona et Salinger » de Frédéric BEIGBEDER, se place nettement en tête, au milieu de quelque six cents ouvrages qui sortent. Prix Renaudot en 2009 pour « Un roman français » Beigbeder n'est pas un auteur que je qualifierai de grand public. Plutôt perçu comme un « people », il devient à cette rentrée littéraire 2014, l'auteur que l'on doit recevoir sur les ondes et plateaux de télévision.</p> <p><i>Oona et Salinger</i> est son neuvième roman, peut-être le meilleur. C'est un livre plein d'émotion qui se situe au début des années 1940, à la veille de l'entrée en guerre des Etats-Unis dans le deuxième conflit mondial. L'auteur retrace l'idylle de Jerry Salinger - qui écrira l'Attrape-cœurs - et de la toute jeune fille d'un dramaturge célèbre, Eugène O'Neill. 1942, Pearl Harbour, Salinger part au front, les amours n'auront duré que quelques mois</p> |
| 20. |  | <p>BEGAG (Azouz) - Salam Ouessant</p> <p>Un père emmène ses deux filles en vacances d'été à Ouessant. Il se remet mal de son divorce, d'avoir perdu leur garde, il n'ose pas leur avouer qu'ils sont là en souvenir d'un ami d'enfance à Lyon, originaire de l'île natale, qui prenait sa défense quand on le traitait d'Arabe ou d'étranger. Lui s'est toujours senti lyonnais même s'il garde la nostalgie des départs sur le « <i>Ville de Marseille</i> », l'été, pour Alger. La pluie incessante, le regret des filles d'avoir quitté leur mère, la mélancolie qu'il essaie d'endiguer à coups d'enjouements surfaits et de promenades à vélo, une mise au point pour ce père déboussolé qui veut avant tout être aimé.</p> |
| 21. |  | <p>BESSON (Philippe) - La trahison de Thomas Spencer</p> <p>L'Amérique des années 50, dans l'Etat du Mississipi, état raciste ; Natchez, que le 'king' Elvis n'a pas encore rendu célèbre est une petite bourgade où grandissent deux enfants Paul et Thomas, nés le même jour, mais dans deux familles différentes. Ils ne se quittent pas, se jurent une amitié indéfectible jusqu'au jour où... arrive Claire MacMullen. Et là, le beau sentiment d'amitié vole en éclats.</p> <p>Philippe BESSON nous décrit l'évolution des sentiments, et, par des phrases choc sur le racisme, la trahison (Où commence la trahison ?) nous laisse entrevoir nos propres faiblesses ou nos turpitudes avec un goût amer.</p> |
| 22. |  | <p>BESSON (Philippe) - La maison atlantique</p> <p>L'été de ses dix-huit ans, il se retrouve seul avec son père dans la maison de vacances de son enfance, quelque part au bord de l'Atlantique. Le père, homme d'affaires sûr de lui et de son charme, ignore que l'y attend un huis clos étouffant. Car la fatalité s'acharne parfois sur certains lieux comme s'ils étaient hantés par le désespoir de ceux qui les ont habités.</p> <p>Terrible, sans concession, le nouveau roman de Philippe Besson sonde les relations psychologiques tendues entre deux personnalités aux antipodes : un fils écorché vif, gardien de la mémoire d'une disparue, et son père, parangon d'égoïsme.</p> |
| 23. |  | <p>BESSON (Philippe) - Retour parmi les hommes</p> <p>En 1916, à la mort d'Arthur, son jeune amant tué au combat, Vincent de l'Etoile s'est enfui. En Italie, d'abord, puis au Moyen Orient, en Egypte, au Soudan, en Abyssinie sur les traces de Rimbaud, en Syrie, au Liban ; errance de vagabond inconsolable, miséreux et rêveur ; puis c'est la traversée de l'Atlantique dans un bateau d'émigrants, l'Amérique, le New-York des années vingt. Après quelques années de dérive à traîner son deuil à travers le monde, Vincent retourne en France en 1923 ; c'est un peu comme s'il acceptait enfin la mort d'Arthur.</p> |

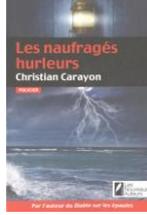
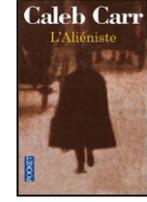
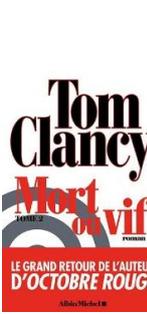
| | | |
|-----|---|---|
| 24. |  | <p>BIVALD (Katarina) - <i>La bibliothèque des cœurs cabossés</i> Tout commence par les lettres que s'envoient deux femmes très différentes : Sara, vingt-huit ans, petit rat de bibliothèque mal dans sa peau, vivant en Suède, et Amy Harris, soixante-cinq ans, vieille dame cultivée et solitaire vivant dans l'Iowa...</p> |
| 25. |  | <p>BLONDEL (J. Philippe) : <i>Le baby sitter</i> Dix-neuf ans. Etudiant. Pas d'argent. Pour remplir son frigo et s'amuser un peu, quelles solutions. Travailler dans un fast-food ? Surveiller les activités périscolaires ? Ou opter pour le baby-sitting ? Il est loin d'imaginer la série de personnages qu'il va rencontrer et cet emploi va modifier sa perception du monde.</p> |
| 26. |  | <p>BOHLER (Sébastien) – <i>Neuroland</i> - (Thriller) Neuroland est un centre de recherches d'Europe. Deux jeunes chercheurs travaillent à un projet révolutionnaire : un scanner surpuissant permettant de décoder les activités du cerveau. Demain, on pourra lire dans les pensées.</p> |
| 27. |  | <p>BOISSARD (Janine) : <i>Malek</i> L'enfance et l'adolescence de Malek, petit Algérien ballotté par l'histoire : son père meurt pendant la guerre d'Algérie. Le garçon et son frère sont placés en orphelinat. Il comprend que le savoir lui permettra de se sauver. Il étudie à Constantinople puis à Paris avant de revenir en Algérie où il doit faire face à l'intégrisme.</p> |
| 28. |  | <p>BOISVERT (Clotilde) - <i>Plantes et remèdes naturels</i> Professeure de sciences naturelles et chercheur technique au CNRS, elle a composé pour cet ouvrage son abécédaire idéal des plantes, en en sélectionnant 200 parmi ses préférées. Qu'elles soient sauvages ou cultivées, herbes ou légumes, fleurs ou fruits, toutes ces plantes possèdent des trésors de bienfaits souvent ignorés ou insoupçonnés ; parfois oubliés. Médecine familiale, recettes de cuisine, soins de beauté, conseils de culture ou idées d'artisanat, cet ouvrage recèle une mine de conseils pratiques.</p> |
| 29. |  | <p>BOISSARD (Janine) - <i>Loup, y es-tu ?</i> Manon, à qui on a envoyé (mais qui ?) un petit garçon en perdition, mène l'enquête pour trouver le danger qui menace l'enfant trouvé, recroquevillé sur son paillason, avec pour seul message « sauvez-le ».</p> |
| 30. |  | <p>BORDES (Gilbert) : <i>Les terres brûlantes</i> Il a suffi que Barbe d'Or revienne à La Chamenade et qu'il ensorcelle de son violon la nuit d'été pour que soudain le passé se réveille et que les cœurs à nouveau battent la chamade. Mais le retour de Frédéric ne ravive pas seulement les souvenirs, il attise aussi les passions enfouies, les secrets jalousement gardés.</p> |

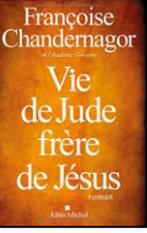
| | | |
|-----|---|---|
| 31. |  | <p>BORDES (Gilbert) - <i>Le barrage</i></p> <p>Un projet de barrage vient troubler le paisible bourg de Bossenac. But de l'opération : créer, dans cette contrée qui meurt, de l'activité par le tourisme, les sports nautiques, la baignade, autour d'un immense lac de retenue. L'électricité produite servira à alimenter en énergie bon marché les entreprises qui viendront s'installer dans ce pays déserté par les jeunes. Toutefois, la création du barrage implique de noyer la moitié du village de Bossenac, dont le cimetière, qu'on projette de reconstruire à l'identique. Mais peut-on déplacer des morts ? Les vieux ne veulent pas quitter leurs maisons et leurs terres et les jeunes ne voient pas d'un bon œil ce barrage...</p> |
| 32. |  | <p>BORDES (Gilbert) - <i>La rebelle des sentiers de Lure</i></p> <p>Benoît vient de commettre un excès de vitesse ; or son père est commissaire et il n'a aucune envie de se confronter à lui. Poursuivi par la police, il panique et décide de se cacher.</p> |
| 33. |  | <p>BORDES (Gilbert) : <i>Les enfants de l'hiver</i></p> <p>Hiver 1943. " Les enfants ? Où sont les enfants ? " Les questions claquent dans le silence des Pyrénées. Des passeurs ont été capturés alors qu'ils tentaient d'évacuer six enfants de résistants vers l'Espagne. Ils ont juste eu le temps de cacher leurs protégés, et refusent de les livrer. Furieux, les SS les exécutent, mais les enfants restent introuvables.</p> |
| 34. |  | <p>BORDES (Gilbert) - <i>Les Vents de la liberté</i></p> <p>1789. Tandis que les rues de Paris grondent des premiers élans révolutionnaires, Augustin Moncellier brûle de douleur et de rage. Son père a été arrêté pour un crime qu'il n'a pas commis et condamné au bagne. Poussé par la volonté de le libérer...</p> |
| 35. |  | <p>BOULON (Daniel) – <i>Mirages</i></p> <p>Ce livre a reçu le Grand Prix Littéraire GEO en 2010</p> |
| 36. |  | <p>BOUSSEL (Pierre) : <i>Les confessions de l'ombre</i></p> <p>Officiellement, Bastien Hernandez est économiste. En réalité, c'est un agent dormant des services secrets français en poste au Maroc. Il mène une vie en apparence anodine...</p> |
| 37. |  | <p>BOURDIN (Françoise) - <i>Dans les pas d'Ariane</i></p> <p>Le testament d'Ariane Nogaro a totalement bouleversé la vie d'Anne, sa nièce préférée, à qui elle a légué tous ses biens. La famille se déchire, chacun révélant peu à peu son vrai visage. Mais Anne va se battre pour préserver le patrimoine et perpétuer la mémoire de sa tante et des Nogaro, de grands exploitants résiniers landais. Un magnifique destin de femme.</p> |
| 38. |  | <p>BOURDIN (Françoise) – <i>D'eau et de feu</i></p> <p>Dans un vaste manoir écossais, l'histoire explosive d'une famille recomposée où les uns et les autres vont très mal s'entendre ... ou trop bien.</p> |

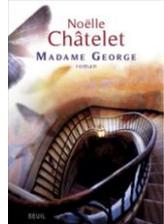
| | | |
|-----|---|--|
| 39. |  | <p><u>BOURDIN (Françoise) - A feu et à sang</u> <i>La suite de "D'eau et de feu"</i></p> <p>Le soir de Noël, Angus fait une crise cardiaque et décède. Consternation au sein du clan. La question de la succession revient au premier plan, avec d'autant plus de violence que le défunt leur a réservé une surprise ...</p> |
| 40. |  | <p><u>BOURDIN (Françoise) - La promesse de l'océan</u></p> <p>Dans les Côtes d'Armor, Mahé dirige avec intelligence et détermination l'entreprise de pêche familiale. Mais entre les aléas de la crise et le caractère irascible de son père, son quotidien est loin d'être un long fleuve tranquille...</p> |
| 41. |  | <p><u>BOURDIN (Françoise) : Les vendanges de juillet</u></p> <p>Voilà cinq ans que Robert Laverzac n'a plus mis le pied à Fonteyne. Sa vie est dorénavant à Paris. Mais aujourd'hui il a hâte de retrouver le château, ses vignobles et son vin, fleuron du Médoc. Et le clan au grand complet. Les vendanges de cette année ne manqueront ni d'amours contrariées, ni de secrets dévoilés.</p> |
| 42. |  | <p><u>BOURDIN (Françoise) - BM Blues</u></p> <p>Sauvé des flammes dans un terrible accident de voiture qui coûte la vie à sa sœur Isabelle, Hugo voue une haine féroce à son père, qu'il tient pour responsable de la tragédie.</p> |
| 43. |  | <p><u>BOURDIN (Françoise) : Sans regrets</u></p> <p>Suffit-il de souffler sur les braises pour modifier le cours de son destin, au risque de se perdre ? Richard va en faire la cruelle expérience en quittant sa femme et sa fille.</p> |
| 44. |  | <p><u>BOURDON (Françoise) - La Combe aux Oliviers</u></p> <p>A la Combe aux Oliviers, la famille Valentin - Ulysse, le patriarche, Armide et Lucrèce, ses deux filles - vit au rythme des saisons. Lucrèce, au lendemain de la Grande Guerre, prend la direction du domaine....</p> |
| 45. |  | <p><u>BOURDON (Françoise) - Les sentiers de l'exil</u></p> <p>Dans les Cévennes, à la fin du XVIIe. Élie vit avec sa femme Jeanne et leurs trois enfants sur sa terre de Jéricho. La révocation de l'édit de Nantes en 1685 est un séisme pour cette famille protestante. Élie est chassé de sa terre...</p> |
| 46. |  | <p><u>BRISOU-PELLEN (Evelyne) - Le Manoir T1</u></p> <p>Après une grave maladie, Liam, 15 ans, est envoyé en convalescence dans un manoir isolé. Cette maison de repos, où il n'y a ni téléphone ni électricité, semble aussi abriter une section psychiatrique.</p> |

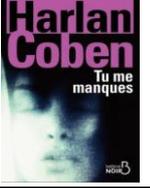
| | | |
|-----|---|--|
| 47. |  | <p>BRISOU-PELLEN (Evelyne) - <i>Le Manoir T2</i> Alors que Cléa tente de retrouver la mémoire de son agression, les fantômes gris envahissent le Manoir... Désormais consciente qu'elle est un fantôme, Cléa doit découvrir le problème qui la retient au Manoir.</p> |
| 48. |  | <p>BRISOU-PELLEN (Evelyne) - <i>Le manoir – Alisande et le cercle de feu – T.3</i> Deux nouveaux pensionnaires se présentent au manoir en deux jours ! D'abord Alisande, une jeune fille ravissante, qui arrive... en barque ! Elle ne veut pas dire d'où elle vient, mais se sent terriblement coupable.</p> |
| 49. |  | <p>BRISOU-PELLEN (Evelyne) - <i>Le manoir – Nic et le pacte des démons – T.4</i> Le Manoir est en danger : les fantômes gris ont été libérés... Deux jeunes fantômes, Nicaise et Suzanne, se présentent ensemble à la porte du Manoir. Ils sont arrivés à pied, après une longue errance. ce sont des fantômes blancs...</p> |
| 50. |  | <p>BRISOU-PELLEN (Evelyne) - <i>Le Manoir T5 et T6</i> Fuyant un vaisseau et son terrifiant capitaine, Lou échoue sur la plage du manoir. Quand elle reprend ses esprits, elle se rend compte qu'elle a un bébé dans les bras ! Lou n'a jamais vu ce petit et pourtant, dès qu'elle le lâche, il hurle.</p> |
| 51. |  | <p>BROCAS (Sophie) - <i>Le cercle des femmes</i> Quatre femmes adultes, de l'arrière-grand-mère à l'arrière-petite-fille, quatre générations : au décès de Mamie Alice, son arrière-petite-fille Lia découvre de vieilles lettres et un secret de famille en rangeant la maison de la défunte.</p> |
| 52. |  | <p>BROWN (Dan) : <i>Le symbole perdu</i> L'auteur du Da Vinci code récidive et pousse son enquête dans les loges maçonniques, qui comme chacun le sait, ne sont pas confinées dans un secret absolu, aux Etats-Unis. Ouvrage assez bien documenté selon la critique, dans lequel l'auteur fait la part belle aux francs-maçons et aux idées humanistes qu'ils développent.</p> |
| 53. |  | <p>BUCKLEY (Christopher) : <i>Florence d'Arabie</i> Horriée par les mauvais traitements infligés aux femmes dans le Royaume de Wasabie, la jeune Américaine Florence Farfaletti décide de taper du poing dans le sable. Démise de ses fonctions d'adjointe du sous-secrétaire d'État adjoint aux Affaires du Proche-Orient, elle s'engage dans une mission secrète visant à promouvoir l'égalité des droits entre les sexes dans le petit émirat du Matar, "la Suisse du Golfe". Son arme : une chaîne de télévision féministe où l'on incite, entre autres, les femmes à prendre le volant. Florence d'Arabie est une satire mordante sur la façon dont les bonnes intentions des pouvoirs occidentaux peuvent parfois dégénérer en farce.</p> |
| 54. |  | <p>BUSSI (Michel) – <i>Maman a tort</i> Mardi 2 novembre 2015. Lorsque Vasile, psychologue scolaire, se rend au commissariat du Havre pour rencontrer la commandante Marianne Augresse, il sait qu'il doit se montrer convaincant. Très convaincant. Si cette fichue affaire du spectaculaire casse de Deauville, avec ses principaux suspects en cavale et son butin introuvable, ne traînait pas autant, Marianne ne l'aurait peut-être pas écouté. Car ce qu'il raconte est invraisemblable...</p> |

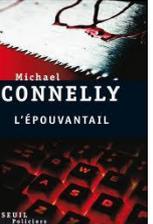
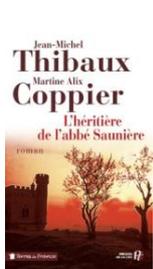
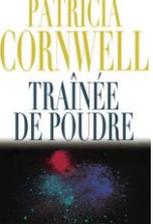
| | | |
|-----|---|--|
| 55. |  | <u>BUSSI (Michel) - Mourir Sur Seine</u> Sixième jour de l'Armada. Un marin est retrouvé poignardé au beau milieu des quais de Rouen ! Quel tueur invisible a pu commettre ce crime impossible. Quel étrange pacte semble lier les matelots du monde entier ? |
| 56. |  | <u>BUSSI (Michel) : Ne lâche pas ma main</u> Soleil, palmiers, eaux turquoise de l'île de La Réunion et un couple amoureux. Cocktail parfait. Pourtant le rêve tourne au cauchemar. La femme disparaît de sa chambre d'hôtel. Son mari, soupçonné de meurtre, s'enfuit en embarquant leur gamine de six ans. |
| 57. |  | <u>BUSSI (Michel) : N'oublier jamais</u> Vous croisez au bord d'une falaise une jolie fille ? Ne lui tendez pas la main ! On pourrait croire que vous l'avez poussée. Commentaire de M. Bussi : « Mes lecteurs, je dois les emmener au bord du précipice, les lâcher, les rattraper au dernier moment... » |
| 58. |  | <u>BUSSI (Michel) - Gravé dans le sable</u> Quel est le prix d'une vie ? Quand on s'appelle Lucky, qu'on a la chance du diable, alors peut-être la mort n'est-elle qu'un défi. Un jeu. Ils étaient cent quatre-vingt-huit soldats sur la péniche en ce jour de juin 1944. Et Lucky a misé sa vie... |
| 59. | C  | <u>CABESOS - LENOIR (Frédéric): La parole perdue</u> La basilique de Vézelay : Une des plus anciennes églises dédiées à Marie-Madeleine, la pécheresse des Evangiles. Johanna, archéologue médiéviste, tente d'établir la vérité sur les origines controversées du culte de la sainte. Mais la sérénité de la jeune femme est rapidement troublée par une série de meurtres sur le chantier d'un de ses collègues à Pompéi et l'étrange maladie de sa petite fille, qui semble inexplicablement liée à ces crimes. |
| 60. |  | <u>CAFFIER (Michel) : Porte plumes au vent</u> Ils se sont rencontrés au fil de leurs enquêtes pour les journaux de province qui les emploient. Ils décident bientôt de partir pour couvrir les événements de l'actualité. Ces "plumes au vent" nous racontent près d'un demi-siècle de l'histoire contemporaine : du procès Petiot au retour de Charles De Gaulle, de l'émancipation des femmes... |
| 61. |  | <u>CAMILLERI (Andrea) : L'âge du doute (policier)</u> Le commissaire Montalbano est convoqué sur le port où un yacht vient d'appareiller. Sur le quai gît un canot et à l'intérieur de celui-ci se trouve un homme mort et défiguré. Que s'est-il passé et qui était-il au juste ? |
| 62. |  | <u>CALMEL (Mireille) : La Reine de lumière T.1 Elora</u> Qu'ils soient devenus brigand, princesse, vagabond ou sorcière, qu'ils affrontent le pape ou des fées maléfiques, tous connaîtront la passion, le drame et l'amour avant de parvenir enfin à la résolution des mystères. |

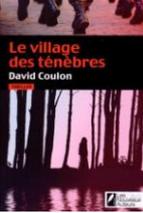
| | | |
|-----|---|--|
| 63. |  | <p>CALMEL (Mireille) : Terra incognita (T.2) À l'heure où, bouleversée par la mort du prince Djem, la duchesse Hélène quitte les splendeurs et les intrigues du Vatican pour la France, un crime irréparable se prépare dans les recoins les plus secrets du château des Sassenage. Qui l'empêchera ?</p> |
| 64. |  | <p>CALMEL (Mireille) : Le chant des sorcières T3 Le temps est loin où, chambrière à la cour, Algonde pouvait compter sur ses puissants alliés. Si le baron Jacques l'a bien assuré de son aide et Philippine, sa fille, de son éternelle amitié, la menace plane toujours sur son enfant, Elora, la fillette aux pouvoirs fabuleux, l'instrument de la prophétie... Prophétie dont l'accomplissement semble imminent.</p> |
| 65. |  | <p>CARAYON (Christian) - Les naufragés hurleurs (policier) 1925. Tout semble si déréglé qu'une prédiction qui annonce la fin des temps au solstice d'hiver se fait de plus en plus entendre. Pour Martial de la Boissière, cette fin des temps correspond plutôt au naufrage d'un voilier...</p> |
| 66. |  | <p>Caleb CARR (Caleb) - L'aliéniste New York 1896... Un meurtrier sème les cadavres d'adolescents atrocement mutilés sans provoquer la moindre réaction des pouvoirs publics... Révolté, Th. Roosevelt, alors préfet, fait appel à un chroniqueur criminel et un spécialiste des maladies mentales.</p> |
| 67. |  | <p>CAZOTTE de (Marie-Laure) - Un temps égaré À la suite d'une crise de démence, consécutive à la tentative de suicide de l'une de ses maîtresses et du départ de son épouse, un homme d'affaire égoïste, odieux et cocaïnomanie, se retrouve interné dans un hôpital psychiatrique.</p> |
| 68. |  | <p>CLANCHY (Kate) - Crème anglaise "Géant de la littérature recherche jeune homme pour pousser sa chaise à roues. Logé, nourri, chambre individuelle à Hampstead, environnement culturel passionnant. Salaire modeste. Idéal année sabbatique". Le jeune et naïf Struan est tenté...</p> |
| 69. |  | <p>CLANCY (Tom) - Mort ou vif (T1 & T2) Le Campus : une organisation secrète, créée sous l'administration du président Jack Ryan, chargée de traquer, localiser et éliminer les terroristes et tous ceux qui les protègent. Son pire ennemi : l'Emir, un tueur insaisissable qui a programmé la destruction de l'Occident. Sa mission : prendre l'Emir, mort ou vif ! N° 1 des ventes aux U.S.A., « Mort ou vif » signe le retour tant attendu du maître incontesté du techno-thriller. Comme toujours, parfaitement informé des enjeux politiques et militaires les plus secrets de la planète, l'auteur du terrifiant « Sur ordre » qui avait décrit cinq ans à l'avance les attentats du 11 septembre 2001, s'y montre d'une prescience troublante.</p> |

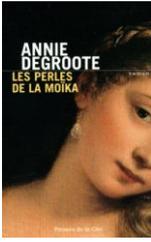
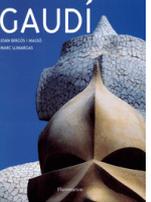
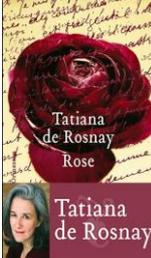
| | | |
|-----|---|--|
| 70. |  | <p>CLEMENT (Catherine) - Aimons nous les uns les autres de</p> <p>En 1871, la Commune de Paris embrase les cœurs et les rues. Catherine Clément raconte avec fièvre ces mois d'espoirs et de rêves, jusqu'à la fameuse « Semaine sanglante ». Un couple anime l'histoire : le ministre du Travail, Léo Frankel, un juif hongrois, et Elisabeth Dmitrieff, jeune Russe ascétique et flamboyante. Savoureux, haletant, d'une intraitable liberté de ton, ce roman donne à voir une Commune enfin démythifiée.</p> |
| 71. |  | <p>CHAMBERLAIN (Diane) : La vie secrète d'Eve Elliott</p> <p>Mère de famille responsable, épouse comblée et psychologue compétente, Eve Elliott semble parfaitement heureuse. Mais son bonheur repose sur un mensonge...</p> |
| 72. |  | <p>CHANDERNAGOR (Françoise) : L'enfant des lumières</p> <p>Ruiné, le comte de Breyves se donne la mort. Sa jeune veuve fuit Paris avec son fils Alexis, auquel elle consacre désormais sa vie et toute son énergie. Mais en ce siècle étrange où tout vacille et où la Révolution gronde, quelles valeurs lui transmettre ? L'inspecteur Win Garano se voit confier une affaire bien déroutante : enquêter sur la mort, quarante-cinq ans plus tôt, d'une jeune Britannique - victime, dit-on, de l'Étrangleur de Boston. Où qu'il pose le regard, il doute de la réalité. " Le mensonge règne ", lui rappelle sa grand-mère. Mais il peut aussi tuer..</p> |
| 73. |  | <p>CHANDERNAGOR (Françoise) - Les enfants d'Alexandrie Marc Antoine et Cléopâtre. Un couple mythique, parents des jumeaux Alexandre et Cléopâtre, surnommés Hélios et Séléne. Deux jumeaux magnifiques, cadets de Césarion (fils de César), aînés de Ptolémée. Petits princes élevés dans la pourpre et l'encens, Princes éphémères de royaumes imaginaires qu'ils jouent aux dés et aux osselets sur les terrasses du palais. Si fragiles et si jeunes encore lorsque la ville tombe... Tous massacrés par les Romains, sauf Cléopâtre-Séléne, la reine oubliée, qui revient hanter les rêves de la narratrice, exigeant qu'elle raconte au monde leur histoire.</p> |
| 74. |  | <p>CHANDERNAGOR (Françoise) - Les Dames de Rome</p> <p>Second volet des <i>Enfants d'Alexandrie</i>, « Les dames de Rome », s'ouvre sur l'arrivée à Rome des trois enfants de Cléopâtre et de Marc Antoine exhibés lors du triomphe d'Octave. Après la disparition brutale de ses frères (probablement assassinés), Séléne va grandir au milieu de la tribu impériale, faisant lentement sienne la culture romaine. Si on marie à peine pubères les autres filles selon des jeux d'alliances complexes, Séléne reste une paria. Octavie, qui s'est attachée à la petite prisonnière, va pourtant s'affairer pour lui faire épouser Juba, roi de Maurétanie, de l'autre côté de la Méditerranée, bouleversant le destin de la dernière des Ptolémée.</p> |
| 75. |  | <p>CHANDERNAGOR (Françoise) - Vie de Jude frère de Jésus</p> <p>Tout commence avec la découverte d'une Vie de Jude dans un tombeau d'Abydos en Egypte. Le manuscrit est une traduction en copte de la vie du plus jeune frère de Jésus. Jude y évoque son frère, sa famille et leurs proches dans leurs faits et gestes et leur humanité.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 76. |  | <p>CHAPSAL (Madeleine) - Deux sœurs</p> <p>Sara voue à sa sœur aînée une jalousie terrifiante qui la pousse à la calomnie et à la violence. « Pourtant nous nous aimions tant quand nous étions enfant... », s'afflige Emma qui ne comprend pas pourquoi sa petite sœur, devenue sa pire ennemie, s'acharne à la détruire. Longtemps elle va espérer la désarmer par un excès de patience et de générosité, mais rien n'y fait : plus elle lui cède, plus sa sœur s'enflamme... C'est au décès de leur mère puis de leur père que Sara achève d'exploser : au mépris de la loi et même du bon sens, elle commet l'impensable pour arriver à dépouiller sa sœur, quitte à en pâtir elle-même.</p> |
| 77. |  | <p>CHATELET (Noëlle) : Madame George</p> <p>Jean-Marc ne pensait jamais revoir cette patiente avec laquelle, trente ans plus tôt, il a inauguré sa carrière de psychanalyste. Un certain trouble l'envahit lorsque cette femme, dans son cabinet, à la même place qu'autrefois, lui fait part de ses rencontres fréquentes avec... un fantôme. Mais bientôt, d'autres confidences tout aussi curieuses se manifestent, qui conduiront cet homme épris de rationalité à se confronter aux limites de son savoir, à celles de notre culture.</p> |
| 78. |  | <p>CHEVALIER (Laurent) Dr - Alimentation, cosmétiques, maison...</p> <p>Le guide complet pour en finir avec les poisons. Il nous donne, à partir de bases scientifiques, les clés pratiques pour que nous puissions adopter facilement un mode de vie bien plus sain et responsable.</p> |
| 79. |  | <p>COATMEUR (J.F.) : Une écharde au cœur</p> <p>Dans une crique déserte de la baie de Douarnenez, Mara échappe à la mort : on a tenté de la noyer alors qu'elle prenait un bain de minuit. C'est du moins ce qu'elle raconte à Gwen, qui la recueille affolée, errant à demi-nue au bord de la route. Bien qu'il se rende vite compte que la jeune femme ne dit pas toute la vérité, Gwen, à ses risques et périls, décide de l'aider et de la protéger.</p> |
| 80. |  | <p>COBEN (Harlan) - A quelques secondes près</p> <p>Mickey Bolitar et ses nouveaux amis se retrouvent impliqués dans une effrayante affaire lorsqu'une camarade de classe se fait assassiner.</p> |
| 81. |  | <p>COBEN (Harlan) : Ne t'éloigne pas</p> <p>Aujourd'hui parfaite mère au foyer de banlieue, Megan cache un sombre passé de strip-teaseuse. Il y a 17 ans, elle n'a eu d'autre choix que de fuir de peur d'être accusée du meurtre de l'homme qui la harcelait. Aujourd'hui sa jeunesse la rattrape. Son petit ami de l'époque, qu'elle a toujours cru coupable, vient d'être agressé. L'affaire est relancée...</p> |

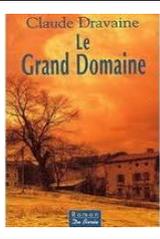
| | | |
|-----|---|---|
| 82. |  | <p>COBEN (Harlan) - Sous haute tension</p> <p>Vous pensiez tout connaître de Myron Bolitar ? Détrompez- vous. Après <i>Sans laisser d'adresse</i>, le maître de vos nuits blanches entraîne le plus célèbre agent des stars dans une enquête diabolique, à la recherche d'un frère disparu depuis seize ans. Une ancienne gloire du tennis harcelée sur le Net, un groupe de rock mythique aux abonnés absents, un couple en pleine crise, de douloureux secrets de famille qui remontent à la surface... Chantage, vengeance, meurtres, drogue et rock'n'roll. Et si de beaux mensonges valaient mieux qu'une monstrueuse vérité ?</p> |
| 83. |  | <p>COBEN (Harlan) - Remède mortel</p> <p>Une clinique new-yorkaise hautement sécurisée, un médecin qui se suicide, des patients sauvagement assassinés. Coïncidences ? Complot ? Et si l'annonce d'une découverte médicale avait déclenché cette vague meurtrière ? Sara Lowell, jeune journaliste très en vue, mène l'enquête. Ses révélations pourraient bien faire d'elle la prochaine victime d'un serial killer... Guerre des lobbies pharmaceutiques, machination politique, pression des médias, mensonges... Un thriller angoissant et terriblement réaliste par celui qui allait devenir le maître de vos nuits blanches</p> |
| 84. |  | <p>COBEN (Harlan) - Sans un adieu</p> <p>Laura et David, l'ancienne top model et la superstar de l'équipe de basket des Celtics : un couple béni des dieux ! Mais, en pleine lune de miel, la tragédie frappe. David part nager et disparaît. Sans un adieu... Accident ? Meurtre ? Suicide ? Laura se lance dans l'enquête et n'est pas au bout de ses surprises.</p> |
| 85. |  | <p>COBEN (Harlan) - Six ans déjà (policier)</p> <p>Massachusetts, aujourd'hui. Jake et Natalie, une rencontre passionnée, trois mois de pur bonheur. L'amour d'une vie. Jusqu'au jour où Natalie s'en est allée au bras d'un autre, épousé dans la précipitation quelques jours plus tard.</p> |
| 86. |  | <p>COBEN (Harlan) - Ne t'arrête pas - (Thriller)</p> <p>Hacker talentueuse et solitaire, Noa vit depuis plusieurs années en marge de la société. Un jour, elle se réveille sur une table d'opération, une cicatrice en travers de la poitrine...</p> |
| 87. |  | <p>COBEN (Harlan) - Tu me manques</p> <p>Dix-huit ans que Kat a perdu son père, flic abattu dans une rue de New York et que son petit ami, Jeff, l'a quittée sans explication. Aujourd'hui, Kat est flic à son tour. Toujours célibataire.</p> |
| 88. |  | <p>COELHO (Paulo) - Le manuscrit retrouvé</p> <p>Juillet 1099. Alors que les croisés sont aux portes de la ville, les habitants de Jérusalem se pressent autour, d'un homme connu sous le nom de Copte, pour entendre ses enseignements.</p> |

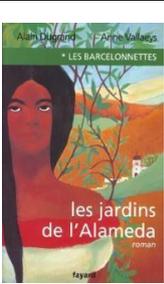
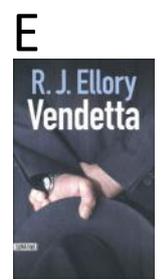
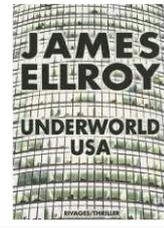
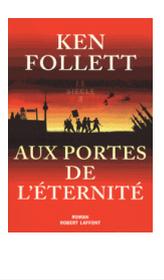
| | | |
|-----|---|--|
| 89. |  | <p>CONNELLY (Michael) - <i>Echo Park</i> C'est devenu une obsession, tous les six mois, Bosch ressort le dossier Gesto. En treize ans d'enquête, il n'a rien pu trouver : ni indice, ni suspect, pas même le corps de la jeune victime.</p> |
| 90. |  | <p>CONNELLY (Michael) - <i>Le cinquième témoin</i> Abandonnée par son mari, Lisa Trammel n'a soudain plus assez d'argent pour payer ses mensualités d'emprunt immobilier, et la Westland National Bank menace de saisir sa maison..</p> |
| 91. |  | <p>CONNELLY (Michael) : <i>L'épouvantail</i> (Policier) Viré du L.A. Times, le journaliste Jack McEvoy hésite entre le dégoût et la rage : dans les quinze jours qu'il lui reste, il compte mener une enquête qui lui vaudra le prix Pulitzer...</p> |
| 92. |  | <p>COOPÈR (Glenn) : <i>Le livre des morts</i> New York, mai 2009.- Six morts violentes se succèdent en quelques jours. Les modes opératoires sont différents, les victimes n'ont aucun point commun, hormis celui d'avoir reçu quelque temps plus tôt une carte postale de Las Vegas, avec une simple date, celle du jour de leur mort.</p> |
| 93. |  | <p>COPPIER (Martine-Alix) et THIBAUX (Jean-Michel) - <i>L'héritage de l'abbé Saunière</i> A Rennes-le-Château, au cœur d'un pays cathare peuplé de personnages hauts en couleur, le prêtre Bérenger Saunière est sur le point de découvrir le second trésor renfermant le fruit des pillages des rois wisigoths. Après avoir dépensé sa fortune, ruiné, traqué, malade, il ne peut compter que sur Marie Denarnaud, servante aimante et dévouée. A la mort de l'abbé, entourée d'ennemis, d'agents nazis dont l'énigmatique Otto Rahn, d'hommes qui feindront de l'aimer pour accéder à la richesse et au pouvoir, Marie, incorruptible et fidèle à sa mémoire, doit se battre pour garder l'extraordinaire secret dont elle est l'unique dépositaire...</p> |
| 94. |  | <p>CORNWELL (Patricia) - <i>Traînée de poudre</i> À la suite d'une enquête sur une tuerie de masse, Kay Scarpetta reçoit un appel troublant. Le corps d'une jeune femme a été découvert sur le campus de Boston. La victime, jeune et riche diplômée, est morte deux semaines avant son procès contre la société fiduciaire Double S. Son corps est positionné de manière particulière et recouvert d'un résidu fluorescent de couleur rouge sang, vert émeraude et bleu saphir. Un univers sordide de corruption et de</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 95. |  | <p>CORNWELL (Patricia) - <i>Trompe l'œil</i></p> <p>L'inspecteur Win Garano se voit confier une affaire bien déroutante : enquêter sur la mort, quarante-cinq ans plus tôt, d'une jeune Britannique - victime, dit-on, de l'Étrangleur de Boston. Où qu'il pose le regard, il doute de la réalité. " Le mensonge règne ", lui rappelle sa grand-mère. Mais il peut aussi tuer.. Journaliste pour un magazine de décoration, très en vue, auteur d'un unique roman, est mis à la retraite anticipée. La chute est brutale : « <i>Il est comme un officier dégradé</i> ». Etre homme d'intérieur le déprime, son foyer se disloque. Sa rencontre avec une femme de 30 ans sa cadette, sa fille qui « <i>voit son père à l'arrêt, à l'ancre, toute voile affalée</i> », sa femme qui le quitte, tout concourt pour lui à assimiler la retraite à l'antichambre de la mort. Mais non, de nouvelles rencontres, de nouveaux désirs vont rasséréner le sexagénaire. Ce roman, truffé de phrases savoureuses, où l'auteur pratique l'autodérision, avec un rythme soutenu, amène le lecteur à s'interroger comme l'auteur : « Alors, quand donc s'achève vraiment la vie, se demandait-il, émerveillé, jamais ... Jamais, si seulement. »</p> |
| 96. |  | <p>CROIZIER (Jean-Pierre) - <i>Le secret de Belle-Maison</i></p> <p>Nous sommes en 1890. Antoine, onze ans, qui jusqu'à présent avait été élevé comme un prince au château de la comtesse, est confié à son oncle Émile qui le traite moins bien que son chien. Jusqu'au jour où l'enfant réussit à s'enfuir. Il est alors recueilli par Rosine, marchande des quatre saisons. Mais Émile est aux trousses d'Antoine...</p> |
| 97. |  | <p>COSSON (Jean-Michel) - <i>L'Amnésique des tranchées</i></p> <p>Vice-président de la communauté d'agglomération du grand Rodez, chargé de la culture, du patrimoine et du tourisme, il est également auteur et coauteur de nombreux ouvrages, notamment sur les secrets et les mystères historiques de l'Aveyron. Il vient de sortir son dernier livre, « <i>L'incroyable énigme d'Anthelme Mangin, l'amnésique des tranchées</i> ». Anthelme Mangin est un soldat amnésique, retrouvé sur le quai d'une gare. Dans une France ravagée par la guerre, pleurant ses fils, ses pères et ses maris, Mangin devient le « cher disparu » que chacun veut s'approprier. Avec Jean-Michel Cosson, l'amnésique des tranchées raconte son histoire, les demandes de reconnaissance, les expertises contradictoires et un règlement en justice qui laissera planer un doute quant à la véritable identité d'Anthelme Mangin.</p> |
| 98. |  | <p>COULON (David) - <i>Le village des ténèbres</i> Prix VSD 2015</p> <p>Un flic, son amie, et un commercial sont faits prisonniers dans un village où ne vivent que des femmes. Les protagonistes chercheront à s'échapper et à percer le mystère de ce bourg perdu dans la forêt.</p> |
| 99. | <p style="text-align: center;">D</p>  | <p>DELACOURT (Grégoire) . <i>La liste de mes envies</i></p> <p>Jocelyne, dite Jo, rêvait d'être styliste à Paris. Elle est mercière à Arras. Elle aime les jolies silhouettes mais n'a pas tout à fait la taille mannequin. Elle aime les livres et écrit un blog de dentellières. Elle attendait le prince charmant et ...</p> |

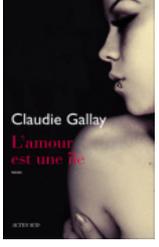
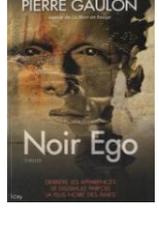
| | | |
|-----|---|---|
| 100 |  | <p>DELACOURT (Grégoire) - <i>La première chose qu'on regarde</i></p> <p>Le 15 septembre 2010, <u>Arthur Dreyfuss</u>, en marcel et caleçon <u>Schtroumpfs</u>, regarde un épisode des <u>Soprano</u> quand on frappe à sa porte. Face à lui : <u>Scarlett Johansson</u>. Il a vingt ans, elle en a vingt-six, et elle a quelque chose de cassé. Cette histoire, c'est celle d'Arthur, garagiste à Long, en Picardie, et de Scarlett Johanssen, l'actrice. Enfin, presque ... Un récit émouvant, plein de poésie, de secrets, d'espoir et de larmes. Le coeur s'emballa, s'envole, se serre. A déguster.</p> |
| 101 |  | <p>DELACOURT (Grégoire) - <i>On ne voyait que le bonheur</i></p> <p>Antoine est expert en assurances, il passe son temps à traquer les fraudes dans les déclarations aux assurances, il est payé pour rembourser le moins possible. Il pense la vie en euros et très vite en vient à évaluer la vie d'un homme.</p> |
| 102 |  | <p>DEGROOTE (Annie) - <i>Les perles de la Moïka</i></p> <p>2003. Ana est comédienne. Elle a fui sa famille et particulièrement Sophia, sa mère, une Russe dont elle ne s'est jamais sentie aimée. Elle se refuse à tout contact avec le pays de celle-ci, jusqu'au jour ...</p> |
| 103 |  | <p>DE LA MAZA (Aro Sàinz) - <i>Le bourreau de Gaudí</i></p> <p>Une enquête palpitante sur la piste de Gaudí, du symbolisme maçonnique et des expropriations subies par de nombreux habitants de Barcelone sacrifiés sur l'autel de la modernité et du tourisme. La face obscure de la ville des prodiges.</p> |
| 104 |  | <p>DELFINO (Jean-Paul) - <i>Saudade (roman)</i></p> <p>Amours contrariées, assassinats, révoltes, espoirs, luttes fratricides, traite négrière, mais aussi musique populaire, poésie, délices gastronomiques, sensualité et coups de théâtre ponctuent cette saga brésilienne.</p> |
| 105 |  | <p>DELOMME (Martine) - <i>Le retour aux Alizés</i></p> <p>Juliette Leroux, expatriée au Canada depuis trois ans, revient aux Alizés, le domaine viticole familial, pour assister aux obsèques de son ex-mari. Isabelle, sa fille, gère de main de maître le vignoble qu'elle lui avait confié avant son départ. Mais celle-ci l'accueille avec des sentiments mitigés et elle apprend que le domaine connaît une situation financière catastrophique, le défunt ayant engagé des fonds importants pour l'acquisition d'un terrain.</p> |
| 106 |  | <p>de ROSNAY (Tatiana) - <i>Rose</i></p> <p>Paris, sous le Second Empire. Des centaines de maisons sont rasées et des quartiers réduits en cendres. Alors que le vieux Paris s'effondre sous les ambitions du baron Haussmann, de nombreux Parisiens protestent sans parvenir à infléchir les ordres d'expropriation. Dans sa maison de la rue Childebert, à l'ombre de l'église Saint-Germain-des-Prés, Rose mène une vie paisible jusqu'au jour où elle reçoit une lettre de la préfecture, la sentence tombe : Le tracé du boulevard St Germain passe par chez elle, rue Childebert. Liée par une promesse faite à son défunt mari, Rose ne peut envisager de quitter la demeure familiale.</p> |

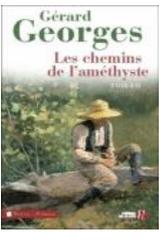
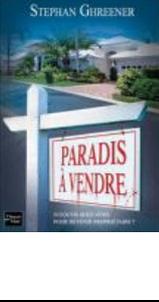
| | | |
|-----|--|---|
| 107 | | <p>de SAINT-ANDRE (Alix) - <i>En avant, route !</i></p> <p>Elle a pris trois fois la route de Compostelle. La première fois, elle est partie de Saint-Jean-Pied-de-Port, avec un sac plein d'idées préconçues, qui se sont effondrées au fil de la route. La deuxième fois, elle a parcouru «el Camino» avec la foule des pèlerins qui convergent sur le dernier tronçon.</p> <p>L'ultime voyage fut le vrai voyage, celui que l'on doit faire en partant de chez soi.</p> |
| 108 | | <p>DESARTHE (Agnès) : <i>Dans la nuit brune</i></p> <p>Jérôme est un homme calme. Lorsque l'amoureux de sa fille Marina meurt dans un accident, il tombe dans une profonde agitation. D'autres secousses, de plus en plus fortes, viennent ébranler la vie de Jérôme. Il doit alors se rendre à l'évidence : de lui-même et de ses origines, il ne sait rien, sinon qu'il fut adopté par un couple.</p> |
| 109 | | <p>DESSERTINE (Philippe) : <i>Le gué du tigre</i></p> <p>Un policier entre dans le consulat américain de Shengdu pour y rester près de trente heures. Le policier est surnommé l'Eliott Ness chinois ; il détient des secrets susceptibles de faire vaciller l'appareil politique de son pays.</p> |
| | | <p>DICKER (Joël) : <i>La vérité sur l'affaire Harry Québert</i></p> <p>L'histoire se passe dans une petite ville américaine. Un jeune écrivain à succès est très embêté parce qu'il a promis un roman à son éditeur et qu'il est en panne d'inspiration.</p> |
| | | <p>DICKER (Joël) - <i>Le livre des Baltimore</i></p> <p>Les Goldman-de-Baltimore sont une famille prospère, vivant dans une luxueuse maison d'une banlieue riche de Baltimore et à qui Marcus vouait une admiration sans borne. Jusqu'au jour où tout bascule. Qu'est-il arrivé aux Goldman-de-Baltimore ?</p> |
| 110 | | <p>DIDIERLAURENT (J.Paul) - <i>Le liseur du 6h27</i></p> <p>Employé discret, Guylain Vignolles travaille au pilon, au service d'une redoutable broyeuse de livres invendus, la Zerstor 500. Il mène une existence maussade, mais chaque matin, en allant travailler, il lit aux passagers du RER de 6h27 les feuillets sauvés de la broyeuse...</p> |
| 111 | | <p>DIWO (Jean) : <i>La calèche</i></p> <p>La saga de la famille Hermès est bien plus que l'histoire du jeune Thierry, talentueux sellier monté à Paris au début du XIXe siècle pour fonder la célèbre marque, symbole du luxe à la française. C'est le grand roman d'une dynastie du savoir-faire qui traverse les tourments et les progrès d'une époque où tout s'accélère. Grande fresque romanesque.</p> |
| 112 | | <p>DOUGLAS (Louise) - <i>Une invitée indésirable</i></p> <p>Quoi de plus naturel que de faire confiance à celui qu'on aime? Lorsqu'elle rencontre Alex, un homme séduisant qui élève seul son fils, Sarah se remet tout juste d'un drame personnel. Le coup de foudre est immédiat et sans hésiter, elle part avec lui.</p> |

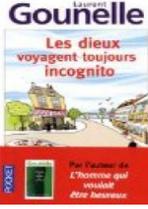
| | | |
|-----|---|--|
| 113 |  | <p><u>DRAVAINE (Claude) : Le Grand Domaine</u> Malmotte est la plus grande ferme de ce pays de montagnes. Celui qui possède de telles terres devient le maître du pays. Jean Servais, le jeune cordonnier, rassemble ses économies et la dot de sa femme pour acheter cette propriété.</p> |
| 114 |  | <p><u>DROUIN (Dominique) – De mères en filles – Alice</u> Au cœur de cette fresque familiale en quatre tomes se joue le destin de quatre femmes évoluant dans des domaines artistiques différents. Alice, Ariane (fille d'Alice) puis Anaïs et Ava vivent passion, amour et déchirements, tout en parvenant à faire évoluer leur art. Provence, 1890. Alice Martin naît de l'union illégitime entre un homme marié et sa jeune belle-sœur. Le destin voudra qu'elle grandisse sous la garde de son père naturel et de son épouse, qui ignore tout des origines de sa fille adoptive.</p> |
| 115 |  | <p><u>DROUIN (Dominique) – De mères en filles – Ariane</u> Ariane et la fille aînée d'Alice que les lecteurs ont découvert dans le premier tome de la saga De Mères en filles. Aussi indépendante que sa mère, et très complice de son père, Ariane, après avoir quitté son premier amour à Paris, sur le bateau du retour attrape la typhoïde qui l'oblige à rester à New York pour se soigner. Elle y découvre les nouveaux métiers de la radio et...la liberté. Quand elle rentrera au Québec, elle n'aura de cesse de travailler dans ce média qui la fascine</p> |
| 116 |  | <p><u>DROUIN (Dominique) - De mères en filles – Anaïs (T. 3)</u> Montréal, 1951. Anaïs a dix ans. Après un début de vie difficile, la fille adoptive d'Ariane Calvino reprend tout juste pied quand elle est confrontée à la mort de Marcel, un homme qu'elle adore et considère comme son père.</p> |
| 117 |  | <p><u>DROUIN (Dominique) - De mères en filles - AVA (T.4.)</u> Ava, fille biologique d'Anaïs Calvino, a été adoptée par les Gauthier, une famille aimante, mais bien différente de celle de sa naissance. Quand elle fait la connaissance des Calvino...</p> |
| 118 |  | <p><u>DUGAIN (Marc) - Une exécution ordinaire</u> Août 2000, un sous-marin nucléaire russe s'abîme dans des profondeurs accessibles de la mer de Barents. Vania Altman ferait partie des derniers survivants. La famille Altman retient son souffle : un demi-siècle après la mort de Staline, c'est désormais un ancien du KGB qui gouverne la Russie.</p> |
| 119 |  | <p><u>DUGAIN (Marc) - L'insomnie des étoiles</u> Automne 1945, alors que les Alliés se sont entendus pour occuper l'Allemagne, une compagnie de militaires français investit le sud du pays. Une ferme isolée attire leur attention. Les soldats y font une double découverte : une adolescente hirsute, qui vit là seule comme une sauvage, et le corps calciné d'un homme. Et ils vont découvrir une autre «solution finale», antérieure à la Shoah : l'extermination des malades mentaux inadaptés au régime nazi.</p> |

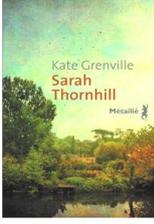
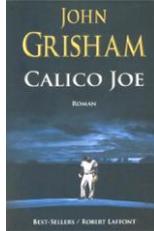
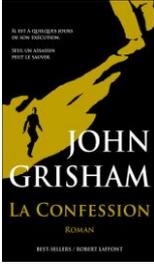
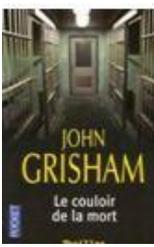
| | | |
|-----|---|--|
| 120 |  | <p>DUGRAND (Alain) et VALLAEYS (Anne) : <i>Les jardins de l'Alameda</i></p> <p>A l'origine, en 1814, un habitant de Barcelonnette part pour le Nouveau Monde et s'installe au Mexique. En 1821, deux autres personnes le rejoignent et font fortune. S'en suit toute une vague d'immigration donnant lieu à la création d'un empire commercial redoutable. Cet âge d'or se termine avec la révolution mexicaine. Revenus en France très riches, ces habitants de Barcelonnette ou leurs descendants, font construire de luxueuses villas (environ une cinquantaine) donnant un cachet particulier à cette ville, située dans la vallée de l'Ubaye ainsi qu'à sa voisine Jausiers.</p> <p>Cette saga réunit 3 tomes. Le premier « les jardins de l'Alameda » est sur nos rayons, il ne tient qu'à vous lecteurs, de solliciter l'achat des 2 tomes suivants.</p> |
| 121 |  | <p>ELLORY (R.J.) : <i>Vendetta</i></p> <p>A travers la confrontation d'un tueur à gages qui a kidnappé la fille du gouverneur de Louisiane et un obscur fonctionnaire, on découvre la face cachée de l'Amérique de ces dernières années. Un roman haletant du début à l'étonnant dénouement final. La question revient sans cesse : sommes nous responsables de nos actes ou y a t-il des circonstances</p> |
| 122 |  | <p>ELLROY (James) : <i>Underworld U.S.A</i></p> <p>Cette ambitieuse fresque politique dévoile les dessous pas franchement affriolants du pouvoir américain : d'opérations de déstabilisation du mouvement des droits civiques en opérations de blanchiment d'argent mafieux à l'échelle internationale. De quoi vous faire rêver, ou cauchemarder.</p> |
| 123 |  | <p>FALGUIERES (Michel) - <i>Une femme bleue de nuit</i></p> <p>Recueil de contes et récits en petite Camargue. Conteur, écrivain, dramaturge et poète, à travers ses textes Michel Falguières met en scène la vie des gens d'ici.</p> |
| 124 |  | <p>FAGET (Dominique) - <i>Celui qui ne meurt jamais</i></p> <p>En Afrique, lorsqu'un homme meurt, le sculpteur du village façonne un masque à son effigie. Il y enferme l'âme du disparu, jusque dans l'éternité.</p> <p>Automne 1975 à Bordeaux, des femmes sont retrouvées atrocement mutilées...</p> |
| 125 |  | <p>FOENKINOS (David) - <i>Charlotte</i></p> <p>Ce roman retrace la vie de Charlotte Salomon, artiste peintre morte à vingt-six ans alors qu'elle était enceinte. Après une enfance à Berlin marquée par une tragédie familiale, Charlotte est exclue par les nazis de la société allemande.</p> |
| 126 |  | <p>FOLLETT (Ken) - <i>Aux portes de l'éternité</i></p> <p>Rebecca Hoffman, professeur en Allemagne de l'Est, découvre que la Stasi l'espionne. George Jakes renonce à une carrière d'avocat d'affaires pour rejoindre le ministère de la Justice. Cameron Dewar, petit-fils de sénateur, n'hésite pas à s'engager dans l'espionnage. Dimka Dvorkine, jeune collaborateur de Khrouchtchev, se trouve aux premières loges de la course qui conduit les USA et l'URSS au bord de la guerre nucléaire. Une magistrale fresque des Tragédies du XXe siècle..</p> |

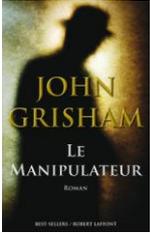
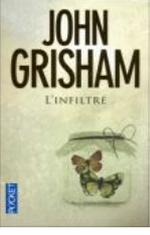
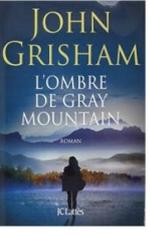
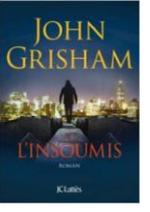
| | | |
|-----|---|---|
| 127 |  | <p>FOLLETT (Ken) - <i>L'hiver du monde</i> (T2) Carla von Ulrich, née à Berlin d'un père allemand et d'une mère anglaise, va subir de plein fouet les affres du nazisme jusqu'à ce que, décidée à reprendre sa vie en main, elle entre en résistance...</p> |
| 128 |  | <p>FOLLETT (Ken) : <i>La chute des géants</i> En 1911, les grandes puissances vivent leurs derniers instants d'insouciance. La guerre va déferler sur le monde... Cinq familles – américaine, russe, allemande, anglaise et galloise – vont se croiser, s'aimer, se déchirer, au rythme des bouleversements de l'Histoire : la Première Guerre mondiale. Le Siècle traverse la période la plus violente des temps modernes : la grande aventure du XXe siècle...</p> |
| 129 |  | <p>FOUCHET (Lorraine) : <i>La mélodie des jours</i> Se croire seule pour traverser une épreuve, et découvrir qu'on ne l'est pas... Aujourd'hui, on guérit du cancer du sein s'il est pris à temps. C'est ce qu'on dit à Lucie, et c'est vrai. Sauf que... Si on est maman célibataire d'une fillette de onze ans qu'on tient à protéger, et si on se retrouve seule dans une nouvelle ville où on ne connaît personne...</p> |
| 130 |  | <p>FRANZEN (Jonathan) - <i>Freedom</i> Patty sera la femme idéale, c'est décidé. Mère parfaite, épouse aimante et dévouée, cette ex-basketteuse a fait, en l'épousant, le bonheur de Walter Berglund, de St. Paul (Minnesota). En devenant madame Berglund, Patty a renoncé à son goût pour les bad boys, à commencer par Richard Katz, un rocker dylanien qui se trouve être aussi le meilleur ami de Walter. Freedom raconte l'histoire de ce trio amoureux et capture le climat émotionnel, moral et politique des États-Unis entre 1970 et 2010 avec une incroyable virtuosité. Anatomie d'un mariage, ce livre propose une méditation sur les déceptions et les compromis auxquels se trouvent confrontés ces baby-boomers qui avaient voulu changer le monde.</p> |
| 131 |  | <p>FREDY (Aurélie) : <i>C'est aujourd'hui dimanche</i> Cet ouvrage a obtenu le Prix première chance. Le jury mixte est composé d'adultes (éditeurs, auteurs, bibliothécaires, libraires...) et de lycéens. Le lauréat reçoit comme prix un contrat d'édition chez Elan sud, éditeur à Orange. Ce livre fait partie de la collection « <i>élan d'elles</i> », collection résolument féminine, sans pour autant être féministe. Créations ou rééditions ont en commun une démarche de qualité d'écriture ; elles révèlent parfois la difficulté d'être Femme, d'ici ou d'ailleurs, que ce soit dans un univers professionnel, politique ou tout simplement dans le quotidien.</p> |
| 132 |  | <p>FRENCH (Nicci) : <i>Jeux de dupes</i> Comment se reconstruire après un drame ? Spécialiste des traitements post-traumatiques, le Dr Samantha Laschen va avoir l'occasion de confronter ses théories à la réalité. La police lui a en effet confié la garde de Finn Mackenzie, une adolescente qui a miraculeusement survécu au massacre de sa famille. Mais l'enquête piétine et les assassins courent toujours. La tranquille maison de Samantha, isolée sur la lande, pourrait bien se transformer en un piège mortel...</p> |

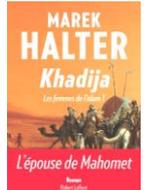
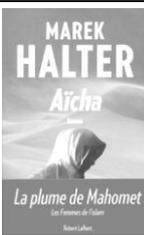
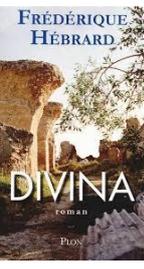
| | | |
|-----|--|---|
| 133 |  | <p>FROUSTEY (Jean-Paul) - <i>Le Gardien des abeilles</i> Trahi par une journaliste, calomnié par ses collègues et délaissé par sa femme, Xavier renonce brutalement à une prometteuse et brillante carrière d'urgentiste dans un hôpital parisien...</p> |
| 134 |  | <p>FURNIVALL (Kate) : <i>Le jade et le rubis</i> Comment concilier amour et idéaux. Lydia, jeune exilée russe, fuit la Russie avec sa mère, poussée par la révolution bolchevique. Elles trouvent refuge en Chine, ruinées, et pour survivre, Lydia va voler une parure de rubis. Les triades la menacent, elle s'éprend d'un jeune chinois qui devra choisir entre ses idéaux communistes et la jeune aristocrate...</p> |
| 135 | <p>G</p>  | <p>GALLAY (Claudie) - <i>L'amour est une île</i> Alors que le Festival d'Avignon s'enlise dans la grève des intermittents, une actrice célèbre retrouve sa ville natale, après dix ans d'absence. Elle y a vécu un amour passionnel avec le directeur d'un théâtre du festival off, qu'elle a quitté pour faire carrière. Ce dernier met en scène une pièce d'un auteur inconnu, sorte de poète maudit décédé dans des circonstances obscures... Quels liens unissent ces personnes ? Ont-ils fait table rase du passé ?</p> |
| 136 |  | <p>GALLAY (Claudie) – <i>Une part de ciel</i> C'est un roman où il fait froid, où les hommes sont taillés par les hivers impitoyables. Un roman où l'on attend, avec Carole, le retour du père.</p> |
| 137 |  | <p>GAUDE (Laurent) - <i>Ouragan</i> Au coeur de la tempête qui dévaste la Nouvelle-Orléans, dans un saisissant décor d'apocalypse, quelques personnages affrontent la fureur des éléments, mais aussi leur propre nuit intérieure. Un saisissant choral romanesque qui résonne comme le cri de la ville abandonnée à son sort, la plainte des sacrifiés, le chant des rescapés.</p> |
| 138 |  | <p>GAUDE (Laurent) - <i>Pour seul cortège</i> Alexandre le Grand va mourir. Qui lui succédera à la tête du royaume ? Qui perpétuera l'insatiable esprit de conquête qui l'a animé ? Qui saura apaiser son âme pour incarner ce héros. Après avoir combattu et soumis les Grecs, les Phéniciens, les Égyptiens et les Perses, après avoir mené son armée jusqu'à l'Indus, Alexandre de Macédoine est de retour à Babylone, d'où il prépare de nouvelles expéditions et rêve à de prochaines conquêtes. Lors d'une soirée de fête, il est terrassé par une terrible fièvre qui s'installe et s'aggrave. Alexandre va mourir, mais il ne le sait pas, il ne le veut pas. Ses généraux se pressent autour de lui, redoutant la fin et préparant déjà la suite.</p> |
| 139 |  | <p>GAULON (Pierre) - <i>Noir Ego</i> (thriller) Au milieu de l'été, sur une aire d'autoroute, un homme disparaît. Il s'est littéralement volatilisé lors d'une simple halte en famille. Sa femme et ses deux enfants le recherchent désespérément avec l'aide d'un policier à la retraite rencontré par hasard.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 140 |  | <p>GEORGE (Elisabeth) - <i>La ronde des mensonges</i> Un jeune homme est retrouvé noyé dans le hangar à bateau d'un château du Lake District. Apparemment, il s'agirait d'une mort accidentelle mais une enquête s'impose ...</p> |
| 141 |  | <p>GEORGES (Gérard) : <i>les chemins d'améthyste</i> En 1872, à Piquebourre, en Auvergne, Paul Thévenet mène la vie ordinaire d'un instituteur de campagne. Quand l'un de ses élèves, Eugène, découvre un filon d'améthyste, Paul, passionné de minéralogie, achète aussitôt ce terrain et concrétise son rêve : Devenir chercheur de pierres.</p> |
| 142 |  | <p>GIORDANO (Raphaëlle) - <i>Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une</i> Camille, trente-huit ans et quart, a tout, semble-t-il, pour être heureuse. Alors pourquoi a-t-elle l'impression que le bonheur lui a glissé entre les doigts ?</p> |
| 143 |  | <p>GHREENER (Stéphan) - <i>Paradis à vendre</i> Joshua Gallagher travaille pour l'agence de Sylvie Mercier, ancienne avocate qui navigue entre Paris et New York. Christopher Oscada, géant mondial de la communication, a besoin d'un sérieux coup de main. Son gendre est en train de dilapider sa fortune dans des transactions immobilières douteuses en Floride. Quand la Floride est à vendre et que chacun veut sa part du paradis, le rêve américain peut vite tourner au cauchemar.</p> |
| 144 |  | <p>GODDARD (Robert) : <i>Par un matin d'automne</i> Fin des années 1990. Leonora Galloway part en France avec sa fille afin de se rendre à Thiepval, près d'Amiens, au mémorial qui honore les soldats - dont de nombreux Britanniques, comme son père - tombés durant la bataille de la Somme, lors de la Grande Guerre. Le 30 avril 1916 est la date officielle de son décès. Or Leonora est née près d'un an plus tard. Ce qui pourrait n'être qu'un banal adultère cache en fait une étrange histoire, des secrets de famille sur lesquels plane l'ombre d'un meurtre jamais résolu et où chaque mystère en dissimule un autre...</p> |
| 145 |  | <p>GOSCINNY (R.) et UDERZO (A.) : « <i>L'anniversaire d'Astérix et Obélix</i> » Les premières pages restituent les personnages et le contexte des albums précédents. Mais après à chaque page, c'est un clin d'œil ironique au quotidien d'hier et d'aujourd'hui. Les cheveux de nos héros ont blanchi, les corps ont vieilli mais l'esprit inventif et râleur du Gaulois est toujours là ! Avec en plus l'humour.. Le journal « le Lutécien » et sa page people, les embouteillages sur les autoroutes et les aires de repos et heureux hasard, page 21, nous avons la sœur jumelle de ce que le C.C.C . a vu lors de la visite commentée d'Ambrussum, le 19 septembre dernier : même architecture, même répartition des bâtiments, stalles, etc. Et au fil des pages, on redescend le temps en revisitant les arts (peinture, sculpture, littérature, cinéma...) en souriant de nos petits et gros travers.</p> |
| 146 |  | <p>GOUNELLE (Laurent) - <i>Le jour où j'ai appris à vivre</i> Et si tout commençait aujourd'hui? Imaginez : vous vous baladez sur les quais de San Francisco un dimanche, quand soudain une bohémienne vous saisit la main pour y lire votre avenir. Amusé, vous vous laissez faire, mais dans l'instant son regard se fige...</p> |

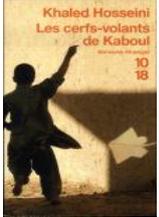
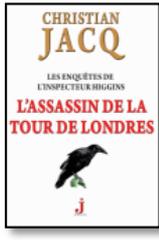
| | | |
|-----|---|--|
| 147 | | <p>GOUNELLE (Laurent) : <i>Le philosophe qui n'était pas sage</i> Élianta tourna les yeux vers Sandro. Pourquoi ce mystérieux étranger, que l'on disait philosophe, s'acharnait-il à détruire secrètement la paix et la sérénité de sa tribu ?</p> |
| 148 |  | <p>GOUNELLE (Laurent) - <i>Les dieux voyagent toujours incognito</i> Imaginez. Un homme vous sauve la vie en échange de votre engagement de faire tout ce qu'il vous demande... pour votre bien. Le dos au mur, vous acceptez et vous vous retrouvez embarqué dans une incroyable situation !</p> |
| 149 |  | <p>GRANGE (Jean-Christophe) - <i>Le Passager</i> Mathias Freire a une maladie étrange. Il fait des « fugues psychiques ». Sous l'effet du stress, il tourne au coin d'une rue et perd la mémoire. Quand il la retrouve, il est un autre. À son insu, il s'est forgé un nouveau moi, un nouveau passé, un nouveau destin... Quand il saisit sa situation, il n'a qu'une solution : remonter, l'une après l'autre, ses identités précédentes jusqu'à découvrir son moi d'origine. Au fil de ses personnages, il va décrypter l'hallucinante vérité. On plonge en apnée dans ce cauchemar où l'auteur continue d'ausculter les origines du Mal. Tendue, très documentée, cette traque de l'identité navigue entre psychanalyse et manipulation scientifique à un rythme infernal.</p> |
| 150 | | <p>GRANGE (Jean-Christophe) - <i>La forêt des mânes</i> Avec une intrigue qui oscille entre psychanalyse, génétique et préhistoire et une vraie héroïne à forte personnalité, tous les ingrédients sont réunis pour passer un excellent moment de lecture !</p> |
| 151 |  | <p>GRANGE (Jean-Christophe) - <i>Lontano</i> Le père est le 1er flic de France. Le fils aîné bosse à la Crime. Le cadet est financier. La sœur tapine dans les palaces. Chez les Morvan, la haine fait office de ciment familial. Mais quand le tueur mythique des années 70 ressurgit, le clan doit se tenir les coudes.</p> |
| 152 |  | <p>GRANGE (Jean-Christophe) - <i>Kaïken</i> « Un kaïken, tu sais à quoi ça sert ? C'est avec ce poignard que les femmes samouraïs se suicidaient. Elles se tranchaient la gorge... ». Olivier Passan de la Criminelle, un solitaire fasciné par le Japon traditionnel, un samouraï des temps modernes, se lance dans la traque d'un insaisissable criminel, qui éventre les femmes au terme de leur grossesse pour brûler le fœtus. Un thriller ambitieux, magnifiquement soutenu de bout en bout. Loin des clichés habituels, le Japon occupe une place prépondérante dans le déroulement d'une intrigue imprévisible où Grangé confère à ses héros une surprenante densité psychologique.</p> |
| 153 |  | <p>GRANNEC (La Déesse des petites victoires) - Prix des libraires 2013 Université de Princeton, 1980. Anna Roth, jeune documentaliste sans ambition, se voit confier la tâche de récupérer les archives de Kurt Gödel, le plus fascinant et hermétique mathématicien du XXe siècle. Sa mission consiste à apprivoiser la veuve du grand homme, une mégère notoire qui semble exercer une vengeance tardive contre l'establishment en refusant de céder les documents d'une incommensurable valeur scientifique.</p> |

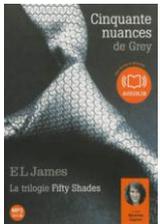
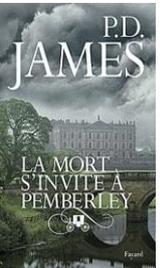
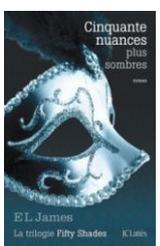
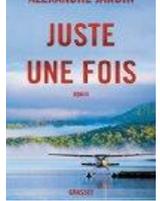
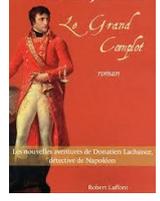
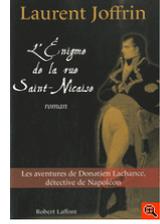
| | | |
|-----|---|---|
| 154 |  | <p>GRANOTIER (Sylvie) : <i>La place des morts</i></p> <p>Catherine Monsigny est une jeune avocate du cabinet parisien de Maître Renaud. Elle s'implique dans les affaires pénales qu'elle défend. Cela limite sa vie privée, mais elle reste proche de sa meilleure amie Stéphanie.</p> <p>Alors que Catherine séjourne en Provence, un intrus vient troubler ce moment de détente. Âgé de vingt-trois ans, Lucas Gachon prétend être son demi-frère, originaire lui aussi de la Creuse. Elle ne croit pas à leur parenté, mais accepte de s'occuper des problèmes judiciaires de Lucas.</p> |
| 155 |  | <p>GRENVILLE (Kate) - Sarah Thornhill</p> <p>Sarah Thornhill est la fille cadette de William Thornhill, ancien bagnard devenu propriétaire terrien le long du fleuve Hawkesbury, des terres hantées par le souvenir de leurs anciens occupants aborigènes méprisés et massacrés.</p> |
| 156 |  | <p>GRISHAM (John) – Calico Joe</p> <p>L'auteur passé maître du thriller judiciaire ; avocat de formation il est toujours aussi habile à décrire et décrier le système judiciaire américain. Certains de ses ouvrages ont été portés à l'écran tels que : La Firme, l'affaire Pelican...</p> <p>D'habitude, le cynisme et l'affairisme sont omniprésents dans ses romans. Dans Calico Joe, ils sont compensés par une leçon d'humanité, pour que le fils se réconcilie avec le père qui va mourir. Il faut laisser quelque peu de côté le base-ball, sport assez hermétique à l'esprit français, et s'attacher à cette belle histoire.</p> |
| 157 |  | <p>GRISHAM (John) - L'allée du sycamore</p> <p>Seth Hubbard n'a confiance en personne. Atteint d'un cancer, il se pend à un sycamore après avoir laissé un dernier testament. Ce document va plonger ses enfants dans un conflit juridique dramatique.</p> |
| 158 |  | <p>GRISHAM (John) - La confession</p> <p>Drumm, jeune Afro-Américain de 27 ans, n'a plus que quelques jours à vivre. Après 8 années passées dans le couloir de la mort, il va être exécuté par injection létale pour un crime qu'il n'a pas commis. Ce n'est pas lui qui a enlevé, violé et tué Nicole Yarber au Texas : des aveux lui ont été extorqués par des policiers racistes et son procès a été une pure mascarade. Quatre jours avant l'exécution, un certain Boyette se confesse à Keith Schroeder, pasteur à Topeka, dans le Kansas, et revendique ce meurtre odieux. Atteint d'une tumeur cérébrale, cet homme s'est résolu à sauver un innocent. Schroeder accepte de conduire Boyette au Texas, ce voyage va changer sa vie.</p> |
| 159 |  | <p>GRISHAM (John) : Le couloir de la mort</p> <p>Mississippi, 1967. Deux enfants sont atrocement tués dans un attentat aveugle du Ku Klux Klan. Le procès de Sam Cayhall, complice des terroristes, est ajourné.</p> <p>Octobre 1981. Officiellement, la ségrégation est abolie et les droits civiques rétablis dans le Sud. L'affaire revient devant la Cour Suprême. Un nouveau jury condamne le vieux raciste à la chambre à gaz.</p> <p>Adam Hall, avocat chargé de le défendre, pénètre dans le couloir de la mort. C'est alors seulement qu'il découvre que Sam Cayhall est son grand-père...</p> |

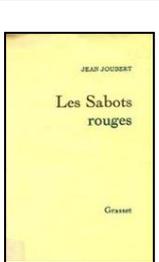
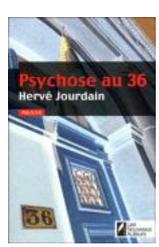
| | | |
|-----|---|--|
| 160 |  | <p>GRISHAM (John) - <i>Le Manipulateur</i> Raymond Fawcett, juge fédéral en Virginie, et sa secrétaire sont retrouvés assassinés dans la maison de campagne du juge. Il n'y a pas de trace de lutte, pas d'empreintes, pas un seul témoin. Rien, à l'exception d'un coffre-fort hautement performant... mais vide. Le juge n'était pas riche, alors que cachait-il dans un tel coffre ? Au bout de quelques mois, l'enquête n'a pas progressé d'un pouce. Le FBI est sur les dents. Et c'est là qu'intervient Malcolm Bannister...</p> |
| 161 |  | <p>GRISHAM (John) : <i>L'infiltré</i> Kyle McAvoy, jeune avocat, est promis à une brillante carrière. Mais c'est compter sans le FBI et une vidéo d'un viol collectif commis 5 ans auparavant à l'université, dont Kyle fut le témoin passif. Il n'a pas le choix, il faut collaborer et accepter ce poste chez le plus gros cabinet d'avocats du pays et communiquer certaines informations sur de très, très gros clients...</p> |
| 162 |  | <p>GRISHAM (John) – <i>L'ombre de Gray Mountain</i> Nous sommes en 2008. La carrière de Samantha Kofer dans un grand cabinet d'avocats de Wall Street est sur des rails dorés... Mais la récession frappe soudain. La jeune femme se retrouve du jour au lendemain au bas de l'échelle, limogée, accompagnée vers la sortie, quasiment jetée dehors par une escorte de vigiles. Samantha a toutefois de la « chance » dans son malheur ; un cadeau de ses supérieurs : si elle accepte de travailler gratuitement pendant un an dans un centre d'aide juridique, elle pourra peut-être réintégrer sa place au cabinet.</p> |
| 163 |  | <p>GRISHAM (John) - <i>L'insoumis</i> Sebastian Rudd n'est pas un avocat comme les autres. Il travaille dans un van aménagé, avec des vitres blindées, le wifi, un petit réfrigérateur, des fauteuils de cuir, une cache pour ses pistolets et un chauffeur armé jusqu'aux dents.</p> |
| 164 |  | <p>GUENASSIA (Jean-Michel) - <i>La vie rêvée d'Ernesto G.</i> Paris-Alger-Prague. Des années 30 aux années 80. Des guinguettes de Joinville à la peste d'Alger, de la guerre à l'effondrement communiste. La trajectoire de Joseph Kaplan, fils et arrière petit-fils de médecins juifs praguais, héros malgré lui, fataliste et optimiste à sa manière. Ses amours, ses engagements et ses désillusions... et la rencontre qui bouleversa sa vie, celle qu'il fit avec un révolutionnaire cubain, un certain Ernesto G.</p> |
| 165 |  | <p>GUENASSIA (J.M.) : <i>Le club des incorrigibles optimistes</i> Michel Marini avait douze ans en 1959. C'était l'époque du rock'n'roll et de la guerre d'Algérie. Lui, il était photographe amateur et joueur de baby-foot au Balto de Denfert-Rochereau. Dans l'arrière-salle du bistrot, il a rencontré Igor, Léonid, Sacha, Imré et les autres. Et ils étaient liés par un terrible secret.</p> |
| 166 |  | <p>GUITTAUT (Pierrick) - <i>La fille de la pluie</i> Hugues, perdu dans la campagne noyée de pluie, est hébergé chez des paysans. Il découvre que le calme du monde rural est factice et que les intrigues, les convoitises en sont le moteur.</p> |

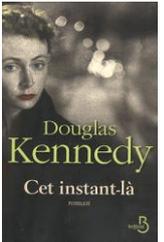
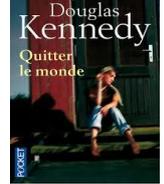
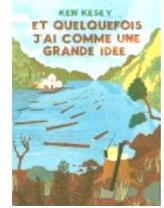
| | | |
|-----|---|--|
| 167 | H | <p>HALLER (Miguel) : <i>Le guitariste nomade</i> Récit de ses périples, genre « on the road », de ses amitiés, ses retrouvailles avec le peuple gitan duquel il est issu, notamment le neveu du grand Django Reinhart.</p> |
| 168 |  | <p>HALLER (Miguel) : <i>La route des Gitans</i> Inspiré de faits réels, c'est la fuite éperdue des gens du voyage, victimes du « Samudaripen », génocide du peuple gitan, oublié de tous et non reconnu, entre 1938 et 1945. Dans ce livre, néanmoins un rayon de clarté, vient apporter une touche humaine à la noirceur du nazisme : Frantz, officier du Reich, déserteur et amoureux de Sara, la vieille tante de ce dernier ou bien ce meunier qui les accueille un temps. Il faut rappeler à notre mémoire, que durant cette période noire de l'histoire de l'Europe, les médecins nazis, occultant toute déontologie médicale, menèrent des expériences inhumaines sur ces milliers de Roms détenus dans des camps de concentration. Tout un pan d'histoire, proche de nous, mais souvent méconnu.</p> |
| 169 |  | <p>HALTER (Marek) - <i>Khadija T.1</i> Après le succès de sa trilogie <i>La Bible au féminin</i>, Marek Halter nous raconte Les Femmes de l'Islam. Le premier volet de cette magnifique épopée romanesque rend hommage à Khadija, la première épouse de Muhammad.</p> |
| 170 |  | <p>HALTER (Marek) – <i>Fatima T.2.</i> Fatima a promis à sa mère mourante, Khadija, de toujours veiller sur Muhammad. Quand il est menacé par les polythéistes de La Mecque, elle déjoue une tentative d'assassinat. Mais l'existence dans la cité devient trop dangereuse pour le Messenger d'Allah.</p> |
| 171 |  | <p>HALTER (Marek) - <i>Aïcha</i> <i>Les femmes de l'islam 3.</i> Ce dernier volet montre l'apparition d'un islam conquérant, qui a écarté les femmes malgré l'opposition de Muhammad et a mené à la division entre sunnites et chiites qui ensanglante encore aujourd'hui le monde arabe et l'Occident.</p> |
| 172 |  | <p>HARRISON (Jim) : <i>Grand Maître</i> Sur le point de prendre sa retraite de la police du Michigan, l'inspecteur Sunderson enquête sur une secte hédoniste. Simple hurluberlu inoffensif au premier abord, le gourou se fait appeler Grand Maître...</p> |
| 173 |  | <p>HAWKINS (Paula) - <i>La Fille du train</i> Vous ne voyagerez plus jamais comme avant... Depuis la banlieue où elle habite, Rachel prend le train deux fois par jour pour aller et revenir de Londres. Chaque jour elle est assise à la même place et chaque jour elle observe une maison...</p> |
| 174 |  | <p>HEBRARD (Frédérique) - <i>Divina</i> Fondeveau sur Burette... C'est une petite ville du cœur de la France, une petite ville qui se prépare à vivre son premier Salon du Livre. Elle en rêve depuis des années... ça n'a jamais été possible jusqu'à ce fameux week-end où elle peut lancer son premier salon sous l'égide de William Byrde, le best-seller américain qui a accepté d'en être président d'honneur ! Dans les jardins des thermes romains de Divina, où se déroule le Salon du Livre, il y en a pour tous les goûts : des romanciers, des essayistes, des historiens, des biographes, des as de la bande dessinée... Et soudain, c'est la panique ! On a perdu William Byrde, le best-seller américain, le président d'honneur en personne.</p> |

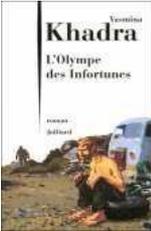
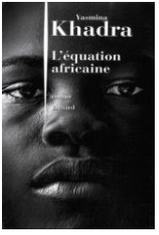
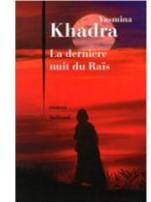
| | | |
|-----|---|---|
| 175 |  | <p>HERMARY-VEILLE (C.) : <i>Les années Trianon</i> Chronique cruelle et passionnante d'un règne, <i>Les Années Trianon</i> dressent un portrait intime et complexe de Marie-Antoinette, de ses premiers pas de souveraine à sa chute.</p> |
| 176 |  | <p>HERRMANN (Elisabeth) - <i>Témoin des morts</i> (thriller) À 29 ans, Judith est une jeune femme taciturne et solitaire. Après des années d'errance, cette orpheline a décidé de mettre son caractère bien trempé au profit d'un métier hors du commun : nettoyeuse de maisons dans lesquelles une personne est décédée.</p> |
| 177 |  | <p>HIGASHINO (Keigo) - <i>L'équation de plein été</i> Keigo Higashino excelle à sublimer les blessures intimes en intrigues policières. L'orfèvre du polar nippon compose de nouveau un roman faussement simple et authentiquement humain, à la mélancolie lumineuse. Suspense...</p> |
| 178 |  | <p>HIGGINS CLARK (Mary) - <i>Joyeux Noël merry christmas</i> Associés dans le bonheur comme dans l'aventure, Henry, ex-président des Etats-Unis, et Sunday, jeune et brillante femme politique, vont être mêlés à des affaires troublantes et des enquêtes à haut risque.</p> |
| 179 |  | <p>HINTERMANN (Mémona) : <i>Une vie peut en cacher une autre</i> Comment faire face à la crise ? Comment rebondir dans un contexte de précarité, où le chômage, les difficultés financières et l'absence d'avenir se doublent d'un pessimisme et d'une perte de sens ? À travers une série de portraits croisés, elle brosse avec réalisme le tableau d'une société en souffrance.</p> |
| 180 |  | <p>HISLOP (Victoria) : <i>L'île des oubliés</i> Alexis, une jeune Anglaise, ignore tout de l'histoire de sa famille. Pour en savoir plus, elle part visiter le village natal de sa mère en Crète. Elle y fait une terrible découverte...</p> |
| 181 |  | <p>HORAN (Nancy) : <i>Loving Franc</i> Pour la première fois nous est contée l'histoire de l'émancipation très en avance sur son temps de Mamah Borthwick, et de son amour pour l'un des plus grands maîtres de l'architecture moderne.</p> |
| 182 |  | <p>HOSSEINI (Khaled) - <i>Ainsi résonne l'écho infini des montagnes</i> En Afghanistan, des années 1950 à nos jours. Deux enfants séparés malgré des liens indéfectibles, la petite sœur et le grand frère, vivent une situation déchirante. Deux destins différents... Il aura fallu 6 ans d'attente pour retrouver l'auteur des cerfs-volants de Kaboul, toujours autant apprécié.</p> |

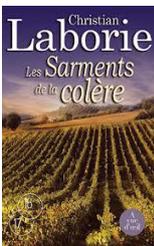
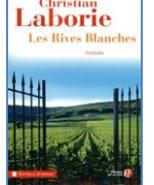
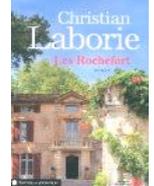
| | | |
|-----|--|--|
| 183 |  | <p><u>HOSSEINI (Kalhed) : les cerfs-volants de Kaboul</u></p> <p>Quand Amir, exilé aux États-Unis, a l'occasion de revenir en Afghanistan, il saisit ce retour aux sources comme la possibilité d'une expiation. Enfant, il avait provoqué le renvoi de son compagnon de jeu, qui n'était autre que le fils d'un domestique. Devenu adulte, il comprend à quel point le silence cautionne l'injustice sociale</p> |
| 184 |  | <p><u>HOUELLEBECQ (H.) : La carte et le territoire</u></p> <p>L'art, l'argent, l'amour, le rapport au père, la mort, le travail, la France devenue un paradis touristique sont quelques-uns des thèmes de ce roman, résolument classique et ouvertement moderne. C'était avant que le succès mondial n'arrive avec la série des « métiers », ces portraits de personnalités de tous milieux saisis dans l'exercice de leur profession.</p> |
| 185 |  | <p><u>HUBERT RICHOU (Gérard) : La Duchesse amazone</u></p> <p>N'acceptant pas que son fils ait été évincé par le roi Louis-Philippe du trône qui lui revenait légitimement, la duchesse de Berry décide, en 1832, de reconquérir son royaume en tentant de soulever Marseille, puis la Vendée, attachée aux Bourbons légitimes par tradition. Tous les moyens sont mis en branle pour capturer la rebelle.</p> |
| 186 |  | <p><u>HUGO (Victor) - Les Misérables</u></p> <p>Ce roman de Victor Hugo, l'un des plus populaires de la <u>littérature française</u>, décrit la vie de misérables dans Paris et la France provinciale du XIX^e siècle, s'attache plus particulièrement aux pas du bagnard <u>Jean Valjean</u>.</p> |
| 187 | <p>I</p>  | <p><u>ICART (Anne) - Ce que je peux te dire d'elles</u></p> <p>Le roman de cette tribu de femmes, émancipées avant l'heure, explore avec autant de tendresse que d'acuité toute la complexité des liens maternels. Une histoire de femme, de sœur...</p> |
| 188 | <p>J</p>  | <p><u>JACQ (Christian) - L'assassin de la Tour de Londres</u></p> <p>Malgré un temps exécrable, une belle cérémonie a lieu pour l'investiture du nouveau gouverneur de la Tour de Londres. Poste envié, en dépit du caractère sinistre de cette ancienne prison où furent suppliciés tant d'hommes et de femmes. Une belle cérémonie gâchée par un spectre qui brandit une tête tranchée. Dans un labyrinthe de mensonges, comment identifier l'assassin. Et les corbeaux de la Tour de Londres ne sont-ils pas les seuls à connaître la vérité ? Le lecteur découvrira l'auteur dans un nouveau genre littéraire ; lui qui est plus particulièrement habitué à lire des ouvrages de cet auteur relevant de l'histoire de l'Égypte ancienne va suivre les méandres de l'enquête de l'inspecteur Higgins, et ce, toujours dans une belle écriture.</p> |

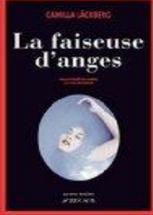
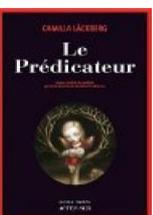
| | | |
|-----|---|--|
| 189 |  | <p><u>JAMES (E.L.)</u> : Cinquante nuances de Grey – T.1 -</p> <p>Lorsqu’Anastasia Steele, étudiante en littérature, interviewe le richissime jeune chef d’entreprise Christian Grey, elle le trouve très séduisant mais profondément intimidant. Convaincue que leur rencontre a été désastreuse, elle tente de l’oublier – jusqu’à ce qu’il débarque dans le magasin où elle travaille et l’invite à un rendez-vous en tête-à-tête. Naïve et innocente, Ana ne se reconnaît pas dans son désir pour cet homme.</p> |
| 190 |  | <p><u>JAMES (P.D.)</u> - La mort s’invite à Pemberley</p> <p>Rien ne semble devoir troubler l'existence ordonnée et protégée de Pemberley, le domaine ancestral de la famille Darcy, dans le Derbyshire, ni perturber le bonheur conjugal de la maîtresse des lieux, Elizabeth Darcy, mère de deux charmants bambins. Mais cette félicité se trouve soudain menacée lorsque, à la veille du bal d'automne, un drame contraint les Darcy à recevoir sous leur toit la jeune soeur d'Elizabeth et son mari, que leurs frasques passées ont rendu indésirables à Pemberley. Avec eux s'invitent la mort, la suspicion et la résurgence de rancunes anciennes.</p> |
| 191 |  | <p><u>JAMES (E.L.)</u> : Cinquante nuances plus sombres</p> <p>Dépassée par les sombres secrets de Christian Grey, Ana Steele a mis un terme à leur relation pour se consacrer à sa carrière d’éditrice. Mais son désir pour Grey occupe toujours toutes ses pensées...</p> |
| 192 |  | <p><u>JARDIN (Alexandre)</u> - Juste une fois</p> <p>A trois heures de son mariage new-yorkais, César dévisage la sœur cadette de celle qu’il s’apprête à épouser et comprend que c’est elle, la femme de sa vie. « Puisque notre histoire n’est pas possible, j’aimerais que nous nous aimions, juste une fois ... »</p> |
| 193 |  | <p><u>JAYAT (Sandra)</u> : La zingarina</p> <p>Stellina, Tzigane à l'âme sauvage et libre trace son destin étincelant entre une fuite et une quête éperdues. A quinze ans, sa famille souhaite la marier selon la tradition. Elle prendra la route, seule, pour échapper à cet enfermement. Elle peint et elle apprend à écrire en couchant des vers sur des bouts de papier. Un roman autobiographique.</p> |
| 194 |  | <p><u>JOFFRIN (Laurent)</u> : Le Grand Complot</p> <p>Déchiré entre ses idéaux et la raison d'Etat, sommé de faire un choix entre deux femmes, Donatien affronte le plus cruel des dilemmes, entre amour et politique, au cœur d'une affaire qui a changé l'histoire de France.</p> |
| 195 |  | <p><u>JOFFRIN (Laurent)</u> : L’énigme de la rue Saint-Nicaise</p> <p>Noël 1800, une bombe manque de tuer Bonaparte. Lachance, précurseur de la police scientifique, découvre que sur la liste des suspects figure le mari d'Olympe, une jeune républicaine exaltée qu'il a follement aimée. Les idéologies et les passions s'affrontent dans une France à peine sortie de la Terreur qui cherche son destin sous la férule d'un homme adulé ou honni qui va devenir empereur.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 196 |  | <p>JONASSON (Jonas) : <i>Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire</i></p> <p>Comment un centenaire, qui refuse de fêter son anniversaire et prend la poudre d'escampette de sa maison de retraite, peut-il se retrouver avec des malfrats lancés à sa poursuite ? La réponse tient dans une valise dérobée à la gare routière par cet ancien génie des explosifs.</p> |
| 197 |  | <p>JOUBERT (Jean) : <i>Les Sabots rouges</i></p> <p>Auteur connu et reconnu, il a été le parrain du IIIe Salon du Livre de Codognan. Récit autobiographique, l'auteur est en quête de ses origines gâtinaises.</p> |
| 198 |  | <p>JOURDAIN (Hervé) - <i>Le sang de la trahison</i></p> <p>Zoé traquait les dealers de « blanche » et, entre deux enquêtes, disputait des matches de badminton, son hobby favori. La voilà propulsée au cœur du Graal policier, la <i>Crim</i>, et contrainte de troquer une partie de ses nuits contre le jeu de piste que lui tend cyniquement le premier tueur en série de sa carrière de "fliquette".</p> <p>Les crimes se suivent et se ressemblent, œuvres d'un assassin qui nargue le monde judiciaire en y puisant ses victimes et le théâtre de ses crimes : le palais de justice de Paris. Cerise sur le cadavre, il défie la sagacité des enquêteurs avec trois sucres de calibre différent et deux manuscrits glissés dans les mains inanimées des victimes. À quel jeu de Cluedo ce tueur convie-t-il les enquêteurs du 36 ?</p> |
| 199 |  | <p>JOURDAIN (Hervé) : <i>Psychose au 36</i></p> <p>Nora a-t-elle tué son compagnon ou est-elle victime d'un complot ? Pour connaître les origines des faits, on va revivre ses premiers pas comme officier à la brigade des moeurs, son intégration en temps que femme d'origine étrangère dans la police mais surtout les conséquences sur le psychisme des multiples affaires sordides de la brigade des moeurs.</p> |
| 200 |  | <p>JOYCE (Rachel) : <i>La lettre qui allait changer le destin</i></p> <p>Un matin, Harold reçoit une lettre d'une vieille amie sur le point de mourir. Il décide de lui donner sa réponse en main propre, persuadé que tant qu'il marchera elle vivra...</p> |
| 201 | <p>K</p>  | <p>KELLY (Cathy) - <i>Retour à Dublin</i></p> <p>Eleanor Levine, veuve depuis peu, retourne s'installer à Dublin, sa ville natale, laissant à New York sa famille pour laquelle elle redoute de devenir une charge. Depuis sa fenêtre, elle s'amuse à imaginer la vie des habitantes de Golden Square. Eleanor fait bientôt la rencontre de trois d'entre elles et devient leur confidente. Il y a Megan, l'actrice à la réputation sulfureuse, Rae, propriétaire du salon de thé local, qui cache un lourd secret et Connie, célibataire endurcie que la crise de la quarantaine guette.</p> <p>Ensemble, elles vont découvrir combien la solidarité, l'entraide et l'attention portée aux autres peuvent être des cadeaux de la vie.</p> |

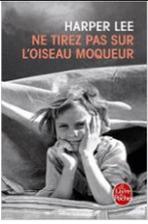
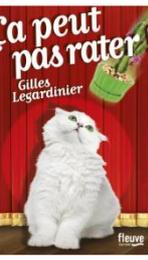
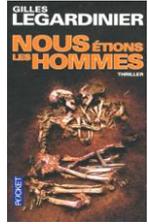
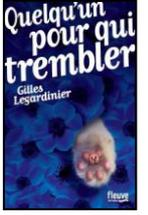
| | | |
|-----|---|--|
| 202 |  | <p><u>KENNEDY (Douglas) - Cet instant-là</u></p> <p>Ecrivain new-yorkais, la cinquantaine, Thomas Nesbitt reçoit, à quelques jours d'intervalle, deux missives qui vont ébranler sa vie : les papiers de son divorce et un paquet posté d'Allemagne par un certain Dussmann. Les souvenirs remontent... Parti à Berlin en pleine guerre froide afin d'écrire un récit de voyage, Thomas arrondit ses fins de mois en travaillant pour une radio de propagande américaine. C'est là qu'il rencontre Petra. Entre l'Américain sans attaches et l'Allemande réfugiée à l'Ouest, c'est le coup de foudre. Et Petra raconte son histoire, douloureuse et ordinaire, dans une ville soumise à l'horreur totalitaire. Thomas est bouleversé. Pour la première fois, il envisage la possibilité d'un amour vrai, absolu. Mais ...</p> |
| 203 |  | <p><u>KENNEDY (Douglas) : Cinq jours</u></p> <p>Un homme et une femme, se rencontrent de manière inopinée, dans une file d'attente et entament une brève conversation.</p> <p>Ils se retrouvent fortuitement ; mariés chacun de leur côté et au milieu du gué d'une vie faite de routine, de lassitude, de désamour. Et tout à coup, l'étincelle, le grain de folie qui fait que l'on remet tout en question : le couple, la vie professionnelle, les enfants -même si ils sont grands-, le qu'en dira-t-on. Et ils vivent alors une passion, un bonheur inégalé.</p> <p>Ce qui fait le charme de ce roman, c'est le goût de ces deux personnages pour les mots, les belles lettres, la culture. C'est, entre autres, un élément essentiel qui sublime cette rencontre. Citations et références d'auteurs, mots justes, ciselés dont se sert Douglas Kennedy, très bien traduit, pour des joutes verbales entre les deux protagonistes. Iront-ils jusqu'au bout de leur passion ? L'homme est-il fait pour le bonheur ?</p> |
| 204 |  | <p><u>KENNEDY (Douglas) - Combien ?</u></p> <p>Noël 1990. Douglas Kennedy, alors écrivain fauché de 35 ans, londonien d'adoption, est de retour à New York. La raison de ce pèlerinage : l'écriture d'un livre de voyage sur l'argent et les marchés financiers. N'y connaissant rien aux actions et aux investissements, notre auteur se lance dans une quête épique, à la poursuite du Dieu argent et de tous ses disciples...</p> <p>Une passionnante comédie humaine qui garde tout son sens aujourd'hui, à une époque où l'argent fascine plus que jamais en restant le point de référence qui fait tourner le monde. En avoir ou pas, telle est la question...</p> |
| 205 |  | <p><u>KENNEDY (Douglas) : Quitter ce monde</u></p> <p>Jane, femme brillante, se débat dans ce monde si dur, se partageant entre sa carrière, sa maternité et sa vie sociale. Arrivera-t-elle à s'extraire de ce monde, à déculpabiliser, à fuir les petites lâchetés de certains hommes ?</p> |
| 206 |  | <p><u>KESEY (Ken) - Et quelquefois j'ai comme une grande idée.</u></p> <p>Alors que la grève installée à Wakonda étrangle cette petite ville forestière de l'Oregon, un clan de bûcherons, les Stampers, bravent l'autorité du syndicat, la vindicte populaire et la violence d'une nature très belle.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 207 |  | <p><u>KHADRA (Yasmina) - L'olympé des infortunes</u></p> <p>La plume enlevée et protéiforme de Yasmina Khadra nous plonge dans l'univers méconnu des sans-abri : Arch le Borgne (dit le musicien), Junior le Simplet, le Pacha... L'auteur se renouvelle pour planter une galerie de personnages tout à tour cocasses, déroutants et attachants, un <i>no man's land</i> en marge de la ville, de ses valeurs, de sa décadence et de son individualisme</p> |
| 208 |  | <p><u>KHADRA (Yasmina) : Les anges meurent de nos blessures</u></p> <p>Il se faisait appeler Turambo, du nom de son village qu'un glissement de terrain avait rayé de la carte. Il était né dans l'Algérie coloniale des années 20, et son destin était écrit d'avance ...</p> |
| 209 |  | <p><u>KHADRA (Yasmina) : Ce que le jour doit à la nuit</u></p> <p>L'Algérie des années bonheur : Younès, jeune algérien descendu des douars pour être élevé chez son oncle, pharmacien à Oran, connaît une jeunesse agréable au sein de la petite équipe de copains composite (juifs, pieds noirs, français) avec un épisode amoureux lui gâchant toute vie sentimentale. Survient la guerre de 39-45, puis, en 1954 les premières manifestations violentes pour l'indépendance. Dilemme pour Younès – Jonas – qui a un morceau de son cœur dans chaque camp...L'auteur Yasmina KHADRA, pseudonyme féminin pour un ancien officier de l'armée algérienne, manie un style magnifique. Notre langue y est ciselée, le mot est juste là où il faut, le mot juste et fort. Philosophie et humanisme se partagent l'ouvrage. De la belle lecture..</p> |
| 210 |  | <p><u>KHADRA (Yasmina) - L'équation africaine</u></p> <p>A la suite d'un terrible drame familial, et afin de surmonter son chagrin, le docteur Kurt Krausmann accepte d'accompagner un ami aux Comores. Leur voilier est attaqué par des pirates au large des côtes somaliennes et le voyage "thérapeutique" du médecin se transforme en cauchemar. Pris en otage, battu, humilié, Kurt va découvrir une Afrique de violence et de misère insoutenable où "les dieux n'ont plus de peau aux doigts à force de s'en laver les mains". Construit et mené de main de maître, ce roman décrit la lente et irréversible transformation d'un Européen dont les yeux vont, peu à peu, s'ouvrir à la réalité d'un monde jusqu'alors inconnu de lui. Un hymne à la grandeur d'un continent livré aux prédateurs et aux tyrans génocidaires.</p> |
| 211 |  | <p><u>KHADRA (Yasmina) - Qu'attendent les singes</u></p> <p>Une jeune fille est découverte assassinée à Alger. Une femme intègre mène l'enquête. Elle ignore qu'elle va devoir affronter un homme qui fait partie de ceux qui contrôlent l'Algérie d'aujourd'hui.</p> |
| 212 |  | <p><u>KHADRA (Yasmina) - La dernière nuit du Raïs</u></p> <p>Avec cette plongée vertigineuse dans la tête d'un tyran sanguinaire et mégalomane, Yasmina Khadra dresse le portrait universel de tous les dictateurs déchu et dévoile les ressorts de la barbarie humaine.</p> |

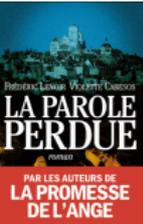
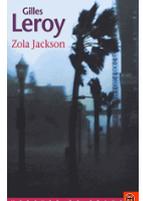
| | | |
|-----|--|---|
| 213 |  | <p>KHAYAT (Ondine) - <i>Debout les vieux !</i> (Roman)</p> <p>Léonce a beau avoir 72 ans, être mise à la retraite du jour au lendemain lui reste en travers de la gorge. Et puis que va-t-elle faire de ses journées, de sa solitude, des souvenirs – douloureux – qui remontent à la surface ? Soudain, elle se sent vieille et inutile... ce qui n'arrange en rien son mauvais caractère. Qu'à cela ne tienne, ses voisins de la Résidence des Mouettes décident de la sortir de ce début de dépression. Et ça marche ! Bienfait des différences, rapprochement des générations, miracles de la solidarité, le tout assaisonné d'un petit grain de fantaisie, rien de tel pour oublier le poids des ans et redécouvrir les joies de l'existence.</p> <p><i>Debout les vieux</i> est un roman aussi réjouissant que thérapeutique !</p> |
| 214 |  | <p>KOCAJDA-TANGUY (Marie) - <i>La trahison des lys</i></p> <p>Tout commence par un meurtre à Villeneuve-les-Maguelonne... et quel meurtre ! Ludo Poncet, ancien mercenaire, découvre un cadavre à deux pas de sa propriété. Eu égard au passé trouble de Ludo, ne va-t-on pas l'inculper pour homicide ? Que faire du cadavre encombrant ? Nanzir Sulima, l'enfant-soldat qu'il a fait venir clandestinement en France et qu'il héberge, aurait-il un lien avec le mort inconnu ?</p> |
| 215 | <p>L</p>  | <p>LAOURI (Fouad) : <i>Une année chez les Français</i></p> <p>1969 : les Américains débarquent sur la Lune et Mehdi atterrit au lycée Lyautey de Casablanca. L'instituteur, impressionné par l'intelligence et la boulimie de lecture de son jeune élève, lui a obtenu une bourse dans un prestigieux établissement français. Avec cet humour corrosif qu'on lui connaît, Fouad Laroui raconte le choc culturel que représente pour le petit Marocain la découverte du mode de vie des Français : « Ces gens qui vivent dans le luxe, mangent des choses incommestibles, parlent sans pudeur et lui manifestent un intérêt qu'il ne comprend absolument pas ». Entre Le Petit Chose et Le Petit Nicolas, l'histoire émouvante et cocasse d'un enfant propulsé dans un univers aux antipodes de celui de sa famille.</p> |
| 216 |  | <p>LABORIE (Christian) - <i>Les sarments de la colère</i></p> <p>Lui est un petit paysan, elle est la petite-fille du marquis de Frontillargue. Enfants, ils s'aimaient d'amour tendre ; à vingt ans, ils s'aiment passionnément. Mais leurs parents s'opposent à cette union... Quand Adrien part cinq longues années à l'armée, Camille est mariée de force. Toute leur vie, les deux amoureux n'auront de cesse de se retrouver alors que le destin s'acharne sur les vignes et sur leurs familles...</p> |
| 217 |  | <p>LABORIE (Christian) - <i>Les Rives Blanches</i></p> <p>Un jour, il a fallu partir fissa. L'Algérie à peine indépendante, les Pérez, comme un million de pieds-noirs, ont embarqué avec bien peu de bagages, pour une France qui ne les attendait pas.</p> |
| 218 |  | <p>LABORIE (Christian) - <i>Les Rochefort</i></p> <p>Nîmes, 1898. Un mystérieux inconnu dépose un nourrisson au couvent des soeurs de la Charité. Sept ans plus tard, celui-ci est adopté par les Rouvière, une famille de paysans qui, avec trois filles, manquait d'un héritier...</p> |
| 219 |  | <p>LABORIE (Christian) - <i>L'enfant rebelle (suite des Rochefort)</i></p> <p>Un bébé est abandonné par sa jeune mère à l'orphelinat de Nîmes. L'arrivée au même moment d'un autre enfant va changer son destin.</p> <p>Adèle a dix sept ans lorsqu'elle décide de confier Raphaël, son nouveau né, à l'orphelinat de la charité.</p> |

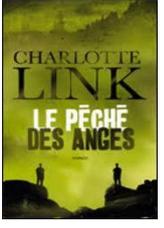
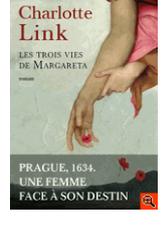
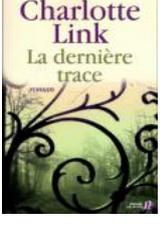
| | | |
|-----|---|---|
| 220 |  | <p>LACKBERG (Camilla) - <i>La faiseuse d'anges</i> Pâques 1974. Sur l'île de Valö, aux abords de Fjällbacka, une famille disparaît sans laisser de traces. La table du dîner est soigneusement dressée, mais tous se sont volatilisés, à l'exception de la fillette d'un an et demi, Ebba. Sont-ils victimes d'un crime</p> |
| 221 |  | <p>LACKBERG (Camilla) - <i>La sirène</i> Un homme a mystérieusement disparu à Fjällbacka. Toutes les recherches lancées au commissariat de Tanumshede par Patrik Hedström et ses collègues s'avèrent vaines. Impossible de dire s'il est mort, s'il a été enlevé ou s'il s'est volontairement volatilisé.</p> |
| 222 |  | <p>LACKBERG (Camilla) - <i>Le gardien de phare</i> Ce roman s'ouvre sur une fuite. Les mains couvertes de sang, une mère part se réfugier avec son fils sur l'île de Gråskär...</p> |
| 223 |  | <p>LACKBERG (Camilla) - <i>Le Prédicateur</i> Dans les rochers proches de Fjällbacka, le petit port touristique suédois dont il était question dans <i>La Princesse des glaces</i>, on découvre le cadavre d'une femme. L'affaire se complique quand apparaissent, plus profond au même endroit, deux squelettes de femmes...</p> |
| 224 |  | <p>LACKBERG (Camilla) - <i>L'oiseau de mauvais augure</i> L'inspecteur Hedström est sur les dents. La ville de Tanumshede s'apprête à accueillir une émission de télé-réalité, aussi tout le commissariat est mobilisé pour éviter les débordements de ces jeunes incontrôlables. Très vite, alors que tout le pays a les yeux braqués sur la petite ville, la situation s'emballe. L'émission de télé-réalité dérape. Les cadavres se multiplient. Un sinistre schéma émerge...</p> |
| 225 |  | <p>LACKBERG (Camilla) - <i>Les pêcheurs de lune</i> Erica Falck, trente-cinq ans, auteure de biographies, installée dans une petite ville paisible de la côte ouest suédoise, découvre le cadavre aux poignets tailladés d'une amie d'enfance, Alexandra Wijkner, nue dans une baignoire d'eau gelée.</p> |
| 226 |  | <p>LAFON (Marie-Hélène) : <i>Les pays</i> Claire, fille de paysans du Cantal, est née dans un monde qui disparaît. Son père le dit et le répète depuis son enfance : ils sont les derniers. Très tôt, elle comprend que le salut viendra des études et des livres.</p> |
| 227 |  | <p>LAGERCANTZ (David) - <i>Millénium 4</i> Quand Mikael Blomkvist reçoit un appel d'un chercheur de pointe dans le domaine de l'intelligence artificielle qui affirme détenir des informations sensibles sur les services de renseignement américains, il se dit qu'il tient le scoop qu'il attendait.</p> |

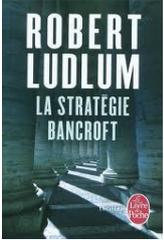
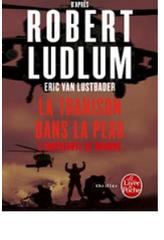
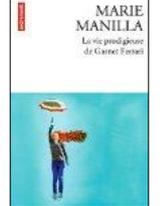
| | | |
|-----|---|--|
| 228 |  | <p>LAPEYRE (Patrick) : <i>La vie est brève et le désir sans fin</i> - Prix Fémina 2010</p> <p>Livre sur les affres de l'amour, vues du point de vue masculin. Il met en scène deux hommes, l'un marié, l'autre pas, tous les deux amoureux de la même femme, assez énigmatique, et qui va de l'un à l'autre. Il y a celui qui hésite et celui qui attend mais tous les deux souffrent...</p> |
| 229 | | <p>LARSSON (Stieg) : <i>Millenium 2 - La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une allumette</i></p> <p>C'est dans un univers à cent à l'heure que nous embarque Stieg Larsson qui signe avec ce deuxième volume de la trilogie Millénium un thriller au rythme affolant.</p> |
| 230 | | <p>LARSSON (Stieg) : <i>Millenium 3 - La reine dans le palais des courants d'air</i></p> <p>Que les lecteurs des deux premiers tomes de la trilogie Millénium ne lisent pas les lignes qui suivent s'ils préfèrent découvrir par eux-mêmes ce troisième volume d'une série rapidement devenue culte. Le lecteur du deuxième tome l'espérait, son rêve est exaucé ...</p> |
| 231 |  | <p>LE BLANC (Alain) : <i>La lauréate</i></p> <p>Audrey et Xavier vivent d'amour... et des confortables revenus de leur agence immobilière. Ils forment une équipe gagnante et font l'envie de leurs amis. La crise économique les frappe par surprise, balaie leur entreprise. Elle met Xavier KO et Audrey se demande s'il lui faut accuser le ciel, les banques ou ses propres mauvais choix.</p> |
| 232 | | <p>LE BOLC'H (E. et R.) : <i>Le sang des Immortels</i></p> <p>Le jour de la rentrée à l'Académie française, l'écrivain François Plantin se donne la mort dans son bel habit vert. Pour le premier suicide sous la Coupole depuis 1635, le quai des Orfèvres dépêche sur place le commandant de police Hippolyte Marie-Rose.</p> |
| 233 |  | <p>LE CALLET (Blandine) : <i>La ballade de Lila K</i></p> <p>La ballade de Lila K, c'est d'abord une voix : celle d'une jeune femme sensible, caustique et fragile, qui raconte son histoire depuis le jour où des hommes en noir l'ont brutalement arrachée à sa mère et conduite dans un Centre où on l'a prise en charge. Surdouée, asociale, Lila a tout oublié de sa vie antérieure. Elle n'a qu'une obsession : retrouver sa mère et sa mémoire perdue.</p> |
| 234 |  | <p>LEDIG (Agnès) - <i>On regrettera plus tard</i></p> <p>Cela fait bientôt sept ans qu'Eric et sa petite Anna Nina sillonnent les routes de France. Solitude choisie.</p> <p>Jusqu'à ce soir de juin, où le vent et la pluie les obligent à frapper à la porte de Valentine.</p> |
| 235 | | <p>LEDUC (Laetitia) alias Lalouandco - <i>Apprendre la couture</i></p> <p>N'ayez pas peur de vous lancer, la couture s'apprend facilement et devient rapidement addictive. Personnellement, c'est tout un univers qui s'est offert à moi le jour où j'ai reçu ma machine à coudre. J'espère que ce livre saura vous accompagner et vous guider ! Belle couture !</p> |

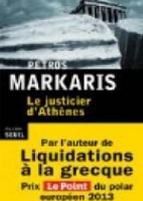
| | | |
|-----|---|---|
| 236 |  | <p>LEE (Harper) - <i>Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur</i> Ce livre couronné par le prix Pulitzer en 1961 est considéré comme un véritable mythe des années 1970, dans lequel est dénoncée la ségrégation aux Etats-Unis. L'auteur, restée muette jusqu'en 2015, écrit une suite</p> |
| 237 |  | <p>LEE (Harper) - <i>Va et poste une sentinelle</i> Jean Louise Finch, dite "Scout", l'inoubliable héroïne de <i>Ne tirez pas sur l'oiseau-moqueur</i>, est de retour dans sa petite ville natale de l'Alabama, Maycomb, pour rendre visite à son père Atticus. Vingt ans ont passé.</p> |
| 238 |  | <p>LEGARDINIER (Gilles) - <i>Ça peut pas rater !</i> J'en ai ras le bol des mecs ! J'en ai assez de vos sales coups ! C'est à votre tour de souffrir ! La gentille Marie est morte, noyée de chagrin. À présent, c'est la méchante Marie qui est aux commandes. Elle renvoie les ascenseurs et rend la monnaie de toutes les pièces. Gilles Legardinier s'est toujours attaché à faire naître des émotions qui se partagent. Après avoir travaillé sur les plateaux de cinéma américains, il se consacre aujourd'hui à l'écriture de ses romans et s'est illustré dans le thriller et la comédie.</p> |
| 239 |  | <p>LEGARDINIER (Gilles) : <i>Complètement cramé !</i> Lassé d'un monde dans lequel il ne trouve plus sa place, Andrew Blake décide de quitter la direction de sa petite entreprise pour se faire engager comme majordome en France.</p> |
| 240 |  | <p>LEGARDINIER (Gilles) - <i>Et soudain tout change</i> Camille et ses amis se connaissent depuis la maternelle. Leur dernière année de lycée les a enfin tous réunis dans la même classe. Tous se demandent quel chemin ils vont prendre.</p> |
| 241 |  | <p>LEGARDINIER (Gilles) - <i>L'Exil des anges</i> Valeria Peter et Stefan ignorent qu'ils sont la preuve vivante d'une découverte révolutionnaire sur les arcanes de la mémoire faite vingt ans plus tôt par deux scientifiques disparus. Une découverte que beaucoup voudraient s'approprier...</p> |
| 242 |  | <p>LEGARDINIER (Gilles) - <i>Nous étions les Hommes</i> Dans un hôpital d'Édimbourg, le docteur Scott Kinross et la généticienne Jenny Cooper travaillent sur la maladie d'Alzheimer. Alors que le mal progresse à un rythme inquiétant, frappant des sujets toujours plus nombreux, leurs conclusions sont effrayantes...</p> |
| 243 |  | <p>LEGARDINIER (Gilles) - <i>Quelqu'un pour qui trembler</i> Un médecin parti au bout du monde apprend que la femme qu'il a autrefois quittée a eu une fille de lui. Décidé à découvrir celle qui n'est plus une enfant, il rentre. Quelle place peut-il trouver auprès de cette jeune femme...</p> |

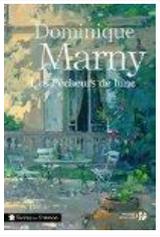
| | | |
|-----|---|---|
| 244 |  | <p><u>LEIRIS (Antoine)</u> - <i>Vous n'aurez pas ma haine</i></p> <p>Antoine Leiris a perdu sa femme, Hélène Muyal-Leiris, le 13 novembre 2015, assassinée au Bataclan. Accablé par la perte, il n'a qu'une arme : sa plume. Il nous raconte ici comment, malgré tout, la vie doit continuer.</p> |
| 245 |  | <p><u>LEON (Donna)</u> - <i>La petite fille de ses rêves</i></p> <p>Des secrets de famille valent-ils plus chers qu'une petite fille ? Alors que le commissaire Brunetti vient d'enterrer sa mère, une étrange requête lui est présentée par un missionnaire tout juste revenu d'Afrique : le policier pourrait-il s'intéresser aux agissements d'une secte qui sévit depuis quelque temps à Venise ? Mais très vite, une affaire plus grave va monopoliser les pensées de Brunetti. Par une matinée froide et pluvieuse, le corps d'une fillette est retrouvé dans un canal. Fait étrange, nul n'a signalé sa disparition, ni celle des bijoux récupérés dans ses vêtements. Qui est cette enfant ? Qui a causé sa mort ? Pour protéger quels secrets l'a-t-on assassinée ? Tant que Brunetti n'aura pas découvert la vérité à son sujet, cette petite fille hantera ses nuits.</p> |
| 246 |  | <p><u>LEON (Donna)</u> - <i>Les joyaux du paradis</i></p> <p>Une enquête magistrale menée dans la Venise actuelle sur des secrets d'État, religieux et artistiques vieux de quatre cents ans, mêlant brillamment fiction et réalité.</p> |
| 247 |  | <p><u>LEMAITRE (Pierre)</u> - <i>Au revoir là-haut. Prix Goncourt 2013</i></p> <p>Deux hommes rescapés de la Grande Guerre comprennent qu'ils n'ont plus leur place au sein de ce pays qu'ils ont défendu. L'un a tout perdu, l'autre « gueule cassée », artiste flamboyant, est écrasé par son histoire familiale.</p> |
| 248 |  | <p><u>LEMAITRE (Pierre)</u> - <i>Trois jours et une vie</i></p> <p>À la fin de décembre 1999, une surprenante série d'événements tragiques s'abattit sur Beauval, au premier rang desquels, bien sûr, la disparition du petit Rémi Desmedt. Stupeur des habitants...</p> |
| 249 |  | <p><u>LE ROY (Philip)</u> - <i>White Shadow</i></p> <p>Dans les Alpes, au cœur des neiges éternelles, une entreprise de Moon Kan, le plus grand criminel écologique, multiplie les agissements suspects. La Brigade des fous, adolescents marginaux aux pouvoirs immenses, ne peut se retenir de passer à l'action.</p> |
| 250 |  | <p><u>LEVY (Marc)</u> - <i>Elle & Lui</i></p> <p>Un site de rencontres les a réunis. Ils ne sont pas devenus amants, mais amis. Et ils comptent bien en rester là... Elle est actrice. Lui écrivain. Elle s'appelle Mia. Lui Paul. Elle est anglaise. Lui américain. Elle se sent seule. Lui aussi...</p> |

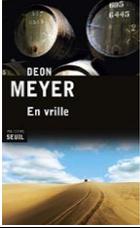
| | | |
|-----|---|---|
| 251 |  | <p>LEVY (Marc) : Un sentiment plus fort que la peur - Dans l'épave d'un avion emprisonné sous les glaces du <i>Mont-Blanc</i>, Suzie Baker retrouve le document qui pourrait rendre justice à sa famille accusée de haute trahison. Mais cette découverte compromettante réveille les réseaux parallèles des services...</p> |
| 252 |  | <p>LEVY (Marc) - L'horizon à l'envers Où se situe notre conscience et peut-on la sauvegarder ? Lorsque l'un des trois étudiants en neurosciences est confronté à une mort imminente, ils décident d'explorer l'impossible et de mettre en œuvre leur incroyable projet.</p> |
| 253 |  | <p>LIN (Dominique) : La Grande Borie (Roman du Terroir) Quand le hasard d'une rencontre bouscule un confort planifié... Quand le contact de vies engagées au service de vraies valeurs ramène aux racines oubliées...</p> |
| 254 |  | <p>LENOIR (Frédéric) : Jésus, Socrate et Bouddha L'auteur a une très bonne connaissance du fait religieux et éprouve une certaine méfiance à l'égard des dogmes, des moralistes, des institutions. Il préfère se tourner vers l'humanisme et ses vertus : la liberté, la vérité, l'amour. Il publie des romans (<i>la promesse de l'ange</i>, <i>l'oracle della Luna</i>), des essais, des bandes dessinées, des entretiens avec des personnalités (l'Abbé Pierre, Hubert Reeves.....) Il aborde le problème du bonheur selon les sages de l'Antiquité, les religions ou les philosophies. Les uns laissent entrevoir un bonheur une fois l'au-delà atteint, la philosophie, tant celle de Spinoza, Montaigne ou Bouddha, elle, évoque la possibilité du bonheur selon de courts instants de joie, de grâce, d'émotion. En somme, c'est apprendre à dire oui à la vie.</p> |
| 255 |  | <p>LENOIR (Frédéric) – CABESOS : La parole perdue La basilique de Vézelay : Une des plus anciennes églises dédiées à Marie-Madeleine, la pécheresse des Evangiles. Johanna, archéologue médiéviste, tente d'établir la vérité sur les origines controversées du culte de la sainte. Mais la sérénité de la jeune femme est rapidement troublée par une série de meurtres sur le chantier d'un de ses collègues à Pompéi et l'étrange maladie de sa petite fille, qui semble inexplicablement liée à ces crimes.</p> |
| 256 |  | <p>LEROY (Gilles) : Zola Jackson Août 2005, delta du Mississippi : l'ouragan Katrina s'abat sur La Nouvelle-Orléans. Les digues cèdent sur le lac Pontchartrain et les quartiers modestes sont engloutis. La catastrophe touche de plein fouet la communauté noire mais l'institutrice, Zola Jackson, n'a pas dit son dernier mot.</p> |
| 257 |  | <p>LEVY (Marc) : La première nuit Suite du premier jour. Adrian, après avoir perdu Keria, reçoit une photographie de Chine qui lui laisse espérer que sa femme est vivante. Il part alors à sa recherche et bien sûr, s'en suit une foule d'aventures qu'il ne pouvait soupçonner.</p> |

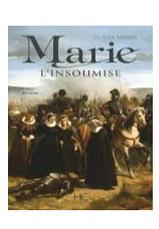
| | | |
|-----|---|---|
| 258 |  | <p>LEVISSON (Iain) : Arrêtez-moi là</p> <p>Jeff Sutton, chauffeur de taxi, mène une vie tranquille jusqu'au jour où la police déboule chez lui, le menotte et l'embarque. Accusé du kidnapping et du meurtre d'une fillette, il est emprisonné 10 mois dans le couloir de la mort à hurler son innocence sans trouver personne pour l'entendre. Humour noir garanti.</p> |
| 259 |  | <p>LINK (Charlotte) : Le péché des anges</p> <p>Max et Mario, frères à la beauté angélique, sont absolument identiques. Seule Janet, leur mère, parvient à les distinguer.</p> <p>Un seul détail les différencie : l'un est dangereux, l'autre pas.</p> |
| 260 |  | <p>LINK (Charlotte) : Les trois vies de Margareta</p> <p>Margareta a été élevée au couvent, à l'abri de la faim, de la misère et de la guerre. Les espoirs de sa famille reposent sur elle, la plus jolie et la plus brillante des trois filles von Ragnitz. Sa mère envisage pour elle un beau mariage. Mais Margareta a d'autres rêves. Une nuit, elle s'enfuit secrètement avec le séduisant Richard.</p> |
| 261 |  | <p>LINK (Charlotte) : La dernière trace</p> <p>2003. Pour la 1ère fois, Elaine quitte son village du Somerset afin de répondre à l'invitation de Rosanna, une amie de la famille qui se marie à Gibraltar. Mais tous les vols au départ de Heathrow sont annulés à cause du brouillard. Alors que la jeune provinciale s'apprête à passer la nuit dans une salle d'embarquement, un aimable Londonien propose de l'héberger. Elaine accepte. On ne la reverra plus.</p> |
| 262 |  | <p>LINK (Charlotte) - L'enfant de personne</p> <p>Un soir de juillet 2008, Amy Mills, étudiante dans une ville côtière du Yorkshire, est sauvagement assassinée, le crâne fracassé contre un mur. Quelques mois plus tard, on retrouve dans un ravin le corps d'une septuagénaire, Fiona Barnes, dont la tête a été écrasée à coups de pierre. Des zones d'ombre dans le passé de la vieille dame ne tardent pas à apparaître. Placée dans une ferme du Yorkshire pendant les bombardements de Londres en 1940, Fiona, alors âgée de onze ans, s'était liée d'amitié avec Chad, l'un des fils de sa famille d'accueil. Par jeu, tous deux avaient pris en grippe un orphelin handicapé mental, lui aussi logé à la ferme. Celui-ci a-t-il, des années plus tard, cherché à se venger ?</p> |
| 263 | | <p>LONGET (Julie) et BARAKAT-NUG (Maya) - Mes bonnes recettes sans gluten</p> <p>Une intolérance ou une sensibilité au gluten peut être contraignante au quotidien. Ce livre vous propose plus de 100 recettes gourmandes pour ne plus vous priver. Découvrez des recettes originales et simples pour faire vos pains, vos tartes, vos lasagnes ou encore vos desserts maison tout en prenant soin de votre santé !</p> |

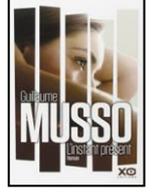
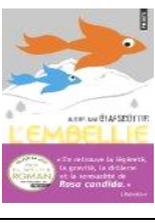
| | | |
|-----|---|--|
| 264 |  | <p><u>LUDLUM (Robert) : La stratégie Bancroft</u></p> <p>Andrea Bancroft, brillante analyste spécialisée dans l'étude des fonds spéculatifs, reçoit un appel surprenant - un cousin qu'elle n'a jamais rencontré lui a légué douze millions de dollars, à la condition qu'elle accepte de siéger au conseil d'administration de la fondation Bancroft, association caritative présidée par le patriarche de la famille.</p> |
| 265 |  | <p><u>LUDLUM (Robert) - La trahison dans la peau</u></p> <p>Lorsque Jason Bourne est informé que son ami Martin Lindros, de la CIA, a été enlevé, il décide de tout faire pour le retrouver. Lindros enquêtait en Ethiopie sur des activités nucléaires suspectes... Bourne va devoir affronter des terroristes islamistes qui ont infiltré les services secrets américains et programmé une attaque massive contre les États-Unis</p> |
| 266 |  | <p><u>LUDLUM (Robert) - La vengeance de Janus</u></p> <p>Jon Smith, microbiologiste et agent du très secret Réseau Bouclier, assiste, à La Haye, à une conférence sur les maladies infectieuses. Alors que rien ne le laissait présager, une série d'attaques meurtrières secouent la ville.</p> |
| 267 |  | <p><u>LUMINET (Jean-Pierre) : La perruque de Newton</u></p> <p>L'auteur, né en 1951, est astrophysicien. De plus, il est romancier, poète et conférencier : « Il aime établir des liens entre la poésie, l'art, les artistes et les sciences ». Que peut-on dire de Newton ?</p> <p>Pour tout un chacun, Newton c'est la pomme qui tombe et les lois de la gravitation. Mais NEWTON, ce n'est pas que cela. Esprit brillant, c'est aussi un homme d'une grande complexité : colérique, vindicatif à la limite de la paranoïa. Extrêmement attiré par l'ésotérisme, Dieu, l'alchimie, il sait aussi être d'une grande rationalité, il voue sa vie à la recherche. Ces deux aspects de sa personnalité, apparemment contradictoires, en font une figure du monde des sciences, acclamée par le siècle des Lumières.</p> |
| 268 | <p>M</p>  | <p><u>MAKINE (Andréï) : Une femme aimée</u></p> <p>Défendre cette femme... Effacer les clichés qui la défigurent. Briser le masque que le mépris a scellé sur son visage. Aimer cette femme dont tant d'hommes n'ont su que convoiter le corps...</p> |
| 269 |  | <p><u>MAKLES (Grégory) , JORION (Paul) : La survie de l'espèce - Bande dessinée</u></p> <p>Si l'on en croit Paul Jorion, l'économie est une chose trop sérieuse pour être laissée aux mains des seuls économistes ! Preuve en est faite avec <i>La Survie de l'espèce</i>, un essai dessiné, percutant, drôle et pas complètement désespéré.</p> |
| 270 |  | <p><u>MANILLA (Marie) – La vie prodigieuse de Garnet Ferrari</u></p> <p>A-t-elle des pouvoirs magiques ? Elle jure que non. Le Vatican, convaincu du contraire, dépêche un archevêque pour découvrir la vérité. Ultime descendante d'une lignée de guérisseuses légendaires, Garnet n'a pas la langue dans sa poche.</p> |

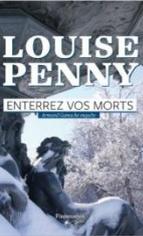
| | | |
|-----|---|--|
| 271 |  | <p><u>MANKELL (Henning) - Le Chinois</u></p> <p>En janvier 2006, 19 membres d'une même famille (les Andrén) sont massacrés à l'arme blanche dans un village isolé du nord de la Suède. La policière Vivi Sundberg penche pour l'acte d'un déséquilibré. Birgitta Roslin, juge à Helsingborg, s'intéresse à l'affaire car les parents adoptifs de sa mère sont parmi les victimes. Elle mène une enquête parallèle. Un ruban rouge retrouvé sur les lieux du crime la met sur la piste d'un mystérieux chinois qui aurait séjourné la nuit du massacre dans un hôtel voisin, où il a été filmé par une caméra de vidéo-surveillance. Munie de son portrait, Birgitta Roslin le cherche en vain à Pékin. Mais son enquête est maladroite.</p> |
| 272 |  | <p><u>MARCHAL (Eric) - Le soleil sous la soie</u></p> <p>A l'aube du XVIIIe siècle, un des plus petits Etats d'Europe, le duché de Lorraine, se relève de l'occupation française, dans l'espoir de connaître une génération de paix. Nicolas Déruet est chirurgien ambulancier. Emprisonné à la suite d'une opération durant laquelle le patient est décédé, il est obligé de s'exiler dans les armées de la coalition en guerre contre les Turcs. De retour à Nancy, il développera son art à l'hôpital Saint-Charles et n'aura de cesse de laver son honneur. Des campagnes lorraines aux steppes hongroises, des hôpitaux militaires aux ors des palais royaux, il connaîtra le destin hors norme d'un homme guidé par la passion de la chirurgie et déchiré par le choix impossible entre deux femmes que tout oppose : l'accoucheuse Marianne Pajot et Rosa, marquise de Cornelli.</p> |
| 273 |  | <p><u>MARIS (Bernard) - Houellebecq Economiste</u></p> <p>Bernard Maris n'est plus là. Il nous manquera car il avait su rendre l'économie humaine et c'est aussi cela dont nous avons le plus besoin. Heureusement, il y a les livres... et Michel Houellebecq, à moins qu'il ne se soumette !</p> |
| 274 |  | <p><u>MARKARIS (Petros) - Le justicier d'Athènes</u></p> <p>La Grèce en 2011 : la crise économique s'aggrave. Les riches vivent bien et ne payent pas leurs impôts, les pauvres, eux, sont partagés entre révolte ou désespoir. Un inconnu ne choisit ni l'un ni l'autre : il agit en franc-tireur.</p> |
| 275 |  | <p><u>MARNY (Dominique) : Il nous reste si peu de temps</u></p> <p>Été 1939. Aux côtés de son époux Bertrand, Rose savoure d'ultimes instants de bonheur. Mais après le départ des hommes pour le front viendront la défaite, l'exode puis l'Occupation... Au fil des mois, Rose brave les menaces pour protéger son amie Esther, le petit Chaïm, ainsi que d'autres Juifs traqués. Un jour, son chemin croise celui de Luis, réfugié catalan. Une passion naît entre ces deux êtres épris de justice et de liberté. Rose devra faire des choix difficiles</p> |
| 276 |  | <p><u>MARNY (Dominique) : Crystal Palace</u></p> <p>1851 : Paris est la capitale des plaisirs et des fastes. La belle Clara, lasse d'un mariage convenu et sans amour, encourage son ami Jérôme, jeune peintre qui jette avec d'autres artistes les bases du mouvement impressionniste. Lewis, célibataire convoité et armateur anglais dont les navires sillonnent les océans, participe lui aussi à cette effervescence. C'est à Londres, lors de l'Exposition universelle qui se tient sous la voûte audacieuse de Crystal Palace, que les destins de Clara et de Lewis prendront un nouveau cours... Un beau roman féminin mêlant intrigues amoureuses et passion artistique.</p> |

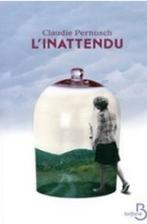
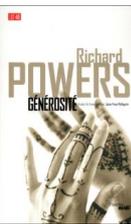
| | | |
|-----|---|--|
| 277 |  | <p><u>MARNY (Dominique)</u> - <i>Les pêcheurs de lune</i> A la frontière de Paris et de Saint-Ouen, s'étend depuis 1885 le marché aux Puces où antiquaires, brocanteurs et chiffonniers (les pêcheurs de lune) écoulent une marchandise disparate. Les Puces sont à la fois un huis clos et un théâtre...</p> |
| 278 |  | <p><u>MASSAROTTO (Cyril)</u> - <i>Le Petit Mensonge de Dieu</i> (Roman) Après vingt-huit ans d'une amitié extraordinaire, c'est la fin, le point ultime, l'AVC fatal. Mais être le meilleur ami de Dieu depuis si longtemps donne quand même quelques privilèges. Notamment celui d'avoir des explications...</p> |
| 279 |  | <p><u>MARTIN (Frédérique)</u> - <i>Le vase où meurt cette verveine</i> Parce que leurs enfants ne peuvent les héberger, lorsque Zika doit faire soigner son cœur, Joseph et elle se retrouvent séparés après plus de 56 années de vie commune.</p> |
| 280 | | <p><u>MARTIN-LUGAND (Agnès)</u> : <i>Les gens heureux lisent et boivent du café</i> "Ils étaient partis en chahutant dans l'escalier. J'avais appris qu'ils faisaient encore les pitres dans la voiture, au moment où le camion les avait percutés. Je m'étais dit qu'ils étaient morts en riant. Je m'étais dit que j'aurais voulu être avec eux."</p> |
| 281 | | <p><u>MARTIN-LUGAND (Agnès)</u>: <i>La vie est facile, ne t'inquiète pas</i> (suite) " Alors que j'étais inconsolable, il m'avait mise sur le chemin du deuil de mon mari. J'avais fini par me sentir libérée de lui aussi. J'étais prête à m'ouvrir aux autres</p> |
| 282 |  | <p><u>MEACHAM (Leila)</u> : <i>Les roses de Somerset</i> Howbutker, Texas, 1916. A la mort de son père, la jeune Mary hérite de Somerset, la plantation de coton des Toliver, l'une des familles fondatrices de Howbutker. Grande saga historique.</p> |
| 283 |  | <p><u>MERKLE RILEY (Judith)</u> - <i>La jeune fille aux oracles</i> A la mort de son père, un financier ruiné par la chute de Fouquet, Geneviève Pasquier tombe entre les griffes cupides de sa mère et de son oncle. Elle est sauvée du suicide par Catherine Montvoisin dite "La Voisin"...</p> |
| 284 |  | <p><u>MESA (Paul)</u> : <i>Les pères et les mères sont des humains comme les autres</i> La petite Bica, femme de chambre portugaise dans un hôtel, a deux préoccupations : faire un enfant d'urgence pour que l'âme de sa mère Maria Teves, récemment décédée, puisse accéder au ciel, et découvrir l'identité de son père qu'on lui a toujours cachée. Mais rien n'est simple : Maria, qui ne sait apparemment pas qu'elle est morte, ressurgit, et le bel homme marié dont Bica a décidé qu'il serait le père de son enfant ne joue pas le jeu. D'autant qu'il est affublé d'une femme journaliste qui veut la ruine de l'hôtel.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 285 |  | <p>MESSADIE (Gérard) : <i>Un espoir aussi fort</i> Trilogie de Gérard MESSADIE, ancien rédacteur en chef de la revue "Science et Vie", auteur mais aussi écrivain. Homme d'une très grande culture, il a publié de nombreux ouvrages concernant l'histoire, l'ethnologie, la théologie. En 3 tomes, ce livre nous décrit l'ambiance d'un village marnais plongé dans les ténèbres de la zone occupée durant la deuxième guerre mondiale où l'héroïne, Philippine, va braver cette main de fer pesant sur le pays (tome 1) Puis les années passent, la libération et son cortège de procès dans lesquels Philippine s'investit (tome 2). Enfin, les trente glorieuses, la petite entreprise familiale va devenir un empire industriel, objet de convoitise, de rancunes, de jalousies. Cette "success story" ne fait pas oublier à Philippine ses convictions, surtout lorsqu'elle se retrouve confrontée à la guerre d'Algérie (tome 3)</p> |
| 286 |  | <p>MEYER (Deon) - <i>Kobra</i> Paul Anthony Morris, mystérieux client britannique de la guest-house d'un domaine viticole de Fransshoek, a disparu, et ses trois gardes ont été tués. Seul indice : des douilles de cartouches gravées d'une tête de cobra. Qui a commandité son enlèvement ?</p> |
| 287 |  | <p>MEYER (Deon) - <i>En vrille</i> Traumatisé par le suicide d'un collègue, Benny Griessel replonge dans l'alcool. Sa supérieure hiérarchique le protège en confiant à son adjoint Cupido l'enquête sur le meurtre d'Ernst Richter, créateur d'un site qui fournit de faux alibis aux conjoints adultères.</p> |
| 288 |  | <p>MINIER (Bernard) : <i>Le cercle</i> Julian Hirtmann, pensionnaire d'un institut psychiatrique, disparu depuis plusieurs mois, semble avoir réapparu. Dans le même temps, des meurtres étranges ont lieu dans les environs de Marsac. Aidé par Espérandieu et Irène Ziegler, Servaz mène l'enquête dont il ne sortira pas indemne.</p> |
| 289 |  | <p>MINIER (Bernard) - <i>N'éteins pas la lumière</i> Plusieurs morts suspectes. Servaz, flic surmené, y voit une série de meurtres déguisés en suicides. Qui manipule ces jeunes femmes pour les pousser à se donner la mort ? Sueurs froides assurées.</p> |
| 290 |  | <p>MINIER (Bernard) - <i>Une putain d'histoire</i> Au commencement est la peur. La peur de se noyer. La peur des autres, ceux qui me détestent, ceux qui veulent ma peau. Autant vous le dire tout de suite : Ce n'est pas une histoire banale. Ça non. C'est une putain d'histoire. Ouais.</p> |
| 291 |  | <p>Modiano Patrick - <i>Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier</i> est toujours aussi époustoufflant dans sa quête de l'amnésie, dans la reconstitution des souvenirs. Ce livre ne se raconte pas, il se déguste, en appréciant les choix de l'auteur qui emmènent le lecteur dans cette nostalgie du passé propre à notre Nobel National. Un enfant, récupéré par une strip-teaseuse, est devenu écrivain. Il a écrit sur son passé, puis a oublié. L'amnésie peut se provoquer ou être provoquée. Mais il y a toujours un petit élément, léger et douloureux comme une piqûre de moustique, pour réveiller les souvenirs des ténèbres.</p> |

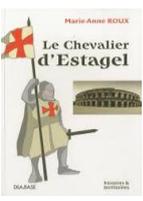
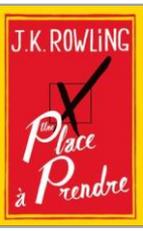
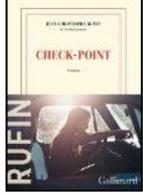
| | | |
|-----|--|--|
| 292 |   | <p>MORDILLAT (Gérard) : Rouge dans la brume Carvin est ouvrier dans une usine du Nord. Sa femme Chantal rêve de confort et de soleil. Elle le quitte et emmène avec elle leur fille de 4 ans. Anath est DRH dans l'usine où travaille Carvin. Elle est mariée à un professeur d'université qui est perdu dans les livres, l'alcool et d'inavouables secrets. Rien ne semblait devoir rapprocher Carvin et Anath.</p> |
| 293 |  | <p>MORIARTY (Liane) : Le secret du mari Jamais Cecilia n'aurait dû lire cette lettre trouvée par hasard dans le grenier. Sur l'enveloppe jaunie, quel-ques mots de la main de son mari : « À ouvrir après ma mort ». La curiosité est trop forte, elle l'ouvre et le temps s'arrête...</p> |
| 294 |  | <p>MORDILLAT (Gérard) - Ce que savait Jennie Au début, Jennie n'a que treize ans, elle vit avec sa petite sœur, sa maman et son ami. On la retrouve ensuite quand elle a seize ans et c'est à ce moment là que sa vie va être bouleversée...</p> |
| 295 |  | <p>MOSSE (Claude) - Marie l'insoumise Reine d'Ecosse à l'âge de 6 jours, éphémère reine de France par son union avec François II, veuve à 18 ans, Marie Stuart est sans aucun doute l'un des personnages les plus romanesques et les plus controversés de l'Histoire.</p> |
| 296 |  | <p>MOSSE (Kate) - La fille du taxidermiste Sussex, 1912. Dans le cimetière d'une église, des villageois se rassemblent. Selon une vieille superstition, c'est cette nuit que l'on verra marcher en procession les fantômes de ceux qui mourront dans l'année à venir.</p> |
| 297 |  | <p>MUSSO (Guillaume) : Le complot Pazzi La misère et la condition féminine n'intéressaient ni les princes cupides, ni les banquiers âpres au gain. Tragique feuilleton que le récit du complot des Pazzi, qui en 1478, ébranla la fortune des Médicis ! L'histoire se situe au XVème siècle, elle est moderne et actuelle, les héros vivraient de nos jours, il n'y aurait que les noms à changer.</p> |
| 298 |  | <p>MUSSO (Guillaume) : La fille de papier Tom Boyd, un écrivain célèbre en panne d'inspiration, voit surgir dans sa vie l'héroïne de ses romans. Elle est jolie, elle est elle va mourir s'il s'arrête d'écrire. Impossible ? Et pourtant... Ensemble, Tom et Billie vont vivre une aventure extraordinaire où la réalité et la fiction s'entremêlent et se bousculent dans un jeu séduisant et mortel...</p> |
| 299 |  | <p>MUSSO (Guillaume) - Demain Emma vit à New York. À 32 ans, elle continue de chercher l'homme de sa vie. Matthew habite à Boston. Il a perdu sa femme dans un terrible accident et élève seul sa fille de quatre ans. Ils font connaissance grâce à internet</p> |

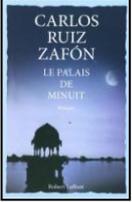
| | | |
|-----|---|---|
| 300 |  | <p>MUSSO (Guillaume) : <i>L'appel de l'ange</i> Aéroport Kennedy. Un homme et une femme se télescopent. Ils ne s'étaient jamais rencontrés. Mais en ramassant leurs affaires, ils ont échangé leurs téléphones portables. Cédant à la curiosité, chacun explore le contenu du téléphone de l'autre. Une double révélation : leurs vies sont liées par un secret qu'ils pensaient enterré à jamais...</p> |
| 301 |  | <p>MUSSO (Guillaume) : <i>L'instant présent</i> Lisa rêve de devenir comédienne. Pour payer ses études d'art dramatique, elle travaille dans un bar de Manhattan. Un soir, elle fait la connaissance d'Arthur Costello, un jeune médecin urgentiste. Leur complicité est immédiate. Mais...</p> |
| 302 | <p>N</p>  | <p>NEUHAUS (Nele) - <i>Vent de sang</i> Le premier mort s'appelle Grosmann. L'affaire serait banale si l'homme n'était pas le veilleur de nuit de la société qui va construire un parc d'éoliennes, un projet combattu par une association de riverains...</p> |
| 303 |  | <p>NIFFENEGGER (Audrey) : <i>Les jumelles de Highgate</i> Aux abords d'un cimetière londonien, des sœurs jumelles cherchent à percer un secret de famille et nous entraînent dans leur univers délicieusement inquiétant. Valentina et Julia, reçoivent un étrange héritage d'une tante qu'elles ne connaissent que de réputation.</p> |
| 304 |  | <p>NOIRIEL (G.) : <i>Le massacre des Italiens</i> Le 17 août 1893, dans les marais salants d'Aigues-Mortes où la récolte du sel rassemblait des centaines de travailleurs français et italiens, s'est déroulé le plus sanglant « pogrom » de l'histoire française contemporaine. Des émeutes entre ouvriers ont provoqué la mort d'au moins 8 d'entre eux et fait plus de 50 blessés.</p> |
| 305 |  | <p>NOREK (Olivier) - <i>Territoires</i> Depuis la dernière enquête du capitaine Victor Coste, le calme semble être revenu au sein du SDPJ 93. Pas pour longtemps, hélas ! L'exécution sommaire de trois jeunes caïds va les entraîner sur des pistes inimaginables. Des pains de cocaïne planqués chez des retraités, un chef de bande d'à peine treize ans, ... et Coste se retrouve face à une armée de voyous impitoyables, capables de provoquer une véritable révolution. Ce polar nous plonge dans une série de drames et de stratégies criminelles où les assassins eux-mêmes sont manipulés.</p> |
| 306 | <p>O</p>  | <p>OLAFSDOTTIR (Andur Ava) - <i>L'embellie</i> En ce ténébreux mois de novembre, la narratrice voit son mari la quitter sans préavis et sa meilleure amie lui confier son fils de 4 ans. « Vrai bain de jouvence littéraire, d'une justesse décapante ».</p> |
| 307 |  | <p>OLIVIER (Lionel) - <i>Le crime était signé</i> À peine seize ans, cette gamine retrouvée nue, étranglée près du cimetière... Et ces pervers qui s'exhibent entre les tombes... Et ce fumier qui croit séquestrer l'innocence qu'il a perdue... Morte d'avoir trop aimé ?</p> |

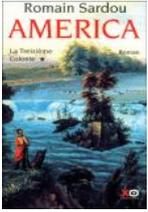
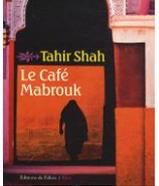
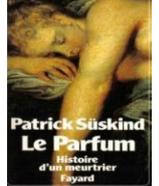
| | | |
|-----|---|--|
| 308 |  | <p><u>OLMI (Véronique) : Le Premier Amour</u></p> <p>Une femme, qui prépare un dîner pour fêter son anniversaire de mariage, descend dans sa cave pour y chercher une bouteille de vin. Celle-ci est enveloppée dans un vieux journal où figure une petite annonce - qu'elle lit. Aussitôt, elle remonte chez elle, éteint son four, prend sa voiture, et s'en va... Qu'y avait-il donc dans cette petite annonce ?</p> |
| 309 |  | <p><u>ONO-DIT-BIOT (Christophe) : Plonger</u></p> <p>Un homme enquête sur la femme qu'il a passionnément aimée. Elle est partie il y a plusieurs mois, pour une destination inconnue, le laissant seul avec leur petit garçon.</p> |
| 310 | <p>P</p>  | <p><u>PANCOL (Katherine) : Les écureuils de Central Park sont tristes le lundi</u></p> <p>Souvent la vie s'amuse. Elle nous offre un diamant, caché sous un ticket de métro ou le tomber d'un rideau. Embusqué dans un mot, un regard, un sourire un peu nigaud. Il faut faire attention aux détails. Ils sèment notre vie de petits cailloux et nous guident. Et la vie n'est plus jamais triste. Ni le samedi, ni le dimanche, ni le lundi...</p> |
| 311 |  | <p><u>PANCOL (Katherine) – Muchachas - Tome 3</u></p> <p>L'essentiel de Muchachas 3 se passe à Saint-Chaland, concentré autour de la vengeance de Stella et l'anéantissement de Ray et de sa bande. Stella et Joséphine, qui savent maintenant qu'elles sont demi-soeurs, se sont enfin retrouvées. A New York, le coeur de Gary continue de battre la chamade entre Hortense et Calypso. Hortense ne s'est aperçue de rien, obsédée par le lancement de sa maison de couture en partenariat avec la richissime Elena. Mais la vieille comtesse ne subventionne pas Hortense pour rien : elle a une revanche à prendre...</p> |
| 312 |  | <p><u>PANCOL (Katherine) - Muchachas T.1 & T.2</u></p> <p>Les filles sont partout dans ce roman. Elles mènent la danse. De New York à Paris, de la Bourgogne à Londres ou à Miami. Des filles qui inventent, s'enflamment, aiment. Des filles qui se battent pour la vie.</p> |
| 313 |  | <p><u>PANCOL (Louise) – Enterrez vos morts</u></p> <p>Tandis que le Vieux-Québec scintille sous la neige et s'égaye des flonflons du carnaval, Armand Gamache tente de se remettre du traumatisme d'une opération policière qui a mal tourné. Mais, pour l'inspecteur-chef de la SQ, impossible d'échapper longtemps à un nouveau crime, surtout lorsqu'il survient dans la vénérable Literary and Historical Society, une institution de la minorité anglophone de Québec.</p> |
| 314 |  | <p><u>PATRY (Mireille) : Les 3 défilées</u></p> <p>Mireille PATRY habitant CODOGNAN signe son premier roman à connotation autobiographique. Une certaine tranche de vie des jeunes filles avant les années 1970.</p> |
| 315 |  | <p><u>PELOT (Pierre) : La montagne des bœufs</u></p> <p>"Je suis né, dans cette vallée de la 'montagne des boeufs sauvages', serrée par les hauteurs rondes aux couleurs délavées, rousses et bleuies, comme des ressacs pétrifiés de vagues écumées. Je suis né là, j'y ai grandi, j'y ai creusé un terrier, parmi les gens d'ici, je suis l'un d'eux, je suis, du moins j'espère, des leurs... "</p> |

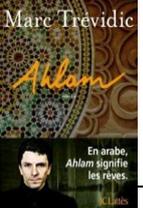
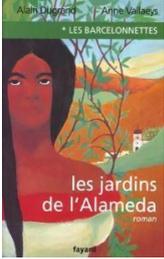
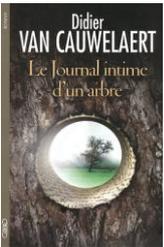
| | | |
|-----|---|---|
| 316 |  | <p>PERNUSH (Claudie) – L'inattendu</p> <p>Qui est la jeune fille que Viviane aperçoit dans les collines de Montbury ? Pourquoi n'est-elle pas en classe et que fait-elle, seule, dans la fraîcheur de l'automne ? Lorsque l'étrange adolescente apparaît dans son jardin, l'instinct maternel de Viviane se réveille : des enfants, elle en a rêvé mais n'en n'a jamais eu. Pourquoi n'hébergerait-elle pas celle-ci ? Le chalet de Viviane est un refuge apaisant pour Cosima, qui s'y installe très vite. En secret, Viviane se délecte de son bonheur ...</p> |
| 317 |  | <p>PIVION (Philippe) - Le complot de l'ordre noir</p> <p>1934. Tous les protagonistes du prochain drame sont là : Barthou, aussi lucide que Churchill sur le nazisme, Dollfuss et Mussolini, Cachin et Duclos, Goering et Hitler, le conseiller Prince et Tardieu, Pétain et Otto Abetz. Une année décisive pendant laquelle les peuples sont dupes. D'une précision de mots et d'intentions, l'auteur nous impose d'entrer dans l'Histoire avec une passion d'autant plus forte qu'elle est soutenue par les faits scrupuleusement rapportés comme par la forme romanesque, celle d'un roman policier, qu'il lui donne. Une reconstitution où l'on combat, on dénonce, on assassine, on entre dans la fourmilière des vendus et des crapules comme dans celle de la diplomatie.</p> |
| 318 |  | <p>PLUCHARD (Mireille) - L'étoffe des jours</p> <p>Août 1914, Amandine tombe sous le charme de Paul-Marie, fils de riches négociants. Le coup de foudre est réciproque mais les parents n'ont-ils pas d'autres projets pour leurs enfants ? Va-t-on se réveiller au son de la mobilisation générale ?</p> |
| 319 |  | <p>POWERS (Richard) : Générosité</p> <p>Thassa Amzwar, une Algérienne de Kabylie, poursuit ses études à Chicago. C'est une jeune femme lumineuse, gaie et heureuse. Intrigué et fasciné par sa propension au bonheur, un scientifique découvre que le bien-être de Thassa est une disposition chromosomique particulière et en vient à se demander s'il ne serait pas possible d'isoler le gène du bonheur.</p> |
| 320 |  | <p>POURCHET (Maria) - Avancer</p> <p>D'abord Victoria, jeune personne en quête d'avenir. Peu pressée de cotiser et convaincue que tout arrive, elle est disposée à étudier n'importe quelle offre du Destin, en dehors du travail. Sous le même toit, Marc-Ange, quelqu'un d'assez facile à vivre. Qui d'autre ? Les Dupont, un jeune, un vieux, l'un poli l'autre non. Bref chacun est à peu près à sa place. Pour l'instant.</p> |
| 321 |  | <p>PUARD (Bertrand) - Vol 1618</p> <p>Le 10 juin 2014, un Airbus A340 reliant Paris à San Francisco disparaît en plein vol. L'émoi est considérable, autant en France qu'aux États-Unis. L'équipage et les passagers sont retrouvés quelques heures plus tard, incapables de se souvenir de ce qui leur est arrivé...</p> |
| 322 |  | <p>PUERTOLAS (Romain) - La petite fille qui avait avalé un nuage grand comme ...</p> <p>Le jour où Providence doit se rendre à Marrakech pour ramener Zahera, une petite fille gravement malade qu'elle vient juste d'adopter, un volcan se réveille en Islande et paralyse le trafic aérien européen empêchant tout avion de décoller.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 323 |  | <p>PUERTOLAS (Romain) - <i>l'extraordinaire voyage du Fakir</i></p> <p>Un voyage low-cost... dans une armoire Ikea ! Une aventure humaine fantas-tique aux quatre coins de l'Europe et dans la Libye post-Kadhafiste. Un éclat de rire à chaque page.</p> |
| 324 |  | <p>PULKKINEN (Riika) - <i>L'armoire des robes oubliées</i></p> <p>Alors que sa grand-mère Elsa se meurt d'un cancer foudroyant et que tous ses proches se rassemblent pour adoucir ses derniers jours, Anna découvre que, derrière le mariage apparemment heureux de ses grands-parents, se cache un drame qui a marqué à jamais tous les membres de sa famille. Une vieille robe trouvée par hasard qui aurait appartenu à une certaine Eeva, va réveiller le passé. Cette Eeva, dont on ne lui a jamais parlé, aurait été la nourrice de sa mère dans les années 60. Mais Anna ne tarde pas à comprendre qu'elle a été beaucoup plus qu'une employée et que son grand-père, peintre célèbre, l'a profondément aimée.</p> |
| 325 |  | <p>PUSSEY (Gérard) : <i>Les Succursales de la nuit</i></p> <p>Dans ce roman, truffé de phrases savoureuses, l'auteur pratique l'autodérision, avec un rythme soutenu. Il amène le lecteur à s'interroger comme l'auteur : « <i>Alors, quand donc s'achève vraiment la vie, se demandait-il, émerveillé, jamais - Jamais, si seulement.</i> » Julien DUFOUR, journaliste pour un magazine de décoration, très en vue, auteur d'un unique roman, est mis à la retraite anticipée. La chute est brutale : « <i>Il est comme un officier dégradé</i> ». Etre homme d'intérieur le déprime, son foyer se disloque. Sa rencontre avec une femme de 30 ans sa cadette, sa fille qui « <i>voit son père à l'arrêt, à l'ancre, toute voile affalée</i> », sa femme qui le quitte, tout concourt pour lui à assimiler la retraite à l'antichambre de la mort. Mais non, de nouvelles rencontres, de nouveaux désirs vont rasséréner le sexagénaire.</p> |
| 326 | <p>R</p>  | <p>RANKIN (Ian) - <i>Portes ouvertes</i></p> <p>Trois compères décident de voler des tableaux à l'occasion de la journée « portes ouvertes » de la National Gallery Edimbourg. Mike, 37 ans, a fait fortune en créant des logiciels informatiques. Il s'ennuie ferme et est fasciné par Calloway, un ancien camarade d'école qui est devenu un gangster renommé. Robert Gissing, directeur de l'Institut d'Art, va bientôt prendre sa retraite et a envie d'un cadeau de départ plus substantiel qu'une montre en or. Et Allan, le banquier, rêve d'accrocher deux œuvres bien précises chez lui. Seulement, monter un casse requiert des compétences, pas seulement de la matière grise.</p> |
| 327 |  | <p>RAVENNE - GIACOMETTI - <i>Lux tenebrae</i></p> <p>Été 2010. Le commissaire et franc-maçon Antoine Marcas est déclaré mort, après une blessure par balle. Mais l'histoire ne fait que commencer. Car par-delà sa propre mort, Marcas va mener la quête la plus incroyable qui lui ait été donné de vivre depuis son initiation maçonnique. Une expérience absolue qui a vu le jour il y a plus de trois mille ans.</p> |
| 328 |  | <p>RIBOT-VINAS (Madeleine) : <i>Lunel, la Kabbale et l'étoile</i></p> <p>Lunel, cité de la lune et du sel, fut un des fleurons de la Sagesse antique. De cette cité naquit l'université de Montpellier où étaient enseignées les sciences médicales et l'école talmudique et kabbaliste de Posquières. Cette Sagesse, née aux origines du monde, est venue s'épanouir sur la terre des troubadours de langue d'Oc.</p> |

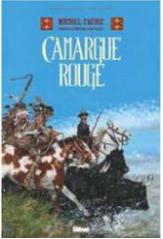
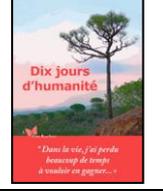
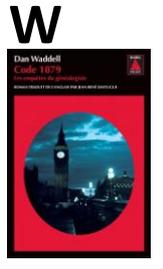
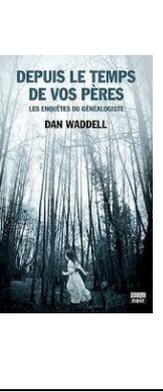
| | | |
|-----|---|--|
| 329 |  | <p><u>RICHOU (Gérard Hubert) : La Duchesse amazone</u> N'acceptant pas que son fils ait été évincé par le roi Louis-Philippe du trône qui lui revenait légitimement, la duchesse de Berry décide, en 1832, de reconquérir son royaume en tentant de soulever Marseille, puis la Vendée, attachée aux Bourbons légitimes par tradition. Tous les moyens sont mis en branle pour capturer la rebelle.</p> |
| 330 |  | <p><u>RIVIERE (Maryse) - Tromper la mort - Prix du Quai des Orfèvres</u> Pas assez d'eau pour noyer un homme, pas assez de bois pour le pendre, pas assez de terre pour l'enterrer... Rattrapé par l'âpreté de l'Irlande, le libraire de Montmartre pourra-t-il échapper à son destin ?</p> |
| 331 |  | <p><u>ROUX (Marie-Anne) - Le chevalier d'Estagel</u> Au XIIIe siècle, un chevalier normand vient s'installer dans l'ancien prieuré d'Estagel, entre Nîmes et Saint-Gilles, à qui l'on propose de devenir chevalier des Arènes. C'était au temps où les arènes de Nîmes étaient habitées....</p> |
| 332 |  | <p><u>ROWLING (R.) - Une place à prendre</u> par l'auteur de « Harry Potter » Bienvenue à Pagford, petite bourgade anglaise paisible et charmante : ses maisons cossues, son ancienne abbaye, sa place de marché pittoresque... et son lourd fardeau de secrets. Car derrière cette façade idyllique, Pagford est en proie aux tourmentes les plus violentes, et les conflits font rage sur tous les fronts, à la faveur de la mort soudaine de son plus éminent notable.</p> |
| 333 |  | <p><u>RUFIN (Jean-Christophe) - Check-Point</u> Maud, vingt et un ans, cache sa beauté et ses idéaux derrière de vilaines lunettes. Elle s'engage dans une ONG et se retrouve au volant d'un quinze tonnes sur les routes de la Bosnie en guerre. Face à la souffrance, n'est-il pas temps, désormais, de prendre les armes ?</p> |
| 334 |  | <p><u>RUFIN (Jean-Christophe) - Immortelle randonnée</u> Jean-Christophe Rufin a suivi à pied, sur plus de huit cents kilomètres, le « Chemin du Nord » jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle, beaucoup moins fréquenté que la voie habituelle des pèlerins.</p> |
| 335 |  | <p><u>RUFIN (Jean-Christophe) - Katiba</u> Quatre touristes occidentaux sont assassinés dans le Sahara, l'attaque est signée al-Qaida. Au centre de leurs jeux complexes, Jasmine, à la fois française et algérienne, elle incarne à elle seule le proverbe sénégalais qui ouvre le roman et en tisse la trame principale : "Un chien a beau avoir quatre pattes, il ne peut suivre deux chemins à la fois". Un grand roman où se croisent et s'affrontent deux civilisations.</p> |
| 336 |  | <p><u>RUFIN (Jean-Christophe) - Le collier rouge (Roman)</u> Dans une petite ville du Berry, écrasée par la chaleur de l'été, en 1919, un héros de la guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte. Devant la porte, son chien tout cabossé aboie jour et nuit. Un grand roman sur la fidélité.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| 337 |  | <p>RUFIN (Jean-Christophe) - <i>Le grand cœur</i> Dans la chaleur d'une île grecque, un homme se cache pour échapper à ses poursuivants. Il évoque sa vie hors du commun et tente de démêler l'écheveau de son destin. Son nom est Jacques Cœur.</p> |
| 338 |  | <p>RUIZ ZAFON (Carlos) - <i>Le palais de minuit</i> Calcutta, 1916. Un soldat anglais fuit dans les ombres nocturnes de la Cité des palais. Au creux de ses bras, il abrite des jumeaux de quelques jours, un garçon et une fille, qu'il vient d'arracher à un mystérieux criminel.</p> |
| 339 |  | <p>RUIZ ZAFON (Carlos) - <i>Le prince de la brume</i> 1943. Menacée par la guerre, la famille Carver gagne la côte anglaise et emménage dans une maison de station balnéaire. De lourds secrets les attendent. D'un Prince, surgi de la brume, la malédiction attend son accomplissement.</p> |
| 340 | <p>S</p>  | <p>SANSAL (Boualem) - <i>2084 : La fin du monde</i> Sansal s'en prend aux ravages des religions lorsqu'elles se radicalisent. Il fallait bien du talent et du courage pour moquer par le roman "la foi sans questions". Contre la surveillance généralisée et la bêtise, une voix s'élève près d'Alger.</p> |
| 341 |  | <p>SARDOU (Romain) - <i>Quitte Rome ou meurs</i> L'an 62 ap. J.C., Néron règne en despote sur l'empire romain. Pour l'avoir offensé, le jeune patricien Marcus est condamné à mort. Traqué par la garde prétorienne, il doit fuir Rome et ses plaisirs pour se cacher dans les provinces lointaines. Trahi par sa famille, coupé de ses partisans, Marcus n'a plus qu'un seul allié, le grand Sénèque, avec qui il entame une correspondance secrète. Tout en déjouant les pièges de ses poursuivants, Marcus, jusque-là frivole et impétueux, applique les conseils de son illustre ami et reçoit, au fil de ses lettres, une magnifique leçon de vie et d'intelligence.</p> |
| 342 |  | <p>SARDOU (Romain) - <i>Pardonnez nos offenses</i> Hiver 1284. Les " froidures du Diable " accablent Draguan, petit diocèse du comté de Toulouse. La population est en proie aux peurs les plus irraisonnées depuis la découverte de restes de corps suppliciés dans la rivière...</p> |
| 343 |  | <p>SARDOU (Romain) - <i>America : La Main Rouge</i> 1733. Un homme part à l'aventure, un autre rentre chez lui. L'Anglais Philip Muir navigue vers les côtes américaines avec une centaine de pionniers fonder la Géorgie et créer un monde plus juste.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 344 |  | <p>SARDOU (Romain) : <i>América</i> Romain Sardou explore dans cette nouvelle trilogie romanesque trépidante toute l'histoire d'un vaste pays bâti par des hommes simples, artisans, cultivateurs et aventuriers. Au fil des années, des péripéties, des épreuves et des amours rencontrés par les Muir et les Bateman, c'est un évènement majeur qui prend forme sous nos yeux : la naissance de l'Amérique !</p> |
| 345 |  | <p>SCHMITT (Eric-Emmanuel) - <i>La nuit de feu</i> À vingt-huit ans, Éric-Emmanuel entreprend une randonnée à pied dans le Sahara en 1989. Parti athée, il en reviendra croyant, dix jours plus tard. Loin de ses repères, il découvre une vie réduite à la simplicité, noue des liens avec les Touareg...</p> |
| 346 |  | <p>SICCARDI (Jean) - <i>La chênaie de Seignerolle</i> Au début du XXème siècle, dans les hauteurs de Saint-Tropez, au domaine de Seignerolle, les saisonniers travaillent à l'écorçage des chênes-lièges et à la fabrication de bouchons. Marius Pellegrin et sa femme Marie dirigent la chênaie. Venu du Piémont, Giani Vieri se fait embaucher chez eux. Tout se passe au mieux jusqu'à ce que des drames et règlements de compte éclatent. Bien malgré lui, Giani, l'étranger, devient le témoin d'une ténébreuse histoire de vengeance. Jean Siccardi, conteur d'exception, nous entraîne une fois encore dans une Provence tragique et sublime.</p> |
| 347 |  | <p>SIGNOL (Christian) - <i>Une si belle école</i> Devenir instituteur, c'était le rêve de nombreux enfants dans la France de l'après-guerre. Ornella a bataillé dur pour entrer à l'Ecole Normale, mais le succès était au bout de la route et l'a conduite vers son premier poste de maîtresse d'école à Ségalières, un village perdu des hauts plateaux du Lot, en octobre 1954. Là, elle se heurte à l'hostilité du maire, du curé et des habitants qui ont besoin de leurs enfants dans les fermes.</p> |
| 348 |  | <p>SHAH (Tahir) : <i>Le café Mabrouk</i> Peu de temps après les attentats qui ont endeuillé Londres en 2005, l'auteur est détenu au secret dans une geôle pakistanaise. On le soupçonne d'être un espion à la solde d'Al-Qaïda. Ce qui le soutient durant cette épreuve terrifiante, ce sont les histoires que son père lui racontait. Il s'embarque alors dans une aventure digne des Mille et Une Nuits.</p> |
| 349 |  | <p>SHAFFER (M.A) & BARROWS (A.) : <i>Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de pommes de terre</i> 1946. Tandis que Londres se relève des drames de la Seconde Guerre mondiale, Juliet, jeune écrivain, compte ses admirateurs par milliers. Parmi eux, un certain Dawsey, habitant de l'île de Guernesey. Pour Juliet, la page d'un nouveau roman vient de s'ouvrir, peut-être aussi celle d'une nouvelle vie.</p> |
| 350 |  | <p>SUSKIND (Patrick) - <i>Le parfum</i> Dans la France du XVIIIe siècle, l'histoire abominable et drolatique de Jean-Baptiste Grenouille, né sans odeur mais doté d'un flair infallible. Un tour de force littéraire et un best-seller mondial.</p> |
| 351 |  | <p>SYLVAIN (Dominique) - <i>L'Archange du chaos</i> Le corps d'une femme est retrouvé dans la cave d'un immeuble en chantier. Ligotée, tout indique qu'elle a été sauvagement torturée, la victime a eu son bras brûlé et sa langue sectionnée. Un détail étrange attire immédiatement l'attention des policiers ...</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 359 |  | <p>TIELROOY (Elise) – La simplicité du coup de massue. Mais qu'est-ce qui a bien pu passer par la tête de Marion D., mère de famille exemplaire, épouse aimante et dévouée du 5e arrondissement de Paris, ce sombre jour de septembre où elle est devenue cette militante altermondialiste dangereuse et recherchée par toutes les polices de France ? Est-ce un effet de la rentrée des classes ? La réforme du rythme scolaire ? Sa vie qui l'ennuie ? La mort de sa sœur ? Toujours est-il que cette société dans laquelle elle est si bien intégrée avec son mari...</p> |
| 360 |  | <p>TREVIDIC (Marc) - Ahlam En 2000, un célèbre peintre français débarque aux Kerkennah en Tunisie. L'archipel est un petit paradis pour qui cherche paix et beauté. L'artiste noue une forte amitié avec les enfants de Farhat le pêcheur, super doués pour la musique et la peinture.</p> |
| 361 | | <p>TUYET (Marie) - J'écrirai pour vous dire (Recueil de poésies) Ce recueil de poèmes est un cri. Cri d'une jeune fille labourée par la vie, se retrouvant hospitalisée pour tentative de suicide. Cri pour exprimer ses révoltes, la violence de son cœur, le drame de son enfance, et celui de sa vie dans la rue. Cri de celle qui aspire à une vie meilleure, et que la chaleur d'une amitié et la beauté de la nature vont pouvoir ramener sur des berges plus claires.</p> |
| 362 | | <p>TUYET (Marie) - Pour que chante l'enfance (Recueil de poésies) Avec ce nouveau recueil de poésies dédié à l'enfance et à l'intergénérationnel, l'auteur Marie Tuyet reste fidèle à son thème de prédilection : chanter sous toutes ses formes la Grandeur de la Vie, à une époque où les peuples du monde entier se battent pour une société meilleure.</p> |
| 363 | <p>U</p>  | <p>UNGER (Lisa) - Charlene ne reviendra pas Dans la petite ville des Hollows, chacun se connaît depuis l'enfance. Ici, tout est calme, rassurant. Alors, quand un soir Charlene, une adolescente gothique et rebelle ne rentre pas chez elle, personne ne semble prêt à envisager le pire. Jusqu'au jour où l'inspecteur Jones fait un curieux parallèle entre la disparition de Charlene et celle de Sarah, une lycéenne retrouvée morte vingt ans plus tôt.</p> |
| 364 | <p>V</p>  | <p>VALLAEYS (Anne) et DUGRAND (Alain) : Les jardins de l'Alameda A l'origine, en 1814, un habitant de Barcelonnette part pour le Nouveau Monde et s'installe au Mexique. En 1821, deux autres personnes le rejoignent et font fortune. S'en suit toute une vague d'immigration donnant lieu à la création d'un empire commercial redoutable. Cet âge d'or se termine avec la révolution mexicaine. Revenus en France très riches, ces habitants de Barcelonnette ou leurs descendants, font construire de luxueuses villas (environ une cinquantaine) donnant un cachet particulier à cette ville, située dans la vallée de l'Ubaye ainsi qu'à sa voisine Jausiers. Cette saga réunit 3 tomes. Le premier « les jardins de l'Alameda » est sur nos rayons, il ne tient qu'à vous lecteurs, de solliciter l'achat des 2 tomes suivants.</p> |
| 365 |  | <p>VAN CAUWELAERT (Didier) - Le Journal intime d'un arbre "On m'appelle Tristan, j'ai trois cents ans et j'ai connu toute la gamme des émotions humaines. Je suis tombé au lever du jour. Une nouvelle vie commence pour moi, mais sous quelle forme ? Ma conscience et ma mémoire habiteront-elles chacune de mes bûches, ou la statuette qu'une jeune fille a sculptée dans mon bois ? Ballotté entre les secrets de mon passé et les rebondissements du présent, lié malgré moi au devenir des deux amants dont je fus la passion commune, j'essaie de comprendre pourquoi je survis. Ai-je une utilité, une mission, un moyen d'agir sur le destin de ceux qui m'ont aimé" ?</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| 366 |  | <p><u>VAN CAUWELAERT (Didier)</u> - <i>Le principe de Pauline</i> Un Jules et Jim moderne, la tourmente d'une amitié encore plus ravageuse que la passion. Sensualité, suspense, satire du monde politique et littéraire... Une histoire bouleversante où l'on rit à chaque page.</p> |
| 367 |  | <p><u>VARGAS (Fred)</u> - <i>Sans feu ni lieu</i> Clément Vauquer est une rareté. Il est stupide au point d'exécuter ce qu'on lui demande de faire sans se poser de questions et assez aveugle pour ne pas voir la tombe qu'on creuse sous ses pieds. Pour un manipulateur, c'est une véritable aubaine.</p> |
| 368 |  | <p><u>VEDRINES (Jean-Pierre)</u> - <i>Terres de sel</i> Manon a élevé et aimé Luigi comme s'il était de son sang. Juste avant de mourir, elle lui avoue qu'il n'est pas son fils, mais celui d'Ana Viale, son amie, et de Fausto Barolo, un ouvrier italien. Bouleversé par ces révélations, Luigi éprouve l'irrépressible envie de retrouver cette mère inconnue et de comprendre les raisons qui l'ont poussée à abandonner son enfant à la naissance. Il quitte son village pour un long périple qui le conduit dans la cité de l'or blanc, au sein d'une riche famille de sauniers où vit sa mère. Petit à petit, il dénoue les fils de l'histoire de ses parents et perce le secret de la famille Viale.</p> |
| 369 |  | <p><u>VERDIER (David)</u> - <i>Des Morts pour le colonel</i> L'intrigue?... Plusieurs meurtres viennent perturber la sérénité de Châteauroux. Immédiatement, les soupçons se portent sur le Colonel, dont on ne connaît que le surnom, et qui semble être à la tête d'une très puissante organisation criminelle. Le roman est bien mené et conduit les lecteurs d'un bout à l'autre de la ville, en cette année 2007. David Verdier a tenu le pari de l'intrigue policière poussée, en ayant réussi à conserver, jusqu'au bout de son ouvrage, le suspens le plus total. Un bon roman à lire au coin du feu.</p> |
| 370 |  | <p><u>VEYNE (Paul)</u> – <i>Et dans l'éternité je ne m'ennuierai pas</i> Souvenirs d'une traversée du siècle, promenade dans l'Antiquité, réflexions profondes et anecdotes savoureuses, souvent émouvantes, récits d'expériences personnelles, parfois douloureuses, émaillent ce beau livre qui est comme l'aboutissement d'une vie hors norme.</p> |
| 371 |  | <p><u>VIELZEUF (Françoise)</u> - <i>A cause d'un parfum</i> Editions de l'Oseraie paru en juillet 2011</p> |
| 372 |  | <p><u>VIERNE (Georges)</u> - <i>Contrôler c'est trop dur... et frauder c'est pas beau</i> L'administration au coin de l'âtre</p> |
| 373 |  | <p><u>VIGAN de (Delphine)</u> - <i>D'après une histoire vraie</i> Un récit en forme d'autobiographie qui prend ses libertés avec la réalité de l'auteure. Amitié toxique, manipulation, relation fusionnelle, le roman de Delphine de Vigan est un thriller psychologique haletant et troublant.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 374 |  | <p>VILANE (Jean) - Camargue rouge (B.D.)- Dessinateur Michel Faure</p> <p>A la rencontre de deux figures emblématiques, l'une du vieux continent, le marquis Folco de Baroncelli (Nostre Marquès) et William CODY (Buffalo Bill). Le Wild West Show, (show avec des Indiens Lakotas, bisons et chevaux), est victime dans le port de Marseille d'un incendie du bateau les transportant. Le marquis qui les avait rencontrés à Paris, les héberge sur ses terres, à l'Amarée, près des Saintes-Maries-de-la-Mer. Tout y est pour faire de la lecture de cette B.D. un moment de plaisir : Le respect du cheval, des traditions et cultures ancestrales, et une bonne pincée d'humanisme, avec bien sûr, un peu de romance comme fil conducteur. Beaucoup de lecteurs découvriront cette page étonnante et véridique de l'histoire de la Camargue. .</p> |
| 375 |  | <p>VILLEMUS (Philippe) - Dix jours d'humanité</p> <p>Le narrateur, ancien patron d'une grande marque de luxe, est victime d'un accident cérébral. Il va découvrir l'univers des urgences, des soins intensifs. Ce séjour brutal le plonge alors dans une réflexion inattendue sur le sens de la vie, la mort, l'amour.</p> |
| 376 |  | <p>WADDELL (Dan) - Code 1879</p> <p>Sur la piste d'un tueur en série sadique, un inspecteur londonien assisté d'un enquêteur généalogiste plonge dans un crime du XIXe siècle sur lequel sont calqués les meurtres qu'il cherche à élucider.</p> |
| 377 |  | <p>WADDELL (Dan) - Depuis le temps de vos pères</p> <p>Comme tout le monde, Julie a fait beaucoup de trucs stupides. Elle pourrait raconter la fois où elle a enfilé un pull en dévalant des escaliers, celle où elle a tenté de réparer une prise électrique en tenant les fils entre ses dents, ou encore son obsession pour le nouveau voisin qu'elle n'a pourtant jamais vu, obsession qui lui a valu de se coincer la main dans sa boîte aux lettres en espionnant un mystérieux courrier... Mais tout cela n'est rien, absolument rien, à côté des choses insensées qu'elle va tenter pour approcher cet homme dont elle veut désormais percer le secret. A la fois intriguée et attirée par cet inconnu, poussée par une inventivité débridée, Julie va prendre des risques toujours plus délirants.</p> |
| 378 |  | <p>WALTERS (Minette) - Le sang du renard</p> <p>Par une nuit glaciale, Ailsa est découverte morte, à moitié nue. Le coroner conclut à une mort naturelle, ce qui ne convient pas à certaines habitantes de Shenstead, petit village du Dorset.</p> |
| 379 |  | <p>WERBER (Bernard) - Paradis sur mesure</p> <p>Futurs possibles, passés probables... Imaginez un monde uniquement peuplé de femmes, où les hommes ne sont plus qu'une légende... Imaginez un monde où il est interdit de se souvenir du passé, où les gens n'ont qu'un seul intérêt : le cinéma... Imaginez un humoriste qui partirait à la recherche du lieu où naissent les blagues anonymes... 17 histoires sous forme de contes, légendes ou fables. 17 histoires fantastiques pour frémir, rêver ou sourire.</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| 380 |  | <p>WINCKLER (M.) : <i>Le chœur des femmes</i></p> <p>Je m'appelle Jean Atwood. Je suis interne des hôpitaux et major de ma promo. Je me destine à la chirurgie gynécologique. Je vise un poste de chef de clinique dans le meilleur service de France. Mais on m'oblige, au préalable, à passer six mois dans une minuscule unité de «Médecine de La Femme», dirigée par un barbu mal dégrossi...</p> |
| 381 |  | <p>WINGFIELD (Jenny) : <i>Les ailes de l'ange</i></p> <p>Dans les plaines de l'Arkansas, dans une petite maison qui fait aussi épicerie et bar vivent les Moses, une famille joyeusement bruyante où l'on surmonte grandes déceptions et petites tragédies. C'est là que grandit Swan, garçon manqué de onze ans qui déteste les jupes et adore jouer à la guerre avec ses frères. Une rencontre va bouleverser la vie de Swan et celle des siens : Blade a dix ans. Il a peur. Son père est un homme sadique, un monstre de violence et de cruauté. Un jour, c'est le coup de trop. Pour les Moses, il y a urgence, il faut protéger l'enfant.</p> |