



Carnet de voyage en Provence entre Joucques et le lac du Verdon

du 12 au 19 juin 2021

Stage animé par Cécile Fillette, auteur de Carnets de Voyages à créer soi-même (éditions Dessain et Tolra) et animatrice d'ateliers depuis plus de 25 ans.

*«Réaliser un carnet de voyage, c'est poser du fini sur l'infini,
de l'ampleur sur le minuscule, du sacré sur le profane
et de l'amour sur l'indifférence »*

ATELIER MÉTAFORME
11, rue des Haies - 75020 PARIS
www.atelier-metaforme.com

almafillette@gmail.com / 01 43 79 63 35 / 06 62 25 63 35

À PROPOS DE...

Cécile Alma Filliette, formée aux Beaux-Arts, et diplômée de l'ESAAE, artiste-peintre et carnettiste depuis 40 ans. Elle anime des ateliers et des stages de carnet de voyage en France et à l'étranger depuis plus de 25 ans dans le cadre de l'association Métaforme dont elle est la fondatrice.



Parallèlement elle a poursuivi une large recherche dans le domaine de la pédagogie et de la pratique artistique et particulièrement du carnet de voyage.

Depuis 2011 elle propose des formations à l'animation d'atelier de peinture créative et de

De nombreux stages partout le monde :

- Europe : Grèce et Crète, Italie (Toscane et Ombrie) et Belgique

- Afrique du nord : Maroc, Tunisie, Egypte, Sénégal

- Amérique du sud : Pérou, Guatemala.

- Asie : Inde, Thaïlande, Laos, Bali, Chine, Cambodge

En France : la Drôme, Ardèche, Bretagne nord et sud, Normandie,

Pyrenées Orientales, Île de Ré, Gers, etc...

carnet de voyage à toutes personnes souhaitant devenir pédagogue en la matière.

Sa pédagogie s'oriente vers des propositions ludiques à la portée de tous, où chacun est amené



à découvrir l'Enfant-créateur en lui et accède rapidement à un savoir faire.

Membre du collectif « Les Carnettistes Tribulants »

Elle a participé aux ouvrages « Banlieues Nomades » (Ed. Alternatives, 2005) et « Les Vieux » (en 2009).

Membre du collectif « Les Toiles filantes » : elle a participé à l'ouvrage « Voyage dans nos carnets, Le Puy-de-Dôme vu par 17 artistes » (ed. RevoIR, 2007).

Elle intervient régulièrement auprès de médiathèques, bibliothèque, milieu

scolaire et comités d'entreprises pour des ateliers d'initiation au carnet de voyage depuis 2002.

ATELIER MÉTAFORME

11, rue des Haies - 75020 PARIS

www.atelier-metaforme.com

almafilliette@gmail.com / 01 43 79 63 35 / 06 62 25 63 35

PLANTER LE DÉCOR

Entre Aix-en-Provence et le Luberon, une région vallonnée semée de villages perchés ou nichés au bord du lac d'Esparron et du Verdon, la magie d'une eau turquoise fabuleuse, des lumières à faire palir nos boîtes d'aquarelle. Du plateau de Valensole et ses champs de lavandes aux plantations d'oliviers à la douce couleur amande, nous aurons de quoi mélanger nos couleurs sur une palette nourrie de nos regards émerveillés !



Chaque jour nous nous arrêterons pour de courtes séances ou des pauses plus longues, et ce sera chaque fois l'occasion d'évoluer dans les différents aspects de la technique et de l'expression en atelier et sur le motif. Nous explorerons toutes les techniques inhérentes à la réalisation d'un carnet de voyage : aquarelle, dessin, écriture, collage de nos cueillettes, composition des pages...



Programme:

Arrivée en gare d'Aix-TGV ou à l'aéroport de Marseille-Marignane.

Navette pour Aix Gare routière (départ toutes 15 min)

Bus de ligne (L120) pour Jouques (départ toutes les 30 min)

Accueil à Jouques à votre arrivée. Transfert en minibus, et installation au gîte de RIANs

ESPIGOULE ET LES PARFUMS DE LA GARRIGUE

C'est un petit village perché que bien peu de gens connaissent. Mais il se révèle sous le pseudonyme d'Espigoule, connu des cinéphiles et des nostalgiques d'une Provence encore authentique... Espigoule s'est endormi, mais renaît chaque été avec le chant des cigales. Les gens y parlent avec l'accent d'ici, fort, pour couvrir leur chant lancinant... on y joue aux boules comme dans le film, et on arrose la soirée au pastis dans le même café du cours.

A quelques kilomètres, se cache une petite pépite de village perché : Saint-Julien le Montagnier, encore ceint de ses remparts médiévaux, arborant son aire du bout du monde plantée de moulins à vent. Véritable belvédère sur toute la région, on y admire au loin le Ventoux, Lure, les premiers sommets des Alpes par temps de Mistral, le Mont Denier côté Verdon, et la Sainte-Victoire au sud, jusqu'à la chaîne de l'Etoile qui enferme Marseille dans sa conque marine.



**LA ROUTE DES VILLAGES PERCHÉS :
ARTIGUES, ESPARRON
ET SAINT-MARTIN DE PALLIÈRES**

Ce furent de beaux et fiers châteaux, qui gardaient jadis la route de Grasse, et la porte de Nice, terre d'Empire au Moyen Age. Il en reste une « route des villages perchés, surveillant la longue plaine de Rians à Varage : des villages oubliés qui sentent bon la Provence d'autrefois, où les bistrots de pays ont remplacé les cercles républicains et les vieilles épicerie de nos grands-mères... comme une synthèse des deux, plutôt bien réussie. Il reste aussi ces imposants châteaux médiévaux, transformés au cours des siècles en vastes demeures d'agrément seigneuriales, entourés de leurs immenses parcs arborés, potagers et jardins fleuris... qui réservent au visiteur quelques surprises inattendues.



LE VERDON ET LE PLATEAU DE VALENSOLE

Après le célèbre défilé du « grand canyon » et le non moins célèbre lac de Sainte-Croix, le Verdon rejoint la Durance, par une succession de gorges et de lacs plus secrets que leur aîné, longeant la faille du plateau de valensole en toute tranquillité. L'été, les lavandes dispersent sous le soleil leur étourdissant parfum, quand la rivière disparaît dans le défilé de roches, invitant le promeneur à se perdre avec elle dans la fraîcheur de ses méandres.



LES COTEAUX D'AIX ET JOUQUES

La Provence est terre de vignobles, et honore ses grands crus. Chaque saison se reflète dans la vigne, cultivée depuis les romains. Au cœur du terroir des Coteaux d'Aix, où le soleil et la lumière orchestrent le travail de la terre, une promenade au pied de la montagne de la Vautubière permettra de découvrir la richesse du vignoble aixois, ses châteaux les plus réputés, et le petit village de Jouques, entièrement classé.

LA SAINTE-VICTOIRE DE CÉZANNE

Si le versant Nord de la Sainte-Victoire est abondamment boisé, parcouru de sentiers inextricables sur une pente assez douce, le versant Sud est à l'opposé plus abrupt, sec, et inondé de lumière. Couvert de cette terre ocre-rouge qui fait le bonheur des photographes, planté d'oliviers et de cyprès, genévriers et buis, parfumé de thym, il est l'archétype du paysage provençal. Tournée vers le soleil, la roche blanche en reflète les nuances, s'accorde à la couleur du ciel, et restitue cette lumière transparente qui a fait le délice des peintres. C'est bien la montagne immortalisée par Cézanne, et aujourd'hui classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

AIX-EN-PROVENCE

Transfert pour Aix par la petite route pittoresque du col des Portes. Aix a semé dans sa campagne les bastides cossues de son aristocratie venue se mettre au vert. Ces luxueuses demeures annoncent toujours l'opulence de la ville de magistrats, donnant à la région des allures de campagne toscane. Visite du vieil Aix et flânerie sur le marché.

Fin du stage à Aix. Navette pour Aix-TGV.



COÛT DU STAGE

50€ par jour sur une base
de 6 jours, à raison de
8h/jour environ, soit :
300€

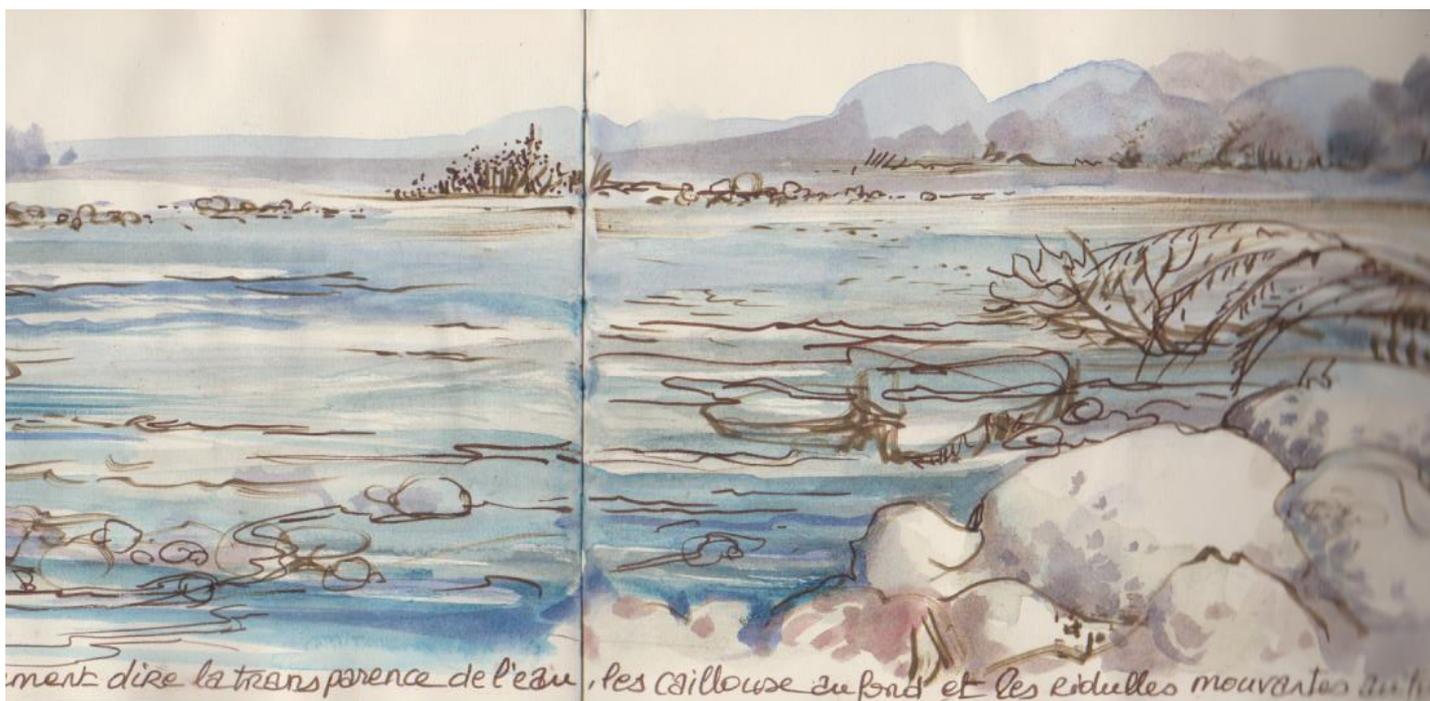
HEBERGEMENT

Chambre partagée : de 20 à 25€/nuit

Chambre individuelle : 35€/nuit

sur la base de 7 nuits, pour 6 jours de stage

Les repas sont auto-gérés sur la base d'une cagnotte
d'environ 15€/jour



ment dire la transparence de l'eau, les cailloux au fond et les ridelles mouvantes au li



TRANSPORT

Arrivée en gare d'Aix-TGV ou à l'aéroport de Marseille-Marignane.

Navette pour Aix Gare routière (départ toutes 15 min)

Bus de ligne (L120) pour Jouques (départ toutes les 30 min)

Accueil à Jouques à votre arrivée. Transfert en minibus, et installation au gîte de RIANs

Contact et Inscription, après avoir contacté Cécile Alma :

AGENCE Voyages Occitanies

Tel : 04 94 80 56 84

voyages@occitanies.fr

150€ à l'inscription, solde 1 mois au plus tard avant le départ



MATERIEL À EMPORTER

Traces et couleurs

Une seule boîte d'aquarelles en godets (Ni trop grosse, ni trop lourde, petit format et boîtier en plastique par exemple). Il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup de couleurs, nous apprendrons à les fabriquer sur place, mais vous pouvez y ajouter quelques couleurs qui vous semblent particulièrement adaptées à la région ou au pays...

- Gouache et ou acrylique blanche (en tube ou petit pot).
- Petite boîte de pastels gras de basse qualité, une mine de plomb et petit morceau de bougie pour faire des empreintes.
- Eventuellement : crayons de couleurs aquarellables, encres de couleurs, brou de noix et un feutre pinceaux (cartouche rechargeable) de la marque Pentel.

Supports

Un seul, un vrai carnet de voyage relié et non à spirales

(L'unité de temps et d'espace des pièces shakespeare!) et non pas des blocs d'aquarelle à spirales (même quand il est écrit dessus «carnet de voyage», c'est un truc pour le vendre!!).

Format de votre choix (A5, A4 ou carré, grain minimum : 140g)

OU : support libre à relier au retour de différents papiers : canson de 180g ou 220g blanc ou/et couleur, aquarelle, calque neutre et/ou couleur, kraft ou tout autre papier de votre goût (avec une planche et des pinces ou un carton à dessin 24/32cm).

De bonnes marques :

- Le FABRIANO «venezia book» 200gr format 15/23 ou autre si vous trouvez (par internet).
 - Les Senneliers, on ne peut pas se tromper...
 - Les Boesner non plus! Vous en profiterez pour y acheter la règle pliante super en plastique.
 - Moleskine en papier aquarelle (ouvrir pour vérifier s'il le faut) et non le «moulin du coq» qui fait semblant, le papier est infame!!
 - Daler Rowney, les carnets minces (coût de 2 à 3€ la pièce) en A4 ou A5, 160gr, en prendre plusieurs à assembler.
- Mon conseil* : tester votre carnet avant de partir, car le papier peut vous jouer des tours !
- Quelques feuilles de brouillon (et papier machine pour empreintes).

Sans oublier...

- Pinceaux et brosses (n° 14 à 18, en matière synthétique conseillé) ou tout autre pinceau selon votre budget, le pinceau d'eau par exemple. Evitez le pinceau d'aquarelle traditionnel et couteux
 - Ciseaux, cutter (à mettre impérativement dans vos bagages allant en soute dans l'avion !)
 - En plus : crayon, gomme, chiffon, éponge, colle, post-it pour prise de note dans les pages, etc.
 - Un pot hermétique pour l'eau et sa bouteille ! (Il existe des pots d'encre que l'on agrafe au carnet).
 - Un petit tabouret pliant (à tester avant d'acheter, je vous conseille ni trop haut, ni trop lourd : c'est vous qui le portez !).
- Par exemple : pliant de pêcheur, de camping, de plage...
- Eventuellement un tissu (ex. paréo) pour s'asseoir

Quelques idées de trousseau !

À ne pas oublier dans vos bagages personnels...

- Vos médicaments si vous êtes sous un traitement.
- Quelques doses d'arnica (homéopathie) et éventuellement de l'alcool de menthe pour nos voyages chaotiques... bouilles-quiès !
- Coupe-vent (genre K-way).
- Lunettes de soleil, crème protectrice et chapeau (et Biafine si vous avez oublié tout ça).
- Maillot de bain
- Chaussures confortables
- De la documentation (guide, roman, images...) sur le pays ou la région.
- Bas de contention pour l'avion



BULLETIN D'INSCRIPTION

PRÉNOM

NOM

E-MAIL

ADRESSE

TÉLÉPHONE

Je m'inscris au stagequi aura lieu duau

Je joins à ce bulletin d'inscription un chèque d'arrhes de 150€ à l'ordre de :

Cécile Filliette, 11 rue des Haies 75020 Paris

En cas de désistement 50% des arrhes seront retenus à plus de 40 jours avant le début du stage,
la totalité des arrhes à moins de 40 jours du début du stage, l'adhésion à l'association ne vous sera rendue pas.

JE SOUSSIGNÉ(E),

Déclare dégager de toutes responsabilités en cas d'accident de quelque nature que ce soit ou de dommages sans aucunes exceptions ni réserves, causé dans le cadre du stage organisé par l'atelier Métaforme duauà

Je déclare sur l'honneur avoir l'aptitude physique de participer à ce stage.

FAIT À

LE

SIGNATURE

Précédée de la mention « lu et approuvé »