CARNET DE VOYAGE EN AVEYRON

du 1 au 8 août 2020 (6 jours)

Initiation à la pratique du carnet de voyage…
Ou préparation au grand voyage!

«Réaliser un carnet de voyage, c'est poser du fini sur l'infini,
de l'ampleur sur le minuscule, du sacré sur le profane
et de l'amour sur l'indifférence »

ASSOCIATION MÉTAFORME
11, rue des Haies - 75020 PARIS
www.atelier-metaforme.com
almafilliette@gmail.com / 01 43 79 63 35 / 06 62 25 63 35

Cécile Filliette, auteur de Carnets de Voyages à créer soi-même (éditions Dessain et Tolra) animatrice d'ateliers et stages de carnet de voyage depuis plus de 25 ans.

Prendre le temps de regarder avant de créer, apprendre en jouant des formes et des couleurs, traquer l'intime, l'insolite et découvrir une région avec le regard émerveillé du peintre-voyageur.
Chaque jour sera l'occasion d'évoluer dans les différents aspects de la technique et de l'expression en atelier et sur le motif. Nous explorerons toutes les techniques inhérentes à la réalisation d'un carnet de voyage: aquarelle, dessin, écriture, collage de nos cueillettes, composition des pages...
De l'impression à l'expression. Du figuratif à l'abstraction. Du voyage à la création. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner ou peindre : une multitude de jeux pédagogiques viendront soutenir nos recherches !

De stages partout le monde : Pérou, Bali, Guatemala, Inde, Thaïlande, Maroc, Bruxelles, Italie, Espagne
En France : la Drôme, Ardèche, Bretagne, Île de Ré, Lille, Normandie
Parallèlement elle a poursuivi une large recherche dans le domaine de la pédagogie et de la pratique artistique et particulièrement du carnet de voyage. Depuis 2011 elle propose des formations à l'animation d'atelier de peinture créative et de carnet de voyage à toutes personnes souhaitant devenir pédagogue en la matière en developpant une qualité relationnelle et pédagogique. Sa pédagogie s'oriente vers des propositions ludiques à la portée de tous, où chacun est amené à découvrir l'Enfant-créateur en lui et accède rapidement à un savoir faire.

Auteur du livre « Le Carnet de Voyage, de l'inspiration à la pratique » (Ed.Dessain et Tolra).
Membre du collectif « Les Carnettistes Tribulants »
Elle a participé aux ouvrages « Banlieues Nomades » (Ed. Alternatives, 2005), « Les Vieux » (en 2009) et « Jinan, Shandong, aux Yeux des peintures occidentaux » (Ed. Beaux Arts du Shandong, 2013).
Membre du collectif « Les Toiles filantes » : elle a participé à l'ouvrage « Voyage dans nos carnets, Le Puy-de-Dôme vu par 17 artistes » (ed. RevoiR, 2007).

DÉCOR ET AMBIANCE…

Cette région ne fait pas beaucoup parler d'elle… parmi nos belles provinces de France et c'est tant mieux!!! Car elle est encore baignée de son authenticité, son calme et sa fraicheur d'être, entre les monts d'Aubrac et les Causses… Nous y croiserons des pèlerins silencieux allant vers Compostelle et nos pages emprunterons le lit du Lot pour se caler au rythme de ce pays pastoral entre Estaing et son château, Espalion et son vieux port, Saint Côme d'Olt, et toute la région de Bozouls.

Chaque jour nous parcourrons cette belle région et chaque site sera l'occasion d'un ou plusieurs apprentissages :
- Dessin : sur le vif, croquis rapides, perspectives et architectures, personnages, composition de la page.
- Couleur : mélanges, transparence, glacis, tous les verts, comment traduire l'eau, la pierre, un arbre... le ciel et la profondeur de l'espace.
- Autres techniques : empreinte, collage, usage d'outils incongrus, écriture, customisation du carnet, etc...

PROGRAMME DU STAGE

1er jour : Mise en main de nos carnets à l'aide de petits exercices ludiques et puissants.
Découverte du hameau et ses maisons traditionnelles, les pâturages et les animaux (vaches et moutons, tout un programme !!)
2éme jour : séance à Entraygues et le long du lot (paysages et eau…) Besbedem et son église fortifiée.
3 éme jour : Estaing, Espaloin et St Come, au fil du lot (certains classés plus beau village de France)
4 éme jour : Conques : village moyenâgeux et sa magnifique abbaye.
5 éme jour : Aurillac et ses environs
6 éme jour : Rodez et sac très belle cathédrale, éclairée des vitraux de Soulages, la vielle ville , le musée Soulages .
Il y aurait aussi Laguiole (village des fameux couteaux…) et Mandailles, village fortifié et bien sur l'Aubrac et ses burons.
Ce programme est certainement un peu trop chargé, nous aurons à choisir en fonction du climat et de la dynamique de groupe mais l'inspiration ne va pas manquer !!!

ATTENTION : PLACES LIMITEES A 6 PERSONNES

MOYEN D'ACCÉS

Transport sous votre responsabilité à partir de votre point de départ.
Gîte du Plateau, à Campuac

- **En train de Paris**:
Gare d'arrivée : Rodez, puis prendre le bus de Rodez à Campuac
où nous pourrons venir vous chercher
- **BlaBlaCar ou voiture** : 6h30 de Paris
- **Avion** : Aurillac

HÉBERGEMENT

Nous serons logés dans un gîte attenant à une ferme, qui sera d'ailleurs un sujet intéressant car les animaux y sont nombreux !

Chambre double : 25€/nuit
Chambre individuelle : 35€/nuit
Camping dans le jardin (apporter votre équipement) : 10€/nuit
Chambre d'hôte à côté : 90€/nuit
Ce prix comprend l'usage de toute la maison dont la cuisine pour nos repas qui seront en autogestion. Sur la base d'une cagnotte (compter environ 15€/jour)

COÛT DU STAGE

Animation

Animation : 300€ (50 € par jour sur une base de 6 jours).

Frais logistique

Déplacements durant le stage :
Je solliciterais les personnes qui viennent en voiture pour ces petits trajets alentours, il sera demandé aux passagers une participation a ces frais, environ 20€ pour le séjour.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'inscription sera confirmée à réception d'un chèque de 150€ à l'ordre de :
Cécile Filliette, 11 rue des Haies 75020 PARIS

Et pour l'hébergement, un chèque de 50€ à l'ordre de Cécile Filliette.

Désistement

50% d'arrhes sont retenus à plus de 30 jours avant le début du stage, la totalité des arrhes à moins de 30 jours du début du stage.

MATERIEL À EMPORTER

Traces et couleurs

Une seule boîte d'aquarelles en godets
(Ni trop grosse, ni trop lourde, petit format et boîtier en plastique par exemple).Il n'est pas necessaire d'avoir beaucoup de couleurs , nous apprendrons à les fabriquer sur place, mais vous pouvez y ajouter quelques couleurs qui vous semblent particulierement adaptées à la région ou au pays...

- Gouache et ou acrylique blanche (en tube ou petit pot).
- Petite boîte de pastels gras de basse qualité , une mine de plomb et petit morceau de bougie pour faire des empreintes.
- Eventuellement : crayons de couleurs aquarellables, encres de couleurs, brou de noix et un feutre pinceaux (cartouche rechargeable) de la marque Pentel.

Supports

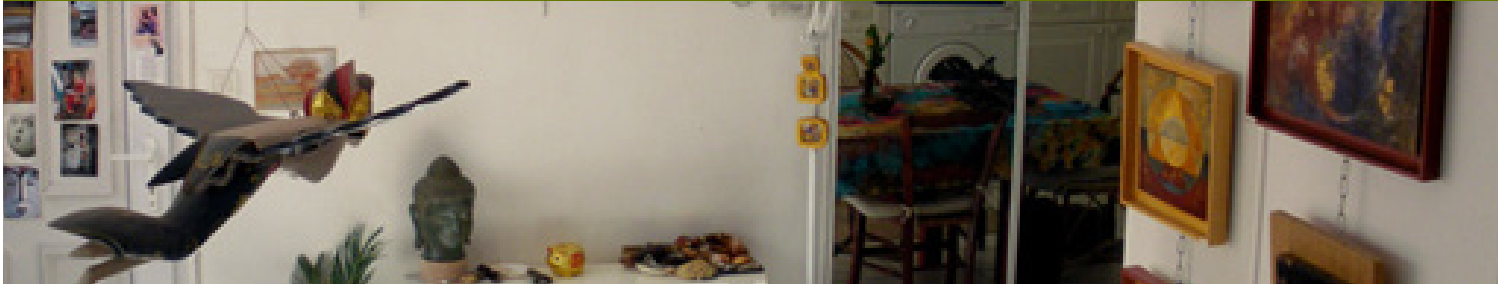
Un seul, un vrai carnet de voyage relié et non à spirales
(L'unité de temps et d'espace des pièces skakespeare!) et non pas des blocs d'aquarelle à spirales (même quand il est écrit dessus»carnet de voyage», c'est un truc pour le vendre!!).
Format de votre choix (A5, A4 ou carré, grain minimum : 140g)
OU : support libre à relier au retour de différents papiers : canson de 180g ou 220g blanc ou/et couleur, aquarelle, calque neutre et/ou couleur, kraft ou tout autre papier de votre goût (avec une planche et des pinces ou un carton à dessin 24/32cm)
De bonnes marques :
- Le FABRIANO «venezia book» 200gr format 15/23 ou autre si vous trouvez (par internet).
- Les Senneliers, on ne peut pas se tromper...
- Les Boesner non plus! Vous en profiterez pour y acheter la régle pliante super en plastique.
- Moleskine en papier aquarelle (ouvrir pour vérifier s'il le faut) et non le «moulin du coq» qui fait semblant, le papier est infame!!
- Daler Rowney, les carnets minces (coût de 2 à 3€ la pièce) en A4 ou A5, 160gr, en prendre plusieurs à assembler. Mon conseil : tester votre carnet avant de partir, car le papier peut vous jouer des tours !
- Quelques feuilles de brouillon (et papier machine pour empreintes).

Sans oublier...

- Pinceaux et brosses (n° 14 à 18, en matière synthétique conseillé) ou tout autre pinceau selon votre budget, le pinceaux d'eau par exemple. Evitez le pinceau d'aquarelle traditionnel et couteux.
- Ciseaux, cutter (à mettre impérativement dans vos bagages allant en soute dans l'avion !)
- En plus : crayon, gomme, chiffon, éponge, colle, post-it pour prise de note dans les pages, etc.
- Un pot hermétique pour l'eau et sa bouteille ! (Il existe des pots d'encre que l'on agrafe au carnet).
- Un petit tabouret pliant (à tester avant d'acheter, je vous conseille ni trop haut, ni trop lourd : c'est vous qui le portez !). Par exemple : pliant de pêcheur, de camping, de plage...
- Eventuellement un tissu (ex. paréo) pour s'asseoir

Quelques idées de trousseau !

À ne pas oublier dans vos bagages personnels...
- Vos médicaments si vous êtes sous un traitement.
- Quelques doses d'arnica (homéopathie) et éventuellement de l'alcool de menthe pour nos voyages chaotiques... boulles-quiès !
- Coupe-vent (genre K-way).
- Lunettes de soleil, crème protectrice et chapeau (et Biafine si vous avez oublié tout ça).
- Maillot de bain
- Chaussures confortables
- De la documentation (guide, roman, images...) sur le pays ou la région.
- Bas de contention pour l'avion



BULLETIN D'INSCRIPTION

PRÉNOM……..

NOM…….

E-MAIL…….

ADRESSE……..

TÉLÉPHONE……..

Je m'inscris au stage……qui aura lieu du ……au……..

Je joins à ce bulletin d'inscription un chèque d'arrhes de 150€ à l'ordre de :
Cécile Filliette, 11 rue des Haies 75020 Paris

JE SOUSSIGNÉ(E),……
Déclare dégager de toutes responsabilités en cas d'accident de quelque nature que ce soit ou de dommages sans aucunes exceptions ni réserves, causé dans le cadre du stage organisé par l'association Métaforme du……au……à…….
Je déclare sur l'honneur avoir l'aptitude physique de participer à ce stage.

FAIT À…….

LE…….

SIGNATURE
Précédée de la mention « lu et approuvé »