



Carnet de voyage entre la vallée de l'échelle et Angoulême

du 12 au 18 juillet 2020

Stage animé par Cécile Fillette, auteur de Carnets de Voyages à créer soi-même (éditions Dessain et Tolra) et animatrice d'ateliers depuis plus de 25 ans.

*«Réaliser un carnet de voyage, c'est poser du fini sur l'infini,
de l'ampleur sur le minuscule, du sacré sur le profane
et de l'amour sur l'indifférence »*

ATELIER MÉTAFORME
11, rue des Haies - 75020 PARIS
www.atelier-metaforme.com

almafillette@gmail.com / 01 43 79 63 35 / 06 62 25 63 35

À PROPOS DE...

Cécile Alma Filliette, formée aux Beaux-Arts, et diplômée de l'ESAAE, artiste-peintre et carnettiste depuis 40 ans. Elle anime des ateliers et des stages de carnet de voyage en France et à l'étranger depuis plus de 25 ans dans le cadre de l'association Métaforme dont elle est la fondatrice.



Parallèlement elle a poursuivi une large recherche dans le domaine de la pédagogie et de la pratique artistique et particulièrement du carnet de voyage.

Depuis 2011 elle propose des formations à l'animation d'atelier de peinture créative et de

De nombreux stages partout le monde :
- Europe : Grèce et Crète, Italie (Toscane et Ombrie) et Belgique
- Afrique du nord : Maroc, Tunisie, Egypte, Sénégal
- Amérique du sud : Pérou, Guatemala.
- Asie : Inde, Thaïlande, Laos, Bali, Chine, Cambodge
En France : la Drôme, Ardèche, Bretagne nord et sud, Normandie, Pyrénées Orientales, Île de Ré, Gers, etc...

carnet de voyage à toutes personnes souhaitant devenir pédagogue en la matière.

Sa pédagogie s'oriente vers des propositions ludiques à la portée de tous, où chacun est amené à découvrir l'Enfant-créateur en lui et accède rapidement à un savoir faire.



Membre du collectif « Les Carnettistes Tribulants »

Elle a participé aux ouvrages « Banlieues Nomades » (Ed. Alternatives, 2005) et « Les Vieux » (en 2009).

Membre du collectif « Les Toiles filantes » : elle a participé à l'ouvrage « Voyage dans nos carnets, Le Puy-de-Dôme vu par 17 artistes » (ed. RevoIR, 2007).

Elle intervient régulièrement auprès de médiathèques, bibliothèque, milieu

scolaire et comités d'entreprises pour des ateliers d'initiation au carnet de voyage depuis 2002.

ATELIER MÉTAFORME
11, rue des Haies - 75020 PARIS
www.atelier-metaforme.com

almafilliette@gmail.com / 01 43 79 63 35 / 06 62 25 63 35

PLANTER LE DÉCOR

C'est une région charnière entre le Nord et le Sud. Ici, la pierre est blanche comme dans les pays de Loire et les couleurs sont verdoyantes comme en Dordogne. Un entre deux peu connu, avec ses petits trésors simples et cachés. J'ai animé quelques stages parmi mes premiers dans cette région, et je la retrouve aujourd'hui, 20 ans plus tard, toujours aussi apaisante, avec ce contraste entre l'ancien et le nouveau apporté par le festival de bande dessinée d'Angoulême qui anime les murs et hante les rues de cette ville tout au long de l'année, malgré tout restée bourgade provinciale et sereine. Nous irons creuser des paysages, où les rivières ont créé grottes et falaises comme des sculptures gigantesques. Véronique, artiste et illustratrice qui nous a concocté ce séjour, en est tombée amoureuse et saura nous faire aimer cette région des petits riens.



Chaque jour nous nous arrêterons pour de courtes séances ou des pauses plus longues, et ce sera chaque fois l'occasion d'évoluer dans les différents aspects de la technique et de l'expression en atelier et sur le motif. Nous explorerons toutes les techniques inhérentes à la réalisation d'un carnet de voyage : aquarelle, dessin, écriture, collage de nos cueillettes, composition des pages...

Une idée de programme :

Nous rayonnerons autour de **Sers** (notre point de chute au sud d'Angoulême) les premiers jours, où nous vous ferons découvrir des lieux insolites, tels des lavoirs, des carrières de pierres sculptées dans un hameau d'artistes, une fontaine miraculeuse et des grottes préhistoriques au lieu-dit Belvau. Puis nous élargirons notre champ à Bouëz et son église médiévale, les villages de Dirac, Dignac, Torsac, et Villebois-Lavalette, sa vieille halle, son château, ses paysages alentours, mais surtout son marché.



Angoulême, que l'on nomme « le balcon du sud-ouest », est une ville d'arts et d'histoires

d'antan

Nous commencerons par une vue panoramique de la ville haute, avant de la découvrir de l'intérieur.

Sa cathédrale, ses ruelles blanches avec ses porches d'hôtels particuliers, les remparts, la chapelle des cordeliers, le musée du papier, et l'usine à papier dans la vallée des Eaux Claires, les bords de la Charente, etc...

d'aujourd'hui

Les murs peints, toutes les traces des héros de bandes dessinées disséminés ici et là, le musée de la bande dessinée dans des anciens chais, des architectures osées et contrastées, etc...

Le stage commence le 12 à 14h, accueil à partir de 12h, et se termine le 18 à 13h.



COÛT DU STAGE

**Animation et frais autour du lieu d'accueil :
300 € (50€/jour sur la base de 6 jours)**

Hébergement :

Nous serons accueillis dans la charmante maison de Véronique, dotée d'une piscine (ronde !), dans un hameau proche d'Angoulême, entouré de la présence bucolique de toute sorte d'animaux. Ambiance pastorale garantie !

Chambre partagée : 20€/nuît

Chambre individuelle : 25€/nuît

Camping dans le jardin : 10€/nuît

Repas : estimation 15€/jour

petit déjeuner en self-service

déjeuner picnic ou restaurant sur nos lieux de découverte

dîner : cuisine très bien équipée à disposition ou restaurants des environs

Vous pourrez constituer une cagnotte et des équipes de cuisine, ou fonctionner en cavalier seul. Je vous parlerai de cette organisation au début du séjour.



TRANSPORT

TGV Paris - Angoulême : environ 2h, et beaucoup de trains de partout en France
Nous pouvons venir vous chercher à la gare, en contrepartie d'une petite contribution

Le gîte est à 20 min d'Angoulême

INSCRIPTION À L'ANIMATION

Me signaler votre inscription dès que votre décision est prise, les places étant limitées à 10 personnes.
M'envoyer le formulaire ci-joint complété avec :

- Un chèque d'acompte à l'animation de 150€
à l'adresse suivante :

Cécile Filliette / 11 rue des haies 75020 Paris

En cas de désistement 50% (75€) des arrhes seront retenus à plus de 40 jours avant le début du stage,
la totalité des arrhes (150€) à moins de 40 jours du début du stage, l'adhésion à l'association ne vous sera rendue pas.





MATERIEL À EMPORTER

Traces et couleurs

Une seule boîte d'aquarelles en godets (Ni trop grosse, ni trop lourde, petit format et boîtier en plastique par exemple). Il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup de couleurs, nous apprendrons à les fabriquer sur place, mais vous pouvez y ajouter quelques couleurs qui vous semblent particulièrement adaptées à la région ou au pays...

- Gouache et ou acrylique blanche (en tube ou petit pot).
- Petite boîte de pastels gras de basse qualité, une mine de plomb et petit morceau de bougie pour faire des empreintes.
- Eventuellement : crayons de couleurs aquarellables, encres de couleurs, brou de noix et un feutre pinceaux (cartouche rechargeable) de la marque Pentel.

Supports

Un seul, un vrai carnet de voyage relié et non à spirales

(L'unité de temps et d'espace des pièces shakespeare!) et non pas des blocs d'aquarelle à spirales (même quand il est écrit dessus «carnet de voyage», c'est un truc pour le vendre!!).

Format de votre choix (A5, A4 ou carré, grain minimum : 140g)

OU : support libre à relier au retour de différents papiers : canson de 180g ou 220g blanc ou/et couleur, aquarelle, calque neutre et/ou couleur, kraft ou tout autre papier de votre goût (avec une planche et des pinces ou un carton à dessin 24/32cm).

De bonnes marques :

- Le FABRIANO «venezia book» 200gr format 15/23 ou autre si vous trouvez (par internet).
 - Les Senneliers, on ne peut pas se tromper...
 - Les Boesner non plus! Vous en profiterez pour y acheter la règle pliante super en plastique.
 - Moleskine en papier aquarelle (ouvrir pour vérifier s'il le faut) et non le «moulin du coq» qui fait semblant, le papier est infame!!
 - Daler Rowney, les carnets minces (coût de 2 à 3€ la pièce) en A4 ou A5, 160gr, en prendre plusieurs à assembler.
- Mon conseil* : tester votre carnet avant de partir, car le papier peut vous jouer des tours !
- Quelques feuilles de brouillon (et papier machine pour empreintes).

Sans oublier...

- Pinceaux et brosses (n° 14 à 18, en matière synthétique conseillé) ou tout autre pinceau selon votre budget, le pinceau d'eau par exemple. Evitez le pinceau d'aquarelle traditionnel et couteux
 - Ciseaux, cutter (à mettre impérativement dans vos bagages allant en soute dans l'avion !)
 - En plus : crayon, gomme, chiffon, éponge, colle, post-it pour prise de note dans les pages, etc.
 - Un pot hermétique pour l'eau et sa bouteille ! (Il existe des pots d'encre que l'on agrafe au carnet).
 - Un petit tabouret pliant (à tester avant d'acheter, je vous conseille ni trop haut, ni trop lourd : c'est vous qui le portez !).
- Par exemple : pliant de pêcheur, de camping, de plage...
- Eventuellement un tissu (ex. paréo) pour s'asseoir

Quelques idées de trousseau !

À ne pas oublier dans vos bagages personnels...

- Vos médicaments si vous êtes sous un traitement.
- Quelques doses d'arnica (homéopathie) et éventuellement de l'alcool de menthe pour nos voyages chaotiques... bouilles-quiès !
- Coupe-vent (genre K-way).
- Lunettes de soleil, crème protectrice et chapeau (et Biafine si vous avez oublié tout ça).
- Maillot de bain
- Chaussures confortables
- De la documentation (guide, roman, images...) sur le pays ou la région.
- Bas de contention pour l'avion



BULLETIN D'INSCRIPTION

PRÉNOM

NOM

E-MAIL

ADRESSE

TÉLÉPHONE

Je m'inscris au stagequi aura lieu duau

Je joins à ce bulletin d'inscription un chèque d'arrhes de 150€ à l'ordre de :

Cécile Filliette, 11 rue des Haies 75020 Paris

JE SOUSSIGNÉ(E),

Déclare dégager de toutes responsabilités en cas d'accident de quelque nature que ce soit ou de dommages sans aucunes exceptions ni réserves, causé dans le cadre du stage organisé par l'atelier Métaforme duau à

Je déclare sur l'honneur avoir l'aptitude physique de participer à ce stage.

.....

FAIT À

.....

LE

SIGNATURE

Précédée de la mention « lu et approuvé »