

# TOURNOI DE LECTURE SCIENCE-FICTION 2016

Vous ne pensez pas aimer la science-fiction... mais peut-être que ce genre vous est juste inconnu ou peu conseillé.

**La science-fiction ne se limite pas à des œuvres ultra-scientifiques, ultra-futuristes, ou pire – ultra-mal-écrites !**

Non, la science-fiction relève autant de l'aventure et parfois de l'humour, que de sous-genres plus réfléchis que sont la philosophie, la réflexion et la critique sociétale, la science vulgarisée, la politique, l'écologie. Les grands auteurs de SF ont été de tout temps et encore aujourd'hui, de grands penseurs qui, au travers de leurs écrits, nous alertent sur notre temps et tentent d'anticiper les dérives à venir si nous ne faisons rien.



Afin de **VOUS FAIRE DECOUVRIR CETTE LITTÉRATURE, LA LIBRAIRIE SOLEIL**, en collaboration avec **LE RESEAU DE MEDIATHEQUES DE LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DE SOMMIERES** vous propose une liste de 10 livres à lire. Vous pouvez les acheter ou les emprunter et venir en discuter avec nous durant les 6 mois que durera le parcours de lecture.

**1938** - Jacques Spitz (FR) *La guerre des mouches*

**1944** - René Barjavel (FR) *Le voyageur imprudent*

**1953-1954** - Philip K. Dick (USA) *Un vaisseau fabuleux (Nouvelles)*

**1954** – Richard Matheson (USA) *Je suis une légende*

**1966** – Harry Harrison (USA) *Soleil Vert (Make room ! make room !)*

**1966** - Daniel Keyes (USA) *Des fleurs pour Algernon (Flowers for Algernon)*

**1969** - Norman Spinrad (USA) *Jack Barron et l'éternité (Bug Jack Barron)*

**2008** – Claude Ecken (FR) *La saison de la colère*

**2011** - Daryl Gregory (USA) *L'éducation de StonyMayshall (RaisingStony Marshall)*

**2014** – Johan Héliot (FR) *Ciel 1.0 : L'hiver des machines*

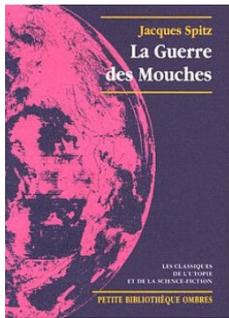
Titres supplémentaires proposés par les bibliothécaires :

**1970** – Poul Anderson (USA) *Tau Zero (Tau Zero)*

**2014** – Christophe Lambert (FR) *Aucun homme n'est une île*

**2015** – Romain Puertolas (FR) *Re-vive l'Empereur !*





**1938** - Jacques Spitz (FR) *La guerre des mouches*  
(Petite bibliothèque des ombres)

**Thèmes** : virus – humour – animaux - pamphlet

**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/article-24982025.html>

Écrit en 1938, *La guerre des mouches* est un petit bijou à ne pas rater qui remet en question la suprématie humaine quand, venues d'Asie, des épidémies transmises par des mouches ravagent les populations. Véritable pamphlet à l'encontre du colonialisme, de la dictature et de l'intelligence, c'est aussi un roman catastrophe, un roman de guerre et d'invasion qui mène inexorablement à la fin de l'humanité. Ou du moins, à l'instar de *La planète des singes* de **Pierre Boulle**, les quelques survivants finiront comme des animaux en cage. Sur un rythme mené tambour battant, il sera difficile de se détacher de ce petit livre qui ne manque pas non plus d'humour.

A lire aussi :

- La guerre des Salamandres - Karel Kapek (1936)
- La ferme des animaux - Georges Orwell (1945)
- La planète des singes - Pierre Boulle (1963)



**1944** - René Barjavel (FR) *Le voyageur imprudent*  
(Folio)

**Thèmes** : voyage dans le temps – savant fou – paradoxe temporel - classique

**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/2015/12/rene-barjavel-le-voyageur-imprudent-1943.html>

**Barjavel** se réapproprie donc lui aussi le thème du voyage dans le temps de H.G. **Wells**. Il aborde aussi un thème nouveau, bien qu'aujourd'hui totalement indissociable du voyage dans le temps : le paradoxe temporel (et plus particulièrement le paradoxe du grand-père), voire la boucle temporelle (accentuée par une réflexion que l'auteur rajoutera en 1958 à la fin de son roman). Mais aussi, la légitimité d'interagir ou pas avec les éléments du passé et la part du destin, un destin qui somme toute pourrait paraître immuable. Au travers du *Voyageur imprudent*, nous avons aussi un témoignage du temps présent. L'Occupation y est décrite avec son lot de marché noir et de tickets de rationnement. Ces derniers d'ailleurs, voyageront aussi dans le temps pour donner une scénette rigolote.

Enfin, on pourrait assez bien rattacher ce roman à un autre thème de la science-fiction : celui du Savant fou. Certes, on peut affirmer que tous les scientifiques ont quelque folie à expérimenter leurs inventions, mais il y a néanmoins des seuils que l'éthique empêche de dépasser. Or, on se rend vite compte que le vieil Essillon et plus tard Saint-Menoux n'hésitent pas à tester leur invention au péril d'autrui. Au nom de la science, tous les pires moyens trouvent excuse.

A lire aussi :

- La machine à voyager dans le temps - H.G. Wells (1895)
- La brèche - Christophe Lambert (2005)
- La parallèle Vertov - Frédéric Delmeulle - (2007)
- Blitz T1 : Black-out ; T2 All clear - Connie Willis (2010)



## PHILIP K. DICK

**Philip Kindred Dick**, né le 16 décembre 1928 à Chicago dans l'Illinois et mort le 2 mars 1982 à Santa Ana en Californie, est un auteur américain de romans, de nouvelles et d'essais de science-fiction. De son vivant, il a reçu plusieurs prix littéraires, comme le prix Hugo pour *Le Maître du Haut Château*, et le prix John Wood Campbell Memorial pour *Coulez mes larmes, dit le policier*. Alors qu'il a passé la majorité de sa carrière dans une quasi-pauvreté, son apport à la science-fiction est important, et certaines de ses œuvres ont été adaptées au cinéma pour devenir des films cultes : *Blade Runner*, *Total Recall*, *Minority Report*, *Planète hurlante*, *A Scanner Darkly* ...

Mais c'est sans conteste dans le domaine de la nouvelle qu'il excelle. D'ailleurs beaucoup de ses romans sont au départ des nouvelles qu'il a « développées », parfois pour des raisons alimentaires.



**1953-1954** - Philip K. Dick (USA) *Un vaisseau fabuleux (Nouvelles)*  
(Folio SF)

Thèmes : conquête spatiale, Mars, planet-opera\*, space-opera\*, voyages stellaires...

### A lire en priorité :

- *Monsieur le vaisseau / Mr. Spaceship* (1953)

Pour répondre à l'agression d'une race extraterrestre, les Yuks, un vieux scientifique accepte que l'on greffe son cerveau sur un vaisseau terrien.

- *L'Heure du wub* (1952)

Cette nouvelle d'une grande cruauté est l'une des meilleures de **Philip K. Dick**. Elle est à rapprocher de [Des nuées de Martiens](#) dans sa capacité à émouvoir le lecteur. **Dick** l'affirme lui-même, il voulait mesurer deux intelligences identiques, humaine et non-humaine afin de mesurer leur humanisme. Or l'intelligence n'empêche pas la stupidité et l'homme se retrouve être le plus ignoble. Et ce pauvre wub dont les réflexions spirituelles auraient dû lui assurer son salut se retrouve impuissant devant la bêtise de l'homme.

- *Tant qu'il y a de la vie...* (1952)

Toutes les ressources devenues indispensables à la vie des terriens se trouvent réparties aux quatre coins du système solaire. Chaque planète regorge d'au moins un de ces matériaux. Aussi la Terre se retrouve-t-elle en guerre tour à tour avec chacune de ces planètes pour pouvoir continuer de puiser dans ces gisements. Mais ces guerres deviennent de plus en plus meurtrières. Après avoir envoyé les hommes, puis les ados, faut-il encore envoyer les femmes. Mais jusqu'où cela amènera-t-il l'humanité. Surtout à quoi serviront toutes ces ressources s'il n'y a plus d'humains pour en profiter ?

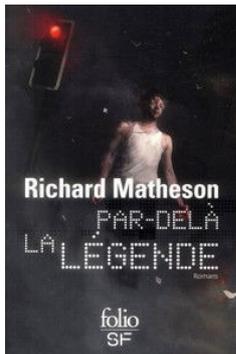
- *La crypte de cristal* (1954)

Une nouvelle d'anticipation très intéressante. Elle implique une guerre imminente entre martiens et terriens. Ces derniers sont sommés de quitter au plus vite la planète rouge. Ainsi le dernier vaisseau décolle avec les derniers ressortissants mais est intercepté à hauteur du satellite Deimos. Les autorités martiennes sont persuadées que trois saboteurs se cachent parmi les passagers.

- *Mission d'exploration* (1953)

La terre est en guerre depuis 30 ans. Dévastée, couverte de cendres. Les humains ont dû s'enterrer pour échapper aux retombées radioactives. Seul espoir pour cette humanité blafarde, s'exiler sur une autre planète. Vénus ayant été déclarée inapte, une mission d'exploration est envoyée sur Mars.





**1954** – Richard Matheson (USA) *Je suis une légende*  
(Folio SF)

**Thèmes** : dernier homme, virus, vampires

**Dossier complet : livre + adaptations** :

<http://www.librairiesoleilvert.com/article-cine-francis-lawrence-je-suis-une-legende-2007-123438530.html>

Chaque jour, Robert Neville doit organiser son existence solitaire dans une cité à l'abandon, vidée de ses habitants par une étrange épidémie. Un virus incurable qui contraint les hommes à se nourrir de sang et les oblige à fuir les rayons du soleil... Chaque nuit, les vampires le traquent jusqu'aux portes de sa demeure, frêle refuge contre une horde aux visages familiers de ses anciens voisins ou de sa propre femme. Chaque nuit est un cauchemar pour le dernier homme, l'ultime survivant d'une espèce désormais légendaire. *Je suis une légende* s'appuie sur les ressorts psychologiques de la solitude, de l'abandon et de la survie. **Matheson** a créé une histoire fabuleuse qui au gré des adaptations cinématographiques, s'enrichit, se développe. Lire et voir les films...

A lire aussi :

- Dracula - Bram Stoker (1897)
- Salem - Stephen King (1975)
- Le fils des ténèbres - Dans Simmons (1992)
- V-Virus - Scott Westerfeld (2005)
- En BD : Nosferatu - Péru (2011) en 2 tomes



**1966** – Harry Harrison (USA) *Soleil Vert* (*Make room ! make room !*)  
(Nouveaux Millénaires)

**Thèmes** : dystopie\* – écologie

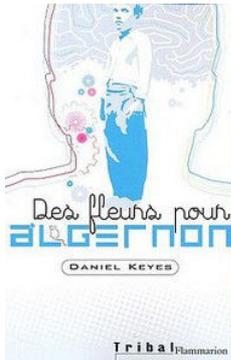
**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/2016/01/harry-harrison-soleil-vert-1966.html>

Dans un New-York où la croissance démographique a explosé, où la pollution a dérégulé le climat et où les rouges tomates ont été remplacées par des crackers ou des steaks de soylent (composé nutritif à base d'algues), un flic mène une enquête sur la mort d'un mafieux. Le roman est une très bonne initiation aux dystopies (contre-utopie) avec ses descriptions sur la surpopulation, la malnutrition, les émeutes, le rationnement, la redistribution des logements, la pollution. Il y a tout au long des réflexions, des répliques qui mériteraient toutes d'être reprises en raison de leur portée visionnaire. L'adaptation cinématographique reste plus ancrée dans le souvenir des gens, car elle amenait le roman vers une apogée, une révélation terrible qu'**Harrison**, lui n'avait pas osée.

A lire aussi :

- 1984 - Georges Orwell (1949)
- Tous à Zanzibar - John Brunner (1968)
- Les monades urbaines - Robert Silverberg (1971)
- Demain une oasis - Ayerdhal (1991)



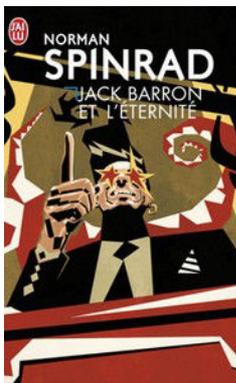


**1966-** Daniel Keyes (USA) *Des fleurs pour Algernon (Flowers for Algernon)*  
(J'ai Lu ou Tribal)

**Thèmes** : expériences – intelligence

**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/article-25000953.html>

Un des romans de science-fiction les plus touchants et les plus bouleversants. C'est l'histoire de Charly, un jeune homme de 30 ans mais à l'âge mental de 6 ans qui cherche à tout prix à devenir intelligent. Il accepte donc d'être le premier cobaye humain d'une expérience ayant donné à une souris, Algernon, des facultés incroyables. Le livre se présente sous la forme d'un journal que Charly commence quelques temps avant l'opération afin de voir les évolutions considérables entre l'instant où son écriture n'était qu'une suite de mots à peine lisibles jusqu'au moment de l'apothéose de son génie...



**1969** - Norman Spinrad (USA) *Jack Barron et l'éternité (Bug Jack Barron)*  
(J'ai Lu) (Nouveaux Millénaires jan.2016)

**Thèmes** : immortalité – médias

**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/2015/12/norman-spinrad-jack-barron-et-l-eternite-1969.html>

Dans un futur proche, une société privée a trouvé le moyen de congeler les plus fortunés, afin qu'ils puissent se réveiller ultérieurement, quand le secret de l'immortalité sera découvert. Mais lors de l'émission télévisée hebdomadaire de Jack Barron, ce dernier diffuse le témoignage d'un homme noir qui dénonce la discrimination dont il a été victime, se voyant refuser l'accès à la Fondation de Congélation alors qu'il est solvable. Barron, présentateur provocateur, est ravi d'avoir la société dans son collimateur. Mais quand le président de la Fondation, lui-même, tente de l'acheter en lui offrant gratuitement l'immortalité, Jack comprend qu'il y a anguille sous roche. Et quand les politiciens s'y mettent et que son ex-femme renoue le contact, il n'y a plus aucun doute. Un roman qui mêle plusieurs formes de pouvoir : celles de l'argent, des médias et de la politique et qui repose essentiellement sur l'art de la manipulation. Machiavel n'a qu'à bien se tenir.

**1970** – Poul Anderson (USA) *Tau Zero (Tau Zero)*  
(Pocket SF)

**Thèmes** : exploration spatiale, hard-science\*

**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/2016/01/poul-anderson-tau-zero-1970.html>

On nous y raconte l'expédition d'une cinquantaine de scientifiques vers les coins les plus reculés de l'univers à la recherche d'une planète viable. Si l'objectif premier, Beta Virginis, est bien défini, la rencontre entre le vaisseau et une nébuleuse endommage leur moyen de propulsion. Dans l'impossibilité de décélérer, le vaisseau Leonora Christina, en perpétuelle accélération se retrouve à traverser les galaxies à des vitesses effroyables. Roman vertigineux car il en appelle à des notions de temps et d'espace tellement incroyables que le lecteur en a le vertige. De la *hard-science\** pure, difficilement accessible pour les novices. Toutefois, sans comprendre toutes les théories astronomiques et relativistes exposées ici, il n'y a aucune difficulté à en saisir les conséquences. Au lecteur profane de faire au moins cet effort, quitte à sauter quelques passages plus ardues pour se concentrer sur les implications psychologiques sur l'équipage que **Poul Anderson** maîtrise aussi à merveille.





**2008** – Claude Ecken (FR) *La saison de la colère*  
(Somnium)

**Thèmes** : écologie, dérèglements climatiques

**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/article-30001333.html>

La Provence dans un futur proche. Une tempête de fin d'été a dévasté la ville. Comment reconstruire quand gronde la colère ? Coup de cœur d'utilité publique. A la fois docu-fiction, roman initiatique et œuvre de réflexion, la novella de **Claude Ecken** est un pavé intelligent dans la mare des parutions de romans dits "écologiques".

#### A lire aussi :

- Gros temps - Bruce Sterling (1994)
- 10 sur l'échelle de Richter - Arthur C. Clarke (1996)
- Aqua Tm - Jean-Marc Ligny (2006)



**2011** - Daryl Gregory (USA) *L'éducation de Stony Mayhall* (*Raising Stony Marshall*)

(Le Belial)

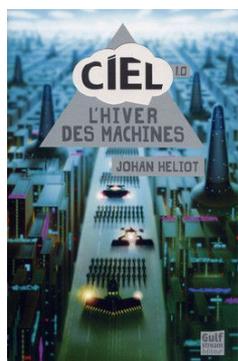
**Thèmes** : uchronie\*, zombies

**Chronique** : <http://www.librairiesoleilvert.com/2016/01/daryl-gregory-l-education-de-stony-mayhall-2011.html>

Encore une histoire de zombies ? Oui. Mais quelle histoire ! **Daryl Gregory** n'aborde pas le sujet comme il est courant de le faire depuis quelques années.

Loin des romans catastrophes mâtinés de survivalisme, *L'éducation de Stony Mayhall* démarre (et se poursuit) comme une uchronie dont l'année de divergence serait 1968, date à laquelle une mystérieuse épidémie transforme les humains en MV ("mort-vivant"). Vite endiguée, elle laisse derrière elle néanmoins quelques individus isolés.

L'histoire démarre lorsqu'une jeune mère et ses trois filles découvrent sur le bord de la route une femme morte (vraiment, celle-ci) sous le corps de laquelle gît un bébé. Ce bébé n'a pas de pouls, ne respire pas, est blême comme la mort et pourtant... il ouvre les yeux. Ce bébé s'appellera Stony, il grandira caché à l'abri du monde extérieur dans sa famille d'adoption : les Mayhall.



**2014** – Johan Hélot (France) *Ciel 1.0 : L'hiver des machines* (cycle en 4 tomes – 3 parus)

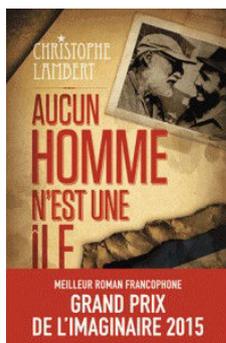
(Gulf Stream)

**Thèmes** : dystopie\* – intelligence artificielle – totalitarisme - roman ado/adulte

CIEL, c'est le nouveau nom d'Internet. Une entité devenue tellement puissante qu'elle régit absolument toute la société. Mais le jour où cet énorme calculateur « comprend » que l'être humain est en train de détruire la planète, il se retourne contre lui en utilisant les moyens les plus totalitaires qu'ils soient. Les événements nous sont racontés par les différents membres d'une famille

éclatée en France et en Europe qui tenteront de se retrouver envers et contre tout.

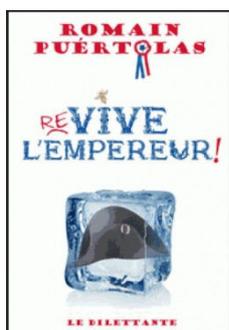




**2014** – Christophe Lambert (FR) *Aucun homme n'est une île*  
(J'ai Lu – Nouveaux Millénaires)

**Thèmes** : uchronie\*

Avril 1961. Le président Kennedy retient le débarquement des troupes antirévolutionnaires à Cuba : le fiasco de la baie des Cochons n'aura pas lieu. Quelques mois plus tard, les Américains parviennent à envahir l'île et à renverser le régime castriste. Le Lider Maximo et ses troupes se retranchent dans les montagnes imprenables de l'Escambray, et la guérilla reprend. Ernest Hemingway, qui ne s'est pas suicidé au cours de l'été 1961, voit là une occasion de réaliser le scoop de sa vie : une interview de Castro et Guevara in situ. Accompagné par un faux photographe / véritable garde-chiourme de la CIA, cigare entre les dents et fusil en bandoulière, l'auteur reprend les sentiers de la guerre...



**2015** - Romain Puertolas (FR) *Re-vive l'Empereur !*

(La Dilettante)

**Thèmes** : humour, actualité, congélation, histoire

Maintenu en parfait état de conservation par les eaux glaciales de la mer du nord, repêché par un chalutier, puis décongelé, Napoléon Bonaparte revient à la vie au moment des attentats djihadistes de Paris, juste à temps pour sauver le monde...

## Lexique :

**dystopie** : Une dystopie, également appelée **contre-utopie**, est un récit de fiction dépeignant un futur proche organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur. Une dystopie peut également être considérée comme une utopie qui vire au cauchemar et conduit donc à une contre-utopie. (ex. *1984* de Orwell ou *Le meilleurs des mondes* d'Aldous Huxley)

**hard-science** : est un genre de science-fiction dans lequel les technologies décrites et les découvertes ou évolutions ne sont pas en contradiction avec l'état des connaissances scientifiques au moment où l'auteur écrit l'œuvre. (ex. : *L'échelle de Darwin* de Greg Bear)

**planet-opera** : (littéralement, « opéra planétaire ») a pour décor une planète étrangère, aux caractéristiques déroutantes et mystérieuses, que les principaux personnages ont pour mission d'explorer et de découvrir sous tous ses aspects (faune, flore, ressources). (ex. : *Dune* de Frank Herbert)

**space-opera** : (ou « opéra de l'espace ») est un sous-genre de la science-fiction caractérisé par des histoires d'aventure épiques ou dramatiques se déroulant dans un cadre géopolitique complexe. Suivant les œuvres, le *space opera* rime avec exploration spatiale à grande échelle, guerres intergalactiques, rigueur dans le réalisme scientifique ou western spatial (ex. *Star wars*)

**uchronie** : genre qui repose sur le principe de la réécriture de l'Histoire à partir de la modification d'un événement du passé.

# BONNE LECTURE !

