

Dossier de présentation - Katia Romano



- ❖ *Ateliers bien-être : Dansons, chantons et partageons la musique ensemble*
- ❖ *Stages de danses, concerts et bals d'Italie du Sud*

Katia Romano : 076.508.21.61 - katiaromano_81@hotmail.com

La Danse, la musique et moi ; avec vous...

C'est aux rythmes des tambours d'Italie du sud que la **Pizzica pizzica** fait son apparition.

Cette danse traditionnelle et entraînante est également accompagnée par d'autres instruments comme le violon, l'accordéon diatonique, la guitare battante, l'harmonica ou la cornemuse. Elle fait partie de la famille des tarentelles qui s'étendent de la région de Naples à la Campanie, mais aussi les Pouilles, la Calabre et la Sicile avec chacune ses rythmes, ses codes et ses pas.

La Pizzica pizzica est une **danse festive, de partage, pleine d'énergie** et **accessible à tout âge**. Elle se dansait traditionnellement en ronde avec un couple au milieu qui, à tour de rôle ; femmes-femmes, hommes-femmes ou hommes-hommes partageaient quelques pas de danse dans une ambiance festive.

Cette danse **fait partie intégrante de mon être**, elle est entrée dans ma vie comme une évidence, sommeillant en moi, ne demandant qu'à se réveiller. C'est principalement avec mes amis proches et membres de ma famille qui sont en Italie que **j'ai l'ai découverte, au cœur de mes terres d'origines**.

Depuis maintenant une quinzaine d'années, j'ai la chance de pouvoir approcher et pratiquer la Pizzica pizzica dans son contexte traditionnel. En parallèle, j'ai également complété mes connaissances en danses traditionnelles en participant moi-même à des stages de **Tarentelles**, mais aussi à d'autres **danses folks** européennes telles que, **la mazurka, la valse, la scottisch, le cercle circassien, la chapelloise** et bien d'autres.

Depuis 2011, j'ai le plaisir d'avoir appris les techniques de bases du tambour sur cadre avec Massimo Laguardia et Salvatore Meccio. Depuis, nous avons régulièrement l'occasion de collaborer et partager des projets musicaux et de danse ensemble.

Depuis 2013, je suis **membre des ADEM** – Ateliers d'ethnomusicologie de Genève **en tant que professeur** pour les **danses d'Italie du sud** où j'organise et anime des stages de tarentelles.

Je **collabore** depuis plusieurs années avec **l'association PourLeBal de Genève** où, je suis membre active du comité. Nous proposons des ateliers de danses les lundis soirs et organisons 2 à 3 bals folks par année.

D'autres belles opportunités se sont présentées telles que, des **animations musicales et dansantes** dans plusieurs **EMS** de la place de Genève, comme la Fondation Butini, la maison de retraite Les Tilleuls et Cité Séniors, mais aussi la **Croix Rouge de Genève**, diverses **maisons de quartier**, associations folks et autres **associations de danse et de théâtre**.

Sans oublier plusieurs collaborations avec **la fête de la danse** et **la fête de la musique** à Genève, ainsi qu'avec le **MEG** - Musée d'Ethnographie de Genève où, j'ai participé à **l'inauguration** du nouveau bâtiment en 2014.

Aujourd'hui je continue de m'épanouir avec la présence et le partage des élèves qui me suivent et qui participent activement aux **stages, concerts et événements**, mais aussi grâce à toutes les collaborations qui se sont offertes à moi. Le plaisir que m'apportent **ces moments de partages** me renforce dans mon **envie de continuer** avec des projets de danses et musique. Je souhaiterais pouvoir partager ma passion, mes compétences professionnelles et non-professionnelles pour **d'autres types de besoins** et ce, **par le biais de la « musica e danza terapia »**. Je suis très sensibles aux enfants, mais plus particulièrement aux personnes du 3^{ème} et 4^{ème} âge me touchent. Je suis persuadée et profondément convaincue qu'en proposant des moments de chants, de danse et de musique régulièrement nous retrouvons notre bien-être et nos sensations. Les personnes âgées ont besoin de ces mouvements, ont besoin des vibrations de la musique et de sentir qu'ils ont encore une place mais surtout de se sentir BIEN. Danse, musique et chant, ces trois éléments qui ne l'oublions pas, faisaient partie intégrante du quotidien de nos ancêtres et qui permettent de se libérer, de se faire du bien au corps et à l'âme.

Canta, balla, ca te passa... (chante, danse, ça te passera...)

Stages, concerts, événements : Quelques beaux moments...

Fête de la musique 2015 au Musée d'Ethnographie de Genève

agenda

TOTEM n°68
Magazine
Agenda
MEG Pratique

juin

2015

La tarentule danse au MEG

Fête de la musique OFF



Projection

20	Jun	Sa-Di
	14h-14h ³⁰	Auditorium
21	Tout public	Gratuit

Tarantula (La Taranta)
de Gianfranco Mingozzi
Italie, 1962, 18', VOST ENG / Distribution Kurumuny

En 1961, Mingozzi filme à Galatina les possédées de la tarentule, le traitement du mal par la musique et le pèlerinage à la chapelle de saint Paul. La *Taranta* est le premier documentaire réalisé sur le tarentisme par Mingozzi qui a longuement fréquenté le Salento et collaboré avec l'anthropologue Ernesto de Martino. Les musiques du film sont issues d'enregistrements originaux de l'ethnomusicologue Diego Carpitella et ces images surprenantes s'accompagnent d'un texte du poète Salvatore Quasimodo, prix Nobel de littérature en 1959.



Atelier participatif / Les ADEM au MEG

20	Jun	Samedi
	17h-18h	Auditorium
	Tout public	Gratuit

Sur inscription: inscriptions.meg@ville-ge.ch

Initiation à la pizzica-pizzica

avec Katia Romano

Suivant le concert de l'ensemble TaranTerres, un atelier d'initiation à la *pizzica-pizzica*, tarentelle des Pouilles, sera mené par Katia Romano, enseignante des danses d'Italie du Sud aux ADEM. Elle vous invitera à aborder les pas caractéristiques de cette danse. Portée par les rythmes des *tamburelli* du groupe TaranTerres, vous serez initiée aux pas de danse, aux chorégraphies et à la gestuelle caractéristiques de la *pizzica-pizzica*.

Projection

20	Jun	Samedi - Dimanche
	14h ³⁰ -16h	Auditorium
21	Tout public	Gratuit

Pizzicata

de Edoardo Winspeare

Italie, 1996, 93', VOST FR / Distribution Les Films du Paradoxe (France)

Dans *Pizzicata* se croisent l'histoire d'un amour contrarié et l'histoire sociale du Salento. Pendant la Seconde Guerre mondiale, une famille de paysans recueille un jeune pilote américain blessé. Toni guérit et tombe amoureux de Cosima, promise à Pasquale héritier d'une riche famille du voisinage. Tirailée entre des loyautés contradictoires, Cosima tombe malade, empoisonnée, semble-t-il, par la morsure d'une tarentule. Ce film donne à voir un phénomène de possession largement attesté jusqu'aux années 1970, avec des traditions et des paysages peu connus à l'étranger.

En présence du réalisateur

Table ronde

21	Jun	Dimanche
	16h-18h	Auditorium
	Tout public	Gratuit

Histoire et mémoire du tarentisme

Quinquante ans après la publication de *La Terre du remords* d'Ernesto De Martino, une quinzaine de chercheurs ont relancé l'étude des racines historiques, ethniques et culturelles du tarentisme, ce phénomène du sud de l'Italie où la piqûre d'une araignée tarentule est censée provoquer des manifestations somatiques guérissables par un certain type de musique. Dans ses recherches, l'équipe «Storia e memoria del tarantismo» combine la dimension locale avec une perspective globale dans une comparaison avec des phénomènes analogues dispersés dans le monde.

Modération: Andrea Carlino, historien de la médecine, Université de Genève et Federica Tamarozzi Bert, conservatrice du département Europe au MEG

Intervenant-e-e Sandro Cappelletto, musicologue, Fondazione Notte della Taranta; Flavia Gervasi, ethnomusicologue, Université de Montréal; Marino Niola, anthropologue, Université de Naples; Giovanni Pizzi, anthropologue, Université de Pérouse; Edoardo Winspeare, réalisateur, Depressa-Lecce

Concert / Les ADEM au MEG

20	Jun	Samedi
	16h-17h	Auditorium
	Tout public	Gratuit



Ensemble de tambours TaranTerres

(Les terres des tarantelles)
avec Salvatore Meccio, Massimo Laguardia et leurs élèves

L'ensemble TaranTerres est composé d'élèves avancés des cours de *tamburello* donnée aux ADEM par Massimo Laguardia et Salvatore Meccio. L'ambition de ce projet est de transmettre au public l'envie de faire la fête dans le pur style de la tradition et des rituels païens et sacrés de l'Italie du Sud. La *tammorra* et le *tamburello* sont de toutes les fêtes, en accompagnement des chants et des danses traditionnelles. Ce concert vous emmènera au cœur d'une Italie riche en saveurs, à travers les différents styles de la tarentelle que sont la *pizzica-pizzica*, la *ballitu* ou la *tammurriata*.

Concert

21	Jun	Dimanche
	18h-19h ³⁰	Auditorium
	Tout public	Gratuit

Anna Cinzia Villani et MacuranOrchestra

Anna Cinzia Villani est aujourd'hui une des voix féminines qui représentent le Salento, région du sud de l'Italie. Chanteuse, musicienne et chercheuse, elle parvient à lier harmonieusement le souffle de sa terre ancienne avec le langage de la musique contemporaine. Soutenue par les instruments traditionnels du MacuranOrchestra, sa musique parvient à concrétiser l'équilibre entre tradition et modernité, intégrant les styles et les techniques de maîtres chanteurs et danseurs souvent difficiles à approcher.



Compagnie de théâtre « Cie Folledeparole » à Genève – «'A Frenesia» en 2015 et «Chiaroscuro» en 2016



'A FRENESIA



Fête de la danse 2016, 2017 et 2018 à Genève



Festival monde de couleurs 2017 à Porrentruy



Stages de danses et concerts d'Italie du Sud - 2013 à 2018 à Genève, canton de Vaud, Valais et France



Stages de danses et concerts d'Italie du Sud - 2013 à 2018 à Genève, canton de Vaud, Valais et France

