

FERIA DU RIZ

11 au 13 Sept. 2015



Création Graphique : Marie HUGO

Marie Hugo

ARLES

VENDREDI 11 SEPT.

RENCONTRE

DES TAUROMACHIES > 21H

1 Toro pour

LES **RECORTADORES ESPAGNOLS**

2 Toros espagnols de Navarre pour

LES **MEILLEURS RASETEURS**

2 Toros pour

LE TORERO À CHEVAL **GINES CARTAGENA**

ET LES **FORCADOS PORTUGAIS**

1 Toro pour

LES **SAUTEURS ET**

ÉCARTEURS LANDAIS

SAMEDI 12 SEPT.

LA GOYESQUE D'ARLES > 17H30

2 LOS ESPARTALES ET 4 PARLADÉ

P.H. DE MENDOZA

EL JULI

JUAN BAUTISTA

Scénographie : Marie Hugo

Orchestre Chicuelo, Choeur Escandilhado,

Soprano Cecilia Arbel, Tenor Nicolas Gambotti

DIMANCHE 13 SEPT.

NOVILLADA > 11H

6 ROBERT MARGÉ 6

LILIAN FERRANI

MANOLO VANEGAS

ANDY YOUNES

CORRIDA > 17H

6 CEBADA GAGO 6

FERNANDO ROBLENO

ALBERTO AGUILAR

MEHDI SAVALLI

Dossier de Presse

La Feria du Riz

La feria du Riz, à Arles, se pare des couleurs de l'automne. Jamais, peut-être, la Camargue n'est aussi belle qu'au moment où les feux de l'été cèdent la place à l'entre saison, enveloppant hommes et animaux dans une lueur presque irréelle. Il en va de même pour les stars de l'arène, qui, à l'approche de la fin de la saison, se libèrent de la pression inhérente à toute compétition pour offrir le meilleur d'eux-mêmes. Dans l'amphithéâtre qui cette année sera revisité par **Marie Hugo**, les oeuvres tauromachiques prennent alors une dimension supérieure, comme si, prenant conscience de leur fragilité, acteurs et spectateurs avaient à coeur d'en savourer l'essence avant que l'hiver ne passe. Si l'empreinte laissée depuis sa création par la Goyesque est si profonde, c'est qu'en combinant **toreo, bel canto et arts plastiques dans un écrin de pierre à la beauté inégalée**, Arles offre à la tauromachie de s'extraire de la routine et d'atteindre une dimension universelle.

En réunissant le meilleur rejoneador de tous les temps - **Pablo Hermoso de Mendoza** - le numéro un incontesté depuis dix ans - **El Juli** - et le matador arlésien ayant défendu dans tous les ruedos du monde l'honneur de sa ville et de la Camargue - **Juan Bautista** -, Arles offre aux aficionadas de venir partager une tarde magique. Arles offre aussi ce jour-là la présence d'une ganaderia qui vient de remporter deux années consécutives le prix du lot le plus brave lidié durant la feria de Madrid : Parladé. Arles la toriste affirme également son identité en présentant un magnifique lot de **Cebada Gago** face à trois toreros valeureux : **Robleño, Alberto Aguilar et Mehdi Savalli**. Mais Arles pense aussi à l'avenir, offrant à trois novilleros de se mesurer avec les "Cebadas" français de Robert Margé : **Lilian Ferrani**, triomphateur de la feria de Pâques, **Andy Younes**, qui a remporté la Cape d'Or de Nîmes, et **Manolo Vanegas** qui vient de triompher à Madrid. Enfin, fidèle à sa vision universelle, Arles propose une nouvelle fois ses Rencontres des Tauromachies premières : **Écarteurs, razeteurs, sauteurs, recortadores, forcados et rejoneadors**, unis dans un même spectacle autour du toro. De grands moments en perspective, de grandes émotions.

Vendredi 11 Septembre 21H: Rencontre des tauromachies

En réunissant ces tauromachies premières, auxquelles il convient d'ajouter le rejoneo issu des fêtes chevaleresques de la Renaissance espagnole, l'amphithéâtre d'Arles offrira à chacun l'occasion de comprendre comment, du défi initial vieux de 23 millénaires et peint sur les parois de la grotte de Villars, l'homme a fait de l'acte de chasse un jeu risqué que son génie sut élever au rang de discipline artistique.

1 Toro pour les recortadores espagnols

2 Toros Navarrais de la ganaderia Macua pour les razeteurs

2 Toros pour le rejoneador Gines Cartagena et les forcados portugais

1 Toros pour les sauteurs et écarteurs landais



Samedi 12 Septembre 17H30

La Goyesque d'Arles : 2 Los Espartales et 4 Parlade

Pour la XIème édition de la corrida événement de la temporada française, la scénographie de **Marie Hugo** placera de manière symbolique l'amphithéâtre sous l'égide de deux des plus grands génies du XIXème siècle, son arrière arrière grand père **Victor Hugo** et **Francisco Goya**. En piste la "Goyesque d'Arles" propose ce qui se fait de mieux: la virtuosité maîtrisée de **Pablo Hermoso de Mendoza**, l'appétit inassouvi de conquête du **Juli** et l'élégance du toreo abouti de **Juan Bautista**.

P.H de Mendoza - El Juli - Juan Bautista



Scénographie: Marie Hugo.

Orchestre Chicuelo, Chœur : Escandilhado, Soprano : Cecilia Arbel et le Tenor : Nicolas Gambotti

Dimanche 13 septembre 11H: Novillada Margé

Competencia ! Triomphateur indiscutable de la novillada de pâques, **Lilian Ferrani** revient à Arles pour se mesurer à son jeune compatriote **Andy Younes** triomphateur de la Cape d'Or de la feria de Nîmes. Le novillero vénézuélien **Manolo Vanegas**, triomphateur en Juillet aux arènes de Madrid, arbitrera leur competencia.

Lilian Ferrani – Manolo Vanegas – Andy Younes



Lilian Ferrani



Manolo Vanegas



Andy Younes

Dimanche 13 Septembre 17H:

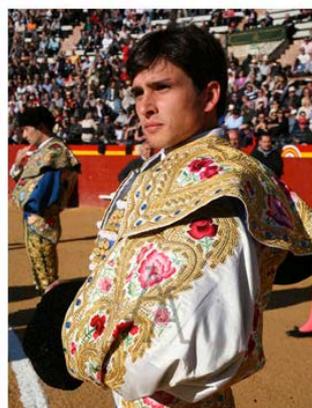
Le Retour de Cebada Gago

Voici deux ans, le **grand Lagarto de Cebada Gago** fit souffler dans l'amphithéâtre un vent de caste plus violent que le Mistral. Ses frères qui viennent de triompher à Mont de Marsan sont porteurs eux aussi de belles bourrasques, et pour affronter ceux d'Arles ont été retenus deux toreros importants, **Fernando Robleño** et **Alberto Aguilar**, aux côtés de l'arlésien **Mehdi Savalli**.

Fernando Robleño – Alberto Aguilar – Mehdi Savalli



Fernando Robleño



Alberto Aguilar



Mehdi Savalli

La XIème « Goyesque d'Arles » 2015
Une corrida céleste



La Goyesque d'Arles, corrida événement de la temporada française, se déroule chaque année le 2^{ème} samedi de septembre durant la Feria du Riz, et plus de 100 artistes participent à son accompagnement musical: **l'orchestre Chicuelo, le Chœur Escandilhado**, la Soprano **Cecilia Arbel**, et le Tenor **Nicolas Gambotti**. Les toreros sont habillés en costume de l'époque de Francisco Goya, et chaque année un artiste est invité à décorer les arènes. Après **Christian Lacroix, Lucien Clergue, Claude Viallat, Formica, Rudy Ricciotti...** c'est **Marie Hugo** qui sera cette année en charge de la scénographie de la Goyesque d'Arles du 12 Septembre.



Christian Lacroix 2005



Ena Swansea 2010



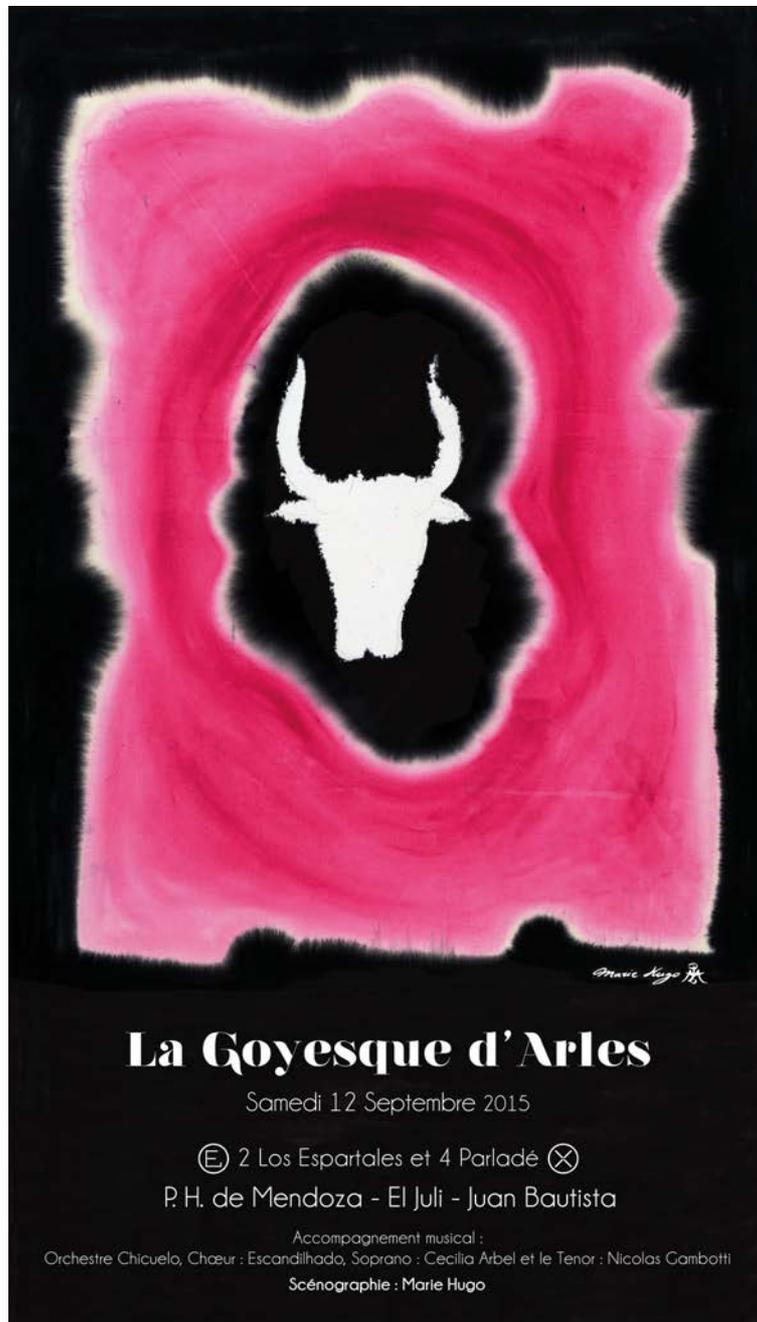
Loren 2012



C.Lacroix, R.Ricciotti, C.Viallat 2014

Les œuvres de **Marie Hugo** seront exposées, près des arènes à la Galerie Huit, 8 rue de la Calade, Arles à partir du 3 Septembre.

Affiche Goyesque 2015



La Goyesque d'Arles

Samedi 12 Septembre 2015

Ⓔ 2 Los Espartales et 4 Parladé ⓧ

P. H. de Mendoza - El Juli - Juan Bautista

Accompagnement musical :

Orchestre Chicuelo, Chœur : Escandilhado, Soprano : Cecilia Arbel et le Tenor : Nicolas Gambotti

Scénographie : Marie Hugo

Une affiche a été spécialement créée pour la Goyesque par **Marie Hugo**. Elle sera vendue au prix de 10 euros, au profit de **l'Association Les Amis du Vieil Arles**. Vous pourrez trouver l'affiche au bureau de Location des Arènes, à l'office du Tourisme d'Arles ainsi qu'au siège de l'association.

Marie Hugo



“212 ans de descendance artistique” tel qu’elle le rappelle. Elle est l’héritière d’une longue lignée d’artistes, son arrière-arrière grand-père utilisait déjà l’encre de Chine à ses heures perdues, entre poèmes et romans, son arrière grand-père explorait la photographie. Son grand-père la peinture et son père fut son mentor. Elle, c’est Marie Hugo, descendante de l’illustre Victor Hugo. Suivre une voie artistique est une révélation qui s’est faite alors qu’elle était *“très jeune”* acquiesce t-elle, lorsqu’on lui demande s’il y avait là quelque chose d’inné.

“L’eau est un élément majeur dans mon travail, ainsi en laissant courir mon dessin dans l’Eau j’arrive à l’orée de l’abstraction. Cependant, si Encre et Eau sont mes

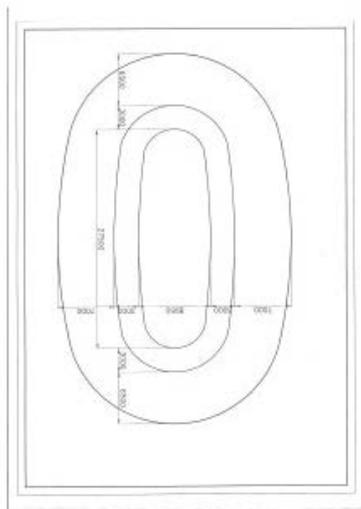
compagnons de voyage, mon travail n’est pas toujours abstrait”. Il y a une douce poésie dans les mots choisis pour décrire ses créations, quelque chose d’aérien envahit ses toiles épurées, bercées par la lumière. L’encre pourrait rappeler l’eau, les pigments utilisés lorsque le choix ne se porte pas sur l’encre, évoquent quant à eux la terre. Les toiles de coton se font parfois son support. On retrouve une forme de fascination pour le minéral, il est en tous les cas omniprésent si ce n’est dans le rendu final, au moins dans le média qui aura été l’outil de ses œuvres. Marie Hugo l’accorde sans mal, *“dans mon travail je cherche à faire transparaître l’Universel. C’est en nous rapprochant de la nature que, je pense, nous sommes le plus vrai”*. L’épuration quant à elle *“est une invitation au calme, une aspiration vers l’essentiel. C’est par la lumière que nous existons et c’est autour du soleil que nous tournons”*.

Le projet de Marie Hugo pour la Goyesque d’Arles

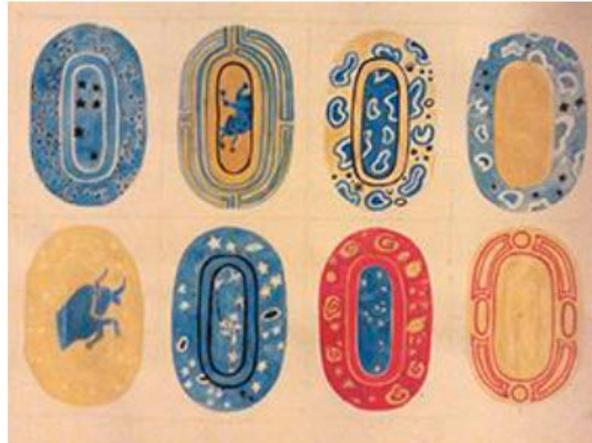
Marie Hugo : « Lorsque Luc Jalabert, Directeur des arènes d’Arles m’a demandé de faire la Goyesque, c’est avec un immense plaisir que j’acceptai. J’avais tout dans la tête, il fallait juste que je pose mon idée sur mille mètres carré de sable !

Depuis dix ans, chaque fois que j’allais à la corrida Goyesque à Arles, en silence, je me posais la question : que ferais tu si tu devais faire la Goyesque ?

Dans le pays de Camargue, pays des épousailles du Rhône et de la mer, dont Arles est la capitale, l’eau et la terre sont mêlés. Le ciel les rejoint, se reflétant dans l’eau. »



Plan de la piste

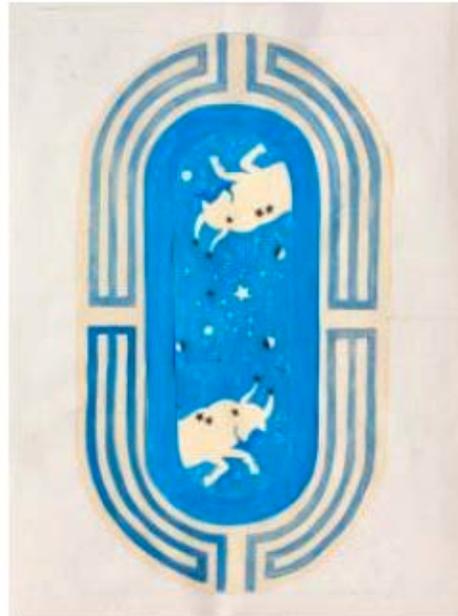


Esquisses pour la piste

Ainsi me vint l'idée de poser le « ciel dans l'arène », sous le signe de Taurus, entouré d'astres et d'étoiles.



Premier projet sur la piste

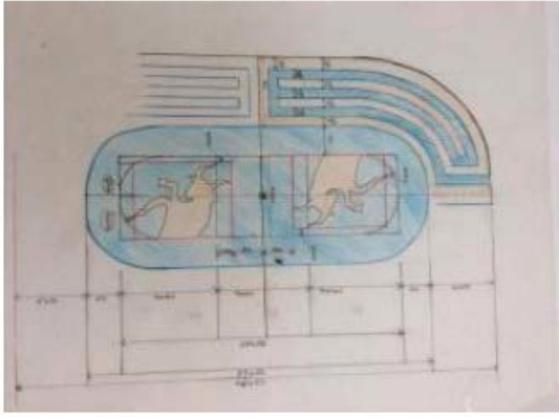


2ème projet sur la piste

« Je décidai donc que le sable serait bleu, comme le ciel et l'eau, parsemé d'étoiles autour de Taurus, et de couronner la piste d'un labyrinthe qui évoquerait à la fois notre mythologie et un « mandala » - dessin cosmique en sables de couleurs, dont l'élaboration est une méditation. Dans la pratique tibétaine, ce dessin est destiné à être détruit par les moines, en signe de notre éphémère passage sur terre.

Dans ma première esquisse, j'avais dessiné un taureau au milieu de la piste, mais en regardant les photos des Goyesques précédentes, j'ai réalisé qu'à cinq heures de l'après-midi, seul moment où les spectateurs verront mon œuvre, l'ombre de la tour des arènes occupe tout le centre.

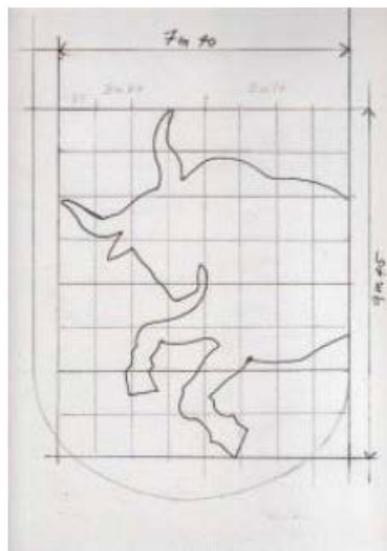
Taurus ne pouvait pas être dans l'ombre. Je décidais donc de mettre deux taureaux, comme le roi et la reine sur les cartes à jouer. »



Plan de la piste avec les cotes



Motif central de la piste



Détail motif central

Projet de décor pour la barrière



Barrières de piste



Vue de l'atelier



Maquette en papier 1/1000 de la piste et de la barrière

Médallions pour la barrière



Projet de rideaux pour l'Arche



L'Arche



Rideau destiné à l'Arche - 9 m /4.5 m

L'éphémère

« On m'a dit : votre œuvre sera détruite par les sabots d'un cheval ! Qu'espérer de mieux que de créer une œuvre qui sera enterrée dans l'Arène ? Un éphémère éternel.

C'est Pablo Hermoso de Mendoza qui toréera le premier taureau, ce sera donc son cheval de sublime beauté qui commencera : « **la destruction** ».



Marie Hugo - Juillet 2015

Tête de Taureau pour les « burladeros

Infos Pratiques

ARENES D'ARLES, BP 40042 - 13633 ARLES Cedex

Tel. 08 91 70 03 70 – Fax. 04 90 96 64 31 – e-mail : contact@arenes-arles.com

du Lundi au Vendredi de 9H à 12H et de 14H à 18H

Le Samedi (*à partir du Samedi 22 Août*) de 9H30 à 12H30

Vente par internet paiement sécurisé : www.arenas-arles.com

Contact Presse :

Lola

04 90 96 03 70

presse@arenes-arles.com

Suivez toute notre actualité sur

Facebook Arènes d'Arles Page Officielle et Twitter ArenasArlesOff



Espace Toros aux Corrales du 6 au 11 Septembre de 11h à 19h

Visite des toros – Expositions – Tientas – Courses Camarguaises (entrée gratuite)