

ANTOINE LAURENT RUQUIER
& JEAN-MARC DUMONTET

théâtres
parisiens
associés

THÉÂTRE

SIMONE
BERRIAU

À PARTIR DU 25 SEPTEMBRE 2015

**CATHERINE FROT
MICHEL FAU**

**FLEUR
DE
CACTUS**

DE BARILLET ET GREDY

MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU**

CYRILLE ELDIN

MATHILDE BISSON

**WALLERAND DENORMANDIE MARIE-HÉLÈNE LENTINI
FREDERIC IMBERTY AUDREY LANGLE**

DÉCORS **BERNARD FAU** ASSISTÉ DE **EMMANUEL CHARLES** COSTUMES **DAVID BELUGOU**
LUMIÈRES **JOËL FABING** MAQUILLAGES **PASCAL FAU** ASSISTANT MISE EN SCÈNE **DAMIEN LEFÈVRE**

Mensonges, quiproquos et portes qui claquent... :

Fleur de Cactus, une comédie dans la plus pure tradition du boulevard.

Mentir à sa maîtresse n'est pas toujours une bonne idée. Surtout quand elle décide de rencontrer votre ex-femme imaginaire pour mettre les choses au clair. Heureusement Julien a une assistante dentaire dévouée... malheureusement elle est amoureuse de lui et très susceptible !

NOTE DE L'AUTEUR

« Allo, ici Michel Fau. Qu'est-ce que vous diriez d'une re-crédation de **Fleur de Cactus** au Théâtre Antoine avec Catherine Frot et votre serviteur pour interprète et metteur en scène ? »

Moi, à l'autre bout du fil : « Michel, je me pince, voulez-vous bien me répéter, en articulant soigneusement comme vous savez si bien le faire, que ce rêve devient miraculeusement réalité ? ». Car c'est bien d'un miracle qu'il s'agit, parce que Michel Fau est l'homme de théâtre à ce jour le plus accompli. Il s'empare magistralement du *Misanthrope*, s'offre un détour vers Sacha Guitry, saute dans l'opéra qu'il met en scène avec une oreille de grand chef, redonne vie à *Ciboulette*, l'opérette dans laquelle il n'hésite pas à se métamorphoser en Diva, allusion à son

**Imaginer
Michel Fau
au service de
Barillet et Gredy,
oui, c'est
un cadeau !**

de Barillet et Gredy, oui, c'est un cadeau !

Qui, mieux que Catherine Frot, pouvons-nous envisager pour incarner notre héroïne ? Plus sentimentale que revêche, malgré les apparences. Il semblerait même que tous les

grands rôles de femmes de notre théâtre aient été conçus à la mesure de la sensibilité et de l'humour de Catherine Frot.

Aujourd'hui, *Fleur de Cactus* s'installe au Théâtre Antoine.

Ce qui nous donne l'impression de revenir à la maison !

Nous avons connu tant de joies et d'inquiétudes, passé combien d'heures, de mois et d'années dans cette belle salle et ses coulisses avec *Le pont Japonais*, *Potiche*, *Lily* et *Lily*.

Comment exprimerais-je mon émotion à m'y retrouver aujourd'hui avec leurs fantômes encore si vivants et tous nos souvenirs ? Et aussi à la perspective, en auteur comblé, d'y rencontrer des spectateurs, comme par le passé, mais toujours résolument tournés vers l'avenir, qui s'identifieront à nos personnages pour avoir côtoyé leurs semblables ou vécu d'identiques situations, et nous diront : « *Je ne savais pas que vous connaissiez mon cousin ?* », à moins que ce ne soit sa belle-soeur... Et dont nous ferons de nouveaux amis...

**Qui, mieux que
Catherine Frot,
pouvons-nous
envisager
pour incarner
notre héroïne ?**

PIERRE BARILLET

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

C'est en voyant de grandes actrices jouer dans des comédies de Barillet et Grédy que j'ai eu envie de faire du Théâtre !

C'est en admirant Jacqueline Maillan dans *Folle Amanda*, Maria Pacôme dans *Le Don d'Adèle*, Sophie Desmarets dans *Peau de vache* et Judith Magre dans *Le préféré* que j'ai compris que l'on pouvait parler de l'humain avec dérision.

Barillet et Grédy racontent nos névroses, mais avec délicatesse. Les héros de leurs comédies sont souvent un peu égoïstes, impulsifs et parfois pathétiques, mais toujours séduisants dans leurs contradictions.

Baudelaire disait : « *Qui oserait assigner à l'art la fonction stérile d'imiter la nature* » et Barillet et Grédy nous parlent de la vie mais en la sublimant de façon ludique et caustique... Ce n'est pas du théâtre naturaliste mais plutôt du boulevard psychotique !

Nous voyons évoluer des figures plutôt que des personnages... Les deux auteurs opèrent une mise en abîme des travers de notre société et le public éclate de rire. Le texte de *Fleur de Cactus* est une véritable partition musicale, dans laquelle un esprit débridé alterne avec une émotion raffinée.

Comme pour un auteur classique, nous avons choisi de situer la pièce à l'époque de sa création, pour garder une esthétique sophistiquée comme dans un film de Jacques Tati et tout le charme acidulé des années soixante comme dans un film de Blake Edwards.

Après Sophie Desmarets, Lauren Bacall et Ingrid Bergman, il fallait une créature hors du commun pour interpréter le rôle principal de cette comédie de moeurs. Je n'aurai pas monté *Fleur de Cactus* sans Catherine Frot, elle possède la fantaisie mélancolique, la virtuosité burlesque et le décalage poétique pour incarner ce répertoire.

C'est au Théâtre Antoine que j'ai pu voir *Le pont Japonais*, *Potiche*, *Lily et Lily*, trois comédies signées Barillet et Grédy. Le nostalgique incurable que je suis est comblé quand il foule les tapis de ce lieu mythique !

MICHEL FAU

L'HISTOIRE DE LA PIÈCE

La pièce est créée en 1964 au Théâtre des Bouffes Parisiens, mise en scène par Jacques Charon, avec Sophie Desmarets et Jean Poiret. L'engouement est tel que *Fleur de Cactus* reste trois ans à l'affiche. La pièce traverse les frontières jusqu'à Broadway, Lauren Bacall y tiendra le premier rôle.

Le succès se poursuit avec une adaptation cinématographique avec Ingrid Bergman, cinq ans seulement après la première représentation à Paris. C'est en 1987 que *Fleur de Cactus* gagne une nouvelle fois son public français à la Comédie des Champs-Élysées. On y retrouve Sophie Desmarets, déjà présente lors de la première adaptation en 1964, et Jacques Rosny.

Barillet et Grédy nous parlent de la vie mais en la sublimant de façon ludique et caustique... Ce n'est pas du théâtre naturaliste mais plutôt du boulevard psychotique !

BARILLET ET GRÉDY

Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy se rencontrent dans les années 1950. Ensemble, ils écrivent une trentaine de pièces de boulevard dont *Le Don d'Adèle* (plus de mille représentations), *Fleur de Cactus* ou encore *Quarante carats* joué également à Broadway. Depuis dix ans, leurs pièces reviennent sur le devant de la scène. Après *Potiche* adapté au cinéma par François Ozon, *L'Or et la Paille* a été présentée au Théâtre du Rond-Point en mars 2015.

FLEUR DE CACTUS

THÉÂTRE ANTOINE
À PARTIR DU 25 SEPTEMBRE 2015

DU MARDI AU SAMEDI À 21 H - MATINÉE LE SAMEDI ET DIMANCHE À 16 H
TARIFS : DE 21 À 68 €

WWW.THEATRE-ANTOINE.COM

CONTACT PRESSE

Alain Ichou

alain.ichou@libertysurf.fr

01 43 22 35 65

06 08 84 43 60



Direct Matin

Le Point.fr

