

Séminaphore

18 nov

15 dec

2015

Téléphone
Programme du jour
Site

25, rue Porte de France
30900 Nîmes
04 66 67 83 11
04 66 67 88 04
www.cinema-semaphore.fr



avec le soutien

de la Ville de Nîmes,
du conseil général du Gard,
de la DRAC Languedoc-Roussillon,
et du programme Média de l'UE
un cinéma au coeur de la ville
et ouvert sur le monde



Association
Française
des
Cinémas
d'Art
et d'Essai



Emmener vos élèves au cinéma ?



Vous pouvez programmer des séances, le matin essentiellement, avec vos classes, sur simple rendez-vous téléphonique :

04 66 67 83 11

Tarif à partir de 25 élèves :

3 euros maternelle et primaire / 4 euros collège et lycée

Les séances publiques, figurant sur le programme, sont accessibles aux classes de lycéens. Avant les périodes de vacances, des créneaux sont disponibles l'après-midi.

Grâce au format numérique, il nous est possible de programmer des séances au-delà de la programmation publique des films.

Actuellement, nous pouvons ainsi proposer des séances pour :

- La glace et le ciel
- Adama
- Elser, un héros ordinaire
- Fatima

Le site zerodeconduite.net, partenaire du réseau Canopé, est une précieuse source d'informations

Par ailleurs, nous prenons part à différents dispositifs locaux ou nationaux qui nécessitent une inscription à l'année

Parcours Cinéma / Une année au Cinéma / Ecole et Cinéma / Lycéens au Cinéma

Pour tout projet spécifique, contactez

Anne Mundler - le.semaphore@wanadoo.fr





La dernière balade de Buster Keaton

Théâtre gestuel - marionnettes
Inspiré de F.GARCIA LORCA

Compagnie Les Trois Clés

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 20H

ODEON

Lettres de l'intérieur



adapté du roman de JOHN MARSDEN

Compagnie Les Mistsons

JEUDI 10 DÉCEMBRE 20H

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

(co-accueil avec la DAC de Nîmes)

RESERVATION : ATP - 4, La Placette - Nîmes
04 66 67 63 03 theatre - atp@wanadoo.fr

Tous les films

21 nuits avec Pattie
du 25 nov au 15 dec page 13

Les anarchistes
du 18 nov au 01 dec page 15

Avril et le monde truqué
du 18 au 24 nov page 15

Béliers
à partir du 09 dec page 4

Belles familles
du 18 au 24 nov page 4

Le bouton de nacre
du 18 nov au 01 dec page 15

Classe à part
séance unique le 23 nov page 5



El Club
du 18 nov au 15 dec page 12

Les cowboys
du 25 nov au 15 dec page 6

Demain
à partir du 02 dec page 4

Fatima
du 18 nov au 15 dec page 15

Le fils de Saul
du 18 nov au 08 dec page 15

Francofonia
du 18 nov au 01 dec page 4

La glace et le ciel
du 18 nov au 08 dec page 15

L'hermine
du 18 nov au 15 dec page 16

Une histoire de fou
du 18 nov au 15 dec page 16

L'homme irrationnel
du 18 au 30 nov page 15

Ixcanul
du 25 nov au 15 dec page 12

Knight of Cups
du 25 nov au 15 dec page 11

Macbeth
du 18 nov au 08 dec page 11

Madame Bovary
du 18 au 24 nov page 15

Marguerite et Julien
à partir du 02 dec page 6

Mia Madre
à partir du 02 dec page 16

Misères à crédit
séance unique le 26 nov page 5

Notre petite sœur
du 18 nov au 01 dec page 15

La peur
séance unique 24 nov page 5

Le pont des espions
à partir du 02 dec page 12

Plus fort que les bombes
à partir du 09 dec page 6

Refugiado
séance unique 26 nov page 5

Suburra
à partir du 09 dec page 11

Les suffragettes
du 18 nov au 15 dec page 11

La vie en français
séance unique le 7 dec page 5

■ Ciné à (re)voir

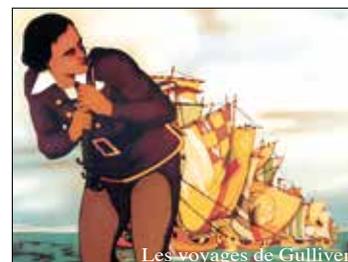
Lettre d'une inconnue
séance unique le 3 dec page 14

Australie à la folie :

Bad Boy Bubby
du 2 au 15 dec page 14

Réveil dans la terreur
séance unique 1° dec page 14

Walkabout
du 18 au 30 nov page 14



■ Sémaphore Junior

Neige et les arbres magiques
du 25 nov au 15 dec page 13

Les voyages de Gulliver
du 2 au 15 dec page 13

■ Séance de rattrapage

Much Loved
le 21 nov 18h00 page 5

VOTRE PUB SUR LE PROGRAMME DU SEMAPHORE ?

20 000 exemplaires - diffusion : Nîmes, environs et Gard
contactez Daniel : 04 66 67 83 11
le.semaphore@wanadoo.fr

Rendez-vous

► CINECLUB DU LYCÉE DAUDET - SEANCES OUVERTES À TOUS

- MERCREDI 18 NOVEMBRE 12H20

Les suffragettes de Sarah Gavron

- MERCREDI 9 DECEMBRE 12H20

Demain de Mélanie Laurent et Cyril Dion

► VENDREDI 20 NOVEMBRE - ECRANS BRITANNIQUES

- 18H00 : Les suffragettes de Sarah Gavron

rencontre avec Isabelle Cases, présidente de l'association

- 21H00 : Macbeth de Justin Kurzel

rencontre avec Bill Homewood et Estelle Kohler, anciens membres de la Royal Shakespeare Company

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 13 NOV - TARIF REDUIT ADHERENTS ECRANS : 4,70 €

► LUNDI 23 NOVEMBRE - 18H30

Classe à part de Ivan I. Tverdovsky

rencontre avec Alla Mazourskaïa, professeur de russe, et Michel Naudin, professeur d'histoire, membres de l'association KALINKA

SEANCE UNIQUE - PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 13 NOV

► MARDI 24 NOVEMBRE 18H30

La peur de Damien Odoul

prix Jean Vigo 2015

rencontre animée par Michel Benoit, spécialiste de la guerre de 14-18 en partenariat avec l'Office National des Anciens Combattants

SEANCE UNIQUE - PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 14 NOV

► JEUDI 26 NOVEMBRE 14H30

Refugiado de Diego Lerman

rencontre avec Armelle Dupré, psychologue clinicienne et Philippe Fournier, président de l'association La Gerbe, à l'initiative du CIDFF et de l'association de coordination des réseaux de santé d'Alès

SEANCE UNIQUE - PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 16 NOV

► JEUDI 26 NOVEMBRE

19H30 : Photographies de Souad Guennoun

vernissage de l'exposition en sa présence - jusqu'au 22 décembre

20H30 : Misères à crédit de Michel Crozas

rencontre avec Souad Guennoun, architecte et photographe

SEANCE UNIQUE - PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 16 NOV

► MARDI 1^{er} DÉCEMBRE 20H30 - HORSZONE#13

Réveil dans la terreur de Ted Kotcheff

rencontre avec Maxime Lachaud, auteur de Redneck Movies : Ruralité et dégénérescence dans le cinéma américain, proposée par Anima

SEANCE UNIQUE - PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 22 NOV

► JEUDI 3 DÉCEMBRE 18H15

Lettre d'une inconnue de Max Ophüls

projection présentée et commentée par Christiane Richard, professeur de cinéma

un nouveau rendez-vous, avec l'Association des Cinémas Indépendants du Languedoc-Roussillon : le cinéma de toujours, toujours au cinéma»

SEANCE UNIQUE - PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 24 NOV

► LUN 7 DECEMBRE 20H30

La vie en français de Julie Pace

rencontre avec la réalisatrice et Sandra Solinski, directrice de Ceregard, Centre de Ressources Gardois pour la maîtrise des savoirs de base

SEANCE UNIQUE - PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 28 NOV



Semaphor[ever]

association des amis du cinéma Le Sémaphore

● Pour joindre Semaphor[ever] :
semaphorevere@gmail.com

● Pour adhérer : des formulaires sont aussi disponibles dans le hall du Sémaphore

Ami-e-s de Sémaphor[ever] bonjour,

Nous avons été très heureux de vous retrouver ce dimanche 1^{er} novembre au Sémaphore pour une avant-première d'exception avec la projection du film de Pascale Pouzadoux

LA DERNIÈRE LEÇON

en présence de Noëlle Chatelet, auteure de l'ouvrage paru en 2002 et couronné du Goncourt des Lycéens. Le titre du livre a été repris pour le film...

Merci à vous d'avoir répondu à notre invitation. La grande salle 6 était pleine !!!

Certains, donc, n'ont pas pu voir le film. Mais comme toujours, le Sémaphore va répondre à votre attente : des séances de rattrapage sont d'ores et déjà prévues pour la deuxième quinzaine de décembre...

En attendant, et comme vous avez pu le constater, il y a beaucoup de propositions cinématographiques plus intéressantes les unes que les autres dans la programmation !

Cordialement

Expositions

► JUSQU'AU 22 NOVEMBRE

Cynosargue [chien agile]
images d'actualité de Franck Vriens

► DU 25 NOVEMBRE AU 22 DECEMBRE

Photographies
de Souad Guennoun

AVEC ATTAC, NEGPOS ET UNÎMES

Agenda

► LES 19, 20 DECEMBRE

Le jour le plus court

Que c'est bon l'insolence !

3 courts métrages réédités de BUSTER KEATON

La maison démontable / Malec chez les fantômes / Grandeur et décadence

USA 1920-22 durée totale : 1h08

TARIF UNIQUE : 4,00 €

SEANCES LES SAM 19 : 16H00 ET DIM 20 : 11H00



Belles familles

Fr 2015 1h53 couls

Réal : Jean-Paul Rappeneau

Int : Mathieu Amalric, Marine

Vachh, Gilles Lellouche, Guillaume de Tonquédec

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghai, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur



place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie...

Plus encore que **Bon voyage, Belles familles** est une belle réussite. Pourquoi? Un sujet actuel (des fratries, des amitiés, des couples qui éclatent et se recomposent autour de l'héritage d'une demeure familiale), du style (oui, une fois de plus), de la joie et de la tristesse (l'amour qui finit, l'enfance qui remonte), mais une tristesse qui ne s'exprime jamais aux dépens de la comédie.

Le tout parfaitement construit, mené à un rythme trépidant, avec des acteurs plus séduisants les uns que les autres (on n'avait pas vu Nicole Garcia aussi drôle depuis très longtemps et même Gilles Lellouche parvient à être touchant). C'est du travail d'artisan de précision, rondement mené. On peut faire du cinéma populaire, "commercial" comme on disait jadis, et de la qualité en même temps. Rappeneau en est la preuve vivante.

d'ap. J.B. Morain / Les inrocks

Demain

Fr 2015 1h58 couls vo

Réal : Cyril Dion, Mélanie Laurent
Documentaire

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie,



la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

«Ce n'est pas un documentaire écolo, c'est un regard sur la société telle qu'elle pourrait être demain... Le film montre des gens qui agissent ensemble, discutent autour d'un framboisier ou d'un improbable billet de 21 livres. Ces initiatives créent de petites communautés à mille lieues du cliché de l'écolo dans sa grotte. C'était important d'avoir des personnages qui nous ressemblent, auxquels chacun peut s'identifier.»

dossier de presse

Le coup de cœur DU SEMAPHORE



Béliers

HRÚTAR

Islande 2015 1h33 couls vo

Réal : Grímur Hákonarson

Int : Sigurður Sigurjónsson, Theodor Júlíusson, Charlotte Bøving

PRIX UN CERTAIN REGARD CANNES 2015

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers.

Grímur Hákonarson narre cette tragédie familiale dans un écrin de western. Sans se laisser aller à la contemplation purement décorative, le récit va à l'essentiel : au milieu des paysages de la terre de feu et de glace, panoramiques et spectaculaires, surplombés par d'écrasants ciels blancs zébrés de gris, s'écrit le destin rugueux de deux frangins dans la mouise. Vont-ils parvenir à se serrer les coudes entre deux coups de shotgun, un coup fourré et un rail de coke? Ce serait bien, un peu de tendresse. Parce que dehors, il fait sacrément froid. Le film est *hard boiled* et sans chichis – nombreux éclairs de violence, réalisme brut du quotidien de l'éleveur solitaire, humour vache – mais moins patibulaire qu'ils n'en a l'air, à l'instar de ses anti-héros. Leur dégainé flippante de Vikings en quad cache des cœurs meurtris en quête de dégel.

d'ap. E. Vernay / Première

Le réalisateur est parvenu, sur une toile de fond originale, à célébrer la famille. Finalement, les frères comme il filme avec tant d'amour sont comme les deux cornes d'un même bélier. Et même l'hiver n'est pas assez fort pour refroidir les liens de leur sang.

d'ap. cinemetronews

cinéma EN LIBERTÉ



Francofonia

Fr 2015 1h28 couls vo

Réal : Alexandr Sokourov

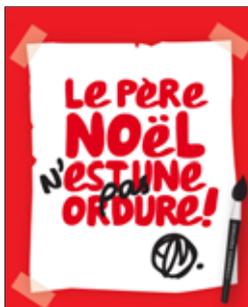
Int : Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth

1940. Paris, ville occupée. Et si, dans le flot des bombardements, la guerre emportait *La Vénus de Milo, La Joconde, Le Radeau de La Méduse*? Que deviendrait Paris sans son Louvre? Deux hommes que tout semble opposer – Jacques Jaujard, directeur du Louvre, et le Comte Franz Wolff-Metternich, directeur de la commission allemande pour la protection des œuvres d'art en France – s'allient pour préserver les trésors du Musée. Au fil du récit de cette histoire méconnue et d'une méditation humaniste sur l'art, le pouvoir et la civilisation, Alexandre Sokourov nous livre son portrait du Louvre.

A ces images fictionnelles s'ajoutent, et parfois s'entremêlent, des films d'époque datant de la Seconde guerre mondiale, durant l'occupation allemande. Le Louvre, sur décision de son directeur Jacques Jaujard, avait été vidé de ses œuvres et 6000 caisses renfermant ses précieux trésors avaient été envoyées dans des châteaux de province. La relation de confiance de Jaujard avec le comte de Metternich, en charge de la préservation du patrimoine artistique dans les pays occupés par les nazis (le *Kunstschutz*), est l'un des aspects forts de **Francofonia**, et la seule partie strictement «fiction» du film.

«L'objectif du film était de mettre en valeur une certaine tendance universelle qui tend à célébrer la culture française, même si elle est en déclin. Si on ne fait rien pour la défendre, elle n'existera bientôt plus.»

d'ap. Culturebox



ARTISANS DU MONDE

Des cadeaux qui respectent
les producteurs

5 rue Jean Reboul NIMES
(à deux pas du Sémaphore)

04 66 21 83 72 – <http://admgard.free.fr>
artisanat, alimentaire, livres, papier recyclé

Refugiado

Arg 2015 1h33 couls vo
Réal : Diego Lerman
Int : Julieta Diaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos

■ JEU 26 NOV 14H30

Journée Internationale de lutte contre les violences faites aux femmes : rencontre avec Armelle Dupré, psychologue clinicienne et Philippe Fournier, président de l'association La Gerbe, à l'initiative du CIDFF et de l'association de coordination des réseaux de santé d'Alès

SÉANCE UNIQUE
PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 16 NOV

Laura et son fils de 7 ans quittent précipitamment leur appartement de Buenos Aires pour échapper à l'emprise d'un père menaçant. Les deux fugitifs s'engagent alors dans une course contre la montre à la recherche d'un refuge et d'une nouvelle vie.

Ce très beau film raconte avec grâce, intelligence et délicatesse, l'histoire de Laura victime de violence et met l'accent sur l'emprise et l'exposition des enfants aux violences au sein du couple.

Refugiado est construit comme un thriller tendu, où monte discrètement mais progressivement un suspens très efficace.

La vie en français

Fr 2015 1h12 couls
Réal : Julie Pace
Documentaire

■ LUN 7 DEC 20H30

Rencontre avec la réalisatrice et Sandra Solinski, directrice de Ceregard, Centre de Ressources Gardois pour la maîtrise des savoirs de base

SÉANCE UNIQUE
PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 28 NOV

La vie en français est un documentaire réalisé auprès de vingt habitants de Nîmes Métropole, tous venus de pays étrangers pour chercher en France une vie nouvelle, une vie meilleure. C'est à la fois l'histoire de leur parcours mais aussi celle de leur rapport, souvent complexe, à la langue française : de cette maîtrise de la langue dépend leur inscription dans cette nouvelle société... Des regards et des témoignages d'une grande sincérité, qui dessinent un portrait pudique et poignant de notre société d'« accueil »

Misères à crédit

Fr 2011 0h47 couls
Réal : Michel Crozas
Documentaire

■ JEU 26 NOV 20H30

Rencontre avec Souad Guennoun, architecte et photographe, en partenariat avec Unîmes ATTAC et NEGPOS

SÉANCE UNIQUE
PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 16 NOV

De la tontine aux mutuelles de crédit, à partir de situations concrètes, tournées dans la banlieue de Dakar au Sénégal, le film s'interroge sur la pertinence du micro-crédit, présenté parfois comme LA solution contre la pauvreté..

Mais la pauvreté n'est pas une fatalité.

Le poids de la dette et les plans d'ajustement structurel imposés par les institutions financières internationales ont saigné à blanc les pays africains. La dette est devenue un mécanisme subtil de domination. Il ne s'agit pas d'alléger la dette ; une approche radicale doit être envisagée : l'annulation pure et simple.



Exposition

■ DU 25 NOV AU 22 DEC

photographies de Souad Guennoun

VERNISSAGE JEU 26 NOV À 19H30

Séance de rattrapage

■ SAM 21 NOV 18H00

Much Loved

Maroc-Fr 2015 1h44 couls vo
Réal : Nabil Ayouch

La peur

Fr 2015 1h33 couls
Réal : Damien Odoul, d'ap. le roman de Gabriel Chevalier
Int : Nino Rocher, Pierre Martial Gaillard, Théo Chazal

PRIX JEAN VIGO LONG METRAGE 2015

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

■ MAR 24 NOV 18H30

Rencontre animée par Michel Benoit spécialiste de la guerre de 14-18 en partenariat avec l'ONAC (Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre)

SÉANCE UNIQUE
PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 14 NOV



L'enfer. Pas de mot plus approprié sans doute pour définir la guerre des tranchées de 14-18. Il n'y a peut-être que les fous, les peintres et les poètes pour en saisir le fond obscur. Damien Odoul en est un : outre ses films (**Le Souffle**, **En attendant le déluge**), il a publié plusieurs recueils de poésie. **La Peur** est une suite de tableaux, violents, inspirés. Qui disent l'angoisse, l'atrocité, mais aussi le grotesque, de manière organique, viscérale : on voit des animaux éventrés, des corps déchiquetés, des visions d'apocalypse. Librement inspiré du récit de Gabriel Chevalier, le film suit en particulier un jeune conscrit, Gabriel, qui part, la fleur au fusil... La boucherie le transforme vite en fantôme. En survivant hagard. Il subit les événements, en se raccrochant à quelques compagnons d'infortune, notamment un anar bateleur (étonnant Pierre Martial Gaillard). Ou alpagué par des « monstres », comme ce Ferdinand, soûlard illuminé qui semble échappé d'un roman de Céline...

Des images, des « gueules » (le cinéaste n'a fait appel qu'à des acteurs jamais vus), des délires resteront. Comme après un électrochoc.

J. Morice / Télérama

Classe à part

Russe-All 2015 1h25 couls
Réal : Ivan I. Tverdovsky
Int : Nikita Kukushkin, Philipp Avdeev, Masha Poezhaeva

GRAND PRIX ETOILE D'OR
FESTIVAL DU FILM DE MARRAKECH 2014

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS



■ LUN 23 NOV 18H30

Rencontre avec Alla Mazourskaïa, professeur de russe, et Michel Naudin, professeur d'histoire, membres de l'association KALINKA

SÉANCE UNIQUE
PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 13 NOV

Reléguée dans une classe « d'adaptation » d'un lycée en raison de son handicap physique, Lena suscite des jalousies parmi les élèves en raison de sa beauté et de son sérieux et de l'intérêt qu'elle fait naître chez son camarade Anton... Elle subira les conséquences terribles de cette haine. Cette description d'un engrenage s'inscrit dans la norme actuelle du cinéma russe, où les difficultés sociales et économiques deviennent le moteur de la plupart des films d'auteur du moment.

L'œuvre, filmée caméra à l'épaule, reste urgente, sans concession, réaliste jusqu'à la douleur, et pousse toutes les situations dans le rouge.

V. Ostria / L'Humanité

DANSE & Cie	Danse Classique Contemporain Barre à terre Jazz Claquettes Flamenco Afro - contemporain Hip hop
	Tous les renseignements sur danseetcie.com
19 rue Emile JAMAIS 30000 NIMES TEL : 04 66 21 49 00	

Plus fort que les bombes

LOUDER THAN BOMBS

Norv-Fr 2015 1h49 couls vo
Réal : Joachim Trier
Int : Isabelle Huppert, Gabriel Byrne, Jesse Eisenberg, Devin Druid

La mère est décédée dans un accident de voiture (peut-être un suicide), le père a une relation clandestine et cherche à renvoyer à sa progéniture l'image d'un patriarche protecteur, le fils aîné est obsédé par son rôle de gardien des archives photo de la mère et le cadet est muré dans ses jeux vidéo et sa crise d'ado...

Ce chant des névroses familiales et des secrets de chacun est certes une vieille antienne recuite, mais Trier la renouvelle et la rend captivante par tout un réseau de flashbacks aléatoires, de dilata-tion ou concentration du temps, de mélange entre les actions avérées et les pensées, entre ce qui advient vraiment et ce qui se trame uniquement dans la tête des protagonistes, entre voix in et voix off. Cet écheveau est impressionnant de virtuosité. Le sujet principal du film, c'est le temps : le délai nécessaire pour décomposer un événement (ici, le décès prématuré



d'une mère), le penser, et parvenir à déchiffrer ses effets irisés, à faire affleurer ses significations enfouies. L'autre motif, c'est l'extrême fragilité de nos existences, de nos équilibres affectifs, familiaux, amoureux, construits sur du sable qui peut à tout moment se dérober sous nos pieds.

Plus fort que les bombes est un film remarquablement écrit, mis en scène à coups de plans fermes, chiadés et limpides. Dans la lignée d'**Oslo 31 août** (2011), Trier continue de radiographier un certain état de névrose de la bourgeoisie occidentale avec un mélange d'orgueil et d'humilité assez saisissant. **S. Kaganski / Les Inrocks**

Marguerite et Julien

Fr 2015 1h43 couls
Réal : Valérie Donzelli
Int : Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaim, Frédéric Pierrot

Marguerite et Julien, quatrième long métrage de Valérie Donzelli, trouve son origine dans un scénario que Jean Gruault, l'immense scénariste de la Nouvelle Vague, conçut pour François Truffaut au début des années 70. Le cinéaste n'a jamais porté à l'écran cette histoire d'inceste, inspirée d'un fait réel datant de la fin du XVIe siècle. Donzelli s'en empare, l'adapte et fait sien le parcours interdit de ces deux amants. Marguerite est mariée de



force à un contrôleur fiscal, Julien fait tout pour la sauver, l'enlève et le duo tente de fuir en Angleterre, pourchassé par le mari éconduit et la police qui les accuse d'inceste et d'adultère. Leur érotisme est celui du tabou absolu, universel, qui provoque un frisson dans l'échine. Mais l'amour est fort, il s'installe avec une dynamique inverse à l'acharnement de leur entourage. On est avec eux et contre tous. «Plus je lutte et plus je t'aime», se disent-ils.

C'est un conte qui, comme tout imaginaire, nous dit autre chose. Oui, l'amour est possible. Peu importe comment il est et à quoi il ressemble. Voilà ce que nous crie Valérie Donzelli. Paradoxalement, dans le foisonnement de décors et d'artifices, d'anachronismes, ce qui emporte le plus l'aspect le plus intimiste du film, sa manière de regarder à l'aide d'une longue-vue ce qu'il peut se passer dans les chambres ou les greniers d'un château surréel, ou une grotte qui donne sur la mer. Donzelli a l'envie de faire un récit panoramique de l'amour, mais c'est avec le microscope qu'elle est la plus juste. **C. Ghys / Libération**

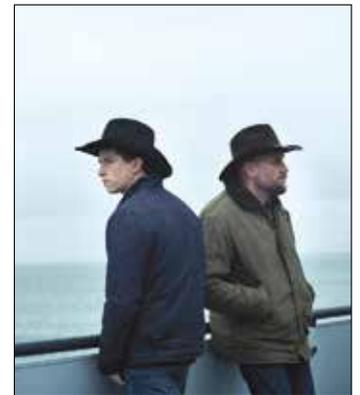
Les cowboys

Fr 2015 1h45 couls
Réal : Thomas Bidegain
Int : François Damiens, Finnegan Oldfield, Agathe Dronne

PRIX MICHEL D'ORNANO DEUVILLE 2015

Lain est le pilier d'une communauté de cowboys de l'est de la France. Un jour, sa fille Kelly de 16 ans disparaît. Epaulé par son fils, il n'aura de cesse que de la rechercher dans les réseaux djihadistes à travers le monde.

Ce long métrage ambitieux et complexe se révèle être une pépite dans bien des domaines : le sujet, le jeu des comédiens, le développement de l'histoire (rarement vu en France sur un tel sujet), mais aussi sa mise en image, encore proche de celle de Jacques Audiard. Cette réussite visuelle est même une grande surprise tant Thomas Bidegain restait jusqu'alors dans l'ombre de l'immense metteur en scène. La réalisation est sèche et sensible à la fois, ménageant ses effets de surprise, créant des séquences remarquables, à la lisière de l'onirisme dans certains passages. Tous les personnages secondaires sont brillamment créés, du moindre Syrien aux passeurs, sans oublier l'inquiétant négociateur américain



campé par un John C. Reilly que l'on retiendra longtemps. Partant d'une petite histoire familiale, Thomas Bidegain écrit un drame géopolitique qui mène à une réflexion sur le supposé choc des civilisations. A l'heure d'un Daech qui prend concrètement ses marques au Moyen Orient, le film pose des questions essentielles sur les communautés et sur les incompréhensions codées entre celles-ci. Plus qu'important, il s'agit d'un long métrage essentiel et limpide qui pose un regard acéré sur notre temps. **d'ap. C. Huby / écran large**

Théâtre Christian Liger

Programme du 18 novembre au 15 décembre

Samedi 21 novembre à 20h
« CORTE TANGO »
Danse tango

Vendredi 27 novembre à 20h
« DE L'USAGE DES BOTTINES »
Cie Amarante
Théâtre / Cabaret

Mercredi 2 décembre à 20h
CRISTINA BRANCO
Musique du monde

Jeudi 3 décembre à 20h
« MUSIQUE AU SALON NIMOIS DE LA BELLE EPOQUE »
Trio Sospirando
Concert / conférence

Samedi 5 décembre à 20h
« VAUDOU GAME »
Musique du monde

Jeudi 10 décembre à 20h
« LETTRES DE L'INTERIEUR »
Cie Les Mistons
Théâtre

Samedi 12 décembre à 20h
« LES ROIS DU PETROLE »
Fanfare Tarof Goulamas
Musique Festive

Billetterie : Fnac, carrefour, casino et Direction des affaires culturelles
Renseignements : 04 66 76 74 49 / 71 68
www.nimes.fr

Nîmes La Ville avec un accent

LES HORAIRES DU 18 NOV AU 15 DEC

MER 18/11

12h00 Le fils de Saul
 12h10 Francofonia
 12h10 Le bouton de nacre
12h20 Ciné-club élèves Daudet
Les Suffragettes
 12h00 Les anarchistes
 12h15 La glace et le ciel

14h10 El Club
 14h00 Madame Bovary
 13h50 Une histoire de fou
 14h30 Belles familles
 14h00 Macbeth
 14h00 L'hermine

16h10 Avril et le monde truqué
 16h10 L'homme irrationnel
 16h30 Fatima
 16h40 Les Suffragettes
 16h20 Les anarchistes
 16h10 L'hermine

18h20 Le fils de Saul
 18h20 Francofonia
 18h10 Une histoire de fou
 18h45 Walkabout
 18h30 Macbeth
 18h20 L'hermine

20h40 El Club
 20h30 Notre petite sœur
 20h45 Une histoire de fou
 20h40 Les Suffragettes
 20h50 Macbeth
 20h30 L'hermine


 ce pictogramme signale
 les séances des films
 en audiodescription

JEU 19/11

12h10 El Club
 12h00 Notre petite sœur
 12h00 Une histoire de fou
 12h10 Les Suffragettes
 12h00 Macbeth
 12h15 La glace et le ciel

14h00 Le fils de Saul
 14h30 Fatima
 14h20 Belles familles
 14h20 Les anarchistes
 14h00 L'hermine

16h20 Avril et le monde truqué
 16h45 Francofonia
 16h10 Une histoire de fou
 16h30 Les Suffragettes
 16h20 Macbeth
 16h10 L'hermine

18h20 Le fils de Saul
 18h40 L'homme irrationnel
 18h45 Le bouton de nacre
 18h45 Walkabout
 18h40 Les anarchistes
 18h20 L'hermine

20h40 El Club
 20h40 Madame Bovary
 20h40 Une histoire de fou
 20h40 Les Suffragettes
 20h45 Macbeth
 20h30 L'hermine



LUN 23/11

12h10 Avril et le monde truqué
 12h15 Francofonia
 12h00 Une histoire de fou
 12h05 Walkabout
 12h00 Macbeth
 12h15 L'hermine

14h10 El club
 14h00 Madame Bovary
 14h30 Le bouton de nacre
 14h00 Les Suffragettes
 14h20 Les anarchistes
 14h15 L'hermine

16h10 Le fils de Saul
 16h10 Notre petite sœur
 16h10 Une histoire de fou
 16h10 Belles familles 
 16h20 Macbeth
 16h15 L'hermine

18h30 El Club
 18h30 Francofonia
 18h45 Fatima
 18h30 Les Suffragettes
 18h40 Les anarchistes
18h30 Classe à part + débat
avec l'association Kalinka

20h30 Le fils de Saul
 20h30 L'homme irrationnel
 20h40 Une histoire de fou
 20h45 Les Suffragettes
 20h45 Macbeth
 20h50 L'hermine

VEN 20/11

12h00 Le fils de Saul
 12h10 Fatima
 12h05 Les Suffragettes
 12h00 Les anarchistes
 12h10 L'hermine

14h10 El Club
 14h00 Francofonia
 13h50 Une histoire de fou
 14h10 Belles familles
 14h00 Macbeth

16h10 Le fils de Saul
 15h45 Notre petite sœur
 16h20 Le bouton de nacre
 16h10 La glace et le ciel
 16h30 L'hermine

18h30 Avril et le monde truqué
 18h10 Francofonia
18h00 Les Suffragettes
présenté par British Screen

17h30 Les anarchistes 
 18h10 Une histoire de fou
 18h30 L'hermine

20h40 El Club
 20h00 L'homme irrationnel
21h00 Macbeth
présenté par British Screen

19h30 Belles familles
 20h45 Une histoire de fou
 20h45 L'hermine

21h45 Walkabout
 21h30 Les Suffragettes

SAM 21/11

13h45 Le fils de Saul
 14h00 Fatima
 13h50 Une histoire de fou
 13h45 Les Suffragettes
 13h45 Macbeth
 14h00 L'hermine

16h00 El club
 15h30 Madame Bovary
 16h30 Le bouton de nacre
 15h50 Belles familles
 16h00 La glace et le ciel
 16h00 L'hermine

17h50 Le fils de Saul
 17h40 Francofonia
 18h10 Une histoire de fou
 18h10 Les Suffragettes
 17h45 Macbeth
18h00 Séance de rattrapage
Much Loved

20h10 El Club
 19h30 Notre petite sœur
 20h45 Une histoire de fou
 20h20 Walkabout
 20h00 Les anarchistes
 20h00 L'hermine

22h00 Avril et le monde truqué
 21h45 L'homme irrationnel
 22h10 Les Suffragettes
 21h50 Macbeth
 21h45 L'hermine

DIM 22/11

11h15 Le fils de Saul
 11h15 Francofonia
 11h00 Une histoire de fou
 11h15 Les Suffragettes
 11h00 Macbeth
 11h00 L'hermine

14h00 Avril et le monde truqué
 13h45 Madame Bovary
 13h50 Fatima
 13h50 Belles familles
 14h00 Les anarchistes
 13h50 La glace et le ciel

16h10 El Club
 16h00 L'homme irrationnel
 15h30 Une histoire de fou
 16h10 Les Suffragettes
 16h00 Macbeth
 15h45 L'hermine

18h00 Le fils de Saul
 17h50 Notre petite sœur
 18h10 Le bouton de nacre
 18h20 Walkabout
 18h20 Les anarchistes
 18h00 L'hermine

20h10 El Club
 20h10 Francofonia
 20h00 Une histoire de fou
 20h10 Les Suffragettes
 20h15 Macbeth
 20h00 L'hermine

MAR 24/11

12h00 Le fils de Saul
 12h10 Fatima
12h00 Belles familles*
 12h05 Les anarchistes
 12h15 L'hermine

14h10 El club
 13h50 Notre petite sœur
 13h50 Une histoire de fou
 14h15 Les Suffragettes
 14h00 Macbeth
 14h15 L'hermine

16h10 Le fils de Saul
 16h20 Francofonia
 16h30 Le bouton de nacre
 16h20 Les Suffragettes
 16h15 Macbeth
 16h15 L'hermine

18h30 El club
 18h20 L'homme irrationnel
 18h10 Une histoire de fou
 18h30 Walkabout
 18h30 Macbeth

18h30 La peur + rencontre
avec Michel Benoit
20h30 Avril et le monde truqué*
20h30 Madame Bovary*
 20h45 Une histoire de fou
 20h40 Les Suffragettes
 20h45 Les anarchistes
 20h50 L'hermine

sam 21 et dim 22 novembre à Nîmes

LA FÉRIA DU LIVRE

de la critique sociale
et des émancipations

Des éditeurs indépendants,
des débats publics, des lectures,...

Entrée libre

Lycée Dhuoda, 17 rue Dhuoda à Nîmes

Programme:

<http://feriadulivre2015.jimdo.com>

salé
sucré
la cafétéria
du Sémaphore

Lundi, Mardi, Jeudi :

11h30 - 14h30
et 17h00 - 21h00

Mercredi :

11h30 - 21h00

Vendredi :

11h30 - 14h30

et 17h00 - 22h00

Samedi :

15h00 - 22h00

Dimanche :

12h30 - 21h00

MER 25/11

12h05 El Club
 12h15 Francofonia
 12h10 Walkabout
 12h05 Les cowboys
 12h00 Knight of Cups
 12h00 L'hermine
 14h00 Macbeth
 14h00 Ixcanul
 14h10 21 nuits avec Pattie
 14h10 Les Suffragettes
 14h20 La glace et le ciel
 13h50 Une histoire de fou

16h20 Les anarchistes
 16h00 Notre petite sœur
 16h30 Neige et les arbres...
 16h20 Les cowboys
 16h10 Knight of Cups
 16h20 L'hermine

18h20 Macbeth
 18h30 Le fils de Saul
 18h00 21 nuits avec Pattie
 18h30 Les Suffragettes
 18h40 Le bouton de nacre
 18h10 Une histoire de fou

20h45 El Club
 20h45 Ixcanul
 20h30 21 nuits avec Pattie
 20h45 Les cowboys
 20h30 Knight of Cups
 20h45 L'hermine

JEU 26/11

12h10 Les anarchistes
 12h15 Ixcanul
 12h00 21 nuits avec Pattie
 12h00 Les Suffragettes
 12h00 Knight of Cups
 12h00 Une histoire de fou

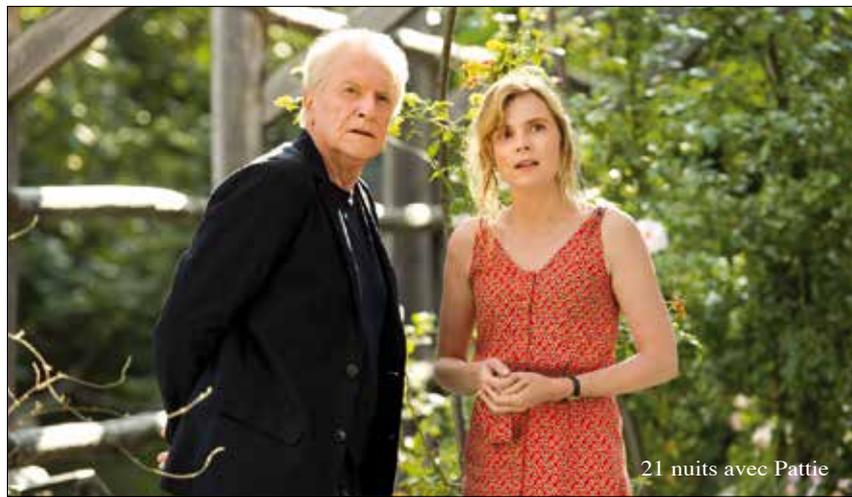
14h10 El Club
 14h00 Le fils de Saul
 14h20 L'homme irrationnel
 14h00 Les cowboys
 14h20 L'hermine

14h30 Refugiado avec le CiDFF

16h10 Macbeth
 16h15 Francofonia
 16h15 21 nuits avec Pattie
 16h05 Les Suffragettes
 16h10 Knight of Cups

18h30 El Club
 18h10 Notre petite sœur
 18h30 Walkabout
 18h10 Les cowboys
 18h30 L'hermine
 18h10 Une histoire de fou

20h40 Macbeth
 20h40 Ixcanul
 20h30 21 nuits avec Pattie
20h30 Misères à crédit
+ rencontre avec S. Guennoun
avec ATTAC, Negpos et la fac
 20h30 Knight of Cups
 20h45 L'hermine



VEN 27/11

12h00 Macbeth
 12h15 Ixcanul
 12h10 L'homme irrationnel
 12h00 Les cowboys
 12h10 Fatima
 12h00 Une histoire de fou

14h10 Les anarchistes
 14h00 Notre petite sœur
 14h15 21 nuits avec Pattie
 14h00 Les Suffragettes
 13h45 Knight of Cups
 14h30 L'hermine

16h00 El Club
 16h30 Le fils de Saul
 16h05 Les cowboys
 16h00 La glace et le ciel
 16h30 Une histoire de fou

17h50 Les anarchistes
 18h45 Francofonia
 17h30 21 nuits avec Pattie
 18h10 Les Suffragettes
 17h45 Knight of Cups
 19h00 L'hermine

19h45 El Club
 20h30 Ixcanul
 19h45 21 nuits avec Pattie
 20h15 Les cowboys
 20h00 Le bouton de nacre
 21h00 L'hermine

21h40 Macbeth
 22h00 Walkabout
 22h10 Les Suffragettes
 21h30 Knight of Cups



SAM 28/11

13h45 Macbeth
 13h45 Notre petite sœur
 14h00 21 nuits avec Pattie
 13h45 Les cowboys
 13h50 Knight of Cups
 14h00 L'hermine

15h55 El Club
 16h10 Ixcanul
 16h20 Neige et les arbres...
 15h50 Les Suffragettes
 16h10 Fatima
 16h00 L'hermine

17h50 Les anarchistes
 18h00 Le fils de Saul
 17h30 21 nuits avec Pattie
 18h00 Les cowboys
 17h45 Knight of Cups
 18h00 Une histoire de fou

19h45 El Club
 20h10 Ixcanul
 19h50 21 nuits avec Pattie
 20h10 Les Suffragettes
 20h00 Le bouton de nacre
 20h45 L'hermine

21h40 Macbeth
 22h00 L'homme irrationnel
 22h00 Walkabout
 22h10 Les cowboys
 21h30 Knight of Cups

DIM 29/11

11h15 El Club
 11h15 Notre petite sœur
 11h00 21 nuits avec Pattie
 11h15 Les cowboys
 11h00 Knight of Cups
 11h00 Une histoire de fou

13h50 Les anarchistes
 14h00 Ixcanul
 14h10 Neige et les arbres...
 13h50 Les Suffragettes
 14h00 La glace et le ciel
 13h40 L'hermine

15h45 Macbeth
 15h50 Le fils de Saul
 15h00 21 nuits avec Pattie
 16h00 Les cowboys
 15h50 Knight of Cups
 15h30 Une histoire de fou

18h00 El Club
 18h10 Ixcanul
 17h30 Walkabout
 18h10 Les Suffragettes
 18h20 Le bouton de nacre
 18h10 L'hermine

20h00 Macbeth
 20h00 Francofonia
 20h00 21 nuits avec Pattie
 20h15 Les cowboys
 20h00 Knight of Cups
 20h10 L'hermine

LUN 30/11

12h05 Les anarchistes
 12h15 Francofonia
 12h00 21 nuits avec Pattie
 12h00 Knight of Cups
 12h00 L'hermine

14h00 Macbeth
 14h00 Ixcanul
 14h15 21 nuits avec Pattie
 13h50 Les cowboys
 14h20 Fatima
 13h50 Une histoire de fou

16h20 El Club
 16h00 Notre petite sœur
16h20 Walkabout*
 16h00 Les Suffragettes
 16h00 Knight of Cups
 16h20 L'hermine

18h20 Macbeth
 18h30 Ixcanul
 18h10 21 nuits avec Pattie
 18h20 Les cowboys
 18h30 Le bouton de nacre
 18h10 Une histoire de fou

20h40 El Club
 20h30 Le fils de Saul
20h30 L'homme irrationnel*
 20h40 Les Suffragettes
 20h30 Knight of Cups
 20h45 L'hermine

ACHETER VOS PLACES A L'AVANCE ?...

*c'est possible,
uniquement
pour les séances
exceptionnelles,
spécifiées sur le
programme!
et voilà !*

MAR 01/12

12h00 Macbeth
 12h15 Ixcanul
 12h05 Les Suffragettes
 12h00 Knight of Cups
 12h00 L'hermine

14h10 El Club
 14h00 Le fils de Saul
 14h10 Les cowboys
14h20 Le bouton de nacre*
 13h50 Une histoire de fou

16h10 Macbeth
 16h10 Ixcanul
 15h50 21 nuits avec Pattie
 16h15 Les Suffragettes
 16h00 Knight of Cups
 16h20 L'hermine

18h30 El Club
18h20 Francofonia*
 18h10 21 nuits avec Pattie
 18h20 Les cowboys
 18h30 La glace et le ciel
 18h10 Une histoire de fou

20h40 Les anarchistes*
20h30 Notre petite sœur*
 20h30 21 nuits avec Pattie
20h30 Hors ZONE avec Anima
Réveil dans la terreur
+ débat avec Maxime Lachaud
 20h30 Knight of Cups
 20h45 L'hermine

MER 02/12

- 12h05 Les cowboys
- 12h00 Le fils de Saul
- 12h00 Les Suffragettes
- 12h00 Knight of Cups
- 12h00 Macbeth
- 12h00 L'hermine

- 14h10 Marguerite et Julien
- 14h05 Une histoire de fou
- 14h10 Mia madre
- 14h15 Les voyages de Gulliver
- 14h20 Demain
- 13h50 Le pont des espions

- 16h20 Les cowboys
- 16h40 Ixcanul
- 16h20 Les Suffragettes
- 16h00 21 nuits avec Pattie
- 16h45 Neige et les arbres...
- 16h30 L'hermine

- 18h30 Marguerite et Julien
- 18h30 Bad Boy Bubby
- 18h30 Mia madre
- 18h20 Knight of Cups
- 18h20 El Club
- 18h20 Le pont des espions

- 20h45 Marguerite et Julien
- 20h40 Ixcanul
- 20h45 Mia madre
- 20h40 21 nuits avec Pattie
- 20h30 Demain
- 21h00 Le pont des espions

JEU 03/12

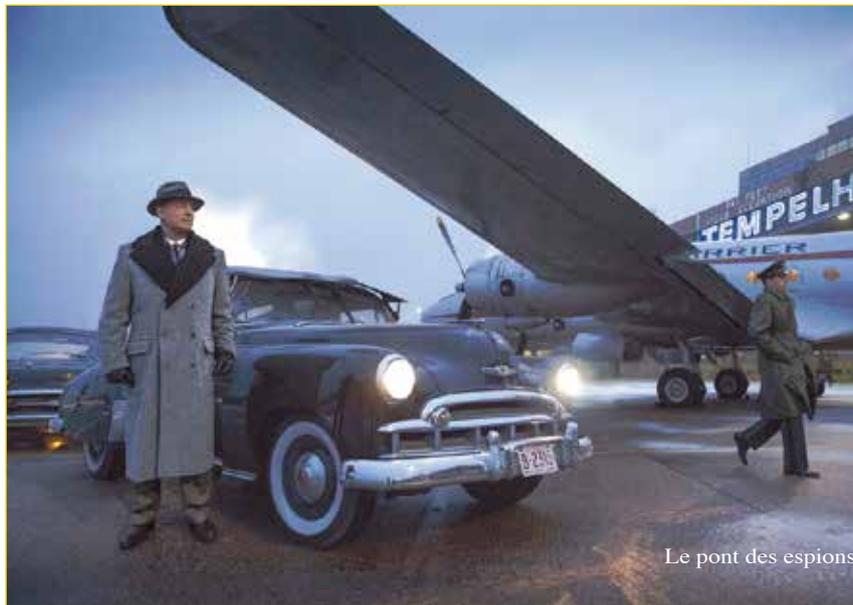
- 12h00 Marguerite et Julien
- 12h10 Ixcanul
- 12h00 Mia madre
- 12h00 21 nuits avec Pattie
- 12h00 Demain
- 12h00 Le pont des espions

- 14h10 Les cowboys
- 14h00 Le fils de Saul
- 14h10 Les Suffragettes
- 14h10 Knight of Cups
- 14h15 El Club
- 14h30 L'hermine

- 16h20 Marguerite et Julien 
- 16h10 Une histoire de fou
- 16h20 Mia madre
- 16h30 La glace et le ciel
- 16h10 Macbeth
- 16h20 Le pont des espions

- 18h30 Les cowboys
- 18h45 Ixcanul
- 18h30 Les Suffragettes
- 18h15 Lettre d'une inconnue**
présenté par C. Richard
- 18h30 21 nuits avec Pattie
- 19h00 L'hermine

- 20h45 Marguerite et Julien
- 20h40 Bad Boy Bubby
- 20h45 Mia madre
- 20h45 Knight of Cups
- 20h50 Demain
- 21h00 Le pont des espions



VEN 04/12

- 12h00 Marguerite et Julien
- 12h15 Le fils de Saul
- 12h00 Mia madre
- 12h05 Knight of Cups
- 12h15 Fatima
- 12h00 Le pont des espions

- 14h10 Les cowboys
- 14h20 Ixcanul
- 14h10 Les Suffragettes
- 14h20 21 nuits avec Pattie
- 14h00 Demain
- 14h30 L'hermine

- 16h20 Marguerite et Julien
- 16h20 Mia madre
- 16h20 Le pont des espions

- 18h30 Les cowboys
- 17h30 Une histoire de fou
- 18h30 Les Suffragettes
- 17h45 La glace et le ciel
- 17h30 Demain
- 19h00 L'hermine

- 20h45 Marguerite et Julien
- 20h00 Ixcanul
- 20h45 Mia madre
- 19h30 21 nuits avec Pattie
- 19h45 El Club
- 21h00 Le pont des espions

- 21h45 Bad Boy Bubby
- 21h45 Knight of Cups
- 21h40 Macbeth

SAM 05/12

- 13h40 Marguerite et Julien
- 13h45 Ixcanul
- 13h40 Mia madre
- 13h50 21 nuits avec Pattie
- 14h00 Demain
- 13h50 Le pont des espions

- 15h50 Les cowboys
- 15h30 Le fils de Saul
- 15h50 Les Suffragettes
- 16h00 Les voyages de Gulliver
- 16h20 Neige et les arbres...
- 16h30 L'hermine

- 18h00 Marguerite et Julien
- 17h40 Ixcanul
- 18h00 Mia madre
- 17h45 Knight of Cups
- 17h30 Demain
- 18h20 Le pont des espions

- 20h10 El Club
- 19h30 Une histoire de fou
- 20h10 Mia madre
- 20h00 21 nuits avec Pattie
- 19h45 L'hermine
- 21h00 Le pont des espions

- 22h00 Les cowboys
- 22h00 Bad Boy Bubby
- 22h00 Les Suffragettes
- 22h00 Knight of Cups
- 21h40 Macbeth

DIM 06/12

- 11h15 Marguerite et Julien
- 11h15 Une histoire de fou
- 11h00 Mia madre
- 11h15 21 nuits avec Pattie
- 11h00 Demain
- 11h00 Le pont des espions

- 13h50 Les cowboys
- 14h00 Ixcanul
- 13h50 Les Suffragettes
- 13h45 Knight of Cups
- 14h00 Neige et les arbres...
- 13h45 L'hermine

- 16h10 Marguerite et Julien
- 15h50 Le fils de Saul
- 16h10 Mia madre
- 16h10 Les voyages de Gulliver
- 15h15 El Club
- 16h00 Le pont des espions

- 18h30 Les cowboys
- 18h10 Ixcanul
- 18h30 Mia madre
- 18h00 21 nuits avec Pattie
- 17h30 Demain
- 18h40 L'hermine

- 20h40 Marguerite et Julien
- 20h00 Bad Boy Bubby
- 20h40 Les Suffragettes
- 20h15 Knight of Cups
- 20h00 Macbeth
- 20h30 Le pont des espions

LUN 07/12

- 12h00 Marguerite et Julien
- 12h00 Le fils de Saul
- 12h00 Mia madre
- 12h00 Knight of Cups
- 12h00 Macbeth
- 12h00 L'hermine

- 14h10 Les cowboys
- 14h10 Une histoire de fou
- 14h10 Les Suffragettes
- 14h10 21 nuits avec Pattie
- 14h20 Demain
- 13h50 Le pont des espions

- 16h20 Marguerite et Julien
- 16h40 Ixcanul
- 16h20 Mia madre
- 16h20 Knight of Cups
- 16h40 Fatima
- 16h30 L'hermine 

- 18h30 Les cowboys
- 18h30 Bad Boy Bubby
- 18h30 Les Suffragettes
- 18h20 21 nuits avec Pattie
- 18h20 Le pont des espions

- 20h45 Marguerite et Julien
- 20h45 Ixcanul
- 20h45 Mia madre
- 20h30 La vie en français**
avec Julie Pace et Ceregard
- 20h40 Demain
- 21h00 Le pont des espions

MAR 08/12

- 12h05 Les cowboys
- 12h00 Bad Boy Bubby
- 12h00 Mia madre
- 12h00 21 nuits avec Pattie
- 12h10 El Club
- 12h00 Le pont des espions

- 14h10 Marguerite et Julien
- 14h10 Ixcanul
- 14h10 Les Suffragettes
- 14h10 Knight of Cups
- 14h10 Demain
- 14h30 L'hermine

- 16h20 Marguerite et Julien
- 16h00 Une histoire de fou
- 16h20 Mia madre
- 16h30 21 nuits avec Pattie
- 16h30 Fatima
- 16h20 Le pont des espions

- 18h30 Marguerite et Julien
- 18h40 Ixcanul
- 18h30 Les Suffragettes
- 18h45 Le glace et le ciel***
- 18h20 Demain
- 19h00 L'hermine

- 20h45 Les cowboys
- 20h30 Le fils de Saul***
- 20h45 Mia madre
- 20h40 Knight of Cups
- 20h45 Macbeth***
- 21h00 Le pont des espions

LES TARIFS

PLEIN TARIF : 6,60€ / JEUNES (-25 ANS) : 5,50€ / 14 ANS : 4€
 CARTE SENIORS VILLE DE NIMES : 5,50€ / MATIN & MIDI : 4,70€ POUR TOUS
 ABONNEMENTS VALABLES UN AN (caution 1,50€ au 1^{er} achat)
 10 SÉANCES : 56€ / 5 SÉANCES (-25 ANS) : 25€
 ABONNEMENTS C.E. CARNETS DE 10 TICKETS À 53 € (VENDUS PAR 15 CARNETS)
 GROUPES : - ELEVES DES ECOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES : 3€
 - ELEVES DU SECONDAIRE ET AUTRES : 4€

MER 09/12

12h00 Marguerite et Julien
 12h00 Bad Boy Bubby
 12h10 Les Suffragettes
 12h00 21 nuits avec Pattie
12h20 Ciné-club élèves Daudet
Demain
 12h00 L'hermine
 14h10 Suburra
 14h10 Les voyages de Gulliver
 14h20 Mia madre
 14h10 Plus fort que les bombes
 14h40 Béliers
 13h50 Le pont des espions
 16h45 Neige et les arbres...
 16h00 Une histoire de fou
 16h30 El Club
 16h20 21 nuits avec Pattie
 16h30 Knight of Cups
 16h30 L'hermine
 18h00 Marguerite et Julien
 18h40 Les cowboys
 18h30 Mia madre
 18h30 Plus fort que les bombes
 18h40 Béliers
 18h20 Le pont des espions
 20h20 Suburra
 20h50 Ixcanul
 20h45 Mia madre
 20h45 Plus fort que les bombes
 20h30 Demain
 21h00 Le pont des espions



JEU 10/12

12h00 Suburra
 12h00 Mia madre
 12h00 Plus fort que les bombes
 12h05 Béliers
 12h00 Le pont des espions
 14h30 Marguerite et Julien
 13h50 Une histoire de fou
 14h10 Les Suffragettes
 14h10 21 nuits avec Pattie
 13h50 Knight of Cups
 14h30 L'hermine
 16h45 Fatima
 16h30 Bad Boy Bubby
 16h20 Mia madre
 16h20 Plus fort que les bombes
 16h10 Demain
 16h20 Le pont des espions
 18h20 Marguerite et Julien
 18h40 Ixcanul
 18h30 El Club
 18h30 21 nuits avec Pattie
 18h30 Demain
 19h00 L'hermine
 20h40 Suburra
 20h30 Les cowboys
 20h40 Mia madre
 20h45 Plus fort que les bombes
 20h45 Béliers
 21h00 Le pont des espions

VEN 11/12

12h05 Marguerite et Julien
 12h00 Mia madre
 12h00 Plus fort que les bombes
 12h15 Béliers
 12h00 L'hermine
 14h15 Suburra
 14h00 Ixcanul
 14h10 El Club
 14h10 21 nuits avec Pattie
 14h10 Demain
 13h50 Le pont des espions
 16h00 Les cowboys
 16h10 Mia madre
 16h20 Plus fort que les bombes
 16h30 L'hermine
 17h45 Marguerite et Julien
 18h20 Bad Boy Bubby
 18h30 Les Suffragettes
 18h30 Plus fort que les bombes
 17h45 Demain
 18h20 Le pont des espions
 20h00 Fatima
 20h30 Une histoire de fou
 20h45 Mia madre
 20h45 21 nuits avec Pattie
 20h00 Béliers
 21h00 Le pont des espions
 21h30 Suburra
 21h45 Knight of Cups



SAM 12/12

14h00 Suburra
 13h45 Les voyages de Gulliver
 13h40 Mia madre
 13h30 Plus fort que les bombes
 13h45 Demain
 13h50 Le pont des espions
 16h40 Neige et les arbres...
 15h30 Une histoire de fou
 15h50 Les Suffragettes
 15h30 21 nuits avec Pattie
 16h00 Béliers
 16h30 L'hermine
 17h45 Marguerite et Julien
 18h00 Les cowboys
 18h00 Mia madre
 17h40 Plus fort que les bombes
 17h45 Demain
 18h20 Le pont des espions
 20h00 L'hermine
 20h10 Ixcanul
 20h10 Mia madre
 19h50 21 nuits avec Pattie
 20h00 Béliers
 21h00 Le pont des espions
 21h50 Suburra
 22h00 Bad Boy Bubby
 22h00 El Club
 22h00 Plus fort que les bombes
 21h45 Knight of Cups

DIM 13/12

11h15 Suburra
 11h15 Les cowboys
 11h00 Mia madre
 11h15 Plus fort que les bombes
 11h00 Béliers
 11h00 Le pont des espions
 13h45 Fatima
 13h45 Une histoire de fou
 14h00 Les Suffragettes
 13h45 21 nuits avec Pattie
 14h00 Demain
 13h45 L'hermine
 15h20 Neige et les arbres...
 16h20 Marguerite et Julien
 16h20 Les voyages de Gulliver
 16h00 Mia madre
 16h00 Plus fort que les bombes
 16h20 Béliers
 16h00 Le pont des espions
 18h30 Marguerite et Julien
 18h10 Ixcanul
 18h20 Mia madre
 18h15 21 nuits avec Pattie
 18h10 Demain
 18h40 L'hermine
 20h30 Suburra
 20h10 Bad Boy Bubby
 20h30 El Club
 20h30 Plus fort que les bombes
 20h20 Knight of Cups
 20h30 Le pont des espions

LUN 14/12

12h00 Marguerite et Julien
 12h00 Béliers
 12h00 Mia madre
 12h00 Plus fort que les bombes
 12h00 L'hermine
 14h10 Suburra
 13h50 Une histoire de fou
 14h10 El Club
 14h10 21 nuits avec Pattie
 14h05 Demain
 16h45 Fatima
 16h30 Ixcanul
 16h10 Mia madre
 16h20 Plus fort que les bombes
 16h20 Knight of Cups
 16h10 Le pont des espions
 18h20 Suburra
 18h20 Les cowboys
 18h30 Les Suffragettes
 18h30 21 nuits avec Pattie
 18h40 Béliers
 18h45 L'hermine
 20h50 Marguerite et Julien
 20h30 Bad Boy Bubby
 20h45 Mia madre
 20h45 Plus fort que les bombes
 20h30 Demain
 20h45 Le pont des espions



un astérisque
 faisant suite
 à un titre de film
 indique
 la dernière séance
 de ce film

MAR 15/12

12h00 Marguerite et Julien
12h00 Bad Boy Bubby*
 12h00 Mia madre
 12h00 21 nuits avec Pattie
 12h00 Demain
 12h00 L'hermine
 14h10 Suburra
14h15 Une histoire de fou*
14h10 Les Suffragettes*
 14h10 Plus fort que les bombes
 14h20 Béliers
16h45 Fatima*
 16h20 Mia madre
 16h20 Plus fort que les bombes
 16h10 Demain
 16h10 Le pont des espions
 18h20 Marguerite et Julien
18h20 Ixcanul*
18h30 El Club*
 18h30 Plus fort que les bombes
 18h30 Béliers
 18h45 L'hermine
 20h40 Suburra
20h30 Les cowboys*
 20h45 Mia madre
 20h45 21 nuits avec Pattie
20h30 Knight of Cups*
 20h45 Le pont des espions

La PSY vous intéresse ? cours du soir niveau Débutant



Les instituts freudiens proposent :

Formation aux métiers de la psy
 enfants, ados, adultes, couples

2h tous
 les 15 jours

Ouvert à tous

Dernières
 places
 disponibles

16 ÉCOLES EN FRANCE
 Depuis 1996

Nouveaux locaux à NÎMES - Triangle de la gare

Réseau national - 20 ans d'expérience - école privée agréée FFDP

Rens. et doc.
 sur demande : **04 66 84 77 44** www.institut-psychanalyse-nimes.com

Lauréat du Prix J. ROSTAND pour la qualité d'enseignement



Knight of Cups

USA 2015 1h58 couls vo
Réal : Terrence Malick
Int : Christian Bale, Natalie Portman, Cate Blanchett

Au septième film, Terrence Malick s'en fut à Hollywood. A la manière d'un Roland Barthes qui serait devenu pour l'occasion cinéaste américain, le réalisateur du **Nouveau Monde** s'est essayé à l'exercice périlleux des «Mythologies». De Los Angeles à Las Vegas en passant par le désert, il a filmé, beaucoup filmé, avant de se livrer à un étonnant travail de collage. Au final, le film s'appelle **Knight of Cups**.

Ce «Chevalier de coupes», c'est Rick. Un «Hollywoodien» comme il y en a tant, attendant ce jour où les astres voudront bien faire de lui une star. Au tarot, jeu auquel Malick se réfère explicitement, ce serait paraît-il une personnalité qui idéalise l'amour, calme et douce, attentive aux autres. Rick serait plutôt du genre chevalier à la coupe qui se cherche ; un héros tourmenté qui voudrait bien donner un sens à sa vie.

Dûment chapitré – « La lune », « Le pendu », « L'ermite », « Le jugement », « La tour », « Mort », « Liberté »... – **Knight of Cups** explore un certain nombre de lieux typiques de Los Angeles (Sunset boulevard et ses boîtes de strip-tease, Hollywood) et de Las Vegas. Comme si Malick, non content d'avoir fait du Malick, avait voulu ajouter une petite touche documentaire teintée de Fellini. Toujours aussi ambivalent, alternant espoir et mélancolie, l'auteur de **La ligne rouge** se demande, cartes en main, si l'avenir est écrit quelque part. Sa quête parmi la faune hollywoodienne et dans le monde en toc de Las Vegas n'ayant rien donné, son héros n'a plus qu'à partir vagabonder dans le désert, sous la voûte céleste. Et, qui sait, en chemin, peut-être Rick parviendra-t-il à trouver un sens à sa vie.

d'ap. F. Nouchi / Le Monde



Suburra

It 2015 2h15 couls vo
Réal : Stefano Sollima
Int : Pierfrancesco Favino, Elio Germano, Claudio Amendola

Dans la Rome antique, «la Suburra», c'était le nom du quartier où les nobles sénateurs rencontraient en secret les chefs criminels pour faire commerce ensemble. Deux mille années plus tard, les choses ne semblent pas avoir changé beaucoup dans la capitale italienne : la sphère politique et le monde criminel restent liés. Le film de Sollima arrive sur les écrans alors même que Rome est sens dessus dessous.

Suburra, tiré du roman du même nom de Giancarlo De Cataldo (l'auteur du fameux *Romanzo criminale*) et Carlo Bonini (qui a écrit *Acab*, dont Sollima a ensuite fait un film), n'est pas une reconstitution historique ni une chronique fidèle, mais c'est bel et bien un récit qui dépeint de manière réaliste tout un système, un univers, dans un registre entre le film noir et le western urbain. L'histoire se passe en 2011, une semaine avant la chute du gouvernement (qui renvoie à celui de Berlusconi). Dans une sorte de récit à rebours jusqu'à une Apocalypse annoncée en début de film, dans une Rome nocturne inondée par une pluie torrentielle, on découvre plusieurs univers différents, apparemment sans lien. Les intérêts de tous convergent autour d'un gros projet immobilier : le «Waterfront», censé transformer Ostia, à coups d'hôtels, de discothèques et de casinos, en un nouveau Las Vegas. Le film est une fresque sur une humanité dont le moteur est l'argent, l'ambition extrême, où règne la loi du plus fort, où il n'y a pas de héros positifs (car personne n'est épargné). Sollima présente un film au style précis, sans effets de manche et sans ton moralisateur, interprété par une troupe d'acteurs excellents qui est l'expression la plus pure de ce «réalisme de genre».

V. Scarpa / cineuropa

CINÉMA BRITANNIQUE

VEN 20 NOV

RENCONTRE AVEC
ECRANS BRITANNIQUES

Les suffragettes

GB 2015 1h46 couls vo
Réal : Sarah Gavron
Int : Carey Mulligan, Helena Bonham Carter et Meryl Streep

■ 18H00

rencontre avec Isabelle Cases,
présidente des Ecrans Britanniques
PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 13 NOV

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toute condition décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale. Puisque les manifestations pa-



cifiques n'ont rien donné, celles que l'on appelle les suffragettes finissent par avoir recours à la violence pour se faire entendre. Dans ce combat pour l'égalité, elles sont prêtes à tout risquer : leur travail, leur maison, leurs enfants, et même leur vie.

Maud est l'une de ces femmes. Jeune blanchisseuse et mère d'un enfant, elle va se jeter dans le tourbillon d'une histoire que plus rien n'arrêtera...

«Nous voulions raconter l'histoire d'une ouvrière ordinaire en 1912, confie Sarah Gavron. « Nous avons fait d'importantes recherches. Nous nous sommes plongées dans les journaux intimes de ces femmes, dans les dossiers de la police et dans les textes universitaires. A partir de ces documents, nous avons créé le personnage de Maud, qui croise le chemin de figures historiques majeures telles qu'Emmeline Pankhurst, Emily Wilding Davison et David Lloyd George. »

dossier-presse

Macbeth

GB 2015 1h53 couls vo
Réal : Justin Kurzel
Int : Michael Fassbender, Marion Cotillard, David Thewlis

■ 21H00

rencontre avec Bill Homewood et Estelle Kohler, anciens membres de la Royal Shakespeare Company
PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 13 NOV

1^{er} siècle, Ecosse. Macbeth, chef des armées, sort victorieux de la guerre qui fait rage dans tout le pays. Sur son chemin, trois femmes mystérieuses lui prédisent qu'il deviendra roi. Comme envoûtés par la prophétie, Macbeth et son épouse montent



alors un plan machiavélique pour réaliser cette prophétie et régner, jusqu'à en perdre la raison...

On sait que Macbeth, c'est l'histoire brutale d'un homme et de son épouse, tout aussi ambitieuse, qui se laissent sombrer dans la folie. Une folie qui se ressent dès le début du film, dans une mise en scène époustouflante et dont la violence sur fond de plans larges incroyables prend aux tripes. Il s'agit de la bataille contre le Danemark que remporte Macbeth, et qui suit de près la scène où les époux disent adieu à leur enfant mort.

L'affrontement se joue au rythme des coups et des hurlements réalistes. Pas de sang, pas de gros plans sur des têtes coupées : ici, la brutalité des hommes est mise en exergue par le jeu des couleurs et la brume, et le regard déjà terrible d'intensité de Michael Fassbender. Une alchimie se crée entre lui et Marion Cotillard-Lady Macbeth. Elle est d'une constante fureur glaciale, tandis que sa colère à lui grossit pour virer à la démenace rugissante, puis au désespoir. Le jeu -qui influence qui, qui pervertit l'autre- fonctionne parfaitement.

d'ap. S. Bocelli / MadmoiZelle.com



El Club

Chili 2015 1h37 couls vo

Réal : Pablo Larraín

Int : Alfredo Castro, Roberto Farías, Antonia Zegers

OURS D'ARGENT BERLIN 2015

Quatre prêtres. Une bonne sœur. Et un torrent de péchés refoyés, que l'arrivée d'un nouveau membre dans cette étrange communauté fait resurgir.

Ça commence comme du Terrence Malick : une citation biblique, un homme en contre-jour, une plage, un chien qui court. Les vagues, le soleil aveuglant. Des hommes mûrs et une femme à l'allure de servante dans une maison perchée sur une falaise de la côte chilienne aux airs de bout du monde...

On entre à tâtons dans le **Club** de Pablo Larraín, et la découverte progressive de cette communauté est un cheminement étonnant. Consternant. Comme l'est la remontée à la surface des tourments qui agitent ses membres à la sérénité apparente, dont on comprend finalement qu'ils ne sont pas des hommes tout à fait comme les autres. Ces hommes sont des prêtres qui ont fauté, marginalisés mais protégés par l'Eglise, placés sous la garde d'une ancienne bonne sœur au moins aussi trouble qu'eux et qui tentent de trouver la paix hors du monde. L'irruption d'un nouveau pensionnaire va faire surgir une violence (verbale, physique, morale) inouïe tandis que le passé de tous sera révélé.

Après sa trilogie sous Pinochet, Pablo Larraín pose un regard extraordinairement singulier sur les déviances de l'Eglise et de ses prêtres qu'elle soustrait à la justice grâce aux «clubs». On est très loin de la légèreté et de l'optimisme de **No** (2012). Ici, tout est sombre, malade, corrompu. Le cinéaste chilien voile d'ailleurs l'image de filtres, tourne à l'aube ou au crépuscule et baigne l'ensemble dans un flou dans lequel le scénario maintient longtemps le spectateur. Et quand un coin de voile se lève, le malaise est vertigineux - à la hauteur des enjeux. Avec sa mise en scène hautement symbolique, Larraín dénonce la corruption d'une institution, met la foi à l'épreuve, place des consciences



torturées face à leurs actes. Pourtant, aucun damné n'est condamné. La morale, comme l'image, reste floue.

V. Arrighi de Casanova / Première

Ixcanul

Guatemala-France

2015 1h31 couls vo

Réal : Jayro Bustamante

Int : María Mercedes Croy, María Telon, Manuel Antún

PRIX ALFRED BAUER-BERLIN 2015

María, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix...

«Le personnage de María m'a été inspiré par une rencontre que je dois à ma mère, médecin. María avait été mise en prison parce qu'on la soupçonnait d'avoir vendu son enfant. Elle, loin de protester, avait une culpabilité très grande, parce qu'elle avait en fait essayé



d'avorter...

Mon personnage de María ne veut pas épouser celui qu'on lui destine : c'est un personnage subversif. C'est vraiment une forte personnalité, elle ne veut tout simplement pas faire quelque chose qu'on lui imposerait. La comédienne qui joue Juana, la mère, a donné à son personnage une force qui peut nous faire comprendre pourquoi sa fille est aussi subversive.

La mère est tellement puissante qu'on comprend que sa fille ne soit pas aussi soumise que son père. Elle serait même prête à partir toute seule.

María est une force passive. Elle est butée, elle ne dit rien, elle ne demande rien, mais elle ne fait que ce qu'elle veut, et personne ne peut la contraindre. Elle n'est ni indolente, ni passive. C'est une sorte de guerrière cachée. Elle occupe le terrain par le silence. Puisque le silence est plus fort que les mots. Les Mayas sont comme ça. Et j'ai eu cette volonté de ne pas tout dire, de ne pas tout raconter.

Jayro Bustamante / d-p

Le pont des espions

BRIDGE OF SPIES

USA 2015 2h21 couls vo

Réal : Steven Spielberg

Scénario : Joël & Ethan Coen

Int : Tom Hanks, Mark Rylance, Scott Shepherd (II)

James Donovan, un avocat de Brooklyn se retrouve plongé au cœur de la guerre froide lorsque la CIA l'envoie accomplir une mission presque impossible : négocier la libération du pilote d'un avion espion américain U-2 qui a été capturé.

Parce qu'elle est vraie, l'histoire de James B. Donovan (1916-1970) donne matière à bien plus qu'un simple film d'espionnage. A travers cet homme ordinaire en mission secrète, c'est une certaine idée de l'engagement qui est mise



en exergue, en même temps que de grandes valeurs (liberté, justice) se transforment en acte. Cette partition est évidemment parfaite pour Spielberg, qui peut ici faire vibrer sa fibre humaniste sans que les enjeux de ce nouveau portrait de sauveur soient aussi dramatiques, aussi délicats que ceux de **La Liste de Schindler** (1993). Avec son ami Tom Hanks, lui-même dans un rôle idéal, le réalisateur de **Il faut sauver le soldat Ryan** (1998) donne à ce **Pont des espions** la tonalité et la tenue d'un cinéma classique, enveloppant, d'une sobre élégance.

Spielberg est alors, bien sûr, du côté de Tom Hanks et de Donovan : il est l'homme qui a peur que les choses tournent mal, que la justice ne soit pas rendue. Le film répond pour lui : oui, avoir peur, ça aide. Avoir peur, c'est penser aux autres, c'est s'engager. Pour ce portrait de Spielberg en homme inquiet, **Le Pont des espions** est, dans une carrière spectaculaire, un moment secrètement essentiel. **d'ap. F. Strauss / Télérama**

cafés nadal
un arôme sans égal

7, rue Saint Castor - NÎMES
depuis 1919
tél : 04 66 67 35 42

aux Halles
depuis 2010

Cafés
Thés
Chocolats
Machines expresso

Sémaphore junior

21 nuits avec Pattie

Fr 2015 1h55 couls

Réal : Arnaud

et Jean-Marie Larrieu

Int : Isabelle Carré, Karin Viard, André Dussollier

Un été, Caroline retourne dans sa maison de famille pour en-



terrer sa mère. Elle y rencontre Pattie, une femme délurée qui lui raconte sa vie sexuelle avec une conviction irrésistible. Caroline s'épanouira-t-elle à son contact ? Si l'hédonisme et la littérature sont deux ingrédients essentiels du cinéma des frères Larrieu, ils en ont réalisé une synthèse parfaite avec ce dernier film. Portée par des dialogues réjouissants, Karin Viard s'affirme en digne héritière de Bernadette Lafont et nous propulse au cœur d'un fascinant processus de transmission et d'imprégnation. Le texte est si cru et si pénétrant qu'il aurait été impossible de le traduire en images sans verser dans la pornographie. André Dussollier a lui aussi un très beau texte à dire pour exprimer une pratique qui, en d'autres circonstances, paraîtrait sordide. Mais tout l'art des Larrieu est dans cette façon de traiter de sujets potentiellement risqués, aux confins du fantastique et du conte de fées, en n'en retenant que la frange lumineuse.

G. Delorme / Première

Très amusant et porté par deux actrices remarquables très bien entourées (mention à Laurent Poitrenaud, Denis Lavant et Philippe Rebot), **21 nuits avec Pattie** mélange astucieusement les genres (comédie de mœurs, drame «freudien», fil rouge policier, incursions dans le fantastique) la crudité passant exclusivement par le verbal, la mise en scène très réfléchie misant sur une élégante discrétion.

d'ap. F. Lemerrier / Cineuropa

Neige et les arbres magiques

Fr 2014-15 51' couls sonorisé
4 courts métrages d'animation

A PARTIR DE 4 ANS TU 4€

Neige

d'Antoine Lanciaux
et Sophie Roze 28"

À la veille des vacances, Prune quitte ses parents pour une sortie au ski avec sa classe. Une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville... Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille d'esquimaux s'est installée sur un rond-point voisin de la maison...

Ce conte hivernal est précédé de trois histoires charmantes, où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu.

Tigres à la queue leu leu

de Benoît Chieux - 6'

Un garçon très paresseux, houspillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur



de journée, décide de se mettre au travail et révèle des ressources insoupçonnées d'imagination, d'inventivité et de persévérance.

La petite pousse

de Chaitane Conversat - 10'



Un jour, alors que la jeune femme au drap magique s'est assoupie devant chez elle, portée par le vent, une graine lui tombe dans la



bouche, une petite pousse se met à grandir de son nombril...

One two tree

de Yulia Aronova 2014-7 min)

C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part se promener. Bousculant les traditions, il invite tous ceux qu'il rencontre à le suivre : le train-train quotidien se transforme alors en une joyeuse farandole !

Les voyages de Gulliver

USA 1939 1h25 couls vf
Réal : Dave Fleisher, d'ap. le 1^{er} épisode du roman de Swift
Animation

A PARTIR DE 7 ANS

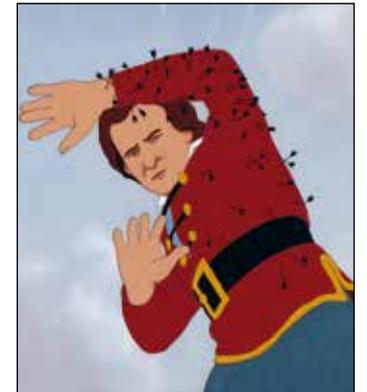
Une nuit de forte tempête, un navire coule et Gulliver, l'un des marins, réussit à atteindre une plage où il s'endort, épuisé.

Un veilleur de nuit du royaume des nains de Lilliput le découvre et part avertir son roi. Celui-ci vient de se fâcher avec son voisin, le roi Bombo de Blefuscu, dont le fils David devait épouser sa fille Glory. De-

puis, la guerre est déclarée entre les deux royaumes.

Tout Lilliput se mobilise pour ficeler le « géant » et le transporter jusqu'au palais. Mal accepté au début, Gulliver deviendra finalement l'allié des Lilliputiens et réussira à faire échouer l'attaque de l'armée du Roi Bombo, neutraliser ses espions et enfin, réconcilier les deux peuples. Le mariage aura lieu dans la liesse générale et Gulliver repartira sur un bateau construit par ses nouveaux amis.

La position de Gulliver entre les géants et les nains apparaît comme un symbole : le lecteur, et notamment l'enfant, découvre la relativité de la notion de grand et de petit. Ainsi accepte-t-on l'idée qu'il faut devenir à son tour adulte et trouver sa place dans l'univers



des objets et des hommes. Repères **Dave** (1894-1980) et **Max Fleischer** (1883-1972) :

Les célèbres frères commencent la réalisation de films d'animation dès les années 20 : Koko le clown, Popeye, Betty Boop, c'est eux ! mais la lutte avec Disney aura raison de leur studio.



L'eau vive
Librairie jeunesse
7, rue Régale
30000 Nîmes
Tel:04.66.36.22.14
Livres pour enfant, du tout petit à l'adolescent
Jouets - Jeux de société
eauvive.nimes@free.fr
www.librairie-eauvive.com

les enfants peuvent voir

Avril et le monde truqué

une création graphique

de Tardi

à partir de 8-9 ans

Australie, à la folie !

Des rééditions récentes, bienvenues pour se remémorer l'existence d'un certain cinéma australien. Un cinéma qui ressemble au cinéma américain, mais avec une touche très particulière. **Mad Max I** en est la meilleure illustration : dans ce cinéma dit *d'exploitation*, la folie règne, à divers degrés, que ce soit dans les images ou dans les actions.

C'est tout le paradoxe d'un cinéma que Tarantino par exemple qualifie de «bizarre,étrange», insistant sur l'«atmosphère spéciale des films d'exploitation australiens» réalisés par des «fous qui ont terrorisé les cinéphiles».

On y apprend qu'avant les seventies, le cinéma australien s'apparentait à un « grand silence», une quiétude seulement troublée par les équipes étrangères qui venaient tourner là-bas. Sans ces envahisseurs anglais, canadiens... jetant un regard neuf sur les paysages et les habitants, le déni culturel aurait pu rester total.

Ils ont fait comprendre aux cinéastes australiens qu'ils pouvaient raconter des histoires sur eux-mêmes.



Walkabout

LA RANDONNÉE

Austr-GB 1970 1h40 couls vo
Réal : Nicolas Roeg
Int : Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil

Une fille de 16 ans et son petit frère, blondinet à la peau écarlate qui bavarde sans cesse, sont perdus au milieu du Bush australien, suite au suicide inexplicable de leur père, en plein milieu d'un pique-nique ! Leur errance dans le désert, à la recherche d'un moyen de ne pas mourir de déshydratation, nous permet de découvrir les

incroyables paysages australiens, des déserts arides aux marais verdoyants, en passant par des dunes de sable peuplées de dromadaires, et d'autres bestioles tout droit venues du jurassique. Heureusement, les jeunes citadins d'Adelaïde vont rencontrer un jeune aborigène qui va les aider à survivre sur cette terre hostile.

Walkabout foisonne d'idées visuelles. Le montage met constamment en opposition le mode de vie des aborigènes face à celui des «occidentaux». Et le film offre surtout son premier rôle à David Gulpilil, la référence absolue en matière de comédiens aborigènes pour le cinéphile de par chez nous.



Réveil dans la terreur

WAKE IN FRIGHT / OUTBACK

Austr-USA 1971 1h54 couls vo
Réal : Ted Kotcheff
Int : Donald Pleasence, Gary Bond, Chips Rafferty

■ **MAR 1^o DEC 20H30**
HorsZOne #13

rencontre avec Maxime Lachaud, auteur de *Redneck Movies : Ruralité et dégénérescence dans le cinéma américain*, proposée par Anima

SEANCE UNIQUE

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 22 NOV

Début des vacances scolaires à Tiboonda, petite bourgade de l'outback australien : une école, un hôtel et de temps en temps un train. John Grant, unique enseignant de ce bled paumé, pour aller retrouver son amie Elizabeth à Sydney, doit passer une nuit à Bundanyabba en attendant son avion. Il va se saouler et se laisser prendre à la folie du jeu. Cette soirée va se transformer en cauchemar et en orgie d'alcool, de sexe et de violence jusqu'à la folie et l'autodestruction...

Œuvre majeure qui signa le renouveau du cinéma australien, **Réveil dans la terreur** fit scandale lors de sa sortie en Australie. Faire un tel portrait des gentils Australiens de la campagne était d'autant plus inadmissible que le metteur en scène était canadien ! De cette atmosphère dégoulinante et de cette sauvagerie grotesque et frénétique émerge le génie de la mise en scène de Ted Kotcheff (**Rambo, Winter People**), toujours inventif, presque expérimental.

d'ap. Maxime Lachaud

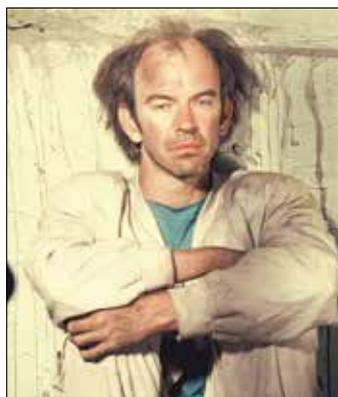
Bad Boy Bubby

Austr-It 1993 1h54 couls vo
Réal : Rolf De Heer

Int : Nicholas Hope, Claire Benito, Carmel Johnson

Séquestré depuis sa naissance par sa mère, Bubby ignore tout du monde extérieur qu'il croit empoisonné. L'arrivée de son père, dont il était tenu éloigné, va bouleverser sa vie. Le jour de ses 35 ans, Bubby va enfin sortir. Il découvre un monde à la fois étrange, terrible et merveilleux où il y a des gens, de la pizza, de la musique et des arbres...

«J'ai voulu faire un film sur l'importance d'être aimé pour un enfant. Et aussi un plaidoyer pour le droit à la différence, indique Rolf De



Heer (**10 canoës, Charlie's Country**) Nous jugeons les gens selon des normes sociales ou ethnocentriques, le plus souvent injustement. Bubby n'a aucun moyen de juger les gens... Il n'a rencontré qu'une seule personne dans sa vie, dont il est complètement dépendant. Son système de valeurs est très limité, mais il n'est corrompu, ni par la télévision, ni par la radio...

EN PREMIERE PARTIE

Présentation du film en français par Rolf de Heer (4'20)

le cinéma de toujours, toujours au cinéma*

Lettre d'une inconnue

LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN

USA 1948 1h26 NB vo
Réal : Max Ophüls, d'ap. la nouvelle de Stefan Zweig
Int : Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians



■ **JEU 3 DEC 18H15**

Le film sera présenté et commenté par Christiane Richard, professeur de cinéma

SEANCE UNIQUE

PRÉVENTE SUR PLACE A P. DU 24 NOV

Un célèbre pianiste vieillissant reçoit un jour une lettre d'une jeune femme inconnue de lui, Lisa Berndle. Celle-ci lui retrace l'amour qu'elle a éprouvé secrètement pour lui depuis son enfance. Elle évoque les rares étreintes que ce volage amant voulut bien lui accorder, d'où d'ailleurs naquit un enfant, mort depuis du typhus. Elle a épousé un diplomate sans lui cacher que son cœur était ailleurs. C'est sur son lit de mort qu'elle rédige cette terrible missive. Le pianiste comprend alors pourquoi un diplomate viennois l'a provoqué en duel la veille...

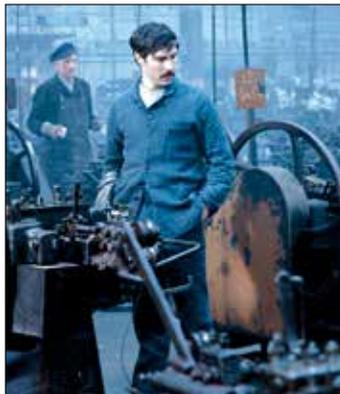
Max Ophüls fait preuve d'une maîtrise absolue du mélodrame pour nous raconter cette histoire, celle d'un amour impossible et d'une femme qui aura, toute sa vie, aimé passionnément un homme sans retour.

* une proposition de l'ACCILR, (association des Cinémas et Cinémas Itinérants du Languedoc-Roussillon). Chaque trimestre, un film accompagné d'une rencontre animée par un analyste, un historien ou un spécialiste du cinéma.

Les anarchistes

Fr 2015 1h41 couls
Réal : Elie Wajeman
Int : Tahar Rahim, Adèle Exarchopoulos, Swann Arlaud

Wajeman s'empare ici d'un chef-d'œuvre de Martin Ritt (*Traître sur commande*, 1970) et le réinvente dans des salons parisiens exigus et des cafés blafards. L'intrigue est très proche de celle de Ritt (un flic se lie d'amitié avec



des révoltés), le contexte aussi (le Paris de 1899 versus la Pennsylvanie des années 1870). C'est une référence énorme, écrasante. Les moustaches de Tahar Rahim et de Swann Arlaud remplacent celles de Richard Harris et de Sean Connery. Ça ne devrait pas marcher. Et pourtant si, grâce à des dialogues incroyablement élégants (balancés avec un naturel fou par un casting qui tue), et cette étrange photo bleu nuit, qui saisit une ville claustro et endormie. Assumant ses fixettes US jusqu'au bout en les étayant par des obsessions françaises (politiques, historiques, romantiques, littéraires), voici un petit film qui voit grand, très grand, et il aurait tort de se gêner.
F. Foubert / Première

L'homme irrationnel

IRRATIONAL MAN

USA 2015 1h34 couls vo
Réal : Woody Allen
Int : Joaquin Phoenix, Emma Stone, Parker Posey

Professeur de philosophie, Abe Lucas a perdu toute joie de vivre. Peu de temps après son arrivée dans une nouvelle université, Abe entame deux liaisons. D'abord, avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie. Ensuite, avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante...



Notre petite sœur

UMIMACHI DIARY

Jap 2015 2h08 couls vo
Réal : Hirokazu Kore Eda
Int : Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Kaho

Trois sœurs vivent ensemble à Kamakura. Par devoir, elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les a abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans.

Quatre sœurs, donc, peu après la cérémonie, puisque Suzu va les rejoindre. Elles vivent, tout simplement. En prenant soin les unes des autres. Et, miracle de ce film bouleversant, leur aptitude au bonheur, en dépit des vicissitudes de la vie, se révèle communicative. Un film qui rend heureux.



Fatima

Fr 2015 1h18 couls
Réal : Philippe Faucon
Int : Soria Zeroual, Zita Hanrot, KENZA-NOAH AICHE, CHAWKI AMARI

Fatima vit seule avec ses deux filles. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage. Un jour, en arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.



La glace et le ciel

Fr 2015 1h29 couls
Réal : Luc Jacquet
Documentaire

Luc Jacquet met en scène l'aventure de Claude Lorius, parti en 1957 étudier les glaces de l'Antarctique. Il nous raconte l'histoire d'une vie extraordinaire de science et d'aventure, consacrée à percer au plus profond des glaces de l'Antarctique les secrets bien gardés du climat. Un film indispensable, à l'heure de la COP 21 !



Avril et le monde truqué

Fr 2015 1h45 couls
Réal : Franck Ekinci, Christian Desmares
Univers graphique : Jacques Tardi
Animation

Le film nous plonge dans un monde imaginaire où la seconde révolution industrielle – celle de l'électricité – n'a pas eu lieu. Pourquoi ? Car les scientifiques les plus talentueux disparaissent mystérieusement depuis 1870, année de la mort de Napoléon III dans l'explosion d'un laboratoire où se tentait l'expérience de création d'un sérum de vie... Avril, fille de l'un d'entre eux, part à la recherche de ses parents, avec Darwin, son chat qui parle...

Le fils de Saul

Hongrie 2015 1h47 couls vo
Réal : László Nemes
Int : Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn

GRAND PRIX CANNES 2015

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils...



Le bouton de nacre

EL BOTÓN DE NÁCAR

Chili 2015 1h22 couls vo
Réal : Patricio Guzmán
Documentaire

OURS D'ARGENT MEILLEUR SCÉNARIO
BERLIN 2015

Une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

Madame Bovary

GB-USA 2015 1h58 couls vo
Réal : Sophie Barthes
Int : Mia Wasikowska, Henry Lloyd-Hughes, Ezra Miller

Emma Rouault, à sa sortie du Couvent, épouse Charles Bovary, médecin de campagne. Elle découvre une vie monochrome bien loin des fastes et de la passion auxquels elle aspire...



Une histoire de fou

Fr 2015 2h14 couls

Réal : Robert Guédiguian

Int : Ariane Ascaride, Grégoire Leprince-Ringuet
Syrus Shahidi, Simon Abkarian

Berlin 1921, Talaat Pacha, principal responsable du génocide arménien, est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Lors de son procès, il témoigne du premier génocide du 20^{ème} siècle, tant et si bien que le jury populaire l'acquitte.

Soixante ans plus tard, Aram, Marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un cycliste qui passait par là, Gilles Tessier, est gravement blessé. Aram, en fuite, rejoint l'Armée de Libération de l'Arménie à Beyrouth, alors foyer de la révolution internationale. Avec ses camarades, jeunes Arméniens du monde entier, il pense qu'il faut recourir à la lutte armée pour que le génocide soit reconnu et que la terre de leurs ancêtres leur soit rendue. Gilles, qui a perdu l'usage de ses jambes, voit sa vie brisée. Il ne savait même pas que l'Arménie existait, lorsque la mère d'Aram fait irruption dans sa chambre d'hôpital : elle vient demander pardon au nom du peuple arménien...

Guédiguian montre à quel point les diasporas entraînées par le génocide sont toujours enclines à la folie. Il en résulte une tentative volontaire et déterminée de la part de Guédiguian (lui-même d'origine arménienne) d'expliquer ces horreurs. Il suggère également que le seul moyen de guérir cette cicatrice mondiale passe par la conscience des événements qui ont eu lieu et par une tentative de compréhension.

d'ap. T. Humphrey / Cineuropa



Mia madre

It 2015 1h47 couls vo

Réal : Nanni Moretti

Int : Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini

PRIX DU JURY OECUMENIQUE - CANNES 2015

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

On retrouve ici condensés des thèmes chers à Moretti : les épreuves de la vie face au travail, la difficile harmonie entre le désir individuel et le collectif, l'engagement et le désengagement. Ce qui est savoureux, c'est de voir l'auteur atrabilaire se donner le beau rôle : celui du frère discret, un brin mélancolique, mais dévoué, posé, rassurant, irréprochable presque. A l'opposé de la sœur, égotiste, capricieuse, et qui fait du mal aux autres avec ses angoisses.

En se mettant en retrait, en misant sur le face à face entre Margherita Buy (toujours juste) et Giulia Lazzarini (une grande dame du théâtre italien), Moretti parvient à témoigner de choses très personnelles, avec le souci constant de les recouvrir d'universalité, de manière à la fois simple et sensible. Sans faux pas.

d'ap. J. Morice / Télérama

Repères **Nanni Moretti**

1986 : **La messe est finie** / 1994 : **Journal intime** / 2001 : **La chambre du fils** / 2011 : **Habemus Papam**



L'hermine

Fr 2015 1h38 couls

Réal : Christian Vincent

Int : Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen, Eva Lallier

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRETATION MASCULINE
ET DU MEILLEUR SCÉNARIO VENISE 2015

Bougon et droit dans ses bottes, Michel Racine, président de cour d'assises à Saint-Omer dans le nord de la France, ne fait pas de sentiment. Il a même un surnom : «le président à deux chiffres» car ses sentences dépassent les dix ans. Il a raté sa vie personnelle en épousant une femme plus riche que lui qui vient de le quitter. Lors d'un procès, des jurés doivent être choisis et il est très surpris et ému de découvrir que parmi eux figure Birgit Lorenzen-Coteret, qui lui a brisé le coeur. Un chagrin d'amour qui l'a rendu amer. Alors que leur relation n'existait pas, il lui a écrit une lettre dans laquelle il lui déclarait sa flamme. A son contact, il pourrait bien apprendre la compassion...

Christian Vincent est un habile portraitiste et un fin chroniqueur de son temps, une sorte de Claude Sautet (période 70's) en mode léger, qui privilégie un mystère et une fragilité qu'on pourrait qualifier de «féminins» sans se départir d'une dérision sincère envers les mâles empêtés dans leurs névroses. Luchini incarne à merveille ce paradigme, lui qui est capable de jouer l'intériorité malade ou de tomber par terre de façon ridicule avec une vérité confondante. Il fait bien sûr l'attrait de cette **Hermine**, qui laisse aussi la part belle aux seconds rôles, en tête desquels Sidse Babbett Knudsen, la formidable actrice danoise de la série **Borgen**.

d'ap. C. Narbonne / Première

Premier réseau de magasins Bio en France

Marigoule Nîmes

CC Les 7 collines Bât B
42 rue du Forez 30000 Nîmes
Tél 04 66 84 92 82
Du lundi au samedi de 9h à 19h



biocoop

www.biocoop.fr

Marigoule Uzès

Zac de Pont des Charettes 30700 Uzès
Tél 04 66 37 27 74
Du lundi au samedi 9h/13h - 15h/19h

Pour une consommation responsable!