

في قلب الخطر

فرضت الأصولية الدينية قيما جديدة على المجتمع، وخلقت أوضاعا وجد فيها أصحاب المال الذي لا يُعرف له مصدر، وأصحاب الرشاوى والفساد ضالتهم فيها.

تسعى بهيجة في مدينة لم تعد تتعرف عليها، إلى اكتشاف الحقيقة عن أختها المجاهدة التي اختفت خلال حرب التحرير. إلا أن الحقيقة التي ستصل بهيجة إلى اكتشافها ستشكل خطرا عليها وتهديدا يطال أمها.

لبهيجة زوجا وأخا، فاسدين، لا تعني العائلة شيئا لهما، وإن أرغما النساء باستعمال العنف تحت غطاء الدين، فإنهما لا يسعيان من خلال ذلك إلا إلى تلبية مصالح شخصية دنيئة.

وفي الوقت الذي تواجه فيه بهيجة كل هذه المخاطر المترتبة بها من كل جانب، تسعى بكل ما أوتيت من إمكانيات إلى الاتصال مجددا بابن لطالما شعرت بالذنب لفقدانه، هذا الغياب الذي يتخلل العرض ويتعاضم مع سير المأساة المتفاقمة، ينفجر في الأخير ويؤول إلى نهاية تراجمية في شكل بريري يمكن - للأسف - من فرز كل أنواع الإرهاب.

Au cœur du danger

L'intégrisme religieux est en train d'imposer à la société de nouvelles valeurs. Affairistes et corrompus y trouvent leur compte. C'est dans une ville où elle ne se reconnaît plus que Bahidja entreprend de découvrir la vérité sur sa sœur, une moudjahida disparue lors de la guerre de Libération. La vérité mise à nu devient une situation très dangereuse pour elle et sa mère. Car, pour son mari et son frère, des individus avides et véreux, la famille ne veut plus rien dire. S'ils contraignent avec violence les femmes sous couvert de religion c'est pour satisfaire d'abjects intérêts personnels. Alors que montent les périls autour d'elle, Bahidja cherche éperdument à renouer le contact avec un fils dont la disparition la culpabilise terriblement.

Cette absence du fils ponctue le récit et grandit avec la marche du drame qui avance. Elle éclate dans une fin tragique sous la forme d'une barbarie dont tous les terroristes sont malheureusement capables