

Si je vous disais : "Y avait une fois",
vous verriez avec moi dans un monde imaginaire
Et si je vous disais : "Y avait une autre fois",
Vous verriez aussi, dans le fond des contes
Mais si je vous disais qu'il y avait encore une autre fois,
Est-ce que vous verriez
jusqu'à *Mirabilia* ?

Mirabilia

Spectacle de conte et marionnettes pour jeune public
à partir de quatre ans

de et avec

Stéphane Lefranc

d'après les contes des frères Grimm




Compagnie
de
Funambulisme

MIRIBILIA



Tous public à partir de 4 ans

“Laisser des traces sur le chemin, pour que d’autres puissent les parcourir”.

Promenons-nous dans les bois.

Sans crainte, car au détour des sentiers nous ferons de belles rencontres. Les Grands anciens ont semé des cailloux, que nous Ramassons, un par un. Chacun est porteur d’un peu de leur mémoire. Et lorsqu’enfin nous arrivons à Miribilia, nous sommes prêt à rencontrer les personnages de nos contes préférés : Chaperon Rouge, La Reine, l’Ogre, la Vilaine, le Poucet... Vous les connaissez bien, ils vous sont familiers. Mais avez-vous jamais rêvé d’aller chez eux, d’être leur invité, au pays du secret partagé ? Venez ! Soyez les bienvenus à Miribilia au coeur du merveilleux

Auteurs

Stéphane Lefranc

Mise en scène

Stéphane Lefranc

Assisté de Magali Lindemann

Avec

Stéphane Lefranc

Costume

Nathalie Evora

Objets, Marionnettes

Stéphane Lefranc

Musique

Stéphane Lefranc

Création lumière

Fabien Massard

Sur les traces des frères Grimm.

« Cailloux. Trouvé ici et là ! Ramassé dans le petit bois.

Hiboux. Comme déposés. À chaque caillou Compté conté, conté Une histoire, un conte, à dormir debout Grimm, Grimm, Grimm. Quand je porte un de ces cailloux à mon oreille, Il me chante une de ces histoires. Par quel caillou commencer ? sac à poux ! Celui-ci, celui-là ?

Peut-être, le tout premier trouvé, déposé dans ce bois perdu. Il faut bien commencer. Joue... Joue... Jouons un peu. En route, Promenons-nous dans le bois ! N’ayons pas peur de nous perdre un peu, Trace trace ! Car au Détour des sentiers, nous ferons de belles rencontres. Et Repartirons de plus belle, plein de courage, rassuré. Entrons dans le merveilleux, le fabuleux, rêvons encore un peu. Partons ensemble à l’aventure ».



Théâtre de contes
et de marionnettes sur tables

Sur les traces des frères Grimm

Le Conte est source d'émotion. Nous avons tous ressenti peur et joie en écoutant un jour une "histoire à dormir debout". Nous vivions, étions le héros, avec tout notre corps, en frissonnant, en sursautant. Ils étaient matière à rêver, à cauchemarder. Notre corps et notre esprit en portent encore les stigmates. Mais nous avons su grandir avec et vaincre les démons de nos nuits. Je pense encore à celui derrière l'armoire, celui sur le papier peint qui me regardait. Je faisais semblant de ne pas le voir. Mais, il était bien là. Aujourd'hui il n'est plus, je ne le vois plus, mais il est toujours présent. Mon corps a gardé en mémoire toutes ces émotions. C'est ce que j'ai voulu retrouver dans le jeu, la mémoire. Oui, nous parlons bien de mémoire. Le conte a traversé toutes les époques et il a encore du temps devant lui. Jamais nous n'oublierons. Mais aujourd'hui comment conter, raconter, comment mettre des images, des émotions sur des textes si vieux ? Et quelle histoire ? Pourquoi celle-ci plutôt qu'une autre ? Donc un croisement d'histoire, dans lequel les personnages se promènent. Écrire une histoire, sur le souvenir de ces contes, des mots qui restent.



Tout d'abord, trouver un rythme, une manière de dire et poser les mots comme source d'émotion. Accepter de se perdre dans le labyrinthe. Mais gardons tout de même un fil d'Ariane, on ne sait jamais. Pour nous le fil sera un caillou, trouvé par terre. Ceux détachés de la roche, tranchants, ou d'autres plus doux, roulés par la mer. Chacun devenant un guide et racontant sa propre histoire. Qu'elles histoires allaient-ils raconter ? À quel conte allaient-ils se raccrocher ? Poser un à un les cailloux, comme le Petit Poucet..

Mirabilia : Le mot « merveilleux » vient du latin populaire *mirabilia*, altération de *Mirabilia* « choses étonnantes, admirables ». « Ce qui est inexplicable de façon naturelle ; le monde du surnaturel »
(Le Petit Robert, 1993).



Les mots nous portent, nous transportent et nous relient au monde imaginaire de l'enfance. Rien de tel pour faire un long voyage.



...Mettre en avant l'idée essentielle du passage au travers le jeu du conteur marionnettiste. Le passage à l'acte, accepter de faire, d'agir pour avancer. Le corps du comédien doit être source d'émotion dans tous ses gestes. Sa danse exprimera ses peurs, ses doutes, ses joies. La musique accompagnera ces passages d'émotion. Ensemble ils seront source d'actions. Autre passage important : celui de conteur à manipulateur de marionnettes. La narration et les dialogues s'entrecroisent. Pour cela le marionnettiste doit passer de l'un à l'autre sans que cela ne gêne

le spectateur.

c'est pourquoi nous travaillons sur la convention : je parle et je fais parler. Plusieurs espaces de jeu et plusieurs niveaux de lecture : Trois espaces distincts. celui de la narration, celui de l'action, un dernier évoquant le passage et les étapes. Chaque espace a donc son attribution pour permettre au spectateur de savoir à quel endroit du spectacle il se trouve. Sinon on pourrait l'y perdre. Ces espaces sont matérialisés par 3 tables. La mobilité et la manipulation des éléments qui composent le dispositif technique et de décor doivent s'inscrire dans le spectacle. Tout est lié. Une porte que l'on mène au devant, un panneau d'ombre qui vient avec le soir. La lumière vacille, surprend, enferme et ouvre sur l'inconnu comme une alliée ou une ennemie. D'autres éléments de décor sont aux dimensions des marionnettes : table, chaises, porte, fenêtre, échelle, que le conteur-manipulateur installe sur les tables. les marionnettes, comment les mettre en jeu ? Trouver des personnages caractéristiques, universels. Il y aurait donc huit marionnettes, qui se promèneraient d'histoire à histoire. Elles rentreraient dans leur rôle, rentrer, entrer à nouveau Dans le placard, derrière une porte, dans une boîte, qu'est-ce qu'il y a derrière, dedans, peut-on l'ouvrir, sans risque ? Chaque épreuve, chaque passage nous fait changer. Les peurs de l'enfance sont nécessaires, elles nous aident. Être confronté au danger, pour en triompher.



Stéphane Lefranc, metteur en scène, auteur, comédien, marionnettiste, formateur et créateur, de ses propres marionnettes, travaille depuis plus de 20 ans au sein de la Compagnie du Funambule qu'il a créée. Il pratique un théâtre de gestes, de mots et d'objets, pour tous publics, attentifs à ce que chacun de ces aspects soit porteur de sens en interaction avec les autres.

Si dans chacun de ses domaines de travail et d'inspiration il est attentif à ce que le monde de nos contemporains propose comme création et même comme avant-garde, il a aussi le souci d'être accessibles à tous.

Il suit régulièrement des formations et rencontres avec d'autres marionnettistes comme à l'institut international de la marionnette de Charleville- Mézières, (Terry Lee de Green Ginger et Gavin Glover de Faulty Optic) ainsi qu'au TJP de Strasbourg (Gilbert Meyer, Ismael Safwan de Flash Marionnette) à la Friche Belle de Mai (Christian Carignon et Kati Deville théâtre des Cuisines, Arketal Sylvie Osman et Greta Bruggeman).



**M a g a l i
LINDEMANN**

Comédienne

Chanteuse

Après des études d'arts plastiques aux Beaux Arts de Valence et à l'École d'Arts de Marseille Luminy, elle se consacre depuis ces dix dernières années à la musique et au théâtre. Elle chante avec plusieurs formations (chanson française, blues/rock, et duo de jazz), tout en continuant à se perfectionner (technique vocale, formation en jazz, cours d'interprétation). Depuis 2003, elle compose aussi des musiques et chansons pour des pièces de théâtre, pour la Compagnie du Yak et la Compagnie du Funambule. Au théâtre, elle est comédienne et marionnettiste et se produit surtout pour le jeune public. Cofondatrice de la Compagnie de Yak (créée en 2001), elle donne depuis 2005 des stages d'initiation au chant et d'initiation au cabaret-théâtre pour des adultes. (Marseille)



Fabien MASSARD

Création lumières

Il participe depuis 2001 à tous les spectacles en créant la lumière et en apportant son regard critique, sur les créations de la Compagnie du Funambule. Nous avons ainsi pu élaborer ensemble une excellente complicité. Formation : DNSEP de Design aux beaux-Arts de Saint-Etienne. Théâtre Musical et Grand Théâtre de Genève. Cirque Éphémère. Régisseur général du Parvis des Arts, Marseille. Il supervise la plupart des créations de la compagnie Sketch-up. (Marseille)





La Compagnie du Funambule

Elle a vu le jour en 1995. À l'origine, elle cherchait avant tout à appuyer son travail sur la complémentarité des disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, arts plastiques...

En 2000, elle se dirige vers la marionnette et l'objet en créant des spectacles pour jeune public.

En 2001, elle propose au Parvis des Arts, lieu de résidence de la compagnie, un travail de recherche autour de la marionnette, le théâtre d'objets et le lien entre acteur et marionnettiste. Elle affirme son choix artistique en mettant la marionnette au service d'un spectacle pour adulte «*Papiers Timbrés*» et «*Moire*». Puis elle explore l'univers de la rue en créant «*Les promenades de Lucienne et Georges*». Plusieurs rencontres pluri-disciplinaires voient le jour «*Improvisation marionnette et musique*» avec Paul Pioli (jazz). «*Corps étranger*» de Catherine Cocherel. Une équipe de 5 personnes travaillent ensemble depuis 15 ans sur les créations de la Compagnie du Funambule, ce qui lui permet d'avoir un répertoire qu'elle joue.

En résidence permanente depuis 1997 au Parvis des Arts, elle participe à la vie culturelle du lieu. En 2012 la Compagnie du Funambule met en place au sein de l'école de théâtre du Parvis des Arts une formation annuelle de marionnettes en direction des adultes.

Plan de diffusion : Yvain Corradi chargé de la diffusion du spectacle est en contact avec plusieurs théâtres et festivals de théâtre d'objets et marionnettes.

Diffusion passée : Parvis des Arts (Marseille), Atelier des Arts (Marseille), Théâtre du Tétard, MUCEM (Marseille), Isle80 (Avignon), Festival Lire en Fête ville de Luçon, Festival lire en fête Mouans-Sartoux, Festival de marionnettes de Sisteron, 10 représentation Ville du département Dispositif Saison I3, Théâtre du Peuple Gardanne, Théâtre Ranguin (Cannes la Bocca), Théâtre Denis Hyères,

Créations de la Compagnie du Funambule

- 2015 « *Coticota, petites histoires du poulailler* » marionnettes pour tout petit
- 2014 « *M. Carton* » marionnettes à partir de 1 ans et plus
- 2013 « *L'escargot sur la balançoire* » marionnettes (Saison I3)
- 2010 « *Pas Pressé, petites histoire de grands voyageurs* » JP marionnettes (Saison I3)
- 2008 « *Papiers Timbrés* » en 2010 adaptation version LSF
- 2009 « *Les promenades de Lucienne et Georges* » Théâtre de rue
- 2009 « *La conférence des Marionnettes* » Conférence spectacle
- 2008 « *Moire* » théâtre de marionnettes tout public
- 2008 « *Miribilia* » , Conte et marionnettes sur table (Saison I3)
- 2004 « *Trappes à truc et ragot de souris* » Théâtre de marionnette et d'objet
- 2003 « *Don Quichotte en tournée* » d'après M. Cervantès Théâtre masques et marionnettes
- 2002 « *Le Funambule* » de J. Genet, MES Gilbert Landreau. Création théâtre de Lenche
- 2001 « *Le Tour du monde en 80 jours* » J.Verne Masque marionnettes (Saison I3)
- 2000 « *Babil* » solo (théâtre-danse-marionnette) coauteur Xavier Thomas et Stéphane Lefranc.
- 1998 « *En attendant les lézards* » d'après « *Ruses et aventures d'Alfanù* » de R. Sanchez Ferlosio.

RETOURS DE SCÈNE



F · 0 · 2 · 1 · 1

MIRIBILA AU PARVIS DES ARTS

Un spectacle de marionnettes
par la compagnie du Funambule

Provenons-nous dans les bois, car pendant que le bois n'y est pas (oui, où est tu ?) nous avons toutes les chances d'y croiser Stéphane Lefranc, et sa Compagnie du Funambule. Avec Miribila, il signe une mise en scène originale pour une pièce de marionnettes destinée à un large public, à partir des contes des frères Grimm.

Pour transmettre cet héritage séculaire aux nouvelles générations, il ne craint pas de sortir des sentiers battus pour convoquer des formes et pratiques artistiques très diverses : marionnettes, art du geste, théâtre d'objet, poésie à tous les étages d'une construction scénique qui sait faire le pari belle à l'instant, magique et précieux.

Cette capacité de faire surgir, à partir de presque rien, un personnage, une atmosphère, elle est évidemment nourrie de nombreuses années de travail (la compagnie du Funambule est née en 1995), mais aussi de multiples rencontres artistiques, plutôt inhabituelles dans le "secteur" du jeune public : danse butô, arts plastiques, arts du son, arts du signe... Autant de langages qui donnent à cette traduction d'un grand classique une syntaxe très nouvelle dans son exploration des hors-champs de la narration, mais pourtant parfaitement claire et accessible aux plus jeunes spectateurs.

Dans ces registres très ouverts et transversaux, le choix de la forme marionnettique s'est imposé, un choix qui a aussi déterminé des contraintes : "Une marionnette à un registre précis, et vous fait savoir tout de suite si elle peut ou non dire ce que vous lui proposez / Ainsi nous faisons vivre nos personnages un grand moment avant d'avoir une ligne de ce qu'ils peuvent exprimer et de comment ils peuvent le faire", commente Stéphane Lefranc. On comprend mieux comment, sous des dehors modestes, se dévoile un propos ambitieux pour cet artiste mais tout respectueux de son art : "Saire que le théâtre ne soit pas fait un bon qu'un instant, un instant partagé par tout".

Sauve Thomas
Radio Grenouille 88.8

Radio Grenouille

Radio Grenouille : Chronique en oct 2008



Contact

Responsable artistique
Stéphane Lefranc

04 91 91 59 00
06 83 01 92 13
ciedufunambule@gmail.com

Chargé de diffusion
Yvain Corradi

06 63 36 13 31
yvaincorradi@gmail.com

Internet
compagniedufunambule.com

Compagnie résidente
Théâtre le Parvis des Arts
8, rue du Pasteur Heuzé
13003 Marseille

Licence spectacle 2-1034908
Siret 41391567900034
APE 9001Z