

QUAND L'INVISIBLE SE
MANIFESTE À NOS YEUX

LE GRAND MIRACLE

UN FILM DE
BRUCE MORRIS

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



LE GRAND MIRACLE

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT DU FILM



SYNOPSIS

Trois personnes se retrouvent mystérieusement conduites par leur ange gardien pour assister à une cérémonie dans une grande église. Pour la première fois, il leur est donné de voir ce qui d'ordinaire se cache derrière les apparences d'une liturgie qui leur est pourtant familière... Un dessin-animé initiatique à destination des familles chrétiennes.

PRÉSENTATION

AVERTISSEMENT : Même s'il prend la forme d'un dessin animé, ce film s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants, à partir de 7 ans.

« **Le Grand Miracle** » se présente comme une « **révélation privée** ».

« Au fil des siècles il y a eu des révélations dites « privées », dont certaines ont été reconnues par l'autorité de l'Église. Elles n'appartiennent cependant pas au dépôt de la foi. Leur rôle n'est pas d'« améliorer ou de compléter » la Révélation définitive du Christ, mais d'aider à en vivre plus pleinement à une certaine époque de l'histoire. » (CEC 67)

Le contenu exprimé est bien de l'ordre de la Tradition de l'Église.

Après le film, il y a intérêt à écouter les questions ou remarques de tous, sans répondre... puis à faire ressortir ce qui paraît le plus important au public... ce dossier peut vous aider ensuite à replacer les interrogations dans une bonne perspective. Vous avez intérêt à l'avoir au moins feuilleté avant, pour savoir ce qu'il contient comme éléments de réponses et de réflexions.

Il y a de nombreux thèmes présents dans ce film, ce dossier ne prétend pas tous les indiquer, ni les traiter :

Apparitions et dons étranges, anges et démons, combat spirituel, le ciel, le purgatoire, l'enfer, les saints et la Vierge Marie, les prêtres et la Messe...

L'enjeu principal de ce film est d'arriver à donner au « surnaturel » sa juste place ; pour nous conduire, par l'approfondissement du mystère eucharistique, au mystère du Don de Dieu pour chacun de nous, et donc de mieux y répondre.

N.B. : le sigle « CEC » renvoie au Catéchisme de l'Église Catholique. Nous conseillons volontiers à ceux qui désirent approfondir les thèmes du film de « plonger » dans le CEC, ils en ressortiront « nourris ».

SOMMAIRE

1. Apparitions et dons étranges.....	p.5
2. Anges, démons, combat spirituel.....	p.6
3. L'au-delà : le paradis, le purgatoire, l'enfer.....	p.9
4. La communion des saints, Marie.....	p.11
5. Les prêtres et la Messe.....	p.13



1. APPARITIONS ET DONNÉS ÉTRANGES

« Le grand miracle » est un film où les anges ont les premiers rôles ! Ils suggèrent, guident, éclairent, interviennent même contre les démons... nous sommes en plein « surnaturel » !

Bien sûr, nous connaissons tous des « apparitions » reconnues par l'Église : Paray-le-Monial, Lourdes, Fatima... à Fatima, il y avait aussi apparition d'anges... (et même de démons et d'enfer). Manifester ces réalités dans une fiction catholique peut nous sembler étrange, mais ce n'était pas le cas autrefois : les cathédrales sont emplies de sculptures et d'images de l'« invisible ».

De même, nous avons tous entendus parler de saints aux dons étranges... si vous voulez le top, lisez la vie de sainte Maryam Baouardy, et vous en resterez surpris. Ceci dit, les manifestations surnaturelles (visions, voix, connaissance surnaturelle...) ne constituent pas en soi un signe particulier de sainteté. Ce n'est pas parce qu'une personne serait sainte qu'elle serait gratifiée de tels signes... et l'histoire nous montre aussi, malheureusement, beaucoup de charlatans, voire de personnes dotées de vrais dons, qui n'ont pas porté de bons fruits...

Mais les dons extraordinaires ne doivent pas être téméairement recherchés ; ce n'est pas de ce côté qu'il faut espérer présomptueusement le fruit des œuvres apostoliques. (Lumen Gentium 12)

Ces dons doivent donc simplement être accueillis avec gratitude. Mais, insistons, cela ne signifie pas que la personne qui en dispose est « sainte ». Cependant certains « charismes » peuvent être recherchés, c'est saint Paul qui le dit (1 Cor 12-14), mais le plus grand est... celui de la charité (1 Cor 13) ! les charismes, rappelons-le, sont d'abord donnés pour aider à construire l'Église...

Question : Dans le film, essayez de noter tout ce qui vous paraît étrange. Soit parce que c'est de l'ordre des apparitions, soit parce que c'est de l'ordre des charismes (des dons qui ne sont pas naturels)...



2. ANGES, DÉMONS, COMBAT SPIRITUEL

Donc, l'omniprésence des anges et l'apparition ponctuelle des démons (la scène du confessionnal) peut nous troubler. Mais souvenons-nous de ce que nous disent la Bible et la Tradition de l'Église.

LES ANGES

Les anges ont une place importante dans l'Écriture. Ils expriment la sainteté de Dieu, que nul ne peut voir. Ils sont ses messagers, intermédiaires entre Lui et nous : Dieu est Saint, c'est-à-dire « séparé », « différent », et pourtant ne nous délaisse pas.

Jésus lui-même parle des anges. En parlant des petits il met en garde : « gardez-vous de mépriser un seul de ces petits, car je vous le dis, leurs anges dans le ciel, voient sans cesse la face de mon Père qui est dans les cieux. » (Mt 18,10). Il y a un lien entre le monde terrestre et le monde céleste. A chaque homme correspond un être céleste, avec des interactions, certes difficiles à définir, mais bien réelles.

C'est donc Jésus lui-même qui affirme l'existence et des anges, et de l'ange gardien. Ce que le CEC reprend (328, 336).

On le voit bien dans le film : la discrétion de l'ange permet à son protégé de garder toute sa liberté. L'ange gardien n'impose pas une direction. Il la suggère dans le cœur de la personne pour que la personne puisse la décider, par elle-même, en toute liberté.

À la fin du film, Diégo, qui n'a pas encore vu que sa maman venait de rentrer à la maison, prie son ange gardien (bien qu'il ne l'ait pas vu!) ; sa maman continue la prière avec lui.

Ange du ciel, mon cher ange gardien, que dans son grand amour le Seigneur m'a envoyé, aide-moi à rester dans les bras de Jésus, Marie et Joseph.

QUESTIONS : Avez-vous déjà eu une bonne inspiration, une bonne idée un peu inattendue ? Elle venait peut-être de votre ange gardien... Ou bien fait une rencontre heureuse, inespérée ? Cela vous dirait maintenant de vous mettre à prier votre ange gardien ?

LES DÉMONS

Autant que les anges, existent les démons (CEC 391-395). Une partie des anges a fait le choix d'être « contre Dieu », et aussi « contre l'être humain » ; ils sont devenus des démons. Il n'y a pas de possibilité pour eux de changer, d'ailleurs, ils ne le veulent pas.

Cependant, le monde est fondamentalement bon. Il est dans la main de Dieu, gouverné par lui. Dans ce monde fondamentalement bon, des forces hostiles sont à l'œuvre, mais leur pouvoir est limité et la victoire finale leur échappe.

Dans « Le grand miracle » les démons sont présentés sous la forme de bêtes immondes qui surgissent des murs de l'Église, principalement autour du confessionnal. (C'est, certainement, l'un des lieux qu'ils détestent le plus!)

LE COMBAT SPIRITUEL

Nous observons ainsi dans notre vie que nous sommes soumis à des tentations ; avant même l'exercice de notre liberté nous faisons l'expérience que nous avons des idées de faire le mal, idées qui peuvent nous étonner nous-mêmes. Insidieusement le mal peut se glisser en nous et nous suggérer de faire le mal. (CEC407, 409) Nous avons un vrai combat à mener, avec l'aide de Dieu.

La manière dont « Le Grand Miracle » est monté a justement pour but (cinématographique) de « montrer » ce qui habituellement est invisible. Lorsque quelqu'un s'approche du confessionnal ou cherche à faire le bien, il vit, de manière tout-à-fait invisible, ce combat intérieur. Le fait de le manifester permet non seulement aux personnages du film, mais surtout aux spectateurs, de prendre conscience de cette réalité invisible et d'y être plus « vigilants ». L'ange gardien montre les démons à Don Chema, justement pour lui dire d'être attentif... la Bible emploie souvent le verbe « veiller » :

Soyez sobres, veillez : votre adversaire, le diable, comme un lion rugissant, rôde, cherchant à dévorer. Résistez-lui avec la force de la foi. (1P 5,8)

« Le Grand Miracle » insiste principalement sur l'effort des démons pour distraire les pénitents. L'objectif des démons est de détourner du bien par la distraction, dont la source est dans la « convoitise », comme l'appelle saint Jean (1 Jean 2,16).

Le combat spirituel, pour une bonne part, est un combat contre la distraction, la futilité, et la convoitise... la solution est donc dans la proximité de Dieu, c'est-à-dire de chercher à suivre le chemin de Dieu.

Pour manifester que leur pouvoir est limité, dans le film, les démons n'apparaissent que pendant un moment, alors que les anges apparaissent en continu. Les démons ne parlent quasiment pas et ont une action très limitée. Le rôle des anges est au contraire très valorisé.

QUESTIONS : Avez-vous eu des suggestions pas très claires, de violence, de convoitise ?... cela ne veut pas dire qu'il y avait nécessairement un démon derrière, cela signifie que là est bien leur monde... « Soumettez-vous donc à Dieu, et résistez au diable : il s'enfuira loin de vous. Approchez-vous de Dieu, et Lui s'approchera de vous. » (Jacques 4,7-8a) Dans le film, quelles tentations peut-on repérer ? Dans nos vies, avons-nous parfois repéré des tentations ?



3. L'AU-DELÀ: LE PARADIS, LE PURGATOIRE, L'ENFER

Le monde « surnaturel » des anges et des démons nous indique un « au-delà » de notre monde. Un autre monde, des autres mondes, où nous n'avons pas (encore) accès. Une partie du « Grand Miracle » fait référence au paradis et au purgatoire. L'enfer, n'est pas abordé.

L'enseignement de l'Église affirme l'existence d'un jugement particulier qui peut déboucher sur trois possibilités (CEC 1022) : Ces trois possibilités sont celles qui sont couvertes par les noms de Purgatoire, paradis et enfer.

LE PARADIS

Le paradis est la vie avec Dieu et comme Dieu :

Ceux qui meurent dans la grâce et l'amitié de Dieu, et qui sont parfaitement purifiées, vivent pour toujours avec le Christ. Ils sont pour toujours semblables à Dieu, parce qu'ils le voient " tel qu'il est " (1 Jn 3, 2), face à face (cf. 1 Co 13, 12 ; Ap 22, 4) (CEC 1023)

Immédiatement après le Sanctus, auprès des anges, apparaissent les âmes du Paradis. Monica voit Fernando participant à cette vie divine. L'ange de Monica explique : « Ce sont toutes les âmes Saintes et Bienheureuses du paradis. Là-bas, ce sont les âmes de vos proches qui sont déjà auprès de Dieu. »

LE PURGATOIRE

Immédiatement après, Monica voit les âmes du Purgatoire. Celles-ci sortent de terre, au moment où la terre semble se dérober.

L'enseignement sur le Purgatoire fait partie du catéchisme de l'Église (CEC 1030-1031) :

Ceux qui meurent dans la grâce et l'amitié de Dieu, mais imparfaitement purifiés, bien qu'assurés de leur salut éternel, souffrent après leur mort une purification, afin d'obtenir la sainteté nécessaire pour entrer dans la joie du ciel.

Notre prière, spécialement celle de la Messe, peut permettre aux âmes du purgatoire d'entrer dans la lumière de Dieu (CEC 1032). Dans le film, l'ange redit l'essentiel de cette doctrine.

Dans la suite des apparitions de Marie à Fatima en 1917 beaucoup de personnes ont pris l'habitude de prier cette prière qui illustre cette prière pour les âmes du purgatoire :

« Ô mon Jésus, pardonnez-nous nos péchés, préservez-nous du feu de l'enfer, et conduisez au Ciel toutes les âmes, surtout celles qui ont le plus besoin de votre miséricorde. »

L'ENFER

L'enfer n'est pas traité dans « le Grand Miracle ». Il suffit de rappeler qu'il existe (CEC 1033-1037). L'enfer est le refus conscient et définitif de l'amour de Dieu. Il ne reste que la haine et le désespoir. En enfer, il n'y a pas d'amour, ni de joie.



4. LA COMMUNION DES SAINTS, MARIE...

LA COMMUNION DES SAINTS

Le Catéchisme de l'Église Catholique cite explicitement le Concile Vatican II (CEC 954). L'Église est composée des saints déjà présents au ciel (Paradis) de ceux qui se purifient au Purgatoire et des disciples de Jésus en chemin sur la terre.

Entre ces trois états de l'Église, se tissent d'intenses relations : c'est la communion des saints ; c'est-à-dire l'unité, l'assistance entre tous.

QUESTION : Avons-nous l'habitude de prier un saint, une sainte ? Bien sûr, ils ne sont pas Dieu, mais des amis de Dieu. C'est à cause de cela que nous leur demandons d'intercéder pour nous. Le chemin le plus direct pour le cœur de Dieu peut être un autre cœur (non pas que Dieu ait le cœur dur, mais Il aime que ses enfants agissent!)

MARIE

L'apparition de Marie se situe au cœur du film. Elle est entièrement liée à ce qui suit et ce qui précède.

La Vierge Marie est, bien sûr, une sainte, une amie de Dieu. Mais à un titre particulier et unique : « Elle reçoit cette immense charge et dignité d'être la Mère du Fils de Dieu, et, par conséquent, la fille de prédilection du Père et le sanctuaire du Saint-Esprit, don d'une grâce exceptionnelle qui la met bien loin au-dessus de toutes les créatures dans le ciel et sur la terre. (Concile Vatican II, *Lumen Gentium*, n° 53) » La prière à Marie est une prière faisant intégralement partie de la vie des catholiques. Quand nous prions Marie, nous savons bien qu'elle n'est pas Dieu... Mais elle est si proche et aimée de Lui.

Dans le film, pour montrer sa puissance d'intercession, quand Marie apparaît, les démons disparaissent...

« Le grand miracle » nous montre Don Chema comme étant le plus proche de Marie. Elle lui apparaît sous les traits de Notre Dame de Guadalupe. Notre-Dame de Guadalupe, située au Mexique, rappelle l'origine du film. C'est un lieu d'apparitions reconnues par l'Église. Don Chema, ce n'est pas par hasard, est celui qui apparaît comme le plus simple des personnages. Don Chema est un simple chauffeur de bus, besogneux et dévoué à son fils, pour lequel il se sacrifie afin de payer ses soins, car il est gravement malade.

La prière à Marie, comme par exemple la prière du chapelet, est une prière extrêmement simple. Elle peut facilement rejoindre les plus simples ou les plus pauvres, ceux dont Jésus dit : « Père, Seigneur du ciel et de la terre, je proclame ta louange : ce que tu as caché aux sages et aux savants, tu l'as révélé aux tout-petits. » (Luc 10,21) Pour recevoir Marie pour Mère il faut avoir un cœur d'enfant.

QUESTIONS : Qui est Marie pour nous ? Pourquoi se tourner spécialement vers elle ? Qui prend le temps de prier Marie ? Avons-nous compris la prière du chapelet ? Quel est son but ?



5. LES PRÊTRES ET LA MESSE

LES PRÊTRES

Pratiquement l'ensemble du « Grand Miracle » se passe pendant la célébration de la messe. Deux prêtres sont représentés, celui qui célèbre la messe et celui qui confesse.

Un prêtre, c'est quelqu'un chargé d'être intermédiaire entre Dieu et les hommes, chargé d'intercéder pour eux, chargé de présenter les offrandes à Dieu. Un prêtre ne choisit pas cette mission : elle lui est confiée par Dieu (à travers un appel et un discernement). Il n'y a qu'un seul prêtre, Jésus. C'est de Lui que nous recevons tout, y compris la dimension sacerdotale de nos vies chrétiennes. Jésus est celui, et le seul, qui nous fait plonger dans la vie divine.

L'élément le plus marquant dans le film est le glissement de la figure du prêtre à celle de Jésus, au moment de l'absolution pour le confesseur, et de la consécration pour celui qui célèbre la messe

Sacerdoce commun

Tous les chrétiens sont prêtres par leur baptême. C'est le sacerdoce commun des fidèles. Le chrétien, par le baptême, est uni au Christ. Il n'est pas simplement le bénéficiaire des dons de Jésus, mais il participe à sa vie, il prolonge sa mission. Saint Cyprien de Carthage affirme : « un chrétien c'est un autre Christ. » Par conséquent, dans le Christ, un chrétien participe aussi à la dignité sacerdotale de Jésus (CEC 783)

Le sacerdoce ministériel, au service du sacerdoce commun

Certains hommes reçoivent un sacrement qui leur confère une mission sacerdotale particulière, ministérielle. C'est le sacerdoce ministériel, au service du sacerdoce commun. Le rôle du prêtre est de permettre aux baptisés de vivre pleinement leur sacerdoce baptismal (CEC 1547).

Pour autant le sacerdoce ministériel ne peut être réduit à un service ou une fonction. Si c'était le cas il ne serait pas convenable qu'il fasse l'objet d'un sacrement spécifique. Le sacrement de l'ordre rend le prêtre apte à agir au nom de Jésus (CEC 1548).

Lorsque le prêtre célèbre les sacrements, en particulier l'Eucharistie et la Réconciliation, il agit au nom de Jésus. En disant les paroles de la consécration il ne dit pas « ceci est le corps du Christ » mais bien « ceci est mon corps ». Dans l'absolution il ne dit pas « Jésus te pardonne » mais « je te pardonne ». Le prêtre a pour mission particulière de prolonger la présence de Jésus agissant dans les sacrements ; le sacrement de l'ordre le configure pour cette mission.

Il ne faudrait cependant pas réduire ni le caractère du prêtre, ni l'action de Jésus dans les sacrements, à une forme de magie. Le film montre bien qu'il faut s'y impliquer pour que cela porte du fruit. C'est vrai pour les prêtres ordonnés, c'est vrai aussi pour les baptisés.

QUESTIONS: Savions-nous que tous les baptisés étaient « prêtres », c'est-à-dire avaient à intercéder et offrir pour le monde entier ? Donc, nous avons tous mission de prendre spécialement les plus proches dans nos cœurs, mais aussi le monde entier ... Savions-nous que, sans les prêtres ordonnés, il n'y a plus, sur terre, la présence de Jésus dans l'hostie, ni le pardon des péchés dans le sacrement de la réconciliation ?



LA MESSE

« Le Grand Miracle » est avant tout une grande catéchèse sur la célébration de la messe. « L'Eucharistie est la source et le sommet de toute vie chrétienne » (Lumen Gentium 11) ;

Le titre même du « Grand Miracle » n'évoque pas la guérison du fils de Don Chema qui se produit durant l'Eucharistie, mais bien l'Eucharistie elle-même, ce miracle par lequel le pain et le vin deviennent le Corps et le Sang de Jésus.

Les auteurs du film ont choisi d'insister sur quelques points où nous sommes inattentifs habituellement...

Prière pénitentielle et Gloire à Dieu

« Le Grand Miracle » insiste assez nettement sur la première partie de la messe, le rite pénitentiel. Pour participer à l'Eucharistie et vivre la communion avec Jésus il est nécessaire de s'approcher avec un cœur purifié. Toute cette partie de la messe est d'ailleurs mise en dialogue avec la longue scène du confessionnal.

La mise en scène se concentre principalement sur Monica. Celle-ci affirme d'ailleurs s'être confessée la veille (!) et pense être ainsi dans de bonnes dispositions pour vivre la messe « je n'ai pas offensé Dieu n'est-ce pas ? ». Pourtant l'ange gardien semble insistant : « Demandez pardon au Seigneur de tout votre cœur ! De toute votre âme, demandez-lui pardon ! » Cela ne suffit pas... « Vous pensez vraiment être prête à le recevoir ? » C'est alors que lui reviennent à la mémoire la scène avec son fils Diégo et l'altercation avec Don Chema au moment de l'accident évité. L'Ange la pousse à « visiter » sérieusement sa vie.

Elle était arrivée à l'église certes le cœur lourd, mais peu consciente de ce qu'elle allait vivre. L'ange la provoque à descendre au fond de son cœur, sans faire l'économie de traverser les zones d'ombre. C'est une condition pour être disponible à vivre pleinement l'Eucharistie. Elle peut alors sincèrement dire les paroles du « Je confesse à Dieu » qui se prolonge « Oui j'ai vraiment péché, c'est pourquoi je supplie la Vierge Marie, les anges et tous les saints... ».

Le film enchaîne ensuite sur l'épisode du confessionnal. Qui est comme une forme d'insistance sur ce qui nous sépare de Dieu. Oui, il y a une exigence de sainteté, pas seulement de gentillesse.

QUESTIONS : Est-ce que je prends conscience que je suis souvent complice du mal ? Et que ce qui me semble « rien », peut blesser profondément ma relation aux autres et au Seigneur ?

Le Gloire à Dieu, dans la suite de l'acte pénitentiel, est comme le chant d'action de grâce qui jaillit de cette première étape vécue intensément. Le pardon des péchés est vécu comme une véritable libération qui libère l'action de grâce. Alors, on est préparé à mieux vivre la messe.

QUESTIONS : est-ce que nous prenons le temps de remercier Dieu ? ...Est-ce que nous voyons pourquoi nous pourrions remercier Dieu ?

La parole de Dieu

Dans le film, la liturgie de la Parole est traitée dans deux scènes successives : pendant la lecture de la 2^{ème} lettre de Timothée dans un dialogue entre Monica et son ange puis pendant l'évangile de Luc (Annonciation) dans un dialogue entre Don Chema et son ange. Dans les deux cas, ces personnes réalisent que la Parole de Dieu, cette Parole de Dieu adressée à tous, est aussi pour elles. C'est tout l'enjeu de la Liturgie de la Parole : que chacun apprenne à l'écouter comme lui étant adressée ; pour, ensuite, la vivre avec les autres, en témoigner aussi.

QUESTIONS : Est-ce que j'écoute la Parole de Dieu, comme m'étant adressée personnellement ? Est-ce que je la garde dans mon cœur, comme les disciples, comme la Vierge Marie ?

Le dimanche et les jours de fête, le « Je crois en Dieu » est une sorte de condensé de tout ce que nous dit la Parole de Dieu, de tout ce qu'elle me dit, pas simplement un catalogue à savoir...



Offertoire

L'offertoire est particulièrement développé dans « Le Grand Miracle » : c'est le temps où l'on présente à Dieu ce que nous avons fait et ce que nous sommes, nos intentions de prière, très paisiblement et pleins de confiance. Ici, il n'y a pas de prière universelle (c'est un jour de semaine), mais la prière universelle, la prière de demande pour tous et pour nous, est l'un des aspects de l'offertoire.

Par exemple, Don Chema présente sa difficulté à prier, à croire. A Monica, l'ange explique ce qu'il faut donner... on pourrait insister un peu plus sur notre petit don, représenté par le pain et le vin : oui, je peux participer au don de Jésus en donnant quelque chose de ma vie. Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et ses petits efforts sont dans cette veine.

Entrer dans la prière de l'offertoire, porte d'entrée dans la liturgie de l'Eucharistie, c'est consentir à cette offrande de soi, offrande portée au ciel par les anges vers le Père.

QUESTIONS : qu'apportons-nous à l'offertoire d'habitude ? Que pourrions-nous apporter ?



Consécration

Après la prière de l'offertoire « Le Grand Miracle » présente le chant du « Sanctus », pendant lequel les anges viennent s'associer à la liturgie eucharistique. De fait le « Sanctus » (cf. Is 6) est le chant d'acclamation des anges devant la gloire de Dieu. L'Église terrestre est fortement associée à l'Église du ciel (c'est pourquoi c'est à cette étape que sont mis en scène le paradis et le purgatoire).

C'est ensuite l'épiclese, prière par laquelle le prêtre invoque l'Esprit Saint sur les offrandes, qui est bien mise en scène. On voit apparaître une colombe qui vient du Père, traverse le Fils et vient descendre sur les offrandes. Le pain et le vin deviennent Corps et Sang de Jésus par la descente de l'Esprit Saint. La transsubstantiation est mise en évidence par l'apparition du visage de Jésus dans l'hostie. C'est la foi de l'Église qui reconnaît dans le pain et le vin consacré le corps et le sang de Jésus ; on parle de « présence réelle ».

Les plans ensuite s'enchaînent. Le prêtre laisse la place à Jésus pour la consécration du vin. Jésus célébrant la messe laisse la place à Jésus mourant sur la Croix. Cette transition permet de mettre en lumière un autre élément fondamental de l'Eucharistie : elle est le sacrifice du Christ qui offre sa vie pour nous donner la vie.

La profession de foi de Don Chema est très significative : « Mon Seigneur et mon Dieu », celle-là même que l'apôtre Thomas prononce lors de l'apparition de Jésus ressuscité.

QUESTIONS : à quoi utilisons-nous le temps d'action de grâce après la communion ? Pour quoi remercions-nous ? Sommes-nous présents à Jésus en nous ?



Vivre dans la présence de Dieu

À travers le mystère de l'Eucharistie nous sommes invités à prendre conscience du sérieux en même temps que de la richesse de la vie chrétienne. Dieu est présent avec nous. Nous en voyons ici la beauté mais aussi les implications ; Dieu se donne radicalement pour que nous ayons la Vie, et appelle en retour notre don radical pour que nous puissions l'accueillir. Il nous appelle à une vie de foi, d'espérance et de charité, bien plus consciente des vrais enjeux. Cette vie de foi commence par une prière plus attentive, se poursuit dans la charité et l'espérance.

Soyez témoins

A deux reprises les anges demandent aux personnages d'être des témoins :

Après la consécration à Don Chema : « Ouvrez bien les yeux et prêtez toute votre attention, car ce dont vous êtes témoin ici aujourd'hui, vous devrez l'annoncer à toute l'humanité » et à Monica au moment de l'action de grâce après la communion : « Partagez tout ce que vous avez vu aujourd'hui avec le plus grand nombre. Nous-même, les anges, nous ne pouvons manger le pain du Ciel. Il n'y a que vous, les enfants de Dieu, qui avez ce privilège. »

Les anges ont été comme les témoins qui ont permis à Don Chema et à Monica de prendre conscience de l'invisible présent autour d'eux. Ils ont été des révélateurs. Leur expérience, telle qu'elle est décrite, pourrait rester cantonnée dans le catalogue des révélations mystiques exceptionnelles. C'est exactement le contraire qui est en jeu. Les expériences telles que celles décrites dans « Le Grand Miracle » ont pour vocation à apporter un surcroît de foi ou de réconfort bien au-delà de la personne qui la reçoit (cf. chapitre I, Apparitions et dons étranges).

D'une certaine manière c'est sans doute la fonction du « Grand Miracle » de relayer ce témoignage. Il est aussi, au-delà, une invitation à accueillir et à transmettre à notre tour et à notre manière ce témoignage. ●