



MÉDIATHÈQUES
DE QUIMPER COMMUNAUTÉ

DOSSIER DE PRESSE
TEULIAD KELAOUÏÑ

31 Janvier / Genver 2017

CONTACT PRESSE
DAREMPRED KELAOUÏÑ

CABINET /
COMMUNICATION
KABINED/ KEHENTIÑ

HÔTEL DE VILLE ET
D'AGGLOMERATION
TI-KÉR HA TOLPAD-KERIOÙ
CS 26004
29107 QUIMPER/KEMPER
CEDEX

TÉL./PGZ. 02 98 98 89 71
Ou/pe 02.98.98.88.99

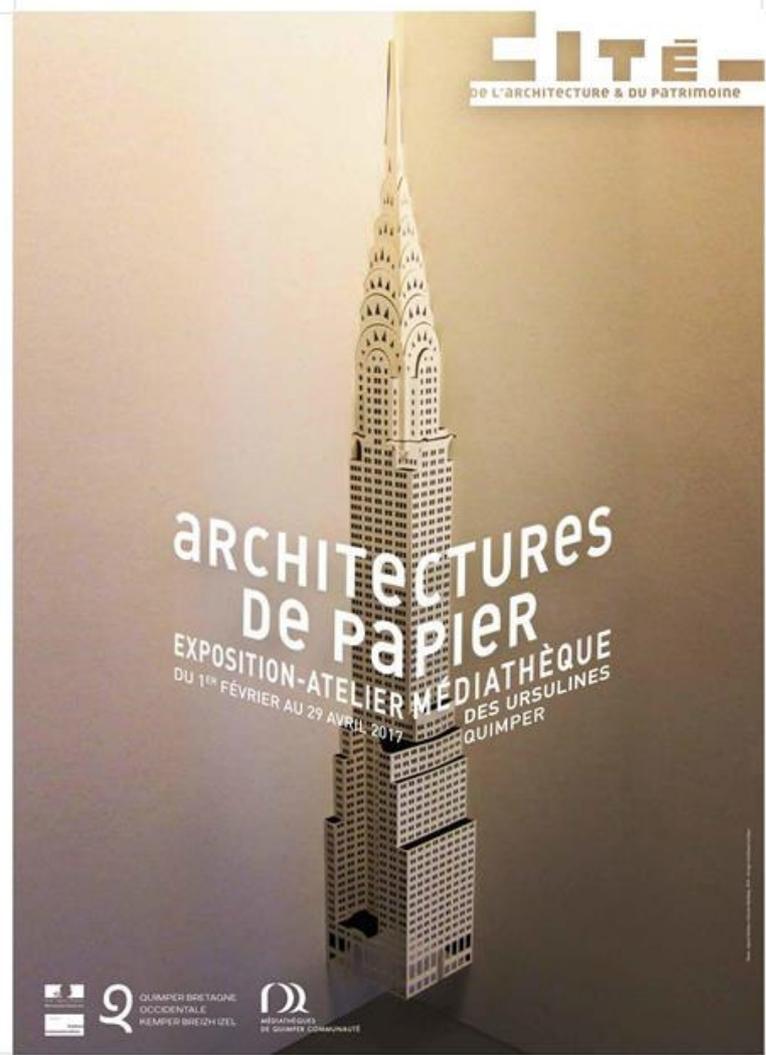
cabinet@quimper.bzh

PLUS D'INFOS

www.quimper.bzh



Architectures en médiathèques Février mars 2017



Exposition-Atelier « Architectures de papier »

Reproductions de bâtiments emblématiques et villes imaginaires, le tout en papier découpé ou maquettes de papier !

Quatre artistes : Ingrid Siliakus, Béatrice Coron, Stéphanie Beck et Mathilde Nivet, magiciennes du papier, se sont emparées de ce matériau noble, délicat, aérien et si solide, pour nous entraîner dans des rêves éveillés. Chaque artiste s'illustre par une technique particulière dans l'art de découper et de plier le papier : architectures origamiques pour Ingrid Siliakus, villes de dentelles de Béatrice Coron, édifices délicats de Stéphanie Beck, façades urbaines de Mathilde Nivet...

Une exposition itinérante - conçue et réalisée par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Du 1^{er} février au 29 avril 2017

Médiathèque des Ursulines

Mardi – jeudi – vendredi de 12h30 à 19h

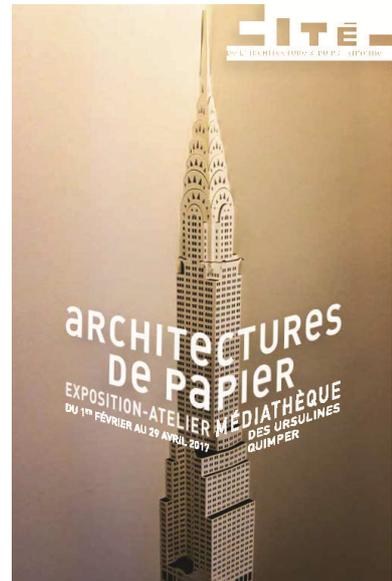
Mercredi – samedi de 10h à 19h

Dimanche de 14h à 18h (jusqu'au 5 mars)

Tous les jeudis de 17h à 19h

VISITE - ATELIER

S'immerger dans l'exposition et muni de ciseaux, s'inspirer des techniques employées par les artistes de l'exposition et créer des bâtiments des monuments ou sa petite ville imaginaire à suspendre...



L'invitée : Béatrice Coron

Rencontrer l'une des artistes présentée dans l'exposition

CONFERENCE

« Histoire du papier découpé et sa renaissance actuelle »

Béatrice Coron replacera dans le temps et l'espace cet art ancestral et pratiqué dans différentes cultures. A la fin de la conférence tout un chacun pourra tester un exercice de découpe qui ne nécessite ni table, ni ciseaux...

Jeudi 9 mars à 18h30 / médiathèque des Ursulines

ATELIER papier découpé

Partager avec Béatrice Coron, quelques-unes de ses techniques

Samedi 11 mars - de 14h30 à 16h30 / médiathèque des Ursulines

Nombre de places limité – inscription au 02 98 98 86 60

RENCONTRE autour livre d'artiste

La médiathèque des Ursulines possède dans sa collection de livres d'artiste quelques-uns des livres de Béatrice Coron, venez les feuilleter en sa compagnie.

Samedi 11 mars 17h / médiathèque des Ursulines

EXPOSITION – ATELIER « ARCHITECTURES de PAPIER »

L'exposition

Quatre designers papier - Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck, Béatrice Coron- ont été invitées par la « Cité de l'architecture & du patrimoine » à mettre à l'honneur l'art du papier. A été créée une « exposition atelier » itinérante conçue comme pour un tour du monde à travers des reproductions en papier de bâtiments emblématiques.

Et au travers de cette exposition, il s'agit également d'aborder l'architecture par le biais d'œuvres réalisées par des artistes contemporains proposant un regard personnel et sensible sur la ville et ses bâtiments ; d'intégrer les notions de base telles que plan, volume, maquette, ... et de s'approprier la thématique de l'architecture par l'imagination et la création.



Historiquement, l'architecture de papier désigne des projets d'architecte, dessinés ou gravés, réalisés ou non et dont certains seront publiés comme modèle et source d'inspiration. À la fin du XVII^e siècle, l'imagerie populaire diffuse partout en Europe des maquettes d'édifices célèbres en papier à découper et à coller pour distraire les enfants. Remarquables pour le rapport qu'elles entretiennent entre la deuxième et la troisième dimension, ces maquettes à découper se révèlent un magnifique support pour sensibiliser les amateurs à l'art de construire.

Au XVIII^e siècle, les pédagogues des Lumières encourageront ces jeux de construction inspirés de la tâche de l'architecte, développant l'habileté manuelle et la patience. Comme l'imagerie d'Épinal qui éditera la célèbre série « Le petit architecte ». C'est aussi en 1925, que le Bauhaus de Josef Albers et Laslo Moholy Nagy, intégrera dans l'enseignement de l'architecture, des jeux de découpage et de pliage afin d'encourager la créativité des étudiants.

Depuis, l'architecte et professeur japonais Masahiro Chatani introduira dans les années 80, l'architecture origamic, un art du papier inspiré de l'origami (l'art du pliage) et du kirigami (l'art du papier découpé japonais) qui à partir d'une feuille unique par un jeu de pliage et de découpage crée une architecture en volume.

Les designers présentées : Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck, Béatrice Coron, partagent le choix du matériau papier, la thématique de l'architecture et la poésie de la lumière sublimée par les jeux d'ombre. Chacun d'eux s'illustre par une technique particulière dans l'art de découper et de plier le papier. Leurs constructions réelles ou fictives, leurs villes imaginaires, révèlent la puissance de l'architecture comme source d'inspiration de la création contemporaine.

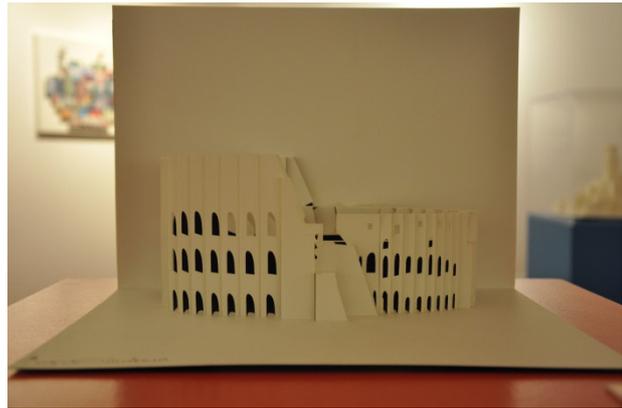
L'exposition plonge le visiteur dans ce monde de papier : un petit tour du monde à travers les architectures origamic d'Ingrid Siliakus, les villes imaginaires de Béatrice Coron, les villes géométriques peuplées d'édifices perforés de Stéphanie Beck et les façades urbaines de Mathilde Nivet.

L'espace-atelier

La partie atelier est tout d'abord le prétexte à un focus sur le papier en tant que matériau de création. Une présentation de l'histoire du papier à travers le temps et à travers le monde et des techniques de l'art du pli et de la découpe achèvent ainsi le parcours de l'exposition.

Une sélection d'ouvrages livres d'artiste et aussi livres en pop-up ou livres documentaires sur l'architecture accompagne l'exposition

L'espace-atelier est aussi un lieu d'expérimentation. Plié et découpé, le papier se déploie et s'anime comme par magie. Tout à chacun pourra s'inspirer des techniques employées par les artistes pour faire apparaître maison, Tour Eiffel, ou villes en papier découpé Chaque créateur est invité à déposer son œuvre sur les étagères de l'espace.



A découvrir en toute autonomie ou en compagnie de bibliothécaires

- L'atelier et l'exposition s'animeront tous les jeudis de 17h à 19h.

- En semaine, pour les groupes des visites peuvent s'organiser

Renseignements et réservations auprès du service action culturelle des médiathèques : 02 98 98 86 66.

Architectures de papier – portraits des artistes de l'exposition

Ingrid Siliakus



D'origine néerlandaise, Ingrid Siliakus tombe en arrêt sur la beauté et l'ingéniosité des maquettes d'architecture origamic du japonais Masahiro Chatani. Elle s'initie à sa technique qui consiste à créer un objet à partir d'une feuille unique. Elle se perfectionne durant trois années avant de réaliser ses propres modèles qu'elle emprunte

à l'histoire de l'architecture hollandaise, mondiale et aux dessins du célèbre

magicien de l'espace, M.C Escher. Pour chacun d'entre eux, elle réunit une iconographie pointue à base de dessins, de photo-graphies et de documents historiques et réalise 20 à 30 prototypes avant d'atteindre la version finale. «Travailler avec du papier comme je le fais au moyen de la découpe et du pliage, me demande de tra- vailler avec une précision méditative... ».

Mathilde Nivet

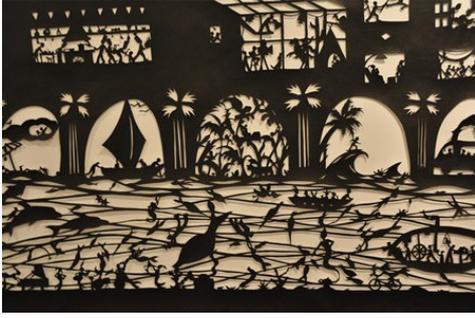
Travaillant sur un projet à base d'enveloppes lors de ses études à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré (Paris), Mathilde Nivet est séduite par le charme du papier qui cache, sous son appa- rence fragile, des possibilités infinies. Elle l'adopte sans hésiter pour créer ses illustrations de presse, ses décors de vitrine, ses packagings publicitaires et ses installations qu'elle réalise pour des évènements éphémères. Elle a notamment réalisé pour Bulgari les vitrines et décors d'un lancement de parfum ; pour Citroën, une œuvre sur le thème de la ville ; ainsi que de nombreux autres projets pour Hermès, Lacoste, Le Monde, etc. Passionnée par l'urbanisme et la ville, elle utilise parmi d'autres, la technique du pop-up qui allie le pliage, le découpage et le montage pour représenter l'architecture en trois dimensions et à grande échelle. Ses créations originales sont présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde.



Stéphanie Beck

Les villes sculptées de Stéphanie Beck sont inspirées directement des paysages urbains et des architectures parcourus lors de ses pérégrina- tions autour du monde. D'origine américaine, elle peint et construit des maisons dès son enfance. Le papier se révèle être son matériau d'adoption après s'être essayé à la peinture à l'huile ; elle apprécie sa légèreté, son contact, son aspect aux multiples textures qu'elle apprivoise avec ses ciseaux. Ainsi fait-elle surgir des volumes protéi- formes qu'elle

assemble et réinvente des plans de villes à mi-chemin entre rêve et réalité. La fragilité et la fugacité du papier font écho pour elle aux mutations permanentes des univers urbains. En guise de carnet de voyage, Stéphanie Beck nous rapporte ces villes sculp- tées qui traduisent ses émotions, ressenties au contact des espaces parcourus, et matérialisent ses expériences physiques et mentales.



Béatrice Coron

Béatrice Coron, née en France, a posé ses valises au Mexique, à Taiwan, en Égypte avant de s'installer à New York où elle se consacre

à son travail d'artiste. Au début elle découpe ses histoires dans du papier mais très vite elle choisit le Tyvek, ce textile non tissé qui, à l'œil et au toucher, ressemble singulièrement au papier. Plus résistant et indéchirable, elle peut ainsi sculpter, avec sa lame de cutter et ses ciseaux, des images en très grandes dimensions

chargées de détails, ciselés tout en finesse comme de la dentelle. Béatrice Coron invente des villes et des mondes où elle raconte des histoires libres d'interprétation. Elle réalise également des œuvres d'art public en verre, en acier, en pierre et des livres d'artistes. Une partie de ses œuvres appartient aux collections des plus grands musées américains comme le Metropolitan Museum of Art à New York, la National Gallery of Art de Washington ou le Getty Museum à Los Angeles.

Architecture dans les médiathèques tout un programme !

Pour les plus petits

EXPOSITION « Des maisons partout »

Du 4 au 23 mars / Médiathèque de Penhars

Du 28 mars au 13 avril / Médiathèque de Plomelin

Du 18 avril au 6 mai / Médiathèque de Plogonnec

Pour les plus petits, découvrir différentes formes d'habitation au travers de modules en bois qui racontent des histoires ...

ATELIER Dis,... c'est quoi un architecte ?



Mercredi 22 mars à 10h30 / médiathèque de Penhars

Mercredi 12 avril à 11h / médiathèque de Plomelin

Vendredi 21 avril à 16h / médiathèque de Plogonnec

Pour les 3-6 ans en accompagnés de leurs parents

Nombre de places limité – sur inscription au 02 98 98 86 60

Des manipulations, des jeux, des albums pour expliquer aux plus petits, les notions de plans, d'espaces et le métier de l'architecte. Un atelier animé par l'architecte Orelina Tixier.

ATELIER POP UP / papier en volume

Mercredi 1^{er} mars de 15h à 17h / médiathèque de Plomelin

Mardi 19 avril de 14h30 à 16h30 / médiathèque des Ursulines

Réaliser des cartes en volume, s'initier au « pop-up » - spécial « architecture » : cathédrale de Quimper, château fort et Tour Eiffel.... Pour les 8 / 12 ans –

Sur inscription au 02 98 98 86 60 ou dans les médiathèques concernées.

Pour tous

VISITE - ATELIER

« Expositions Architectures de papier »

Du 2 février au 27 avril / Tous les jeudis de 17h à 19h

S'immerger dans l'exposition et muni de ciseaux, s'inspirer des techniques employées par les artistes de l'exposition et créer des bâtiments des monuments ou sa petite ville imaginaire à suspendre...



EXPOSITION « Ponts, maisons, gratte-ciel » Illustrations originales de Didier Cornille Du 1^{er} février au 22 avril / Médiathèque de Pluguffan

A découvrir : les œuvres originales du designer, auteur, illustrateur Didier Cornille issues de ses albums « Tous les ponts sont dans la nature » « Toutes les maisons sont dans la nature » et Tous les gratte-ciel sont dans la nature » aux Editions Hélim.

ATELIER maquettes en papier

avec Didier Cornille designer, auteur, illustrateur

Chaque participant réalisera sous la houlette de Didier Cornille sa maquette de maison à partir d'une simple feuille de papier. A partir de 8 ans - Durée : 2h.

Nombre de places limités - sur inscription au 02 98 98 86 60 ou dans les médiathèques concernées.

Mardi 14 février à 10h / Médiathèque de Plomelin

Mardi 14 février à 14h30 / Médiathèque de Penhars

Mercredi 15 février à 10h30 / Médiathèque des Ursulines

Mercredi 15 février à 14h30 / Médiathèque de Pluguffan

JEUX de construction – KAPLA

Venez vous amuser à construire des ponts, des maisons, et pourquoi pas des cathédrales ... avec ces planchettes de bois dénommées Kapla ! Pour toute l'après-midi ou juste pour 10 minutes, seul, en groupes, ou accompagné de notre bibliothécaire « bâtisseur » !

Ouvert à tous - en accès libre de 14h30 à 17h

Mercredi 8 février / Médiathèque de Pluguffan

Mercredi 22 février / Médiathèque des Ursulines

Mercredi 8 mars / Médiathèque de Penhars

Mercredi 15 mars / Médiathèque de Plomelin

Mercredi 5 avril / Médiathèque de Plogonnec

ATELIER JEUX de construction virtuel « Minecraft » Collecter des ressources, bâtissez construisez des abris, cabanes forteresses ... avant que les monstres ne les défassent ...

Sur inscription au 02 98 98 86 60 - alexis.lemee@quimper-communaute.bzh

Mercredi 17 février / Médiathèque de Plomelin

Mercredi 29 mars / Médiathèque de Plogonnec

Mercredi 5 avril / Médiathèque d'Ergué-Gabéric

Mardi 11 avril / Médiathèque de Pluguffan

Mercredi 19 avril / Médiathèque de Penhars

Pour les plus grands

CONFERENCE Habiter autrement : le rôle sociétal de l'architecte et de l'architecture

Par Alain Costes et Estelle Gourvenec

Dans le cadre du Printemps de l'architecture

Mercredi 15 mars à 18h30 / médiathèque des Ursulines

Loin de l'image de "l'architecte artiste", Alain Costes et Estelle Gourvenec architectes à l'Atelier 15 basé à Ivry sur Seine développeront leur vision du rôle "sociétal" de l'architecte et de l'architecture. Pour cette équipe atypique, la responsabilité de l'architecture contemporaine est de replacer l'habitant, le citoyen et l'élu dans leurs rôles et responsabilités respectives afin que la ville et l'habitat soient conçus "par" leurs usagers, et non plus "pour" leurs usagers. L'échange sera illustré par la présentation de diverses histoires vécues et projets réalisés...

CONFERENCE Lorsque l'utopie se réalise : le cas de la région lyonnaise

Par Caroline Mazel, architecte DPLG

Judi 16 mars à 18h30 / médiathèque des Ursulines

Dans les années 1920 et en période d'après-seconde guerre mondiale, face à la crise du logement et à son insalubrité, des élus de la région lyonnaise espèrent un monde meilleur. Pour concrétiser leur ambition sociale, spirituelle et humaine, ces personnalités audacieuses se rapprochent d'architectes d'avant-garde, réputés pour leurs convictions. Ensemble, ils réalisent des opérations d'habitat et d'équipements caractéristiques du Mouvement Moderne et exemplaires de la capacité de l'architecture à générer lien social et épanouissement de l'individu. A Villeurbanne, Lyon, Firminy ou encore Givors, un patrimoine inédit et vivant s'offre à nous comme un encouragement aux utopies de demain...

CONFERENCE Pierre Riboulet : hommage à un architecte militant

Par Caroline Mazel, architecte DPLG

Vendredi 17 mars à 18h30 / médiathèque des Ursulines

Citoyen, humaniste, talentueux, généreux, Pierre Riboulet compte parmi les architectes les plus honorables du XXème siècle. A travers son exigence de la « légitimité des formes », il a défendu une conception du métier d'architecte qui impose de capter au plus juste les besoins des usagers et de les traduire au plus près dans l'architecture. Son amour des gens, son empathie pour ceux qui souffrent, son espoir en l'avenir l'ont conduit à construire des réalisations unanimement reconnues comme l'hôpital pour enfants Robert Debré. L'analyse de ses lieux d'enseignement, bibliothèques et hôpitaux nous parlera de cet architecte décédé en 2003, hors des modes et fidèle, sa vie durant, à ses valeurs.

Pour les classes ou groupes

[Pour les lycéens étudiants adultes](#)

Autour de l'exposition « Architectures de papier »

VISITE GUIDÉE - 1h - Les mercredis entre 9h et 12h.

Une bibliothécaire vous propose de découvrir le sujet autour d'une visite-atelier.

VISITE COUPLÉE - 1h30 - les vendredis 3 et 31 mars, le 7 avril entre 9h et 12h.

Découvrez l'exposition-atelier mais également une sélection patrimoniale autour du livre d'artiste.

RENCONTRE-ATELIER avec l'artiste Béatrice Coron

le 10 mars à 13h30 ou 16h - seulement pour étudiants ou adultes.

Béatrice Coron, artiste internationale, nous fait l'honneur de venir pour une découverte toute particulière de l'exposition et de ses œuvres.

VISITE en autonomie – les après-midis du mardi au samedi // tout public

Vous pouvez également venir visiter l'exposition-atelier avec votre groupe en toute autonomie. Les bibliothécaires restent à votre disposition pour préparer cette visite.

Réservation obligatoire

Des interrogations ? Des envies ?

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations, pour réserver ou pour d'éventuels projets :

Médiathèque des Ursulines - 02 98 98 86 60

Service coordination animation culturelle - Myriam Lesko - 02 98 98 86 66

Ou directement auprès des bibliothécaires

[Pour les classes enfants à partir du cycle 1](#)

Découvrir l'architecture pour les plus petits

À emporter !

2 malles thématiques Architecture : pour les 6-8 ans et pour les 9-12 ans.

A réserver auprès des bibliothécaires

Visite découverte des expositions

« Pont, maisons, gratte-ciel, illustrations originales de Didier Cornille

Du 1^{er} février au 25 avril - médiathèque de Pluguffan

Renseignements réservations au 02 98 94 06 45

« Des maisons partout »

Pour les plus petits, découvrir différentes formes d'habitation au travers de modules en bois qui racontent des histoires...

Du 4 au 23 mars - médiathèque de Penhars – renseignements réservations 02 98 98 40 80

Du 28 mars au 13 avril - médiathèque de Plomelin – renseignements réservations 02 98 52 52 43

Du 18 avril au 6 mai - médiathèque de Plogonnec – renseignements réservations 02 98 91 73 17

Médiathèques Quimper Bretagne Occidentale

Médiathèque des Ursulines - Esplanade Julien Gracq 29000 Quimper - 02 98 98 86 60

<http://mediatheques-quimper-bretagne-occidentale.bzh>

Service action culturelle et communication des médiathèques

02 98 98 86 65 – 02 98 98 86 66

Toutes les photos du Dossier de presse sont communicables sur demande