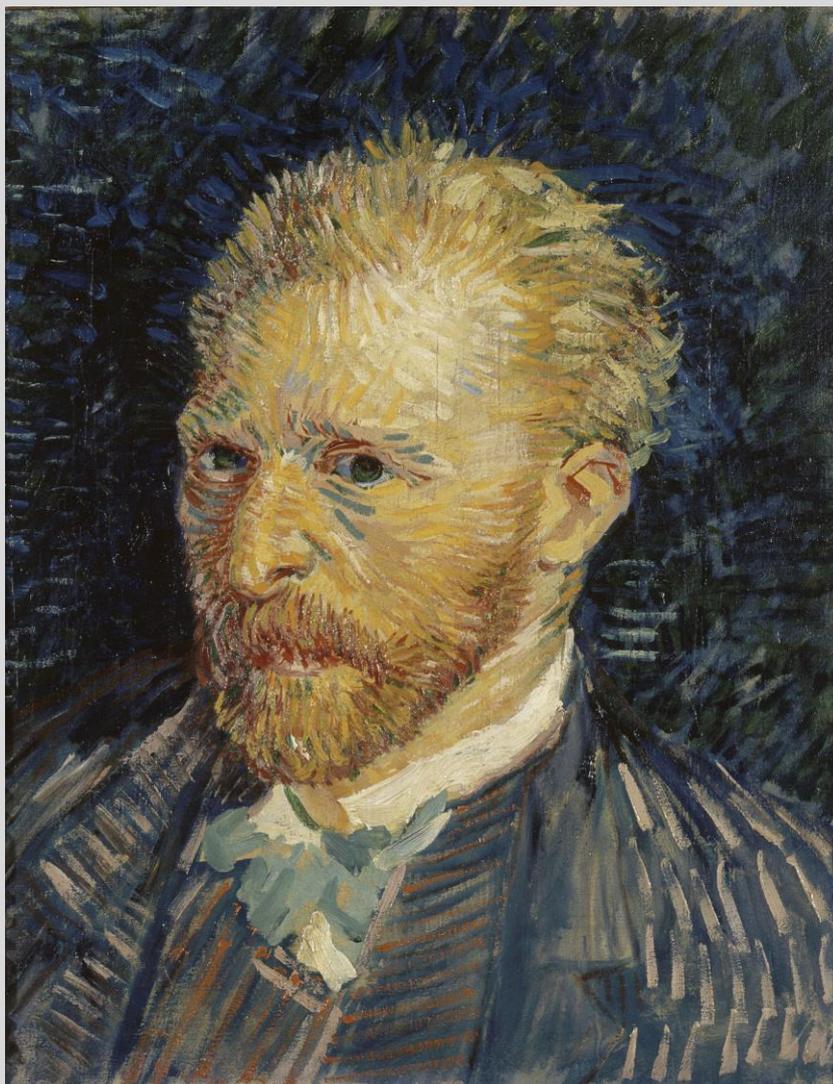


Autoportraits du musée d'Orsay

Exposition du 17 juin au 2 octobre 2016

Musée des beaux-arts de Quimper

DOSSIER DE PRESSE



Portrait de l'artiste - Vincent Van Gogh

©Musée d'Orsay, dist. RMN Grand-Palais/ cliché Gérard Blot

CONTACT PRESSE

Musée des beaux-arts de Quimper

TÉL. 02 98 95 49 16

musee@quimper.bzh

www.mbaq.fr



[mbaqqfficiel](https://www.facebook.com/mbaqqfficiel)



[@mbaqqfficiel](https://twitter.com/mbaqqfficiel)



SOMMAIRE

Communiqué.....	3
Le musée d'Orsay.....	5
Liste des œuvres exposées.....	6
Autour de l'exposition.....	7
Visuels pour la presse.....	8
Informations pratiques.....	10

COMMUNIQUÉ

« Exposition organisée avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay »

Le musée d'Orsay s'est associé au musée des Beaux-Arts de Nancy, au musée d'art Roger-Quilliot et au musée des Beaux-Arts de Quimper pour concevoir une exploration de ses collections, de la seconde moitié du XIXe siècle au début du XXe siècle, autour du thème original de l'autoportrait en peinture.

Cette manifestation exceptionnelle invite à porter un regard nouveau sur des œuvres célèbres et à découvrir d'autres peintures moins connues. Elle pose la question de la succession et de la concomitance de styles et d'écoles qui s'opposent ou se répondent.

Le parcours, en illustrant l'évolution d'un genre, offre une compréhension de la diversité des courants qui remettent en cause ou renouvellent la tradition de la peinture au XIXe siècle, créant par les avant-gardes successives le contexte d'émergence de la peinture moderne.

La question de l'autoportrait

Exercice d'introspection, l'autoportrait met en jeu depuis la Renaissance la vision de l'artiste par lui-même. Au-delà de sa propre image et de l'utilisation de son visage comme modèle premier d'exercice, le peintre s'interroge sur son art et sa place dans la société.

Au XIX^e siècle, période de bouleversements esthétiques et de rejet de l'académisme, l'autoportrait fait parfois office de manifeste et permet de revendiquer une manière de peindre ou un positionnement à l'égard de la tradition. Certains peintres comme Courbet mettent en avant l'image de l'artiste dans son atelier et affirment par ce biais la reconnaissance de leurs œuvres. D'autres, comme Carpeaux, Redon, Gauguin ou Cézanne mêlent subtilement quête picturale et observation psychologique.

La seconde moitié du XIX^e siècle est en effet marquée par l'essor des sciences humaines et la découverte progressive de la psychologie : à des jeux de mise en scène, de travestissement parfois, succèdent ainsi de véritables introspections. Leur profondeur trouve un aboutissement dans des démarches telle celle de Van Gogh qui livre à travers les représentations successives de lui-même un véritable récit autobiographique dont l'équivalent est à chercher dans la littérature de l'époque. Au-delà de la dimension sociale déterminante pour le réalisme, une plus grande subjectivité se fait jour, questionnant l'ambiguïté entre le « je » de l'artiste se livrant à l'exercice de l'autoportrait et sa personnalité propre.

Commissariat

Xavier Rey, conservateur du Patrimoine, directeur des collections du musée d'Orsay

Charles Villeneuve de Janti, conservateur du Patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Nancy

Guillaume Ambroise, conservateur en chef du Patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Quimper

Amandine Royer, conservatrice au musée d'Art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand

Un catalogue, coédité par le musée d'Orsay et Flammarion, accompagne l'exposition avec un essai de présentation, des reproductions de toute les œuvres en pleine page, et des textes de Guillaume Ambroise, Claire Bernardi, Guy Cogeval, Flore Collette, Isabelle Gaetan, Sophie Kervran, Edouard Papet, Sylvie Patin, Sylvie Patry, Paul Perrin, Isolde Pludermacher, Xavier Rey, Marie-Paule Vial et Charles Villeneuve de Janti.

Il est disponible à la boutique du musée aux prix de 25 €.

Le musée d'Orsay est un musée national du ministère de la Culture, de même que le musée de l'Orangerie et le musée Hébert. Ces trois musées sont gérés par l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie.

L'histoire du musée, de son bâtiment, est peu banale. Situé au cœur de Paris, le long de la Seine, face au jardin des Tuileries, il a pris place dans l'ancienne gare d'Orsay, un édifice construit pour l'Exposition universelle de 1900.

Le musée d'Orsay est un musée national ouvert au public le 9 décembre 1986 pour montrer, dans toute sa diversité, la création artistique du monde occidental de 1848 à 1914. Il a été constitué de collections nationales provenant essentiellement de trois établissements :

- Le musée du Louvre pour les œuvres d'artistes nés à partir de 1820, ou émergeant dans le monde de l'art avec la Seconde République ;
- Le musée du Jeu de Paume consacré depuis 1947 à l'impressionnisme ;
- Enfin le musée national d'Art moderne qui, lorsqu'il s'est installé en 1976 au Centre Georges Pompidou, n'a conservé que les œuvres d'artistes nés après 1870.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

MUSEE D'ORSAY, PARIS

- Alexis AXILETTE – *Portrait de l'artiste* – 1907 – Huile sur toile – 61 x 50 cm
Jules BASTIEN-LEPAGE – *Portrait de l'artiste* – Vers 1880 – Huile sur toile – 55.5 x 46 cm
Emile BERNARD – *Autoportrait symbolique* – 1891 – Huile sur toile – 81 x 60,5 cm
Pierre BONNARD – *Le Boxeur (portrait de l'artiste)* – 1931 – Huile sur toile – 54 x 74,3 cm
Léon BONNAT – *Portrait de l'artiste* – 1916 – Huile sur toile – 65 x 54.5 cm –
Léon BONNAT – *Portrait de l'artiste* – 1855 – Huile sur toile marouflée sur bois – 46 x 37.5 cm
Adolphe Félix CALS – *Portrait de l'artiste* – 1851– Huile sur toile – 46.5 x 38.5 cm
Jean-Baptiste CARPEAUX – *Portrait de l'artiste* – 1874 – Huile sur toile – 41 x 32.5 cm
Eugène CARRIERE – *Portrait de l'artiste* – Huile sur toile – 41 x 33 cm
Eugène CARRIERE – *Portrait de l'artiste* – Huile sur toile – 41 x 27 cm
Eugène CARRIERE – *Portrait de l'artiste* – 1903 – Huile sur toile – 46.5 x 35.2 cm
Paul CEZANNE – *Portrait de l'artiste au fond rose* – Vers 1875 – Huile sur toile – 66 x 55.2 cm
Gustave COURBET – *L'homme blessé* – Huile sur toile – 81.5 x 97.5 cm
Alfred DEHODENCQ – *Portrait de l'artiste* – 1848 – Huile sur toile – 64.5 x 54 cm
Maurice DENIS – *Portrait de l'artiste à l'âge de 18 ans* – 1889 – Huile sur toile – 33.5 x 25 cm
Maurice DENIS – *Portrait de l'artiste* – 1928 – Huile sur toile – 30 x 25 cm
Marcellin DESBOUTIN – *Portrait de l'artiste* – Huile sur toile – 46 x 38 cm
Clémentine Hélène DUFAU – *Portrait de l'artiste*– 1911 – Huile sur toile – 181 x 70 cm
Jean-Louis FORAIN – *Portrait de l'artiste* – 1906 – Huile sur toile – 73.5 x 60.5 cm
Paul GAUGUIN – *Portrait de l'artiste* – Entre 1893 et 1894 – Huile sur toile – 46 x 38 cm
Ernest HEBERT – *Autoportrait à la cravate rouge* – Vers 1870 – Huile sur toile – 60 x 49 cm
Pierre Georges JEANNIOT – *Portrait de l'auteur* – Huile sur toile – 61.5 x 50 cm
Charles LAVAL – *Portrait de l'artiste* – 1889 – Huile sur toile – 46.5 x 38.2 cm
Henri MARTIN – *Portrait de l'artiste*– Vers 1912 – Huile sur toile – 57.5 x 75.5 cm
Ernest MEISSONIER – *Portrait de l'artiste* – 1889 – Huile sur toile – 52 x 61 cm
Claude MONET – *Portrait de l'artiste* – 1917 – Huile sur toile – 70.5 x 55 cm
Daniel de MONFREID – *Homme à la chemise bleue, portrait de l'artiste* – 1901 – Huile sur carton – 69 x 50 cm
Daniel de MONFREID – *Intérieur d'atelier à la chatte siamoise* – 1909 – Huile sur toile – 81.5 x 65.5 cm
Emile MOTTE – *Etude auto psychique, portrait de l'artiste* – 1895 – Huile sur toile – 90.5 x 57 cm
Camille PISSARRO – *Portrait de l'artiste* – 1873 – Huile sur toile – 55.5 x 46 cm
René Xavier PRINET – *Portrait de l'artiste* – Entre 1910 et 1912 – Huile sur toile – 35 x 26.5 cm
Odilon REDON – *Portrait de l'artiste par lui-même* – Vers 1890 – Huile sur toile – 65.2 x 50 cm
Odilon REDON – *Portrait de l'artiste par lui-même* – Huile sur bois – 41.7 x 32 cm
Théodule RIBOT – *Portrait de l'artiste* – Huile sur toile – 64 x 45 cm
Gustave RICARD – *Portrait de l'artiste* – 1853 – Huile sur toile – 62 x 51 cm
Paul SERUSIER – *Nature morte : l'atelier de l'artiste* – 1891 – Huile sur toile – 60.2 x 73 cm
Félix VALLOTTON – *Autoportrait* – 1897 – Huile sur carton – 58.9 x 47.9 cm
Vincent VAN GOGH – *Portrait de l'artiste* – 1887 – Huile sur toile – 44 x 35.5 cm
Antoine VOLLON – *Portrait de l'artiste* – Huile sur toile – 41 x 33 cm
Edouard VUILLARD – *Autoportrait, étude de visage* – Vers 1889 – Huile sur toile – 24.5 x 19 cm

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES

Dimanches 19 et 26 juin à 15h

Visite quotidienne du 6 juillet au 11 septembre (sauf le 6 septembre) à 16h15

Visite en breton le samedi 2 juillet à 15h

1h30 – 6.50 € / 3.50 € - Sans réservation – places limitées

Dimanches 25 septembre et 2 octobre à 14h et 16h

1h30 – 8 € / 5 € - Sans réservation – places limitées

Dans le cadre des **Journées européennes du patrimoine**, le samedi 17 et le dimanche 18 septembre à 10h et 11h : visite gratuite (3 tableaux tirés au sort et commentés).

FILM

Triptyque documentaire "**L'artiste et son autoportrait**" de Thomas Honickel, Christina Brecht-Benze et Dora Heinze, SWR, 2011, 27 min x 3. Projection en continu dans la salle audiovisuelle.

SPECTACLE



L'AUTO PORTRAIT de Paul Olivier par La compagnie des lunes à tics

Seule dans sa galerie, Lola Lalo prépare le vernissage de son exposition. Entourée de ses tableaux, dont l'un est encore couvert d'un drap, elle prépare un discours sur l'œuvre ultime d'un peintre qui ne peut être qu'un autoportrait. Tandis qu'elle le dévoile, l'autoportrait se réveille et la provoque avec espièglerie dans une joute verbale...

samedi 21 et dimanche 22 mai à 15 h (durée 1h15)

MÉDIATION

→ L'heure des tout-petits

Visite ludique « **Un si joli minois** » vendredis 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19 et 26 août à 14h et 15h.

→ Les artistes en herbe « **La touche Van Gogh** »

Après la visite de l'exposition, l'enfant choisit le portrait d'un artiste et le représente à la manière de Van Gogh.

Mardi 12, mardi 19, jeudi 21, mardi 26, jeudi 28 juillet, mardi 2, jeudi 4, mardi 9, jeudi 11, mardi 16, jeudi 18, mardi 23, jeudi 25 août à 14h.

→ Secrets d'atelier « **Autoportraits** »

Comment les peintres du 19^e siècle se sont-ils représentés en peinture ? Les enfants décryptent l'art de l'autoportrait. Ils apprennent à dessiner les émotions du visage, retrouvent qui est chaque artiste sous forme de « Qui est-ce ? », et se prennent au jeu du dessin de son reflet : miroir, mon beau miroir !

Un livret-jeu pour les 7-12 ans est en vente à la boutique.



VISUELS POUR LA PRESSE

contact presse : catherine.leguen@quimper.bzh



1

1 *Portrait de l'artiste au fond rose*

Vers 1875

Paul Cézanne (1839–1906)

Paris, musée d'Orsay

© RMN–Grand Palais (musée d'Orsay) / cliché Michèle Bellot



2

2 *Portrait de l'artiste*

Hiver 1893 - 1894

Vers 1893–1894

Paul Gauguin (1848–1903)

Paris, musée d'Orsay

© RMN–Grand Palais (musée d'Orsay) / cliché Hervé Lewandowski



3

3 *Autoportrait*

1897

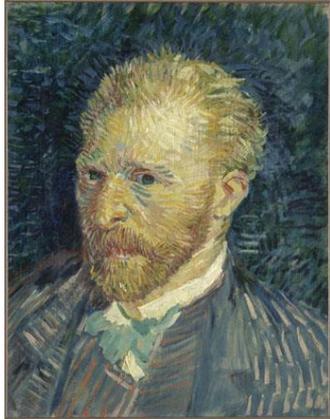
Félix Vallotton (1865–1925)

Paris, musée d'Orsay

© RMN–Grand Palais (musée d'Orsay) / cliché Hervé Lewandowski

VISUELS POUR LA PRESSE

contact presse : catherine.leguen@quimper.bzh



4 *Portrait de l'artiste*

1887

Vincent Van Gogh (1853–1890)

Paris, musée d'Orsay

© Musée d'Orsay, dist. RMN–Grand Palais / cliché Gérard Blot



5 *Portrait de l'artiste*

1911

Clémentine Hélène Dufau (1869-1937)

Paris, musée d'Orsay

© Musée d'Orsay, dist. RMN Grand Palais / cliché Hervé Lewandowski

Informations pratiques



©musée des beaux-arts de Quimper- cliché Pascal Perennec

Accès gratuit le samedi 21 mai de 20h à minuit dans le cadre de la 12^{ème} nuit européenne des musées.

Pour plus d'information, consultez notre site internet (www.mbag.fr) et suivez toute l'actualité du musée des beaux-arts de Quimper sur Facebook (mbaqofficiel) et Twitter (@mbaqofficiel)



Tarifs :

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € pour les 12-26 ans

Gratuit : moins de 12 ans, demandeurs d'emploi, étudiants en art.

Jours et heures d'ouverture (sous réserve de modifications)

Juin – septembre : tous les jours (sauf le mardi) de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.

Juillet – août : tous les jours en continu de 10 h à 18 h

MUSEE DES BEAUX-ARTS

40, place Saint-Corentin

F- 29000 QUIMPER

Tél.+33 (0)2 98 95 45 20

musee@quimper.bzh