

CONTACT PRESSE

CABINET / COMMUNICATION

HÔTEL DE VILLE

ET D'AGGLOMÉRATION

CS 26004 - 29107 QUIMPER CEDEX

TÉL. 02 98 98 89 71

02 98 98 88 99

cabinet@quimper.bzh



VILLE
DE QUIMPER



VilledeQuimper



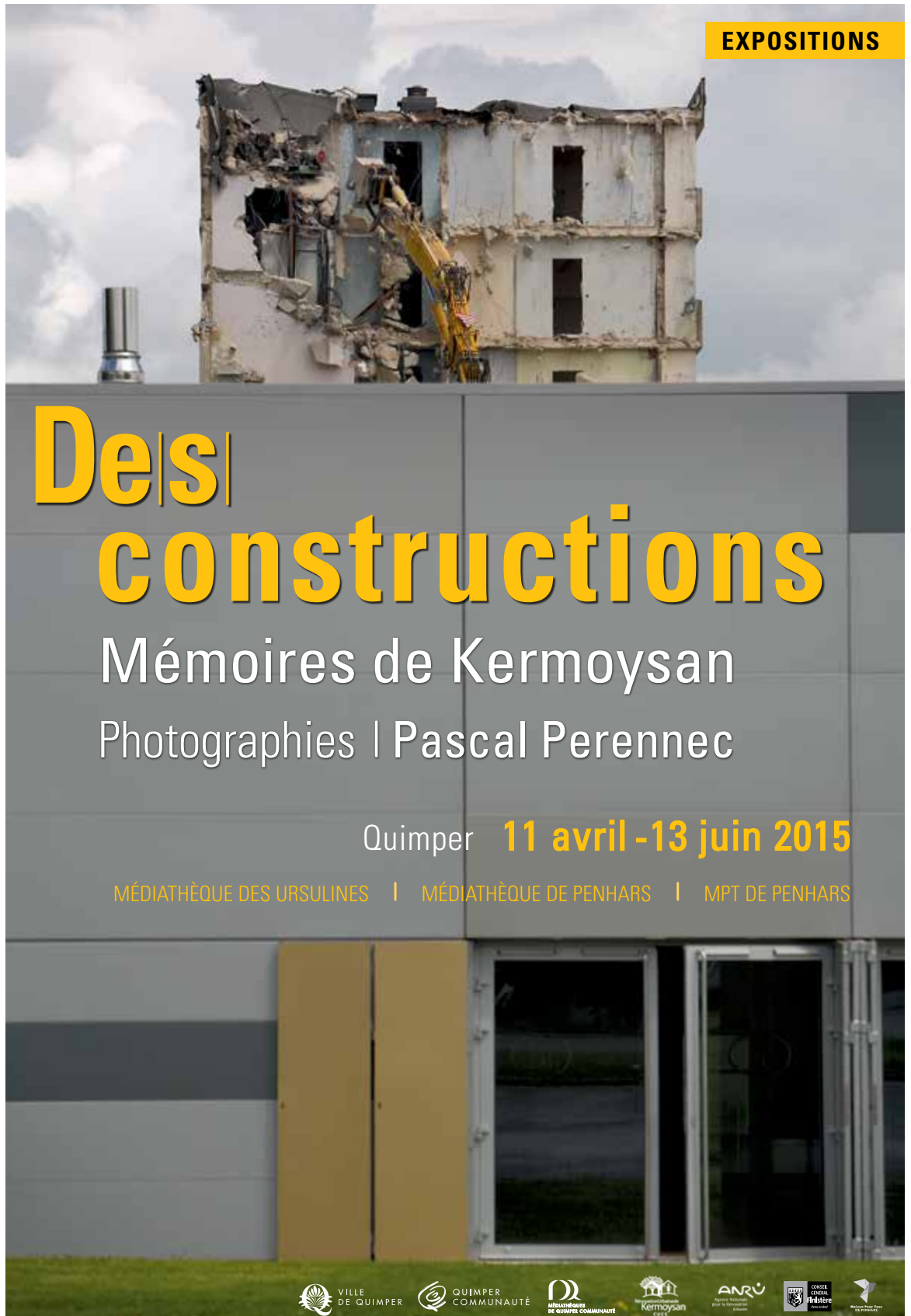
QUIMPER
COMMUNAUTÉ



@VilledeQuimper



EXPOSITIONS



De|s| constructions

Mémoires de Kermoyan

Photographies | Pascal Perennec

Quimper **11 avril - 13 juin 2015**

MÉDIATHÈQUE DES URSULINES | MÉDIATHÈQUE DE PENHARS | MPT DE PENHARS



Des constructions | Mémoires de Kermoysan

Pascal Perennec | Photographies



Lancement et vernissages samedi 11 avril 2015

- 15 h visite de l'expo **Quartier libre 2** à la MPT de Penhars
visite de Kermoysan à la découverte des photos grand format exposées sur
les nouveaux bâtiments publics et visite des expositions de la médiathèque de Penhars
- 16h45 départ en bus vers le centre-ville
- 17h vernissage de l'exposition **Des constructions | Mémoires de Kermoysan**
à la médiathèque des Ursulines

Des constructions est un ensemble d'expositions qui retrace un dialogue amorcé il y a maintenant 10 ans, entre le photographe Pascal Perennec, un quartier de Quimper en pleine transformation et une équipe en charge du suivi de ce renouvellement urbain.

Des constructions propose, par le prisme de la photographie, une plongée dans l'histoire récente d'un micro quartier quimpérois : Kermoyan à Penhars.

En 2003, à l'initiative de l'équipe du Contrat de Ville, une idée commune éclose, celle de perpétuer et de faire connaître au grand public les actions culturelles et sociales dans le quartier « prioritaire » de Penhars/Kermoyan.

La photographie se pose alors en médium idéal, notamment dans sa traduction historique d'une réalité promise à de grands bouleversements. Un premier reportage photographique donna naissance, en 2005, à l'exposition Quartier Libre, qui prit place dans l'ancienne Maison Pour Tous. Fortement axée sur le quotidien des habitants, cette exposition incarne le début d'une longue et fructueuse collaboration entre Pascal Perennec et les différents acteurs institutionnels liés au quartier, en particulier l'équipe chargée du Contrat de Ville. L'année 2007 marque la mise en place du Plan National de Rénovation Urbaine (sous l'égide de l'ANRU), se traduisant par différents projets de déconstructions, d'aménagements et de renouvellements urbains sur Kermoyan.

Une nouvelle commande est ainsi passée au photographe : composer une mémoire documentaire à long terme. Celle-ci constitue naturellement l'ossature des séries thématiques qui nous sont proposées aujourd'hui.

Kermoyan est alors en chantier, l'ancien laisse place au nouveau, au moderne, et le travail du photographe est d'être témoin de ces transformations, de ces chamboulements, d'en garder la trace et la mémoire, d'archiver ce qui a été, tout en documentant ce qui apparaît.

Depuis, le quartier a radicalement changé, il s'est profondément renouvelé et s'est transformé « physiquement », à l'image du travail photographique de Pascal Perennec. Le sujet humain, qui était au cœur de sa démarche, est appréhendé différemment au profit d'une vision plus distanciée sur l'architecture en général, interrogeant les notions d'impermanence des paysages urbains et des qualités mémorielles du lieu disparu.



Des constructions | Mémoires de Kermoyan

L'aboutissement de 10 ans de suivi photographique
présenté à la médiathèque des Ursulines

Qu'elles soient issues de commandes du CUCS ou le fruit de « reportages d'auteur »¹, les différentes séries présentées par Pascal Perennec au sein de la galerie de la médiathèque des Ursulines nous proposent un regard personnel sur des espaces de vie aujourd'hui disparus ou reconfigurés. Elles conservent à la fois la trace de ce qui fut, de ce qui pour l'instant est, et du processus mis en place pour y aboutir.

Les quelques 150 photographies qui sont livrées à notre regard ne relèvent pas uniquement d'un travail d'archivage. À ce dernier s'intègre tout naturellement une dimension esthétique, un travail artistique, une écriture photographique propre à l'artiste. Celle-ci peut se traduire par un protocole lié à la prise de vue et à la conception de la série, à l'image *Des Arborescences*. Ici, une fois le cadre trouvé, le photographe reviendra à plusieurs reprises sur le lieu, afin de consigner visuellement les transformations. Il compose alors méthodiquement ses diptyques, triptyques, et autres polyptyques, inscrivant le récit sur le long terme.

La présence humaine, passée et à venir, est partie intégrante des clichés. Elle transparait avec un brin de mélancolie, comme au sein de l'emblématique série Vendée-Picardie.

Au hasard d'une pièce, d'un couloir, l'objectif se pose sur un artefact abandonné, laissé sur place par ses propriétaires, et voué à une destruction certaine et simultanée à celle du bâtiment. Devant nos yeux, ces objets décoratifs ou utilitaires, se présentent à nu, laissant notre imagination échafauder mille et une histoires dans lesquelles ils campent le premier rôle.

Le temps d'une journée, le photographe se transforme également en archéologue, à l'image

Série Archéo-logis



¹ Souvent en collaboration étroite avec les actions de médiation de la MPT de Penhars, pilotées par Joëlle Le Bris.

d'une autre proposition nommée **Archéo-logis** consacrée à l'ancienne MPT et l'ancien Centre social, immortalisant la fin d'un style architectural, si représentatif des années 70. Pascal Perennec s'engouffre dans cette pyramide délaissée, promise à destruction, et nous en livre une vision artistique toute contemporaine, jouant avec ses formes triangulaires, ses détails fortuits et ses fantômes. Au travers de la série **Les Devantures**, l'artiste se transforme en arpenteur de l'ancienne galerie commerciale aujourd'hui disparue. Il relate,

dépeint, détaille, fige et transforme, dans une continuité narrative des images, ce qui pourrait déjà apparaître comme un décor presque factice du passé. En deux longs panoramiques, il brosse ainsi l'histoire d'un espace commun protégé et regretté pour offrir au public une autre lecture spatiale d'un «endroit poumon» du quartier aujourd'hui remplacé. La petite histoire et la grande s'entremêlent et ne font qu'une, invisible pour certains, familière pour d'autres. Elles permettent une liberté d'interprétation toute plaisante.

Marjory Blanco-Rohel

Avec Des constructions | Mémoires de Kermoyan

Pascal Perennec se fait passeur de mémoire, d'art et d'histoires...

Série Des arborescences



Raconter le quartier...

Témoigner du renouvellement

Associer l'habitant

Souligner l'emplacement

Elargir le hors champ

La question du lieu

*Sa qualité, sa profondeur,
son épaisseur*

La mémoire de l'endroit

*Sa destination, sa transformation,
sa disparition*

Proposer une armature

Se jouer de l'architecture

Modifier la lecture

Exposer

Sans mesure

Pascal Perennec

Trois expositions pour prolonger l'immersion dans le cœur de Kermoyan, son histoire humaine et urbaine



La série **Quartier Libre 2** à la MPT de Penhars / le Terrain Blanc, du 11 avril au 13 juin

Afin de poursuivre le voyage, Pascal Perennec et la galerie du Terrain Blanc de Penhars vous proposent de re-découvrir l'origine de cette aventure photographique, l'exposition **Quartier Libre 2**.

Présentée en 2005, elle témoigne de la vie du quartier, des actions socio-culturelles qui y sont menées, ainsi que du rôle des acteurs qui y interviennent. Son succès la mena à l'itinérance. Elle prit ainsi place au sein du Conseil Général du Finistère. Aujourd'hui elle revient, réécrite et enrichie par le photographe, complément essentiel de l'exposition **Des-constructions / Mémoires de Kermoyan**, nous permettant de prendre la mesure de cette « résidence artistique » débutée en 2003.

Hors les murs... dans le quartier, à partir du 11 avril

Pascal Perennec nous invite à déambuler dans le quartier de Penhars et à y découvrir ses **Murs Extérieurs**. Pour cela, il suffit de porter notre regard sur les nouveaux bâtiments publics construits sur le quartier ou sur un immeuble de l'OPAC.

Apposés aux murs, des clichés grand format rappellent ce qui a été, comme une mise en abîme historique du lieu. Cette proposition extérieure, accessible à tous, est issue d'une volonté de partage, celui de la mémoire et de l'art. Sa mission : interroger les passants, susciter les réflexions, amorcer un dialogue, expérimenter le plaisir esthétique. Ces photographies sont un hommage silencieux aux habitants et à leur lieu de vie.



Les habitants exposent à la médiathèque de Penhars du 11 avril au 13 juin

Chantiers

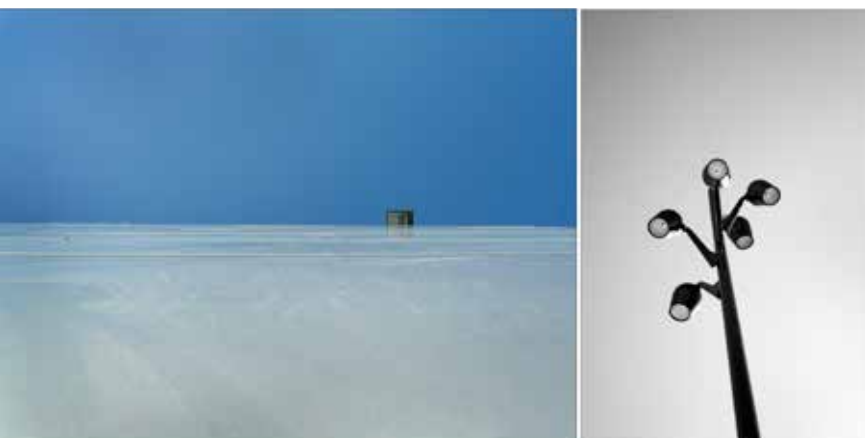
Photographies d'André / Penhars infos

Résident impliqué dans la vie de son quartier, André tient depuis plusieurs années le blog « Penhars infos », relayant toutes les actualités quimpéroises liées à son lieu de vie. Fidèle à sa mission il a suivi les différents chantiers du programme d'aménagement urbain de Kermoyan, les immortalisant aussi en images. Une sélection de cet archivage photographique est à découvrir au rez-de-chaussée de la médiathèque de Penhars.



Les beaux regards

Cette exposition située au premier étage de la médiathèque de Penhars est le fruit de deux ateliers photographiques menés en 2014 par Pascal Perennec. Les quatorze participants, issus du quartier de Kermoyan ou ayant un lien fort avec ce dernier, nous proposent leurs regards singuliers sur les opérations d'aménagement alors en cours et les récents équipements à forte valeur architecturale déjà édifiés (Maison du cirque, centre commercial, Maison des services publics, immeuble Picardie). *Les beaux regards* est l'aboutissement de ces deux journées, présentant les mini-séries construites par les stagiaires et nous offrant ainsi différentes visions personnelles et artistiques des transformations urbanistiques de leur quartier.



Le photographe



Né à Quimper en 1965, Pascal Perennec travaille en indépendant depuis 1998, principalement sur la Bretagne, dans les domaines de l'illustration documentaire, du reportage presse et de la communication institutionnelle.

Il collabore depuis 12 ans à l'ensemble des supports de diffusion de Quimper Communauté. Il a réalisé d'importantes commandes photographiques pour le Conseil Général du Finistère qui ont débouché sur des travaux d'édition et d'exposition d'œuvres permanentes. Enfin la région Bretagne le missionne ponctuellement pour illustrer son action sur le territoire.

Une prédilection assumée pour le reportage d'auteur lui a permis de développer conjointement de solides collaborations avec des structures

reconnues dans le monde culturel autour du théâtre, de la musique et la danse contemporaine. Désireux de ne pas s'enfermer dans les conventions de la représentation du réel, il oriente ses derniers travaux vers l'architecture, le paysage et le portrait. La « rencontre fortuite » n'est plus idéalisée et l'événement est traité à distance. Privilégiant la série, il vise la construction de « séquences photographiques » cherchant, parfois dans une errance revendiquée, à associer la poésie du lieu à la fragilité de l'instant.

Il poursuit actuellement ses recherches autour de la subjectivité du document photographique, et s'enrichit, en parallèle « de petits itinéraires illustrés » ajoutant l'écriture à l'incertitude des images.

Des expositions

2014 – L'endroit

Galerie du Terrain Blanc - Quimper

2014 – Way

Maison du patrimoine - Quimper

2013 – La vague

Centre Atlantique de la Photo -
Exposition collective - Brest

2013 – Des adolescences

Festival Pluie d'images - Brest

2011 – Une année

Résidence photographique 1% artistique
au collège Max Jacob - Quimper

2010 – Des adolescences

Mission photographique CDAS Ouest Cornouaille -
Conseil Général du Finistère

2008 – J'ai dix ans

Cafés-librairies de Bretagne - Exposition itinérante

2007 – Phare Ouest

Résidence photographique - Penmarch

2005 – Quartier libre

Mission photographique - Quimper

2004 – Navales Constructions

Festival Livre et Mer – Concarneau

2004 – Ports et Cargos 2

Centre Atlantique de la photo -
Exposition collective - Brest

2001 – Bretagnes

Galerie ENSTB - Brest

2000 – Bretagnes

L'Imagerie - Lannion

Visuels libres de droits destinés à une utilisation par la presse

Mention obligatoire **Pascal Perennec ©**



Des constructions 01



Des constructions 02



Série Des arborescences



Le Terrain Blanc
Salle de spectacle



Nouveaux logements Picardie

Autour des expositions un programme complet d'animations

Des visites de l'exposition de la médiathèque des Ursulines à destination des groupes et des scolaires peuvent être organisées sur réservation au 02 98 98 86 60

Visites de l'exposition « Des constructions » avec Pascal Perennec

Installer une exposition, c'est réfléchir à la valeur documentaire ou esthétique d'une photo, c'est aussi partager des histoires, interroger le regard, se souvenir, se projeter. Venez échanger en compagnie de Pascal Perennec tout en visitant l'exposition :

11 avril à 17 h / 30 mai à 15 h /

médiathèque des Ursulines

Conférences

« Comment bien vivre la densité ? » par Caroline Mazel, architecte DPLG

Plébiscitée par certains acteurs de l'aménagement comme une solution durable aux problèmes d'étalement urbain, la densité ne fait pas l'unanimité. Dans l'esprit des habitants, elle est plutôt synonyme de promiscuité. Pour clarifier cette notion de densité, il faut la définir, l'approcher réglementairement mais aussi sensiblement parlant car la densité vécue n'est pas forcément celle qui est perçue.

Jeudi 23 avril 2015 à 18 h 30 /

médiathèque des Ursulines

« Rénovation urbaine : démolir, reconstruire ou remodeler ? » par Caroline Mazel, architecte DPLG

Les grands ensembles construits après-guerre, selon un urbanisme de « chemin de grue », ont vu le jour. L'industrialisation et la préfabrication étaient une priorité pour produire en masse. Remis

en question pour leur homogénéité tant sociale que spatiale, leur manque de densité, leur vétusté et leurs problèmes sociaux, ils font l'objet depuis les années 90 d'une politique de « rénovation urbaine ». Petite mise au point sur les pratiques contemporaines en la matière.

Vendredi 24 avril 2015 à 18 h 30 /

médiathèque des Ursulines

Rencontre

« L'architecte et le photographe »

Visite de l'exposition « Des constructions | Mémoires de Kermoysan » en compagnie du photographe Pascal Perennec et de Caroline Mazel, architecte : un double regard sur le quartier, sa rénovation, son image qui s'inscrit dans une histoire plus large, celle de l'architecture. Introduction par André Plouzenec, chef de projet du Contrat urbain de Cohésion Sociale (CUCS).

Vendredi 24 avril 2015 à 17 h 30 /

médiathèque des Ursulines

Stage photo avec Pascal Perennec

« Photographier, choisir, écrire... »

Stage photo avec Pascal Perennec et les habitants du quartier. Le but : créer des mini-séries photographiques autour de l'architecture du quartier qui feront l'objet d'une exposition / restitution *Beaux Regards 3* à la galerie du Terrain Blanc en juin.

Organisé par la MPT de Penhars. Renseignements et inscription au 02 98 55 20 61.

Samedi 25 avril de 10 h à 18 h / MPT de Penhars

Toutes ces animations sont
gratuites à l'exception du
stage photo

| Atelier

« Des photos et des mots »

Dire, imaginer, raconter ce que nous évoquent les photos exposées dans le quartier et sur la médiathèque de Penhars. Un atelier mené par Joëlle le Bris, Stéphanie Billon et Monique Jourdain.

Les paroles et textes seront mis en lumière pendant le festival « La Rue Est Vers l'Art » en juin

Gratuit sur inscription /

MPT de Penhars 02 98 55 20 61

Mardi 5 mai et mardi 12 mai 14 h - 16 h /
médiathèque de Penhars

| Causerie

« Mon quartier a changé, je viens en parler »

Depuis un peu plus de 10 ans les habitants de Penhars et de Quimper ont vu le quartier de Kermoyan évoluer. Des bâtiments ont disparu, d'autres les ont remplacés.

Le public est invité à venir rendre compte de ce que la réhabilitation implique dans son vécu d'habitant, de l'impact que cette rénovation urbaine et architecturale a sur l'humain, la mémoire, le souvenir, le collectif, l'appartenance, l'avenir ... la vie.

(La causerie est un espace de paroles et de questionnements partagés en toute simplicité autour d'un verre et d'un petit gâteau)

Jeudi 7 mai à 20 h / MPT de Penhars

Visite des expositions sur Penhars et aux Ursulines

Prendre ses chaussures de marche, mettre dans son petit sac à dos une bouteille d'eau et des petits gâteaux... pour un parcours photographique commenté par Pascal Perennec (en partenariat avec le Centre Social de Kermoyan).

Gratuit sur inscription /

MPT de Penhars 02 98 55 20 61

Jeudi 30 avril 14 h-17 h / Rendez vous à
la Maison des Services Publics de Penhars

Visite «Photos et histoire d'un quartier»

L'ancien et le nouveau se côtoient : la Maison du Patrimoine propose une déambulation racontée sur l'histoire du quartier de Kermoyan - Penhars.

Celle-ci ne date pas d'aujourd'hui mais avec la rénovation urbaine, c'est une nouvelle ère architecturale qui s'ouvre.

Jeudi 4 juin en soirée (à confirmer)

| Et aussi...

Des rendez-vous jeux, livres animés, petite enfance à la médiathèque de Penhars

Un après midi jeux virtuels, spécial Minecraft
Mercredi 22 avril

Un après-midi jeux de construction : bâtir une ville,
aménager des espaces...

Mercredi 6 mai de 14 h à 17 h

Matinée petite enfance : je construis, je déconstruis
Mercredi 20 mai 10 h 30

Viens jouer avec les livres animés,
Mercredi 20 mai 15 h 30 - 17 h

Et encore d'autres rendez-vous au cours de
la **Semaine de l'architecture du 26 au 30 mai 2015**

Kermoyan :

10 ans de rénovation urbaine...

Le quartier de Kermoyan est emblématique d'une certaine idée de l'urbanisme, née au début des années soixante, à une époque où Quimper, comme la plupart des villes françaises, comptait peu de logements disponibles, et trop de logements anciens et insalubres. Il fallait construire, rapidement et beaucoup. Les grands ensembles des Zones Urbaines Prioritaires comme Kermoyan poussèrent comme des champignons un peu partout en France...

Les années ont passé, Kermoyan a vieilli, l'architecture faite de barres d'immeubles et de tours ne permettait plus d'assurer une certaine mixité sociale. Pour y remédier, attirer de nouveaux habitants, des logements du parc social ont été vendus dans les années 90 pour permettre aux locataires, mais aussi aux classes moyennes, d'accéder à la propriété. Environ 350 logements sociaux ont ainsi trouvé acquéreurs.

Avec le Programme National de Rénovation Urbaine (PNRU) initié en 2004, l'État a souhaité des interventions plus radicales pour changer l'image et la physionomie des quartiers. Dès 2006 et jusqu'en 2014, les travaux entrepris ont ainsi modifié en profondeur le cœur de Kermoyan. Des barres d'immeubles ont été détruites (soit 350 logements sociaux). Symbole de l'image de ce quartier, la tour L3 de l'Ile-de-Man a ainsi disparu. De nombreux immeubles ont été rénovés, d'autres

construits, plus modernes, plus petits, répondants aux normes actuelles d'isolation et de confort.

Kermoyan : un quartier en mouvement

Au-delà des logements, la rénovation de Kermoyan a consisté à repenser le cœur du quartier autour d'équipements publics modernes adaptés aux besoins et aspirations des 5 000 habitants du quartier, et plus largement à l'ensemble de la ville ; pour renforcer l'attractivité de Kermoyan et en finir avec cette image de quartier sensible.

La Maison de l'enfance, ouverte en 2009, a permis de regrouper en un même lieu, une halte-garderie, la crèche familiale et divers services à l'enfance. La nouvelle MPT de Penhars, inaugurée en 2010, joue pleinement son rôle de médiateur culturel et social au cœur de Kermoyan, elle gère

1 Dans le cadre de l'ANRU (Agence Nationale de Rénovation Urbaine) – travaux financés par l'État, la région, le Conseil général, la CAF, la Ville de Quimper, Quimper Communauté, l'OPAC, Habitat 29

2 La Maison des Services publics regroupe : le service animation sociale du Centre Communal d'Action Sociale, les services du Conseil général, le PIMM'S, le CIDFF, la Mission locale, la CPAM, la CAF, ACTIFE et la mairie annexe.

Le Terrain Blanc, une salle de spectacle moderne et modulable. La Maison du cirque (avec le Local musik), inaugurée en novembre 2014, est une structure quasi unique en France. L'école de cirque Balles à fond y dispense un apprentissage de qualité professionnelle pour les jeunes du quartier et au-delà. La Maison des services publics (ouverte en 2013) met l'usager au centre du dispositif pour simplifier ses démarches administratives.

Ce bâtiment basse consommation d'énergie introduit une nouvelle volonté dans l'urbanisation liée aux enjeux écologiques. Le nouveau centre

commercial Les 4 Vents, plus grand et accueillant, a ouvert en octobre 2014. Bientôt un pôle médical sera créé à proximité regroupant plusieurs professions de santé. La quatre voies qui traversait le quartier a été transformée en partie pour réduire la vitesse de circulation, les écoles ont été modernisées par la Ville, le Conseil général a rénové le collège Max Jacob. La rénovation de Kermoisan aura coûté près de 60 millions d'euros.

L'heure est bientôt à l'ANRU 2 ; une nouvelle phase de rénovation du quartier. L'histoire continue...

Christophe Le Bec

Initiateurs et partenaires

Le CUCS de la ville de Quimper

Le Contrat Urbain de Cohésion Sociale (CUCS) a soutenu en 2003 un projet de reportages photographiques illustrant certaines actions menées par les acteurs du quartier de Kermoisan et financées par le CUCS. L'ensemble de ces photos a fait l'objet d'une exposition nommée *Quartier libre* présentée dans les locaux de la Ville de Quimper puis du Conseil général du Finistère.

Ce travail de partenariat s'est poursuivi en 2007 lorsque l'équipe chargée du projet de renouvellement urbain et du CUCS a demandé à Pascal Perennec de réaliser des reportages photographiques sur le suivi des chantiers entrepris dans le cadre de la rénovation urbaine de Kermoisan.

En parallèle de ces modifications urbaines et sous l'impulsion affirmée du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, des projets culturels, en direction des habitants, ont été développés en collaboration avec des compagnies artistiques professionnelles : théâtre et chant avec la compagnie Sucre d'orgue, danse contemporaine avec TEEM. Les habitants ont été impliqués et ont pu exprimer leur ressenti concernant l'évolution du quartier. Cela a permis de mettre en valeur le lien social et générationnel qui naît du partage de l'art et de construire des parcours culturels à la fois individuels et collectifs.

Contrat de Ville

Maison des services publics
02 98 55 26 79

Ces projets ont été menés en lien avec les acteurs du quartier notamment la MPT de Penhars et ont fait l'objet de reportages photographiques à la demande du CUCS. L'ensemble de ces reportages pour l'ANRU et le CUCS constitue la « matière » de l'exposition *Des constructions | Mémoires de Kermoisan*.

La MPT de Penhars, le Terrain Blanc

La visée culturelle et artistique est au cœur des valeurs et des démarches de l'éducation populaire défendues par la Maison Pour Tous de Penhars. Celle-ci affirme sa volonté d'inscrire le public dans les actions culturelles et concilier l'exigence esthétique et la préoccupation citoyenne.

Les croisements «Artistes et Habitants» ont permis d'aborder des thématiques fortes : l'identité, la culture et la langue, la place des femmes, l'impact d'une rénovation urbaine.

(Sur le bout de ma langue et Voix de femmes avec la compagnie Sucre d'Orgue, théâtre et chant; Changement de point de vue avec Teem, danse contemporaine).

Depuis 2010, la galerie Temporaire de la Maison Pour Tous a accueilli une vingtaine d'expositions photographiques. La photographie témoigne de la vie des personnes, rend une image de l'intime et de l'histoire vécue. Elle joue un rôle important dans la restitution de ce que peuvent être les modèles de vie et d'habitat comme dans l'idée de ce qui est beau dans les personnes, les vies, les espaces.

Nous avons souhaité, une fois encore, inclure les habitants du quartier et les bénévoles dans la création et la production d'œuvres et ainsi continuer d'affirmer l'importance de la relation à l'autre et de l'ouverture des regards. Le travail de Pascal Perennec trouve toute sa place dans les valeurs humanistes portées par la Maison Pour Tous de Penhars.

MPT de Penhars - le Terrain Blanc

02 98 55 20 61

<http://mpt.penhars.over-blog.com/>

Les médiathèques de Quimper Communauté

Depuis 2013, les médiathèques de Quimper Communauté proposent un regard sur l'architecture contemporaine à travers des conférences, des ateliers et bien sûr des expositions. Toutes ces propositions ont pour but de permettre à un public venu de tous horizons et de tous niveaux de connaissance d'acquiescer les fondements d'une culture architecturale tout en formant son regard et son jugement critique.

Notre cycle «architecture contemporaine» s'articule en 2015 autour des expositions **Des constructions** | **Mémoires de Kermoyan** qui participe de cette démarche, basée cette fois sur l'histoire locale, tout en s'intégrant dans une réflexion globale sur notre environnement.

La photo, l'architecture, l'urbanisme font partie des axes forts des politiques d'acquisition des médiathèques. Tout particulièrement celle des Ursulines qui permet l'achat de beaux livres ou de collections spécifiques donnant ainsi l'occasion à chacun de pouvoir feuilleter, lire, emprunter... de très nombreux ouvrages liés à l'architecture, aux paysages et à la photographie.

Médiathèques de Quimper Communauté

02 98 98 86 60

<http://mediatheques.quimper-communaute.fr>

Le Conseil général du Finistère

En parallèle au projet de rénovation urbaine, le Conseil général a choisi de réaliser des travaux au collège Max Jacob et participer ainsi à la transformation générale du quartier. C'est aussi et enfin dans ce cadre qu'une résidence artistique axée sur la photographie a été confiée à Pascal Perennec pendant l'année scolaire 2010/2011.

Partenaire impliqué depuis le début dans les actions du Contrat Urbain de Cohésion Sociale, le Conseil général a décidé de retenir «Des constructions» dans le cadre de sa politique annuelle de projets culturels.

Conseil général du Finistère

32 boulevard Dupleix

29000 Quimper

02 98 76 20 20

www.cg29.fr



Série Vendée Picardie



Série L'impermanence



Retrouvez tout l'agenda de nos événements sur www.quimper.bzh