

musée des beaux-arts Quimper

PROGRAMME MARS → AOÛT 2015 EXPOSITIONS | VISITES & CONFÉRENCES | JEUNE PUBLIC | COLLECTIONS





Par la diversité et le renouvellement de sa programmation, le musée des beaux-arts contribue à l'animation et à l'attractivité de notre cœur de ville. À chaque saison et, tout particulièrement l'été, ses espaces accueillent un public nombreux, cultivé ou curieux, scolaire ou touriste, amateur ou dilettante... Ce bain de culture, proposé à tous, participe également de cette ambition portée par la municipalité. Cette année, la moisson est riche et permettra, je n'en doute pas, de toujours mieux apprécier la formidable qualité de nos collections, tout en dévoilant le foisonnement de la créativité qui a imprimé cette saveur si particulière au XIX^e siècle.

Ainsi, la découverte de l'art d'Alexandre Séon offrira de multiples résonances avec les œuvres du musée gravitant au sein du mouvement symboliste. Ce sera l'occasion de souligner l'action de partenaires associatifs ou privés, je pense tout spécialement à l'association des Amis du musée des beaux-arts, qui ont choisi d'enrichir avec passion et générosité le patrimoine de notre ville. Par ces relais, tout comme par ses collaborations avec les autres institutions culturelles de Quimper et de son agglomération, le musée offrira de multiples occasions d'être acteur de cette belle programmation. À toutes et à tous, je vous souhaite de franchir le seuil de notre beau musée et de vous laisser emporter par le dialogue de l'art et des civilisations.

LUDOVIC JOLIVET
MAIRE DE QUIMPER

Jan Toorop
(1858-1928)

*Le Moissonneur
et le Semeur*

Dessin au graphite,
au pastel, à l'aquarelle
et à la gouache

sur papier, 25,5 x 39 cm

Musée des beaux-arts de Quimper

© Musée des beaux-arts de Quimper

En couverture

Alexandre Séon
(1855-1917)

La Sirène, 1896
Huile sur toile,
75,4 x 48,8 cm

Musée d'Art moderne et
contemporain de Saint-Étienne
Métropole

© Musée d'Art moderne et
contemporain de Saint-Étienne
Métropole - Yves Bresson

Au dos

Alexandre Séon
(1855-1917)

Sâr Joséphin Peladan,
vers 1891

Huile sur toile,
132,5 x 80 cm

Musée des beaux-arts de Lyon
© Lyon MBA - Photo Alain Basset

Après avoir abordé l'année passée l'univers protéiforme de Pablo Picasso, et plus récemment, présenté une superbe sélection d'œuvres anglaises du musée du Louvre, nous aurons la bonne fortune d'appréhender prochainement la passionnante carrière artistique d'Alexandre Séon. Cet artiste, habité par une très haute conception de l'art, a su créer des œuvres puissamment évocatrices d'un monde où la légende et le mythe se vivifient au contact de paysages aimés et réels. Par ses origines foréziennes autant que par son goût des rivages bretons, Alexandre Séon occupe dans le concert des artistes symbolistes une place remarquée et remarquable. Ce projet, conçu en partenariat avec nos collègues et amis du musée d'Art et d'Archéologie de Valence, est accompagné et enrichi des compétences précieuses d'un spécialiste reconnu de cette période, M. Jean-David Jumeau-Lafond. Il est à souligner que cette collaboration étroite permettra la publication d'un ouvrage ambitieux qui apportera sa pierre au bel édifice du symbolisme. Autour de cet événement, les propositions de notre service culturel foisonneront et faciliteront, pour nos différents publics, l'approche et la connaissance de cette période si féconde en talents originaux.

Au-delà de cette exposition centrale, nous ne saurions oublier au sein de notre programmation les émouvants dessins de Godeby destinés au monument aux morts de l'hôtel de ville ni les raretés graphiques de notre fonds symboliste. En 2014, vous avez été nombreux et enthousiastes à venir parcourir nos salles. Formons le souhait que 2015 soit aussi favorable à la diffusion de l'art sans lequel il n'y aurait pas de musées.

GUILLAUME AMBROISE
DIRECTEUR DU MUSÉE





Alexandre Séon
(1855-1917)

*Petite marine aux roches
rouges, vers 1903*

Huile sur bois, 15.5 x 24 cm

Musée d'Art moderne et contemporain
de Saint-Étienne Métropole
© Musée d'Art moderne
et contemporain de Saint-Étienne
Métropole - Yves Bresson

ÉDITOS

- 4 **EXPOSITION & ÉVÈNEMENT**
ALEXANDRE SÉON, LA BEAUTÉ IDÉALE
ACTION CULTURELLE
LE SYMBOLISME
NOUVEAUTÉS DANS LE PARCOURS PERMANENT
CONFÉRENCES DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
- 10 **MANIFESTATIONS NATIONALES**
LE 8^E WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA
LA 11^E NUIT DES MUSÉES
- 12 **VISITES**
LES VISITES GUIDÉES DE LA COLLECTION
- 14 **JEUNE PUBLIC**
L'HEURE DES TOUT-PETITS
LES VISITES FAMILIALES
LES ARTISTES EN HERBE
LES ÉCOLIERS EXPOSENT AU MUSÉE!
- 18 **ACCESSIBILITÉ**
TOUS ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES
- 20 **LA VIE DES COLLECTIONS**
FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS
NOUVEAUX ACCROCHAGES
DANS LE PARCOURS PERMANENT
CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
RESTAURATIONS
ACQUISITIONS
DONS
DÉPÔTS
ŒUVRES EN MOUVEMENT
- 28 **INFORMATIONS PRATIQUES & AGENDA**



ALEXANDRE SÉON (1855-1917)

LA BEAUTÉ IDÉALE

19 JUIN-28 SEPTEMBRE

EXPOSITION CO-ORGANISÉE AVEC LE MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE VALENCE #EXPOSEON

Grâce aux prêts des musées de Lyon, Brest, Carcassonne, Saint-Étienne, du Petit Palais et du musée d'Orsay, ainsi que de nombreuses collections privées, l'exposition, la première depuis 1901, permettra de redécouvrir un des grands créateurs de la mouvance symboliste. Le parcours privilégiera une approche chronologique autant que thématique.

Plusieurs esquisses peintes et un ensemble de dessins rappelleront l'importance de la proximité de l'artiste avec Puvis de Chavannes mais aussi Seurat. Les travaux ou projets, notamment pour les mairies de Saint-Maur, de Courbevoie et de Montreuil, et des décors privés (Château de l'Orfrasière) seront ainsi illustrés par des œuvres en grande partie inédites.

Les Salons de la Rose+Croix seront évoqués à la suite. Autour du portrait célèbre de Péladan, la salle montrera des œuvres emblématiques de la Rose+Croix. Une riche documentation, complétée de très beaux dessins accompagneront cet ensemble, évocateur de la « Geste » esthétique.

Le parcours se prolongera avec le thème retenu en sous-titre « La Beauté idéale ». À travers le croquis-journal de l'artiste, complètement inédit, et des dessins révélant les différentes étapes de son processus créatif, jusqu'à de grandes toiles emblématiques (*La Pensée*, *La Beauté*), on percevra la singularité du peintre, en dehors de tout fonctionnement lié à un modèle académique.

La dernière section de l'exposition évoquera la magie de l'île de Bréhat où l'artiste aimait à se retirer pour peindre et dont il subissait le charme. Une quinzaine de paysages ainsi que des esquisses dessinées révéleront comment les rochers rouges de Bréhat ont exercé une fascination durable sur Séon.

Le commissariat scientifique de l'exposition est assuré par Jean-David Jumeau-Lafond, historien de l'art.

Alexandre Séon
(1855-1917)

La Pensée, 1900

Huile sur toile,
175.5 x 95.5 cm

Musée des beaux-arts de Brest
© Musée des beaux-arts
de Brest métropole océane

EXPOSITION & ÉVÉNEMENT

ACTION CULTURELLE

VISITES GUIDÉES

Visite en breton
samedi 20 juin à 15h

Visites
dimanche 21 juin à 15h

tous les jours du 5 juillet
au 31 août à 16h30

tous les jours du 2
au 7 septembre à 15h

—
1h30

6.50 € / 3.50 €

Sans réservation /
places limitées

CONFÉRENCES

**« Alexandre Séon,
un artiste au service
de la beauté idéale »
par Jean-David
Jumeau-Lafond**

mercredi 24 juin à 18h30

Artiste important du mouvement symboliste, Alexandre Séon fut le meilleur élève de Puvis de Chavannes et l'ami de Seurat. Partisan d'un art idéaliste, il participa aux fameux Salons de la Rose+Croix de l'étonnant « Sâr » Péladan. Pendant trente-cinq ans, il poursuit sans relâche un idéal plastique dont ses purs dessins et ses peintures légendaires témoignent. Artiste, mais aussi partisan de l'action sociale et amoureux de l'île de Bréhat : Séon dédia toute sa vie à la Beauté.

—
1h30

Gratuit
Pôle universitaire
Pierre-Jakez Hélias

Réservation auprès du musée
au 02 98 95 45 20
(206 places)

Une seconde conférence
aura lieu à la médiathèque
des Ursulines le mercredi
23 septembre à 17h
(sous réserves).

JEUNE PUBLIC

**Un livret-jeu pour
les 7-12 ans est en
vente à la boutique**



**« Secrets d'atelier :
Alexandre Séon »**

Une salle ludique à vocation pédagogique en accès libre où il est permis de tout toucher ! S'adressant aux enfants à partir de 4 ans, l'espace « Secrets d'atelier » propose jeux et manipulations pour se familiariser (sans se salir !) avec l'artiste symboliste. La salle se visite en autonomie.

**Les artistes
en herbe, ateliers
d'arts plastiques
« J'ai fait un rêve... »**

jeudis 16, 23, 30 juillet,
6, 13, 20 août à 14h

→ p. 16

**L'heure des tout-petits,
visite ludique « Les dames
du musée »**

vendredis 17, 24, 31 juillet,
7, 14, 21 août à 14h15 et 15h30

→ p. 15

Wilhelm List (1864-1918)

Le Miracle des roses,
vers 1907

Huile sur toile, 162 x 82 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



LE SYMBOLISME

VISITES GUIDÉES

« Autour de 1900 : symbolisme et Bande noire »

dimanches 12 avril
et 3 mai à 15h

—
1h30
6.50 € / 3.50 €
→ p. 22

NOUVEAUTÉS DANS LE PARCOURS PERMANENT

LA PEINTURE SYMBOLISTE

1^{ER} ÉTAGE - SALLE 19

À partir de début avril

Depuis 1975, le musée abrite une peinture extrêmement précieuse d'un artiste, Wilhelm List, relevant de la Sécession viennoise, opportunément complétée en 1996 par l'achat d'un second panneau du même peintre. Ces deux compositions forment aujourd'hui le cœur de notre collection d'œuvres symbolistes. En effet, ces deux chefs-d'œuvre appartiennent à un triptyque dédié à la vie de sainte Elisabeth → p. 7 et dont on espère, un jour, que le panneau central, conservé dans une collection privée, rejoindra nos collections. À leurs côtés seront désormais présentées des toiles récemment acquises

ou données (Harrison, Walden) ou bien restaurées (Lerolle, Chabas...). Ainsi, l'importance du paysage interprété ou visionnaire selon l'optique de la peinture symboliste sera parfaitement illustrée. Enfin, des peintures à la tonalité bretonne de Levy-Dhurmer ou Yan'Dargent couronneront cet ensemble qui demeure encore trop méconnu.

LE SYMBOLISME DANS LES COLLECTIONS D'ARTS GRAPHIQUES

1^{ER} ÉTAGE - SALLE 16

De début mai à fin septembre

Rarement exposés pour des raisons de conservation, quelques dessins conservés dans notre fonds d'arts graphiques permettent d'illustrer la variété des thèmes du mouvement symboliste. On peut citer les œuvres d'Edmond Van Offel, de Yan'Dargent ou d'Henri Courselles-Dumont mais c'est surtout l'incroyable dessin *Le Moissonneur et le Semeur* → p. 2 de couverture du néerlandais Jan Toorop qui retiendra l'attention.

L'ÉCOLE DU LOUVRE À QUIMPER

AVEC LE CONCOURS DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Deux cycles par an, de cinq cours, sont dispensés à Quimper. Des conservateurs et spécialistes du sujet donnent leur conférence à partir d'images projetées.

CYCLE DE 5 CONFÉRENCES

AU-DELA DES APPARENCES : LE SYMBOLISME EUROPÉEN

PAR EMMANUELLE HÉRAN, CONSERVATEUR EN CHEF,
CHARGÉE DE MISSION, MUSÉE DU LOUVRE

Gustave Moreau, Odilon Redon, Félicien Rops, Auguste Rodin, Paul Gauguin, Edvard Munch, Gustav Klimt... : tous ces artistes ont appartenu à la mouvance symboliste et pourtant ils sont bien différents. Comment alors évoquer le symbolisme, ce mouvement associé au rêve, à l'étrange, à l'ésotérisme et au retour des grands mythes dans l'art ? De la peinture aux arts décoratifs, en passant par la littérature, la musique et la danse, ce cycle offre un vaste panorama de ce mouvement à la fin du XIX^e siècle, en présentant la quête individualiste des symbolistes qui ont voulu voir au-delà des apparences, interroger l'invisible et le « moi », pour rénover l'art et la société.

—
Renseignements

À l'accueil du musée ou au 02 98 95 45 20.

Les inscriptions se font pour le cycle complet de 5 conférences.

Plein tarif 41.50 €

Tarif réduit (moins de 28 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA) : 25 €

À la croisée du wagnérisme et de la décadence, la réaction symboliste

mercredi 4 mars

Une internationale symboliste ?

mercredi 11 mars

Mythologies, paysages, intérieurité et satanisme

mercredi 18 mars

Des arts décoratifs à la danse de Loïe Fuller : unité et union des arts

mercredi 25 mars

Le symbolisme et ses variations nationales

mercredi 1^{er} avril

—
de 18h30 à 20h

Pôle universitaire
Pierre-Jakez Hélias,
18 avenue de la plage
des Gueux, Quimper



LE 8^E WEEK-END MUSÉES TÉLÉRAMA

SAMEDI 21 MARS

DE 9H30 À 12H ET DE 14H À 17H30

DIMANCHE 22 MARS

DE 14H À 17H30

LES PORTEURS DU PASS TÉLÉRAMA, DÉCOUPÉ
DANS LA REVUE LES DEUX SEMAINES PRÉCÉDANT
LE WEEK-END, PEUVENT ENTRER GRATUITEMENT.

VISITE GUIDÉE

**« Coup de projecteur :
la lumière dans les
œuvres »**

dimanche 22 mars à 15h

→ p. 12



LA 11^E NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 16 MAI - ACCÈS GRATUIT DE 20H À MINUIT

#NDM15

C'est reparti pour un tour ! La Nuit des musées aura lieu dans plus de trois mille musées dans trente-trois pays d'Europe. Découvrez le musée à une heure tardive, observez les collections en nocturne, participez au studio photo, découvrez des œuvres lors des visites flash, bref laissez-vous surprendre !

TOUJOURS AU LONG DE LA SOIRÉE

Visites flash

Les guides du musée ont dix minutes pour faire connaître l'essentiel d'une œuvre.

Exposition

« Architectures vécues, architectures rêvées »

La classe de CM1 de l'école de Kerjestin de Quimper vous propose son exposition.

→ p. 17

Prenez la pose

Inédit au musée ! Un photographe installe son studio photo au rez-de-chaussée le temps de l'événement. Choisissez une œuvre parmi cinq, regroupez-vous et prenez la pose. Ajoutez un accessoire, tenez un élément du décor, clic clac, c'est dans la boîte !



LES VISITES GUIDÉES DE LA COLLECTION

IL N'Y A PAS DE SYSTÈME DE RÉSERVATION DES VISITES À DESTINATION
DES INDIVIDUELS. LES BILLETS SONT MIS EN VENTE LE JOUR MÊME. LE BILLET
DE LA VISITE GUIDÉE DONNE ACCÈS À L'ENSEMBLE DU MUSÉE EN VISITE LIBRE.

LES VISITES DE MARS

1h30 - Gratuit -
Sans réservation

—
L'hiver, jusqu'au 31 mars,
le musée est gratuit
tous les dimanches
de 14h à 17h30.
Des visites, également
gratuites, sont proposées.

« L'éternel féminin » dimanche 8 mars à 15h

Le jour où l'on fête la femme, la visite se penche sur la question « Qui sont-elles ? ». L'art nous offre une représentation de l'identité féminine, à travers divers visages : déesse, mère épouse, sainte, pécheresse... En portrait mondain ou magnifiée dans son quotidien, la femme incarne aussi divers canons de la beauté à travers les époques.

« Crimes et vols au musée »

dimanche 15 mars à 15h -
dans le cadre de l'Odyssée
des mots consacrée au
polar, organisée par le
réseau des médiathèques
de Quimper communauté

La collection du musée permet de traiter du sujet sous deux aspects. Assassins, batailles, martyrs sont le sujet de nombre d'œuvres d'une part. D'autre part, quelques tableaux ont une histoire rocambolesque : fausses signatures

apposées, passage illégal en douane, pillage, œuvres subtilisées et retrouvées. Enquête au musée !

« Coup de projecteur : la lumière dans les œuvres » dimanche 22 mars à 15h

Les artistes étudient l'optique et le rayonnement lumineux pour rendre au plus juste la réalité du sujet représenté. Ombres et lumières se complètent pour tantôt modeler un corps, tantôt apporter une atmosphère à un paysage. La lumière peut mettre en avant certains détails, se refléter dans un verre ou sur l'eau, et apporter bien souvent une aura symbolique.

« Héroïnes et déesses antiques »

dimanche 29 mars à 15h -
dans le cadre du Printemps
de l'Antiquité en Bretagne

Laissez-vous emporter par les histoires passionnantes de Vénus, Psyché, Junon, Aurore, Diane, Proserpine, Minerve, Flore, Électre...

LES VISITES DU PRINTEMPS ET DE L'ÉTÉ

1h30 - 6.50€ / 3.50€ -
Sans réservation

« La vie quotidienne en Bretagne autrefois »

dimanche 5 avril à 15h

Le fonds d'inspiration bretonne est le plus important de Bretagne. Les tableaux, souvent de grand format, illustrent les thèmes bretons qui depuis le début du XIX^e siècle fascinent les artistes : marchés, fêtes, métiers...

« Autour de 1900 : symbolisme et Bande noire »

dimanches 12 avril et 3 mai
à 15h

→ p. 7-8 et 22

Visite couplée avec le Quartier-centre d'art contemporain

samedi 18 avril à 15h

La visite couplée fait entrer en résonance des questionnements communs à toutes les formes d'art. Un dialogue s'instaure entre l'art d'hier et d'aujourd'hui. En lien avec l'exposition *Guillaume Pinard, un trou dans le décor*, seront abordées les notions de chute, de citation artistique,

de changement d'échelle, de porte, de soclage, de trace, de cabinet de curiosité...

—

Durée 45 min dans chaque lieu - R.-V. au musée

Exercice d'admiration

dimanche 26 avril à 15h

Pour s'écarter momentanément des voies balisées de l'histoire de l'art et emprunter des chemins buissonniers, le musée invite simultanément un écrivain, Philippe Le Guillou, prix Médicis en 1997, et un artiste, Matthieu Dorval. Par l'intermédiaire d'Yvon Le Bras, historien de l'art et modérateur pour l'occasion, ils soumettent les collections à l'exercice d'un regard croisé et au péril d'une parole inattendue. Par le dialogue du discours poétique et de la pensée plastique, la curiosité est toujours en éveil lors de ces déambulations inédites dans les collections du musée.

—

Sur réservation
au 02 98 95 45 20 (60 places)

Visite chantée « Entre ombre et lumière »

dimanche 10 mai
à 14h30 et 16h15

Bernard Kalonn et ses chanteurs reviennent pour notre plus grande joie animer le musée. Les choristes entraînent le public dans une itinérance riche en

découvertes. Les chants mis en scène font écho aux œuvres. Les voix se mêlent, résonnent, pour un après-midi inoubliable.

—

Durée 1h15

Inclus dans le tarif d'entrée

En cas d'affluence, par mesure de sécurité, le nombre de spectateurs pourra être limité.

« La peinture bretonne »

dimanche 24 mai à 15h

Les thèmes bretons sont les favoris des visiteurs. Venez célébrer les dentelles, costumes et autres rubans, les traditions et les fêtes d'une Bretagne représentée selon les artistes aussi bien dans un style classique que moderne.

« Chers enfants! »

dimanche 31 mai à 15h

Les mêmes des tableaux du musée se retrouvent en situation de jeu bien sûr, forcément en famille, seul ou à plusieurs, gais ou tristes, insouciantes ou sérieux. Enfants chéris ou traités à la dure ?

Exposition temporaire « Alexandre Séon, la Beauté idéale »

→ p. 6



L'HEURE DES TOUT-PETITS

LE MUSÉE PROPOSE LORS DES VACANCES DES VISITES GUIDÉES LUDIQUES AFIN DE PERMETTRE AUX PLUS PETITS DE DÉCOUVRIR LES RICHESSES DU MUSÉE. DES ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES SONT DÉCLINÉES

« En noir et blanc »

vendredis 17 et 24 avril à 14h15 et 15h30

Sculptures en marbre ou plâtre, tableaux illustrant des velours, perles et autres dentelles, gravures à l'encre de Chine, œuvres quasi monochromes, fantômes et ombres, mélanges gris des ciels orageux, la visite fait fi des couleurs vives mais quelle diversité de représentations!

« Les dames du musée »

vendredis 17, 24, 31 juillet,
7, 14, 21 août à 14h15 et 15h30

Les enfants s'intéressent aux femmes de la collection et aux êtres fantastiques de l'exposition sur Alexandre Séon. Mamans douces, princesses merveilleuses, déesses puissantes, qu'elles sont jolies les dames du musée!

Pour les 4-6 ans

Durée 1h

Tarif 3.20€ ou 2 tickets atout-sport

Inscription à la Maison du patrimoine au
02 98 95 52 48 (limité à 8 enfants)



5 nouveaux puzzles de 12 morceaux sont en accès libre. Ils sont répartis dans le parcours du 1^{er} étage.

LES VISITES FAMILIALES

« Crimes et vols au musée »

mercredi 18 mars à 15h - en partenariat avec la médiathèque de Pluguffan dans le cadre de l'Odyssée des mots consacrée au polar

Pour cette visite en duo, un guide et une bibliothécaire vous entraînent dans les salles à la découverte d'œuvres accompagnée de conseils de lecture et de films. Les tableaux illustrant des assassinats, des enlèvements et autres crimes sont légion. Par ailleurs, trouverez-vous quelles œuvres ont pu être volées ou falsifiées au cours du temps ?

Durée 1h30

À partir de 8 ans

Tarifs 3.50€ par adulte, 2€ par enfant

Sur réservation au 02 98 95 45 20
(limité à 30 personnes)

« La Bretagne, une région très à la mode »

jeudi 23 juillet à 15h - en partenariat avec le Festival de Cornouaille

À l'aide d'un livret-jeu et du commentaire avisé d'un guide, découvrez en famille les artistes du XIX^e et du début du XX^e siècle qui aimaient venir en Bretagne peindre le costume traditionnel. Coiffes, jupes, gilets, broderies, dentelles et rubans, portés différemment selon les régions, l'âge et les occasions, les fascinaient tout autant que le public d'aujourd'hui.

Durée 1h

À partir de 7 ans

Gratuit

Sur réservation au 02 98 95 52 48
(limité à 30 personnes)



LES ARTISTES EN HERBE

16 L'ANIMATION COMBINE UNE VISITE GUIDÉE AVEC UN ATELIER D'ARTS PLASTIQUES. LES ENFANTS PUISENT DES IDÉES À PARTIR DE L'OBSERVATION DES ŒUVRES, QU'ILS MATÉRIALISENT ENSUITE AVEC TALENT AU COURS DE L'ATELIER DE CRÉATION. LES ENFANTS REPARTENT AVEC LEURS TRAVAUX.

VACANCES DE PRINTEMPS

« Bandes noires & couleurs »

lundi 13, jeudi 16, vendredi 17, lundi 20, jeudi 23, vendredi 24 avril à 14h

Après observation des œuvres de la « Bande noire » en salle, les enfants s'amuse à mêler dans leur réalisation un travail alternant noirs et couleurs. Associer le noir et blanc à la couleur sera leur nouveau défi.

VACANCES D'ÉTÉ

« J'ai fait un rêve... »

jeudis 16, 23, 30 juillet, 6, 13, 20 août à 14h

Après la visite de l'exposition sur Alexandre Séon, les enfants représentent un paysage de rêve.

De grands ciels, de grandes étendues d'herbe, de vastes espaces marins... réalisés par de grands aplats de couleurs. Et pour animer cet univers, les artistes en herbe y disposeront des personnages imaginaires qu'ils mettront en scène.

« Pixellise en couleurs »

lundis 13, 20, 27 juillet, 3, 10 et 17 août à 14h

Les enfants observent la couleur dans le décor réalisé par Jean-Julien Lemordant : la palette employée, la succession des couleurs, les teintes vives, la vivacité de la touche et les aplats. Dans l'atelier, ils recréent une version contemporaine du décor initial en juxtaposant uniquement des carrés de couleurs.

— Pour les 7-12 ans

Durée 2h30

Tarif 3.20€

ou 2 tickets atout-sport

Inscription à la Maison du patrimoine au 02 98 95 52 48 (limité à 12 enfants)

Recommandation :
amener un tablier



LES ÉCOLIERS EXPOSENT AUSSI AU MUSÉE!

REZ-DE-CHAUSSÉE, SALLE DU SERVICE ÉDUCATIF ET HALL

L'ARTISTE PEINTRE SYLVIE ANAT, ACCOMPAGNÉE DE GUIDES-CONFÉRENCIERS,
MÈNE DES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES DANS LE CADRE DE CLASSES-MUSÉE.

17

So british!

Du 1^{er} mars au 6 avril

Quatre classes de Quimper communauté ont aiguisé leur regard sur l'exposition *De Gainsborough à Turner* (jusqu'au 26 janvier). Les enfants ont réalisé chacun leur portrait au crayon, qu'ils ont collé sur le côté d'un paysage simplifié, brossé à l'aquarelle. Collectivement, chaque classe a composé un arbre monumental aux branchages majestueux : une véritable ode à la nature.

Architectures vécues, architectures rêvées

Du 29 avril au 1^{er} juin

Les élèves de la classe de CM1 de l'école de Kerjestin de Quimper se projettent tels des apprentis architectes. S'étant intéressé à l'urbanisme et aux bâtiments de son quartier mais également à l'architecture particulière du musée et aux représentations de monuments dans les tableaux, chaque élève livre sa planche d'une construction idéale.

**Secrets d'atelier :
Alexandre Séon**

→ p.6



TOUS ENSEMBLE AVEC NOS DIFFÉRENCES

LE MUSÉE ŒUVRE À L'ACCESSIBILITÉ DE SES COLLECTIONS POUR TOUS LES PUBLICS.
CES ACTIONS CONCERNENT TOUT UN CHACUN : VALIDE OU EN SITUATION DE HANDICAP.

QR CODES



Handicap visuel et auditif

Au premier étage, le musée propose onze commentaires sonores descriptifs. Le visiteur qui possède un smartphone flashe le code et prépare ses oreillettes pour écouter un commentaire audio de quelques minutes. Cinq de ces œuvres offrent une variante du propos sous forme de vidéos sous-titrées. Ces commentaires sont également accessibles depuis le site internet www.mbaq.fr ou sur demande à l'accueil sous forme de prêt d'une tablette.

5 BOUCLES MAGNÉTIQUES PORTATIVES



Handicap auditif

Le musée a acquis 35 audiophones. Il s'agit d'entendre la voix amplifiée du guide dans un casque ou une oreillette, sans que le groupe ne vienne perturber les visiteurs alentour. Cet équipement inclut cinq boucles magnétiques permettant aux visiteurs malentendants, équipés d'une prothèse auditive adaptée, de se joindre à la visite guidée. Le confort d'écoute est donc optimum pour tous.

LA VICTOIRE RÉGIONALE DE L'ACCESSIBILITÉ – CATÉGORIE CULTURE ET LOISIRS – DE L'URAPEI



Handicap mental

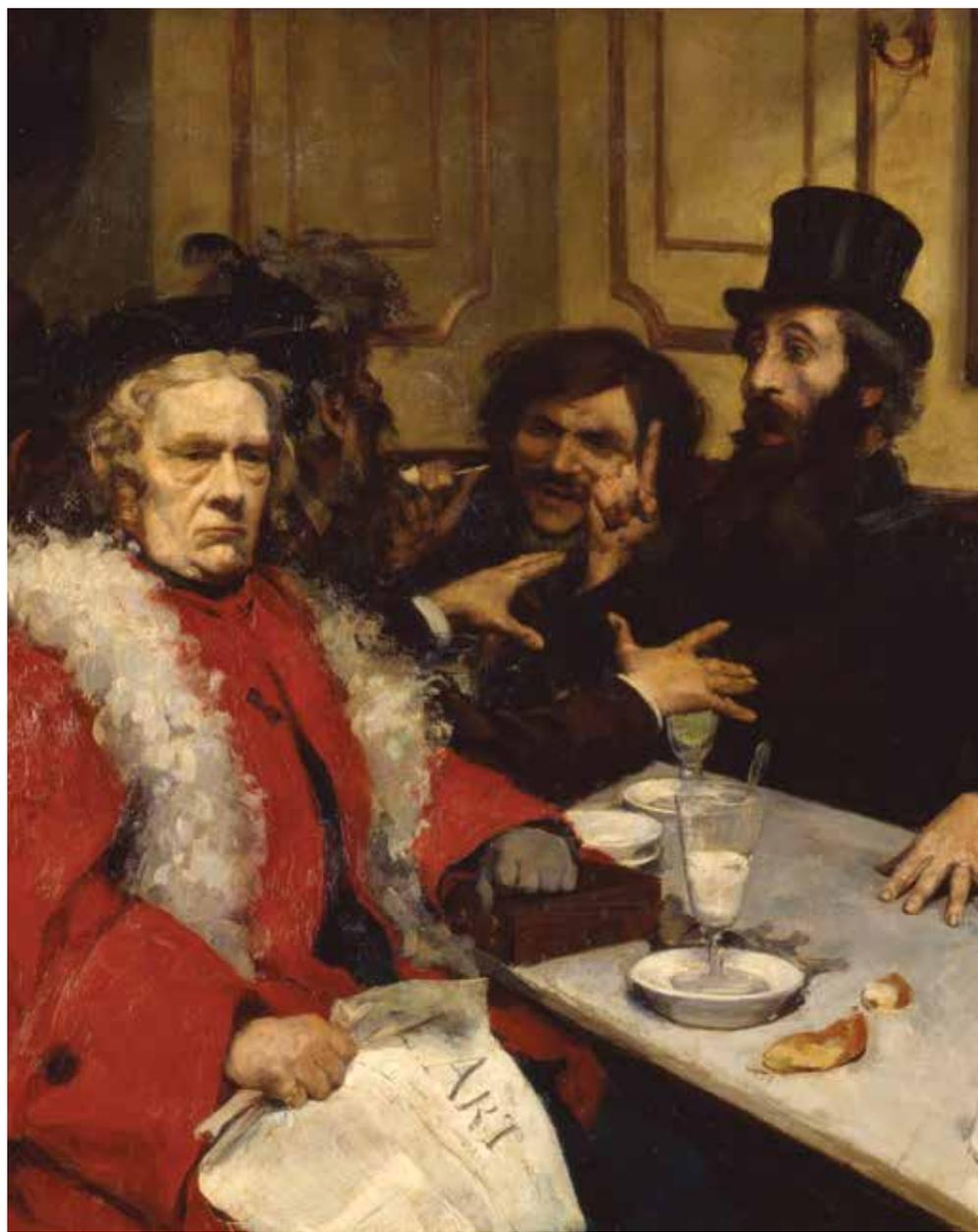
L'art par tous les sens : deux classes ULIS des collèges Saint-Yves et Saint-Gabriel, respectivement de Quimper et Pont-l'Abbé, commandent au collectif d'artistes en situation de handicap mental, Art'hand'co, la production de dix outils pédagogiques mettant en exergue les sens pour aider à la compréhension d'œuvres conservées dans la collection. Les réalisations se font en commun, sous forme de photos, vidéos, descriptions sonores, maquettes, céramique, couture, etc. De plus, une vidéo, réalisée collectivement, invite à savoir comment se comporter au sein du musée. L'objectif est de rendre les collections et le musée accessibles à tous groupes adultes et enfants en situation de handicap lors de visites guidées. Le projet aboutira en juin 2015 mais se voit déjà récompensé.

19



Handicap physique

L'ensemble des salles du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.





FENÊTRES SUR LES COLLECTIONS

NOUVEAUX
ACCROCHAGES
DANS LE PARCOURS
PERMANENT

SUR LES BOULEVARDS
DE PANAME

REZ-DE-CHAUSSÉE - MUR DU HALL

De mi-mars à mi-mai

Quelques œuvres du musée nous plongent au cœur du Paris canaille de la fin du XIX^e siècle et de l'Entre-deux-guerres.

Des caf'conc' au Moulin Rouge, en passant par le cirque Medrano ; de Devambez à Anquetin en passant par Marinot, de Belay et Max Jacob, faites le tour de Paname en un peu moins de 10 tableaux et dessins.

André-Victor Devambez
(1867-1944)

Les Incompris,
vers 1903-1904

Huile sur toile, 92 x 112 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



22

LA BRETAGNE EN GRAND FORMAT

REZ-DE-CHAUSSÉE - SALLE 2

Du 7 février à mi-mai

Entre deux expositions temporaires, il est possible de présenter dans une plus grande ampleur une collection unique en son genre, la peinture XIX^e d'inspiration bretonne. Constituée entre 1880 et les premières années du siècle, cette collection est remarquable par son ensemble de peintures de grand format, destinées au Salon.

Si dans la salle du rez-de-chaussée, à gauche de l'accueil, le visiteur peut admirer les œuvres en lien avec la vie quotidienne et les fêtes religieuses, l'autre salle sera, avant d'être consacrée à l'exposition *Alexandre Séon*, plus particulièrement dédiée aux paysages et à quelques œuvres emblématiques du musée. Camille Bernier, Alexandre Ségé, Jules Breton, Louis Duveau..., autant d'artistes qui nous ont laissé la trace d'une Bretagne aujourd'hui disparue ou qui a fortement évolué.

Alfred Guillaou (1844-1926)

Adieu !, 1892

Huile sur toile, 1,70 x 2,45 m

Dépôt de l'État en 1892, transfert de propriété de l'État à la Ville de Quimper en 2013

Musée des beaux-arts de Quimper

© Musée des beaux-arts de Quimper

DES CHANGEMENTS À PONT-AVEN

1^{ER} ÉTAGE - SALLES 20 ET 21

De mi-avril à janvier 2016

Le prêt pour une exposition au Japon de 50 œuvres de l'École de Pont-Aven nous conduit à repenser l'accrochage. Le public peut encore admirer quelques tableaux de cette mouvance ainsi que les dessins magnétiques de Charles Filiger.

Mais ce réaccrochage est surtout l'occasion de valoriser un fonds qui démarque le musée de Quimper des autres musées : les œuvres de la Bande noire. Ce mouvement, né en réaction contre la peinture claire de l'impressionnisme, tout autant que contre la peinture stylisée du symbolisme et de l'École de Pont-Aven, témoigne de l'attractivité picturale de la Bretagne toujours aussi forte au tournant du XX^e siècle. Lucien Simon, Charles Cottet mais également André Dauchez ou René-Émile Ménéard sont bien entendu à l'honneur.

Charles Cottet (1863-1925)

Rayons du soir à Camaret, vers 1892

Huile sur toile, 50,5 x 61 cm

Musée des beaux-arts de Quimper

© Musée des beaux-arts de Quimper



CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

« LES ENFANTS DE QUIMPER MORTS POUR LA FRANCE »

Du 14 janvier à fin avril

Charles-Léon Godeby est l'auteur des six panneaux peints qui constituent le mémorial des enfants morts pour la France inauguré en 1928 dans l'escalier d'honneur de l'hôtel de ville de Quimper. C'est la première fois que les esquisses de cet hommage, dessinées au fusain et pastel sur papier bleu, sont exposées au public, pour faire écho aux commémorations de la Première Guerre mondiale.

LE SYMBOLISME DANS LES COLLECTIONS D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE

De début mai à fin septembre

→ p. 8

Edmond Van Offel (1871-1959)

Composition symbolique, 1890

Mine de plomb sur papier,
24.5 x 20.4 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



RESTAURATIONS

JAN VAN DE VENNE (AVANT 1600-AVANT 1651) *TÊTE DE VIEILLARD*

Deux panneaux en bois peint datant du XVII^e siècle ont bénéficié d'une restauration au C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France).

Le premier est un *Paysage* de Jacques d'Artois dont la couche picturale présentait des soulèvements dus au châssis qui empêchait le bois de gonfler et de se rétracter en fonction des variations de température et de l'humidité. Les planches avaient été attaquées par des insectes. Les interventions ont donc porté sur le châssis et sur le panneau afin d'éviter des déformations et un nouveau cadre a été créé.

Le second est une *Tête de vieillard* attribuée à Jan Van de Venne. Les deux fentes en partie basse ont été recollées et le cadre et la jonction avec le panneau révisés afin d'éviter de nouvelles déformations.

Jan Van de Venne

(avant 1600-avant 1651)

Tête de vieillard, XVII^e siècle
Huile sur bois, 25 x 19.2 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



ACQUISITION

JEAN BOULLET (1921-1970)

PORTRAIT DE MAX JACOB À L'ÉTOILE JAUNE

24 Le fonds consacré à Max Jacob au musée, seul musée de France à présenter une salle exclusivement dédiée à l'artiste, s'enrichit d'une émouvante œuvre de Jean Boulet. Ce saisissant portrait du poète est l'un des seuls montrant Max Jacob portant l'étoile jaune. La symbolique de cette figure peinte l'année précédant la mort de l'écrivain est donc très forte. Ami de Max Jacob, Boulet est à la fois dessinateur, illustrateur et critique de cinéma. Il publie ce dessin dans un article consécutif à la disparition du poète, « Max Jacob sous l'étoile jaune », dans l'hebdomadaire *Carrefour*, le 9 septembre 1944.

Enrichir les collections est une mission essentielle du musée. C'est pourquoi nous tenons à remercier la générosité de l'association des Amis du musée grâce à laquelle le montant de cet achat a pu être partagé.

Jean Boulet (1921-1970)

*Portrait de Max Jacob
à l'étoile jaune*, 1943

Encre de Chine sur papier, 30 x 20 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



DONS

HENRI MARRET (1878-1964)

ENSEMBLE DE QUINZE ŒUVRES

L'ensemble, donné par la famille, de quinze œuvres, réalisées lors de voyages en Bretagne, reflète la pratique du dessin et de l'aquarelle privilégiée par l'artiste lors de ses déplacements et couvre différentes époques de création. On peut aussi remarquer trois gravures sur bois, technique travaillée occasionnellement par l'artiste. L'ensemble des œuvres est représentatif de la carrière d'Henri Marret et de son attachement à la représentation de la Bretagne et de ses habitants. Il forme un témoignage de l'attrance que la région a continué d'exercer sur une génération d'artistes venus après l'éclosion de l'École de Pont-Aven et vient compléter notre fonds graphique qui illustre l'activité artistique qui s'est développée en Bretagne au cours de la première moitié du XX^e siècle.

Henri Marret (1878-1964)

Port Manech, 1929

Aquarelle et crayon
sur papier, 22,3 x 28,5 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



FRANÇOIS BÉALU (NÉ EN 1932) ENSEMBLE DE CINQUANTE ŒUVRES

Le public se souvient sans doute de l'exposition monographique qui a été consacrée à François Béalu à Quimper en 2008. Cet artiste installé en Bretagne depuis 1971 vient d'enrichir les collections du musée par un don de près de 50 dessins et d'un album de croquis.

Les années 1990 sont pour l'artiste un temps privilégié pour son œuvre dessinée, un moment où il investit pleinement ce médium. Béalu est certes avant tout connu pour ses gravures mais ses dessins ne doivent pas être perçus comme de simples dessins de graveur, mais bien comme des dessins valant par eux-mêmes, pour leur qualité plastique.

Les séries *Le Bleu des failles*, *L'Alphabet des pierres*, *La Cascade de Kegan* ou encore *Le Vent des ogives* témoignent de sa sensibilité poétique au paysage. Ces dessins gestuels, abstraits semblent proches de la musique et de l'écriture et tentent de révéler la mémoire de la terre.

François Béalu (né en 1932)

Sans titre, 19 mai 1992

Dessin à l'encre de Chine
et à l'aquarelle, 65 x 50 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



LIONEL WALDEN (1861-1933) *LA VAGUE*

Peintre américain, Lionel Walden a fréquenté la baie de Concarneau et ses environs. Ce paysage de mer très travaillé est austère et troublant par la solitude qui en émane. Cela donne à cette peinture une orientation symboliste. Ainsi, ce crépuscule maritime, qui avive les couleurs complémentaires, compose une sorte d'ode chromatique en un véritable embrasement précédant la dissolution des formes qui annonce la venue de la nuit.

Le musée conserve d'un autre artiste américain, Alexander Harrison, une toile intitulée *Marine, clair de lune*. Cette œuvre de Walden prolonge donc la thématique marine et la composante américaine des artistes ayant fréquenté les côtes bretonnes.

Don d'Elisabeth Willmott et Jean-David Jumeau-Lafond en mémoire de Jean et Jacqueline Jumeau-Lafond.

Lionel Walden (1861-1933)

La Vague, 1908

Huile sur toile, 53 x 72 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



DÉPÔT

PAUL GAUGUIN (1848-1903)

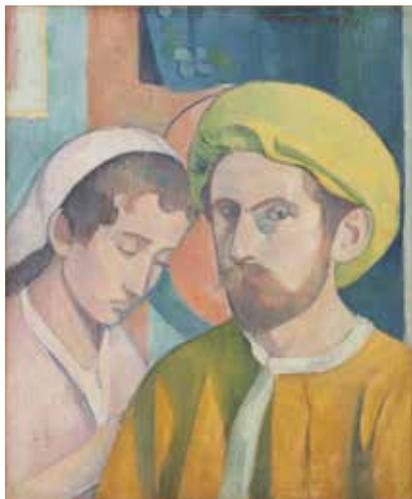
DEUX MUSICIENS

Quelques traits nerveux suffisent à Gauguin pour animer ce duo musical. Le joueur de cornemuse, à droite, présente les traits bien reconnaissables du jeune Émile Bernard tandis que celui qui souffle dans la bombarde n'est autre que Gauguin avec son nez busqué très caractérisé. Ce dessin apparaît donc comme un témoignage de la proximité artistique et amicale qui unit les deux artistes en ces années 1888-1889. Ainsi, les deux protagonistes majeurs de l'invention du synthétisme sont ici réunis dans une complicité qui reflète l'ambiance des moments de délassément à Pont-Aven. Ce dessin provient de la collection Paco Durrio, sculpteur et ami de Gauguin et aussi grand collectionneur d'œuvres de ce dernier.

Paul Gauguin
(1848-1903)
Deux musiciens,
vers 1886-1888
Crayon noir sur papier bleu,
22 x 17.7 cm

Dépôt d'une collection privée

1



2

1. Émile Bernard
(1868-1941)
*Portrait de l'artiste
au turban jaune, 1894*
Huile sur toile, 61.5 x 51 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper

2. Jan 1^{er} Van Kessel l'Ancien
(1626-1679)
Le Triomphe d'Amphitrite
Huile sur cuivre, 12.2 x 18.8 cm
Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



3

3. Pierre-Henri de Valenciennes
(1750-1819)

Narcisse se mirant dans l'eau,
vers 1792-1793

Huile sur toile, 54 x 81 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper



4

4. Paolo Porpora

(1617-1673)

*Sous-bois avec roses, tortue,
papillon et lézard*, vers 1650-1660

Huile sur bois, 35 x 55.5 cm

Musée des beaux-arts de Quimper
© Musée des beaux-arts de Quimper

27

ŒUVRES EN MOUVEMENT

Après le musée de l'Orangerie à Paris, *Août verger à Pont-Aven* et *Portrait de l'artiste au turban jaune* de Émile Bernard poursuivent leur itinérance dans l'exposition *Émile Bernard, la peinture en colère* à la Kunsthalle de Brême du 7 février au 1^{er} juin.

50 œuvres de l'École de Pont-Aven vont représenter magistralement le musée au Japon lors d'un parcours en cinq étapes du 17 avril au 20 décembre 2015. Trois premières itinérances au Fukui Prefectural Museum, au Iwate Prefectural Museum et au Kagoshima City Museum.

Narcisse se mirant dans l'eau de Pierre-Henri de Valenciennes et *César coupant un arbre*

sacré dans une forêt de Achille-Etna Michallon sont présentés à l'exposition *Le paysage historique* au musée d'Art et d'Histoire de Meudon du 10 avril au 12 juillet.

Le Triomphe d'Amphitrite de Jan Van Kessel rejoint le musée départemental de Flandre de Cassel dans le cadre de l'exposition *La Flandre et la mer* du 4 avril au 12 juillet.

Le musée Fabre de Montpellier accueille *La Nuit* de Paolo de Matteis, *Sous-bois avec liserons, serpent, grenouille et crabe* et *Sous-bois avec roses, tortue, papillon et lézard* de Paolo Porpora dans son exposition *Le Siècle d'or de la peinture napolitaine* du 20 juin au 11 octobre.

TARIFS

INDIVIDUEL

Plein tarif 5€

Tarif réduit 3€
(moins de 26 ans)

Gratuit : moins de 12 ans, demandeurs d'emploi, étudiants en art, Amis du musée et pour tous, les dimanches après-midis entre le 1^{er} novembre et le 31 mars.

Pass'Quimper 12€

Pour un forfait valable de 1 à 2 personnes, pour une année, la ville se découvre à tarif réduit en sélectionnant jusqu'à quatre visites parmi le musée des beaux-arts, le musée départemental breton, le Quartier-centre d'art contemporain, le musée de la Faïence, les faïenceries HB Henriot, l'école de broderie d'art et une visite découverte du patrimoine quimpérois.

Passeport culturel en Finistère

Remis à tout visiteur, le passeport permet de bénéficier de réductions tarifaires à partir de la deuxième visite d'un site du département.

Visite guidée

Plein tarif 6.50€
Tarif réduit 3.50€ (moins de 12 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, Amis du musée)

GROUPES

Groupe adultes

À partir de 15 personnes.
Réservation obligatoire.

Visite libre 3€ par personne

Visites guidées

Le musée propose des visites « à la carte » de ses collections et des expositions temporaires, commentées par un guide-conférencier agréé. Les visites peuvent être commentées en français, anglais, allemand, italien et breton.

—
Durée 1h30

Tarif 6€ par personne

Groupe en situation de handicap

L'établissement remplit les conditions d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite et des visites adaptées peuvent être organisées.

Visite libre gratuit

Visite guidée 3.50€

INFORMATIONS

Bibliothèque et documentation

La bibliothèque du musée est accessible sur demande aux chercheurs et aux étudiants.

Librairie/boutique

La librairie/boutique, ouverte aux mêmes horaires que le musée, propose livres, catalogues, cartes postales, affiches, cadeaux, DVD...

OUVERTURE

(sous réserves)

MARS

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi et le dimanche matin, de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30.

AVRIL - MAI - JUIN

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h30 à 12h et de 14h à 18h.

Fermé le 1^{er} mai.

JUILLET - AOÛT

Le musée est ouvert tous les jours de 10h à 19h.

—
Toute l'actualité du musée sur
www.mbaq.fr



—
Nouveau : le musée sur les réseaux sociaux

 [mbaqofficiel](https://www.facebook.com/mbaqofficiel)

 [@mbaqofficiel](https://twitter.com/mbaqofficiel)

#EXPOSEON

#MUSEUMWEEK

Rédaction : Guillaume Ambroise, Sophie Kervran et Fabienne Ruellan avec la participation de Morgane Le Baquer
Musée des beaux-arts de Quimper

Charte graphique : Véfa Lucas

Graphisme : Rodhamine

MARS

Mercredi 4 > Pôle universitaire	18h30	Cycle de conférences de l'École du Louvre (1/5)
Dimanche 8	15h	Visite guidée « L'éternel féminin »
Mercredi 11 > Pôle universitaire	18h30	Cycle de conférences de l'École du Louvre (2/5)
Dimanche 15	15h	Visite guidée « Crimes et vols au musée »
Mercredi 18	15h	Visite duo guide-bibliothécaire pour les familles « Crimes et vols au musée »
Samedi 21 - Dimanche 22		8 ^e Week-end Musées Têlérama
Dimanche 22	15h	Visite guidée « Coup de projecteur : la lumière dans les œuvres »
Mercredi 18 > Pôle universitaire	18h30	Cycle de conférences de l'École du Louvre (3/5)
Mercredi 25 > Pôle universitaire	18h30	Cycle de conférences de l'École du Louvre (4/5)
Dimanche 29	15h	Visite guidée « Héroïnes et déesses antiques »

AVRIL

Mercredi 1 ^{er} > Pôle universitaire	18h30	Cycle de conférences de l'École du Louvre (5/5)
Dimanche 5	15h	Visite guidée « La vie quotidienne en Bretagne autrefois »
Dimanche 12	15h	Visite guidée « Autour de 1900 : symbolisme et Bande noire »
Lundi 13	14h	Les artistes en herbe : atelier « Bandes noires & couleurs »
Jeudi 16	14h	Les artistes en herbe : atelier « Bandes noires & couleurs »
Vendredi 17	14h 14h15 15h30	Les artistes en herbe : atelier « Bandes noires & couleurs » L'heure des tout-petits : visite ludique « En noir et blanc »
Samedi 18	15h	Visite couplée avec le Quartier en lien avec « Guillaume Pinard, un trou dans le décor »
Lundi 20	14h	Les artistes en herbe : atelier « Bandes noires & couleurs »
Jeudi 23	14h	Les artistes en herbe : atelier « Bandes noires & couleurs »
Vendredi 24	14h 14h15 15h30	Les artistes en herbe : atelier « Bandes noires & couleurs » L'heure des tout-petits : visite ludique « En noir et blanc »
Dimanche 26	15h	Exercice d'admiration Philippe Le Guillou, Matthieu Dorval et Yvon Le Bras

MAI

Dimanche 3	15h	Visite guidée « Autour de 1900 : symbolisme et Bande noire »
Dimanche 10	14h30 16h15	Visite chantée avec Bernard Kalonn « Entre ombre et lumière »
Samedi 16	20h-minuit	La Nuit des musées - visites flash et studio photo
Dimanche 24	15h	Visite guidée « La peinture bretonne »
Dimanche 31	15h	Visite guidée « Chers enfants ! »

JUIN

Samedi 20	15h	Visite guidée en breton « Alexandre Séon, la Beauté idéale »
Dimanche 21	15h	Visite guidée « Alexandre Séon, la Beauté idéale »
Mercredi 24 > Pôle universitaire	18h30	Conférence « Alexandre Séon » par Jean-David Jumeau-Lafond

JUILLET-AOÛT

Du 5 juillet au 31 août	16h30	Visite guidée quotidienne « Alexandre Séon, la Beauté idéale »
Lundis 13, 20, 27 juillet, 3, 10 et 17 août	14h	Les artistes en herbe : atelier « Pixellise en couleurs »
Jeudis 16, 23, 30 juillet, 6, 13, 20 août	14h	Les artistes en herbe : atelier « J'ai fait un rêve... »
Vendredis 17, 24, 31 juillet, 7, 14, 21 août	14h15 15h30	L'heure des tout-petits : visite ludique « Les dames du musée »
Jeudi 23 juillet	15h	Visite familiale « La Bretagne, une région très à la mode »

SAN JOSEPHIN PELADAN

Alexandre Sion, *Joséphin Péladan*, musée des beaux-arts de Lyon, 1986-50 © Lyon MBA - Photo Alain Basset



VILLE
DE QUIMPER



musée des beaux-arts de Quimper



musée de France

musée des beaux-arts Quimper

40 place Saint-Corentin 29 000 Quimper | Tél. 02 98 95 45 20 | musee@quimper.bzh | www.mbaq.fr  [mbaqofficiel](https://www.facebook.com/mbaqofficiel)  [@mbaqofficiel](https://twitter.com/mbaqofficiel)