

# COLLECTIF ARTISTIQUE EUTECTIC

<http://www.eutectic-reims.fr>

Le Cellier espace culturel  
rue de mars - 51100 Reims

# Bingo

one man rose  
d'après Blaise Cendrars

A man in a pink suit is performing on stage, captured in profile. He is leaning forward with his arms outstretched, as if in the middle of a theatrical or musical performance. The background is dark, and the floor is lit with a green glow.

mercredi 24 février 19h30  
jeudi 25 février 14h et 19h30  
vendredi 26 février 20h30

Tarif : 12€ plein . 8€ réduit  
pour tout public à partir de 14 ans

**réservation**  
[eutectic@wanadoo.fr](mailto:eutectic@wanadoo.fr)

06 37 55 57 45

## TEXTE A DESTINATION DU PUBLIC

Pascal Thétard s'est toujours appuyé sur les structures du conte traditionnel pour partager avec le public ses ressentis sur notre époque. Les contenus des contes révèlent l'essence de ce que nous sommes et resterons, quelles que soient les avancées techniques et scientifiques. S'appuyer sur les contes est donc une manière de voir avec la distance indispensable qu'offre tout acte artistique.

Pour Bingo il choisit la couleur rose : la couleur qui oscille entre le blanc de la pureté juvénile, le rouge de nos amours mais aussi de nos blessures.

L'homme en rose vous conte trois voyages dans des univers très différents, tous les trois réalisés à partir de contes africains et de poèmes de Blaise Cendrars.

Les contes disent les aventures, les poèmes donnent les états d'âme.

### ŒUF :

Quand la loi du marché l'emporte sur les lois humaines les jolis poussins deviennent imbuivables.

### LA LEGENDE DE BINGO :

Las d'être sollicité toutes les cinq minutes par les hommes qui se défaussent sur lui de tous leurs problèmes, Le Grand Créateur descend sur Terre pour émanciper les êtres humains dans l'espoir de vivre une immortalité tranquille...

Mais il se prend les pieds dans le tapis.

### AU BOUT DU MONDE :

De la vitesse du galop à la fulgurance du TGV en passant par le rythme de la vapeur, les démons qu'il nous faut affronter pour vivre notre plus majestueux voyage: la vie.

# **BINGO et le Collectif artistique EutectiC**

Depuis son origine, le collectif artistique Eutectic aime à s'interroger sur l'oralité, la parole constitue en elle-même une matière à œuvre d'art.

Pour cela nous travaillons à partir du répertoire traditionnel oral (domaine du conte et des mythologies), ainsi qu'à partir du répertoire écrit littéraire et théâtral (théâtre, lectures publiques, poésies).

Toutes nos recherches vont dans la même direction : s'adresser à tous, habitués et non habitués du spectacle vivant.

Pour cela nous nous questionnons sur l'espace de jeu et l'approche du public, aussi bien quand nous sommes en salle que quand nous sommes dans la rue. Ainsi nous nous attachons à chercher de nouvelles formes d'adresse, formes surprenantes avec un fort parti pris plastique et coloré.

Dans la rue nous proposons du spectacle vivant ancré dans le quotidien de la cité et sollicitant de chacun un engagement inattendu mais jamais contraignant.

En salle nous favorisons les formes intimes, public sur le plateau, éclatement du public, public amené à se déplacer...

Pour autant nous cherchons toujours à recréer les rituels nécessaires à l'accès au spectacle : création d'un espace de jeu ou de dire bien défini, temps d'accueil, levé et tombé de rideau symboliques.

Riches de ces expériences Pascal Thétard et Raynald Flory souhaitent avec ce spectacle BINGO revenir à l'espace particulier du plateau, au rapport plus conventionnel avec le public (comédien sur le plateau, public dans les fauteuils) avec un support inattendu : Le conte traditionnel. Simultanément ils poursuivront leur travail de poésie dans la rue avec l'homme en rose.



## PRESENTATION DU SPECTACLE

Bingo, dernière création du collectif artistique Eutectic, est un « one man rose » rythmé, coloré, résolument contemporain. Un regard décalé et humoristique sur l'homme aujourd'hui.

Pascal Thétard s'est toujours appuyé sur les structures du conte traditionnel pour partager avec le public ses ressentis sur notre époque. Les contenus des contes révèlent l'essence de ce que nous sommes et resterons, quelques soient les avancées techniques et scientifiques. S'appuyer sur les contes est donc une manière de voir avec la distance indispensable qu'offre tout acte artistique.

Avec Bingo, il choisit de créer à partir de l'anthologie de contes nègres et de la poésie de Blaise Cendrars.

Dans un costume rose dessiné par marie-josé Solivellas (rose: la couleur qui oscille entre le blanc de la pureté juvénile, le rouge de nos amours mais aussi de nos blessures) il interprète l'homme en rose, personnage hâbleur et flamboyant, qui nous propose trois ballades dans un imaginaire fantasmagorique époustouflant.

Avec un vocabulaire imagé, populaire et exigeant, l'homme en rose se délecte à raconter sentiments, amours mais aussi illusions et désillusions, passions, croyances et soifs de pouvoir. Mais il aime aussi subodorer les pensées les plus intimes et les dévoile en égrenant des poèmes de Blaise Cendrars tels que *La pitié* ou *tu es plus belle que le ciel et la mer*.

Raynald Flory assure la mise en scène, marie-josé solivellas la scénographie et Fred Boileau la création lumière. Ils ont choisi un sol blanc qui traverse la scène et se perd sur les côtés comme ce que révèle les contes est intemporel et traverse notre époque. L'homme en rose tout en chantant y tombe comme un cheveu sur la soupe, y déambule, y tourne en rond (image de la roue si chère à Blaise Cendrars cf le poème *la roue*). Il y est un peu comme sur des braises, manière de dire son urgence et sa nécessité de revenir à l'essentiel : avant tout, se parler. De temps en temps il s'en extirpe pour venir se mêler aux spectateurs le temps d'une pause entre deux voyages, et pour finir disparaît tout comme il est apparu, emporté par le flot, mais en chantant car l'homme en rose croit en l'homme et garde espoir.

Les lumières de Fred Boileau, très colorées, très présentes sont réfléchies par le blanc jusqu'à saturation, elles deviennent matière presque palpable, comme une photo prise sur l'instant, très contrastée. Elles sont quelques fois complices avec l'homme en rose, à d'autres moments se jouent de lui.

Derrière ce mur de lumière et de vie, dans le trou noir, des présences apparaissent, fugaces ou persistantes, créations vidéos de Marie-josé solivellas, une manière de se jouer de nos araignées dans le plafond, un autre système de photos, pour l'intime et la mélancolie.

Trois voyages dans des mondes et des époques très différents sont racontés :

ŒUF :

Quand la loi du marché l'emporte sur les lois humaines les jolis poussins deviennent imbuables.

LA LEGENDE DE BINGO :

Las d'être sollicité toutes les cinq minutes par les hommes qui se défaussent sur lui de tous leurs problèmes, Le Grand Créateur descend sur Terre pour émanciper les êtres humains dans l'espoir de vivre une immortalité tranquille...

Mais il se prend les pieds dans le tapis.

AU BOUT DU MONDE :

De la vitesse du galop à la fulgurance du TGV en passant par le rythme de la vapeur, les démons qu'il nous faut affronter pour vivre notre plus majestueux voyage: la vie.

Un dernier mot sur le titre : BINGO

Bingo est un personnage qui connaît les lois humaines transmises par ses ancêtres, mais sa mère lui a remis une pierre verte qui lui permet aussi de connaître les trésors de la Terre, trésors qui lui permettent de mieux vivre sa condition de mortel.

Et bingo aime à partager ce mieux vivre.

Voyageur, il a quitté son pays et est arrivé chez les blancs. Ils l'ont tué pour posséder la pierre verte et posséder les trésors de la Terre.

Posséder, posséder, posséder les trésors de la Terre et pour demain, aujourd'hui, c'est BINGO !

## **L'équipe artistique**

Metteur en scène : Raynald Flory  
Comédien-conteur : Pascal Thétard  
Scénographe : Marie José Solivellas  
Technicien lumière : Fred Boileau

Chargée de diffusion : Patricia Igier – 06 37 55 57 45  
eutectic@wanadoo.fr

## **Tarif**

La représentation 1500 € TTC

SACD non inclus

Défraiement déplacement : 0.50 €/km à partir de Reims

Défraiement restauration ou prévoir deux repas.

Ce spectacle est soutenu par la Drac, La région Champagne-Ardenne, la Ville de Reims, la Ville de Châtillon sur Seine, La ville de Rethel, avec l'aimable participation du théâtre Gaston Bernard de Châtillon sur Seine, le théâtre Louis Jouvet de Rethel, la fileuse de Reims, le Carré Blanc de Tinquieux.

## **Fiche technique**

### **Loge :**

Prévoir une loge avec un portant et un miroir.

### **Personnel demandé pour l'installation :**

Un technicien lumière, un régisseur plateau.

### **Plateau :**

Ouverture : entre 7 et 9 m

Profondeur : 8m minimum

Hauteur : 5m

Pendrillonage à l'italienne (3 chaque côté minimum), fond noir

Sol : Tapis de danse noir

### **Fournies par la cie**

3 lés tapis danse blanc

1 cyclo tulle noir

1 Video projecteur

1 schutter DMX

### **Lumière :**

Un plan d'implantation lumière sera établi selon les plans du lieu de représentation. Il permettra à l'équipe accueillante de faire un pré-montage.

Jeux d'orgue : AVAB Presto

Alimentation : 18 gradateurs de 2kW.

### **Matériel à Fournir:**

14 PC 1kW

6 découpes type Juliat 613

3 PAR36

8 Par à Led (et cablage dmx)

Adaptateur DMX 3/5 points

1 splitter DMX

4 Pieds projecteurs à 1m50 (hauteur de la lyre),

4 platines de sol,

Les gélâtines doivent être fournies par le lieu d'accueil  
(200,152,154,r114),

Prévoir du scotch aluminium.

1 cable VGA distance mi Plateau à la régie

Contactez le régisseur de la compagnie pour le placement de la régie.

Boileau Fred :06 44 25 82 00

Fred.boileau@wanadoo.fr