

Dossier pédagogique d'accompagnement

Le dossier d'accompagnement est un outil mis à la disposition de l'enseignant pour donner des éléments sur le spectacle et la compagnie qui l'a créé. Nous vous proposons des pistes d'activités pour que ce dossier puisse être utilisé avant la représentation pour sensibiliser les élèves et après la représentation pour approfondir la compréhension du spectacle et poursuivre l'expérience. **Toutefois, attention de ne pas dévoiler le spectacle avant la représentation.**

Histoires tombées du lit

Collectif artistique EutectiC
Conte



Durée : 45 mn

âge du public : à partir de 3 ans

LE SPECTACLE

Synopsis

Il était une fois un ouvrier conteur qui bâtissait son décor au fil de ses histoires.
Il prend des mesures, mesure le temps mais ce n'est pas l'heure !
Il empile des caisses et l'histoire du roi peut commencer.
De sa boîte de nuit, il sort une autre caisse sur laquelle une pyramide d'animaux s'installe et l'histoire du clown sans sourire nous sourit !
Enfin, il est l'heure ! D'une bouche pleine d'histoires d'une pomme ou d'un cauchemar ou d'un goûter nous rassasie.
Puis un dernier cube nous apprend pourquoi un chat est un chat.
Le décor est installé, l'ouvrier conteur a terminé sa journée de travail.

L'équipe artistique

Metteur en scène : Pascal Thétard
Comédien : Pascal Salzard
Scénographe : Marie-josé Solivellas
Chargée de production et diffusion : Patricia Igier

Le Collectif artistique EutectiC et Histoires tombées du lit

*Les artistes d'EutectiC s'inscrivent comme des passeurs de paroles.
Depuis 1993, ils essaient contes, lectures, poésies à travers des formes diverses.*

Histoires tombées du lit fait suite à Histoires tombées du ciel. Ce spectacle est composé de contes issus du patrimoine oral et populaire à destination du jeune public et de leurs parents.

« Mon défi, c'est la richesse de la simplicité. Faire qu'un moment de paroles soit plein de sens, de sensoriel, d'humour, de complicité, de gourmandise. Des spectateurs sont en face de moi, ils sont très jeunes et aiment jouer. Et là, je suis le seul à jouer, à construire un décor avec des cubes, à goûter les mots qui sortent de ma bouche, à grimacer, chanter, parler la bouche pleine. » P.Salzard.

Le conte permet d'appréhender et de partager les questionnements, l'amitié, l'amour, la peur, la folie, la sagesse... Les contes ont traversé le temps et nous parlent encore aujourd'hui de la vie et du quotidien.

Le conte s'écoute et....fait parler.

Site internet : <http://www.eutectic-reims.fr>

LES PISTES D'ACTIVITES

PREPARATION AVANT LE SPECTACLE

1- l'affiche (document annexe)

Formuler des hypothèses à partir de l'image et du texte. *Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.*

2- la thématique du spectacle

A partir du synopsis :

3- Préparer l'accueil d'un spectacle dans l'établissement

Lire la charte du spectateur (document annexe)

RETOUR APRES LE SPECTACLE

1- Lire une représentation (document annexe)

-le genre du spectacle

-les textes et les auteurs

-la mise en scène

-la narration/dramaturgie

-le lien entre le texte et l'image

2 – Mettre du sens sur ce qu'on a entendu et vu

Fiche 1: Restituer la chronologie de l'histoire

Fiche 2 : Enrichir le vocabulaire

Fiche 3 : Réfléchir sur ce qui a été entendu et argumenter.

Fiche 4 : comprendre et inventer une histoire à partir d'une trame.

(Ces fiches sont des propositions à adapter selon le niveau des élèves)

DOCUMENTS ANNEXES

L’AFFICHE



LA CHARTE DU SPECTATEUR

Objectifs : connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer à la venue d'un spectacle au sein de l'établissement.

Les droits et les devoirs du spectateur

Avant le spectacle

- je suis informé sur le spectacle
- je suis bien installé et je vois sans problème l'espace de jeu
- je sais où se trouve l'adulte qui s'occupe de mon groupe

Pendant le spectacle

- je peux réagir mais avec discrétion pour respecter l'écoute des autres spectateurs
- je respecte le ou les comédiens : je ne gêne pas le déroulement du spectacle, je passe aux toilettes avant le spectacle, je ne sors pas pendant la représentation.

Après le spectacle

- je remercie le comédien par des applaudissements
- je prends le temps de réfléchir à ce que j'ai vu, entendu et compris
- je respecte le jugement des autres

LIRE UNE REPRESENTATION

Objectifs : Comprendre la composition d'un spectacle, savoir décrire ce que l'on a vu et ressenti, savoir analyser un spectacle et étayer sa critique.

Titre du spectacle :

Nom de la compagnie :.....

Nom de l'artiste :

Le genre du spectacle :.....

Le contenu :

- Y'a-t-il une ou plusieurs histoires ?
- Peux-tu donner un titre pour chacune ?
- Peux-tu dessiner un moment du spectacle ?

La mise en scène :

- L'espace scénique

Comment se construit cet espace (la scénographie)

Comment le public est-il placé par rapport à la scène

- Le son

Y'at'il de la musique ?

S'agit d'une voix en directe ou enregistrée ?

s'agit-il d'une voix nue ou avec micro ?

- La lumière

A quoi sert-elle ? à délimiter un espace, à créer une atmosphère particulière ?

- Les objets/le décor

Y'avait-il des accessoires ? Quels étaient leurs fonctions ?

- Le personnage

Combien de personnages ?

Comment est le costume ?

Quel rapport avec le public ?

La narration/la dramaturgie :

Quelle est le personnage « conducteur » qui relie toutes les histoires ?

Peux-tu le dessiner ?

Le lien entre le texte et l'image :

Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?

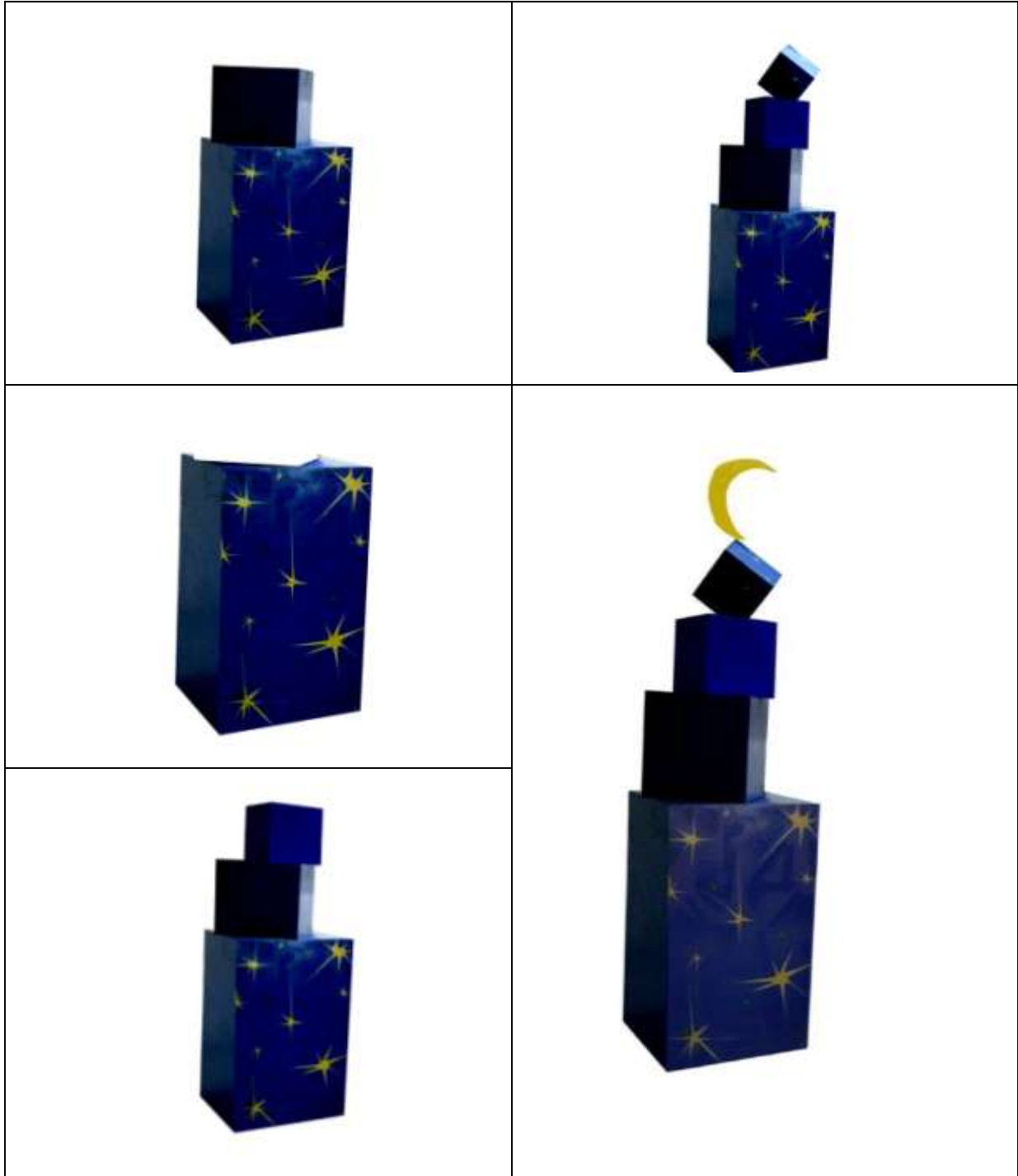
Qu'est-ce qui composaient les images les plus fortes ? le décor, le costumes, les accessoires... ?

Compare les images qui te restent en mémoire avec celles des autres.

FICHE 1

Objectif : Restituer la chronologie de l'histoire

Découpe et colle les images dans le bon ordre pour raconter l'histoire du roi qui voulait savoir si la lune est chaude ou froide.



FICHE 2

Objectif : Enrichir son vocabulaire

Entoure de la même couleur les images qui représentent le même animal



chien



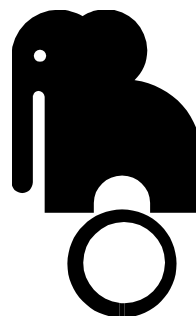
otarie



caméléon



éléphant



singe

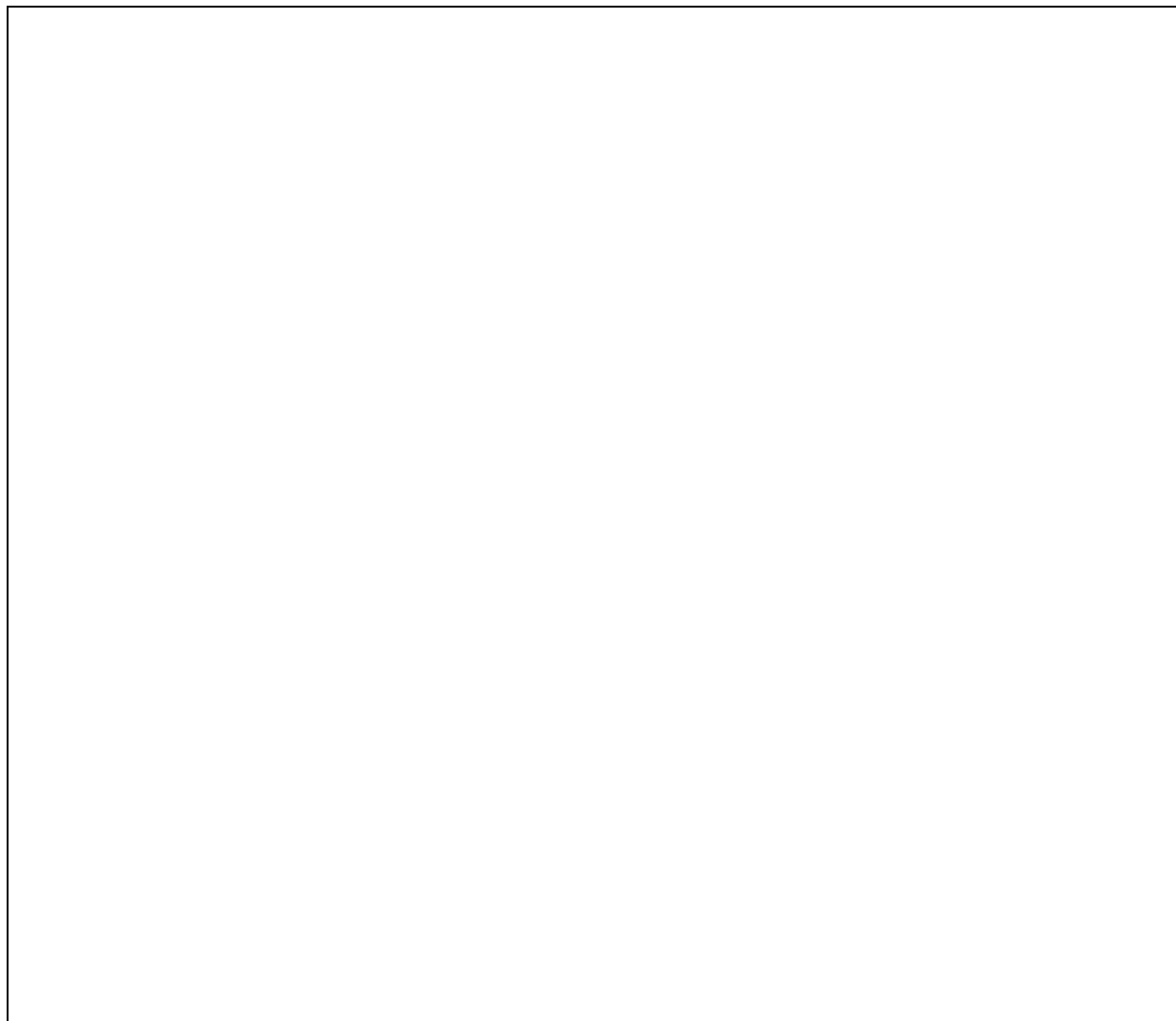
FICHE 3

Objectif : Réfléchir sur ce qui a été entendu, argumenter.

La troisième histoire pourrait avoir pour titre :

Une petite fille va à l'école	Vrai ou Faux
La petite fille mange son goûter	Vrai ou Faux
La petite fille capricieuse	Vrai ou Faux
Le cauchemar d'une petite fille	Vrai ou Faux
Le cauchemar d'une pomme	Vrai ou Faux
Trop de chocolat !	Vrai ou Faux
Quelle bonne soupe !	Vrai ou Faux

Dessine la pomme que tu as vue dans l'histoire :



FICHE 4

Objectif : Comprendre et inventer une histoire à partir d'une trame.

Continue l'histoire :

Mon chat est très fort. Mais chat, ce n'est pas un nom fort !

_____ est fort.

A partir d'aujourd'hui tous les chats s'appelleront_____

_____ est plus fort.

A partir d'aujourd'hui tous les chats s'appelleront_____

_____ est plus fort.

A partir d'aujourd'hui tous les chats s'appelleront_____

_____ est plus fort.

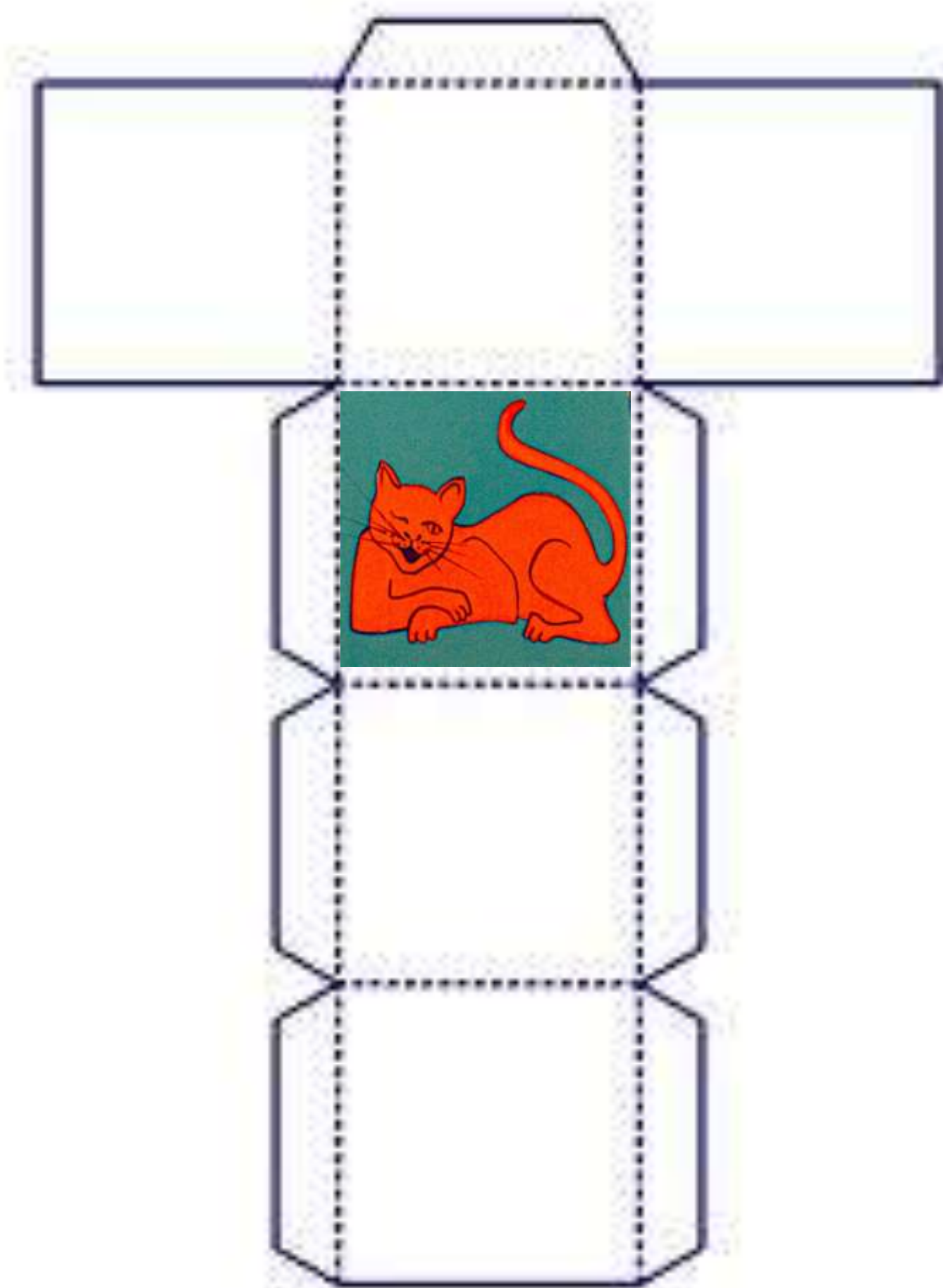
A partir d'aujourd'hui tous les chats s'appelleront_____

_____ est plus fort.

A partir d'aujourd'hui tous les chats s'appelleront_____

Le chat est le plus fort. A partir d'aujourd'hui tous les chats s'appelleront CHAT !

Découpe le patron du cube et dessine sur chaque face tes personnages ou objets. Puis assemble le cube. Tu peux raconter ton histoire !



Histoire du chat (Version orale)

Il était une fois un roi. Il est assis sur son fauteuil. A ses pieds son fils joue aux petites voitures. De l'autre côté, son chat dort. C'est un vieux chat qui ne bouge pas d'un poil. Il ne bouge tellement pas, on croirait qu'il est mort.

Tout à coup une souris passe au loin. Le vieux chat ouvre un œil.

ET ce chat tellement immobile qu'on croirait qu'il est mort file rapide comme l'éclair, attrape la souris et revient tranquille au pied du roi.

« - Ça alors, dit le roi, je n'en reviens pas. Comment as-tu fais ? Tout le monde te croit lent et toi tu vas plus vite que l'éclair. Personne ne sait combien tu es fort. Forcément, avec un nom pareil, chat, chat, ce n'est pas un nom assez fort, je vais te donner un nom vraiment fort.

A ce moment le roi est ébloui par le soleil

- Soleil ! Le voilà le plus fort, on peut ni le tuer, ni le blesser, et quand il chauffe très fort, tout brûle, vraiment, c'est le soleil le plus fort, mon chat tu vas t'appeler soleil. Et d'ailleurs pourquoi seulement toi, tous les chats vont s'appeler Soleil. »

Le roi prend un grand papier, une plume et il écrit qu'à partir d'aujourd'hui tous les chats du pays s'appelleront Soleil.

- Papa (c'est son garçon qui joue toujours). Papa, regarde le, ton plus fort, regarde le soleil.

Le roi lève la tête, plus de soleil, il est caché par un petit nuage. Le nuage cache le plus fort, alors c'est lui le plus fort.

- Mon chat, je change ton nom, tu vas t'appeler Nuage.

Il reprend plume et papier et il écrit qu'à partir d'aujourd'hui tous les chats du pays s'appelleront Nuage.

- Papa !

- Quoi, mon fils ?

- Ce n'est pas le nuage le plus fort.

- Si, il cache le soleil.

- Et bien regarde !

Le roi aperçoit le nuage soufflé par le vent.

- Mince alors, le vent est plus fort que le nuage qui est plus fort que le soleil. Mon chat tu vas t'appeler vent, ça c'est un nom fort Vent, Vent, et à partir d'aujourd'hui tous les chats du pays s'appelleront Vent.

- Papa !

- Quoi encore ?

- Le vent n'est pas le plus fort. Le mur l'arrête.

Et c'est vrai, le vent a beau souffler, le mur l'arrête.

- Mon chat tu t'appelleras Mur, quel nom fort, Mur Mur et à partir d'aujourd'hui tous les chats du pays s'appelleront Mur.

- Papa !

- Quoi encore ?

- Le mur, il est pas si fort que ça, il y a un trou au bas du mur.

- T'as raison ! C'est une souris qui l'a fait. Si la souris est plus forte que le mur qui est plus fort que le vent qui est plus fort que le nuage qui est plus fort que le soleil, alors c'est la souris la plus forte. Mon chat, tout le monde saura que tu es le plus fort car à partir d'aujourd'hui tous les chats du pays s'appelleront Souris.

- Papa !

- Oh, quoi encore ?

- Les souris, un animal les mange.

- Ah oui ?

- Oui, c'est le chat.

Alors le roi plein de fierté saisit une dernière fois le papier et il écrit qu'à partir d'aujourd'hui tous les chats du pays s'appelleront Chat !

Et c'est depuis ce jour qu'on appelle un chat un chat.

BIBLIOGRAPHIE

Adaptation des contes populaires :

- La tour jusqu'à la lune
40 petits contes de Margret et Rolf Rettich ed Bayard
- La grosse pomme et autres contes de gourmandises
d'Alain Gausse édition Syros
- Le clown qui a perdu son sourire écrit par Pascal Thétard.
- Pourquoi un chat s'appelle un chat ! source inconnue