



Chaos 14

manifestation nomade et théâtrale

Les statues des monuments aux morts fatiguées d'être muettes et lassées de n'être plus qu'un mobilier urbain regardé une fois l'an, viennent nous surprendre dans notre quotidien.

Manifestation nomade et théâtrale,

Chaos 14 invite le public à s'interroger sur l'homme et la société pendant les événements de 1914/18.

Le collectif EutectiC parie sur l'acte artistique et convoque l'art, le théâtre, la poésie, pour raviver la mémoire.

Après un parcours déambulatoire où les statues des monuments fatiguées d'être muettes, prennent vie pour nous souffler des poèmes de l'époque, huit comédiens donnent à entendre des auteurs contemporains qui traitent des conflits dans le monde depuis 1914 à aujourd'hui. Des textes qui parlent d'amour, de guerre, de promesses, de mort, de la tentative de rester humain dans un contexte inhumain.

Un voyage salutaire dans la littérature, la mémoire tout autant que dans le cœur des hommes pour résister encore et toujours à la barbarie.





prochaines dates :

Vendredi 16 mai 2014 à Ay (Marne)

Dimanche 3 Août 2014 à Bazancourt (Marne)

Samedi 6 septembre 2014 à Vitry-le-François (Marne)

Samedi 20 septembre 2014 (Marne)

Dimanche 21 septembre 2014 à la main de Massiges

Samedi 8 novembre 2014 à Troyes (Aube)

Mardi 9 novembre 2014 à Haybes (Ardennes)

Projet artistique

Chaos 14 pose une question : L'unique arme contre la guerre ne serait-elle pas la résistance de chaque individu à ses propres archaïsmes ?

Il s'agit de donner voix à des textes écrits durant la période du conflit de 14/18 jusqu'à aujourd'hui. Ils témoignent des ressentis de l'homme, de ses sensibilités, de ses ressources insoupçonnées face aux épreuves, parlent de sa ténacité archaïque à défendre son humanité, évoquent sa dignité au coeur de la barbarie.

Première partie : Poésies de tranchées

Des poèmes écrits dans les tranchées sont dits «en intime» aux passants, d'autres sont sonorisés et donnés sur piédestaux. Une soixantaine de poèmes peuvent ainsi être offerts au public. Des poèmes d'auteurs anglais et allemands sont dits dans la langue d'origine.

La mise en scène comporte des tableaux figés et colorés, des déambulations lentes, des instants joués, des choeurs parlés et chantés, une présence musicale insolite et une jongleuse personnifiant un destin joueur.



Deuxième partie : Spectacle théâtral

L'adaptation théâtrale faite d'extraits de pièces contemporaines met en scène l'homme dans des guerres de ces vingt dernières années, elle est traitée en trois parties qui correspondent à trois questions :

- La guerre, insouciance des jeux d'enfants ?
Croisades de **Michel Azama**
- La guerre, passage initiatique, comment sortir de l'adolescence ?
Incendies de **Wajdi Mouawad** et Histoires de famille de **B. Srbijanovic**
- La guerre «cadeau» pour les adultes ?
Où vas-tu Jérémie ? de **Philippe Minyana**
La femme comme champ de bataille de **Matéi Visniec**
- Le fil directeur est le ressenti de la femme, la mère, l'épouse garante de la vie
Extraits du Stabat Mater Furiosa de **Jean-pierre Siméon**

Les extraits se suffisent à eux-mêmes. Ils peuvent être interprétés et compris sans connaître les débuts et fins des pièces dont ils sont tirés.

L'équipe artistique

Metteur en scène	Pascal Thétard
Assistants metteur en scène	Catherine Le Goff Raynald Flory
Scénographe-décoratrice	Marijosé Solivellas
Création métallique	William Noblet
Technicien son	Mazda Mofid
Costumière	Pauline Pénelon
Photos	P. Pénelon et M.J. Solivellas

Céline Bardin	comédienne,,chanteuse et direction du chant
Caroline Chaudré	comédienne et direction du travail corporel
Raynald Flory	comédien
Catherine Le Goff	comédienne
Xavier Mourot	comédien, musicien et création musicale
Pascal Salzard	comédien
Angéline Soum	jongleuse
Pascal Thétard	comédien

Administration

Chargée de production et de diffusion :
Patricia Igier



Fiche technique

Durée

première partie (déambulation) : 1h45

deuxième partie (spectacle) : 1h



Disposition scénique :

première partie dans la rue, en déambulation

lieu défini entre la compagnie et l'organisateur

deuxième partie en fixe place publique, jardin public, halle... ..

lieu défini entre l'organisateur et le producteur

Matériel à fournir par l'organisateur pour la partie théâtrale :

voir la fiche technique détaillée sur <http://www.eutectic-reims.fr>

contact régie : Mazda Mofid 06 16 83 00 06 /mmofid@yahoo.fr

Tarif

Prix de vente : 5000 euros TTC

+ défraiement déplacement :

0,50 €/km à partir de Reims

+ restauration pour 10 personnes

(droits SACD non inclus)



Chaos 14 est une production du collectif artistique EutectiC

Avec le soutien

Du Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont

Du théâtre de la Madeleine, scène conventionnée de Troyes

De la Maison des Jeunes et de la Culture Intercommunale D'Ay

De la ville de Vitry-le-François

De la ville de Haybes

De la Fileuse, friche artistique de la ville de Reims



le collectif EutectiC est soutenu par





Le Collectif Artistique EutectiC

5 bis rue du bastion -51100 Reims-03 26 77 01 72

contact Patricia Igier 06 37 55 57 45

<http://www.eutectic-reims.fr>

eutectic@wanadoo.fr



Ce spectacle a reçu le label de la mission du centenaire de la première guerre mondiale et figure au programme officiel des commémorations du centenaire