

CONCERT DE NOËL



PROGRAMME

Direction et Clavecin : Stefano INTRIERI

Orgue : Terry McNAMARA

ÉGLISE de **CHANGEY**

Vendredi 18 décembre 2015 - 20h30

ÉGLISE d'**ANDELOT**

Samedi 19 décembre 2015 - 17h30

PROGRAMME

- **Hieronymus PRAETORIUS (1560 – 1629)**

In dulci jubilo

Hieronymus Praetorius, compositeur et organiste du nord de l'Allemagne, n'était pas apparenté à Michael Praetorius, bien que la famille Praetorius eût beaucoup de musiciens aux XVI^e et XVII^e siècles. *In dulci jubilo* présente la particularité de mélanger la langue allemande et le latin.

- **Fabio COSTANTINI (v. 1575 – v. 1644)**

O admirabile commercium !

Fabio Costantini, chanteur, compositeur et éditeur de musique italien, a été maître de chapelle à Orvieto, Rome, Ferrare, Ancône et Tivoli. Ses publications ont contribué à la diffusion de la musique romaine de son époque.

- **Johann Joseph FUX (v. 1660 – 1741)**

Dicite : Pusillanimes, confortamini

Organiste et compositeur autrichien, Johann Joseph Fux parvint au sommet de la hiérarchie musicale en obtenant le poste de maître de chapelle de la cour impériale. Sa célébrité lui vint surtout de son *Gradus ad Parnassum*, le plus remarquable traité de contrepoint jamais écrit. On lui doit plus de quatre cents œuvres abordant toutes les formes musicales.

- **Hans Leo HASSLER (1564 – 1612)**

Angelus ad pastores ait

Hans Leo Hassler, organiste à Augsbourg, Nuremberg et Dresde, fut le premier grand compositeur allemand à se rendre en Italie pour sa formation : il passa deux ans à Venise auprès des Gabrieli dont on retrouve l'influence dans ses œuvres.

- **Joseph MOHR (1792 – 1848) et Franz GRUBER (1787 – 1863)**

Stille Nacht, Douce nuit, Silent night

- **Anonyme (paroles de Mgr Borderies - harmonisation de T. Dubois)**

Adeste fideles (Titre français : *Peuple fidèle*)

Hymne pour le temps de Noël attribuée à saint Bonaventure (XIII^e siècle).

- **Carlos MICHÁNS (né en 1950)**

Cherished dream (*Cher rêve*) - Poème en anglais de Carlos Micháns - Création
Partition pour chœur mixte à 8 voix *a cappella*, commandée par l'Ensemble Vocal Montéclair et offerte à Terry McNamara en juin 2015, à l'occasion de son départ, après 20 ans à la direction de l'Ensemble.

Carlos Micháns est un compositeur néerlandais né en Argentine. Il s'est installé aux Pays-Bas en 1982. Il a composé de nombreuses œuvres dans presque tous les genres musicaux, depuis des pièces pour instruments solistes jusqu'à de grandes compositions pour chœur et orchestre. Depuis 2011, il partage son temps entre les Pays-Bas et la France, principalement dans notre région.

- **Anonyme (XVI^e siècle) : noël de Champagne**

Joseph est bien marié

- **Noël de Peigney (XVIII^e siècle) : noël en patois de Langres**

Paroles et musique : Claude Thomas Dechasse (1750)

Harmonisation : A. Lesbordes (1967).

- **Michael PRAETORIUS (1571 – 1621)**

Dans une étable obscure (Version française d'A. Mahot)

Michael Praetorius, né en Thuringe, dans le centre de l'Allemagne, a laissé une œuvre très importante : pour la seule musique religieuse, plus de mille pièces vocales et instrumentales. Il a transcrit de nombreuses œuvres dites « populaires » qui provenaient du folklore allemand ancien.

- **Georg Friedrich HAENDEL (1685 – 1759)**

Worthy is the Lamb et *Amen* (Extraits de l'oratorio *Le Messie*)

Créé triomphalement à Dublin en 1742, *Le Messie* ne fut véritablement apprécié qu'à partir de 1750. Il est maintenant considéré comme le chef-d'œuvre de Haendel. Le chœur solennel de louange *Worthy is the Lamb* et la fugue de l'*Amen* sont la conclusion grandiose de cet oratorio.

- **Henry PURCELL (1659 – 1695)**

See, see,... (Chœur du peuple du froid, extrait de l'opéra *King Arthur*)

Malgré sa courte vie, Henry Purcell est un des plus grands compositeurs anglais. Il fit partie de la chapelle royale et fut nommé compositeur des Vingt-Quatre Violons du Roi. Organiste à Westminster, il produisit une œuvre imposante dans les domaines de la musique religieuse, du théâtre lyrique et de la musique profane.

À l'acte III de *King Arthur*, Cupidon réveille l'Esprit du froid puis tout le peuple du froid, sur un rythme grelottant. On pense que cette scène a été inspirée à Purcell par le chœur des trembleurs de l'opéra *Isis* de Lully.

- **Jean-Baptiste LULLY (1632 – 1687)**

L'Hyver qui nous tourmente (Chœur des trembleurs, extrait de l'opéra *Isis*).

Jean-Baptiste Lully, musicien, danseur, compositeur et surintendant de la musique de Louis XIV, a composé 14 opéras. *Isis* met en scène les amours de Jupiter et de la nymphe Io qui deviendra la déesse Isis. L'acte IV conte la fuite de la nymphe dans le désert de Scythie, parmi les peuples des climats glacés.

L'Ensemble Vocal Montéclair remercie de leur accueil :
La commune de Changey et la paroisse Saint-François-d'Assise
L'Association Culturelle Andelotienne et la paroisse Saint-Martin

Ensemble Vocal MONTÉCLAIR

L'Ensemble Vocal MONTÉCLAIR, créé en 1985 par Bernard Collin, réunit des choristes des Pays de Chaumont et de Langres et aborde des répertoires allant du médiéval au contemporain, avec un goût particulier pour la musique baroque.

Il se consacre notamment à des œuvres majeures (*Vêpres* de Monteverdi, *Magnificat*, *Messe en si*, *Passion selon saint Jean* de Bach, *Messie* et *Dixit Dominus* de Haendel, ...) et des œuvres lyriques mises en scène (extraits d'opéras de Lully, *Jephté* de Carissimi, *King Arthur* de Purcell). En 2013, l'Ensemble a recréé des motets de François Pétouille, maître de chapelle à la cathédrale de Langres au temps de Diderot.

Pour ces programmes, il s'entoure d'instrumentistes et de solistes professionnels, spécialistes du baroque (*Le Concert brisé* de William Dongois, *La Compagnie des Violons du Roy* de Frédéric Martin).

L'Ensemble a été dirigé de 1995 à 2015 par **Terry McNamara**, chef de chœur professionnel anglais, qui en a fait un des meilleurs chœurs de la Région. Depuis septembre 2015, **Stefano Intriери** en est le nouveau directeur musical. Organiste et claveciniste, né à Milan, il a joué pour d'importantes institutions européennes. Il collabore avec plusieurs chœurs et orchestres, comme continuiste et comme soliste. Il est le directeur musical du *Gruppo Strumentale La Réjouissance* qu'il a fondé en 1987. Il accompagne l'Ensemble Vocal Montéclair à l'orgue et au clavecin depuis 2001. Les concerts de Noël 2015 sont les premiers sous sa direction, accompagnés à l'orgue par Terry McNamara revenu spécialement d'Angleterre à cette occasion.

PROGRAMMATION 2016

Vous retrouverez l'Ensemble Vocal Montéclair en octobre 2016 dans trois concerts de prestige à Chaumont, Langres et dans un autre lieu à déterminer. Il sera accompagné par des instrumentistes professionnels dans des œuvres de Heinrich Schütz (1585 – 1672) et Bernardo Corsi (v. 1560 – 1629).
