

THÉÂTRE FORUM

La pratique du Théâtre Forum concerne tout individu impliqué dans les questions de l'oppression sociale. Les acteurs/participants y sont invités à confronter ensemble témoignages, expériences et opinions, en tentant de discerner ce qui fait obstacle au développement de chacun.

Cette démarche propose donc à toute personne (ou groupe de personnes) de transformer des réalités ou des situations de leur vie quotidienne : il s'adresse à ceux qui souhaitent briser les oppressions personnelles et collectives, en créant un débat libre et solidaire entre citoyens.

Le terme "Forum" rappelle en effet sa signification antique, soit un lieu où les citoyens participent à la vie politique de la société.

La méthode s'intéresse particulièrement à l'aspect "débat" et à "l'expertise citoyenne". Elle sert directement les acteurs de la société. Il s'agit d'expérimenter les possibles, de mêler les points de vue et de les mettre en action. Le Théâtre-Forum propose ainsi un travail de valorisation, d'engagement et une démarche non moraliste tendant vers une pédagogie de la citoyenneté.

Nos interventions peuvent concerner les pré-adolescents et les adolescents (en temps scolaires ou périscolaires), de même que les adultes, en ayant toujours pour objectifs :

L'ouverture sur le monde :

Le Théâtre Forum prépare les participants à être ouverts et respectueux des différences individuelles (physiques, sociales, religieuses), de la diversité des langues, des cultures. Il favorise les échanges inter-culturels, les relations réciproques et égalitaires, dans la perspective d'un enrichissement collectif.

Le respect :

- De soi :
- C'est le respect d'une hygiène de vie : s'éloigner des pratiques addictives (alcool, tabac, drogues, médicaments) ; c'est aussi avoir connaissance de son corps, de ses limites, de ses possibilités ; c'est connaître ses capacités intellectuelles, avoir connaissance des savoirs que l'on doit acquérir et que l'on peut transmettre, savoir se préserver.
- Des autres :
- Ce respect en passe par celui de la parole de l'autre et de la valeur des choses en général ; c'est l'apprentissage du travail d'équipe, c'est l'action de solidarité, lointaine ou de proximité ; c'est l'acquisition de connaissances pour mieux comprendre les différences et éviter le repli sur soi ; c'est en somme le respect du principe de laïcité.

Yvan Serouge a été formé en tant que comédien au Théâtre Universitaire ainsi qu'au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (1992-1994). Il intègre ensuite la formation professionnelle de l'acteur « L'Œil du silence », sous la direction d'Anne Sicco (1998), avant d'entrer à l'Institut National d'Expression de Création d'Art et de Transformation, dirigé par Jean-Pierre Klein (2000-2001), dont il rejoint alors la Compagnie du Théâtre de la Réminiscence (dispositif spécifique d'improvisation, lié à la restitution d'un souvenir par un spectateur, sous l'égide du thérapeute). Il conclut cette formation en travaillant pour l'Œuvre de Secours aux Enfants, en tant qu'intervenant artistique auprès de l'enfance en danger.

Afin de poursuivre ce type d'expériences sur le terrain de l'exclusion culturelle, sociale, physique ou mentale, Yvan Serouge collabore en outre depuis 2002 avec Nicole Charpail (association Miss Griff) qui l'initie aux méthodes du Théâtre Forum, autour de la question «Qu'est-ce qui peut bien encore nous rassembler, on se le demande ?».