

YVAN SEROUGE
06 26 27 45 84
yvanserouge@hotmail.com



Spectacle vivant

2013-2014, Cie Théâtre Bouche d'Or :

- *Un drôle de réveillon chez les Verligodin*, création de la Cie TBO à destination du jeune public.
- Mise en place théâtralisée de la première Biennale de la Lecture à Saintes.
- *Le cognac, un retour en vogue*, création de la Cie TBO pour l'Office du Tourisme de Saintes sur la gabare.
- *Abel Mestreau : la part de l'ange*, création de la Cie TBO au Musée Dupuy-Mestreau de Saintes.
- Soirées Théâtre Forum, travail réalisé pour le Programme Régional de Santé en direction des parents et des adolescents, autour du thème de la Séparation.

2004-2013, Cie La Mauvaise Tête. Crystal Petitgas :

- Rôle de Solal pour *Belle du Seigneur*, forme adaptée du roman d'Albert Cohen.
- Rôle de l'homme dans *Frêle(s)*, texte dramatique inédit.
- Acteur-lecteur pour *Chère nuit gris-bleu*, spectacle tiré des nouvelles de Wolfgang Borchert.
- Rôle du père dans *L'Homme de la lumière du jour*, d'après le roman de Stig Dagerman L'Enfant brûlé (ces créations, réunissant acteurs et danseurs, ont été soutenues par le Ministère de la culture, la DRAC Pays de la Loire, la ville de Rennes et le Conseil Général de Bretagne).

2002-2013, Cie Miss Griff. Nicole Charpail :

- Participation régulière en tant qu'acteur aux Travaux Publics, dans le cadre d'un spectacle dirigé vers la rencontre entre artistes et spectateurs, autour de la question «*Qu'est-ce qui peut bien encore nous rassembler, on se le demande ?*». Paris.

2011-2012, Théâtre Roger Barat. Bérénice Collet :

- Comédien et intervenant artistique pour les créations de deux opéras, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi et *Vanessa* de Samuel Barber (spectacle repris à l'Opéra de Metz en 2014). Herblay.

2007-2009, Cie du Berger. Olivier Mellor :

- Rôle du gérant de l'hôtel dans *Le Dindon* de Feydeau (création et tournée réalisées avec le soutien de la Comédie d'Amiens, de la DRAC Picardie et du Conseil Général de la Somme).

2008, Orchestre National d'Ile de France. Oscar Strasnoy :

- Récitant duettiste pour un opéra contemporain intitulé *L'Instant* (création commandée par l'ONDIF, région parisienne).

2007-2008, Orchestre du Grand Théâtre de Reims. Jean-Luc Tingaud :

- Récitant soliste dans *Le Prince et le Musicien*, concert-spectacle dédié à l'œuvre d'Haydn (Reims et région, avec le soutien du Ministère de la culture, de la DRAC Champagne-Ardenne et du Conseil Général de la Marne).

1996-2006, Atelier de Recherche et de Création pour l'Art Lyrique. Christian Gangneron :

- Participation en tant que comédien à diverses créations visant à faciliter l'accès au monde de l'opéra (travaux soutenus par le Ministère de la culture et la DRAC d'Ile-de-France).

2005, Brussels Manifesto. Yvonne McDevitt :

- Création réalisée à Bruxelles autour des thèmes de l'identité culturelle et de la constitution européenne (réunissant des acteurs belges, français, espagnols, italiens et anglais).

2004, Cie Théâtre à l'envers. Benoît Gasnier :

- Comédien dans *Rêve n° 01 01 04*, Remise en forme et bonnes résolutions, installation visuelle et sonore (programmation des Tombées de la nuit et de la ville de Rennes).

2003, Œuvre de Secours aux Enfants :

- Intervenant artistique auprès de l'enfance en danger. OSE de Paris.

2001-2002, Cie du Théâtre de la Réminiscence. Jean-Pierre Klein :

- Comédien pour ce dispositif d'improvisation, lié à la restitution d'un souvenir par un spectateur. Paris.

1995-1999, Cie Faits Divers - Théâtre Ensemble. Lionel Monier :

- Résidence à Nantes (Usine Lu) puis en Mayenne en tant que comédien et auteur de textes théâtraux tous publics, par invitation du Conseil Général et de la DRAC Pays de la Loire (avec les créations de Brecht, Sophocle, Shakespeare, Beckett...).

1996, L'Académie Expérimentale des Théâtres. Eric Vignier :

- Travail de recherche sur L'Espace blanc, de Paul Auster. Lorient et Domaine de Kerguehenec.

1995, Jean-Pierre Ringart :

- Rôle de François Marque, dans *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth. Nantes.

Audiovisuel

2013, Voix documentaire : *Drones tueurs et guerres secrètes*, réalisé par Jean-Martial Lefranc, pour France 5. Paris.

2010-2012, Voix publicité : Divers spots réalisés pour l'entreprise Zoolux. Saintes

2009, Voix documentaire : *L'Amour de Josépha Menendez*, réalisé par Xavier Roujas, pour la chaîne KTO. Saintes.

2008, Voix documentaire : *Michel-Ange révélé*, réalisé par Maurice Ribière, pour France 5. Paris.

2008, Philippe Bérenger : Personnage d'Edmond Lefevre dans *Guy Moquet, un amour fusillé*, pour France 2. Paris.

2007, Denis Berry : Personnage de l'Ancêtre dans *La Main Blanche*, pour TF1. Paris.

2007, Laurence Katrian : Personnage de la garde rapprochée du procureur Mattéi dans *Action Directe*, pour TF1. Paris.

2006, Personnage d'un malfrat dans la série policière *P.J.*, pour France 2. Paris.

2006, Patrick Granperret : Personnage du démineur dans le téléfilm *Sécurité Intérieure*, pour Canal +. Paris.

2006, Voix documentaire : *L'Agent orange*, réalisé par Christophe Gougeon, pour France 5. Paris.

2005, Voix documentaire : *Bartók, l'homme juste*, réalisé par Emmanuelle Franc, pour France 3. Paris.

2005, Philippe Lioret : Personnage du disque-jockey dans le film *Je vais bien, ne t'en fais pas*. Paris.

2005, ESRA. Raphaël Amic : Personnage du commissaire dans le court-métrage *Effet Mérol*. Paris.

2004, Voix documentaire : *Un homme crie dans le désert*, réalisé par Alto Devillepreux, pour la ville de Rennes.

2004, Jean-Pierre Mocky : Personnage du contremaître dans le film *Grabuge*. Paris.

Études et formations

2006, Les coachs associés : Stage AFDAS en studio professionnel (voice-over, voix-off, documentaires et pubs).

2000-2001, Institut National d'Expression de Création d'Art et de Transformation, sous la direction de Jean-Pierre Klein, stage conventionné AFDAS. Paris

1998, Formation professionnelle de l'acteur « L'Œil du silence », sous la direction d'Anne Sicco, stage pris en charge par le Ministère de la culture et de la francophonie et par le Conseil Général Midi-Pyrénées. Cahors.

1992-1994, Elève au Conservatoire d'Art Dramatique. Nantes.

1992-1994, Licence de Lettres Modernes (spécialisation Théâtre), à l'Université de Nantes.

1990-1992, DEUG de Lettres Modernes, à l'Université de la Sorbonne. Paris.

1990, Baccalauréat section Littérature. Paris.