

SAL “MON CAHIER DE BRODERIE”

(Propuesta de Covadonga Castañón)

Proyecto de trabajo “Stitch along” en torno al libro “Mon cahier de broderie”, creación de Marie Suarez (Ed. De Saxe) y consistente en la realización de un libro textil bordado y confeccionado a mano. Año 2012/13

6ª ETAPA: Del 15 de MARZO al 15 de ABRIL de 2013

HOJA Nº 6: páginas 11 y 12

CUESTIONES GENERALES

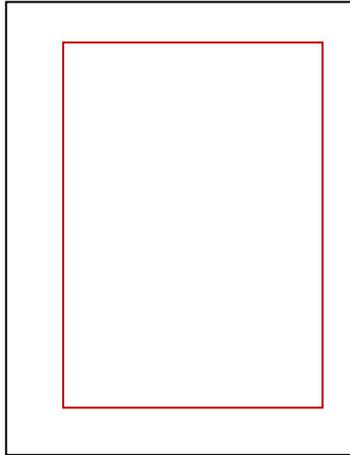
- ✚ En esta nueva etapa utilizaremos los mismos tonos de hilos Gentle Art o sus equivalentes DMC:
 - Schoolhouse redDMC 815
 - Endive.....DMC 3011
 - Oatmeal.....DMC blanco o 712
- ✚ Además se incluyen pequeños botones de adorno
- ✚ Las instrucciones generales de este tutorial, relativas a la preparación de la tela, la forma de marcar los márgenes y dibujos y la confección final de la hoja serán las mismas que se explican en el tutorial de la primera hoja.
- ✚ Recomiendo el uso del bastidor para realizar los pequeños bordados que quedan mejor acabados con la tela bien tensada.
- ✚ Te aconsejo que leas todo el tutorial y estudies los planos del final antes de cortar y marcar la tela.
- ✚ Esta es una etapa bastante sencilla, con poco bordado y que introduce una técnica nueva en el SAL, como es la realización de un sencillo ejercicio de patchwork en el corazón aplicado en la página 11.
- ✚ En esta fase de realizaciones, las páginas de bordado propuestas en el libro de Marie Suarez se complementarán con páginas de títulos que me he permitido crear libremente utilizando para ello los puntos que ya conocemos y siempre procurando mantener la coherencia en el estilo y colorido del conjunto.

Recuerda: En todas las hojas, el dobléz de la tela siempre irá en la parte superior de la hoja

3.- PREPARACIÓN DEL BORDADO (Transferencia de los dibujos)

En el croquis que aparece aquí debajo se indican esquemáticamente los elementos que entran en la composición de las dos páginas.

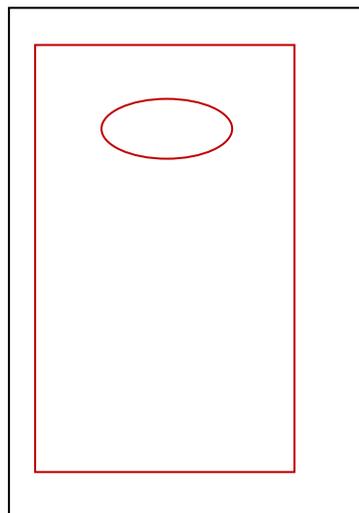
Página 11:



Realización: Les points "crazy" (pág. 55)

Los puntos locos o puntos "crazy"

Página 12:



Página de título: *Les points verts*

Los puntos verdes

4.- BORDADO

- ✓ Esta es una hoja sencilla, la primera de las hojas que componen la segunda parte de nuestro libro; todas ellas tendrán el mismo formato: una realización en la primera página y un título en la segunda página.
- ✓ En esta nueva hoja, la página 11 contiene la realización titulada “Los puntos “crazy”, cuya composición es ligeramente diferente de la propuesta por Marie Suarez, por la necesidad de adaptarla al formato vertical de nuestro libro. Ver página 55 del libro
- ✓ Los dibujos que hemos transferido son orientativos y sirven de guía para la posición de cada motivo dentro del recuadro; las fotos de los bordados en la página de muestra bordada por mí son orientativas, nos ayudan para la elección de los colores en cada caso, aunque como siempre digo también podéis crear a vuestro gusto.
- ✓ Seguiremos usando el libro, por si no recordamos alguno de los puntos que propongo, aunque son extremadamente sencillos y desde luego susceptibles de cambiarse por otro que os guste más, siempre buscando la limpieza y la sencillez, porque las páginas de títulos solo anuncian cosas más importantes y no deben convertirse en protagonistas dentro del libro.
- ✓ Realizaremos en último lugar los parches de tela blanca, que se bordan aparte a punto de cruz y se pegan con papel termoadhesivo antes de rematarlo con un festón o cualquier otro punto de remate.
- ✓ El punto de cruz en las etiquetas se borda con una hebra de hilo sobre un solo hilo del tejido, en este caso Belfast en color blanco antiguo.
- ✓ La plantilla del óvalo de título que hemos preparado para la hoja anterior sirve igualmente para todas las hojas de título.
- ✓ También usaremos el acetato para recortar las piezas con las que formaremos el corazón de la página 11.
- ✓ En el plano de la página 12 se indican los puntos empleados para el borde de página con los mismos nombres con que aparecen en el libro de Marie S. para que podamos buscarlos si no recordamos cómo se bordan. De todos modos, son muy simples y en las fotografías se ven bien.

OBSERVACIONES PÁGINA 11:

REALIZACIÓN DEL CORAZÓN DE PATCHWORK

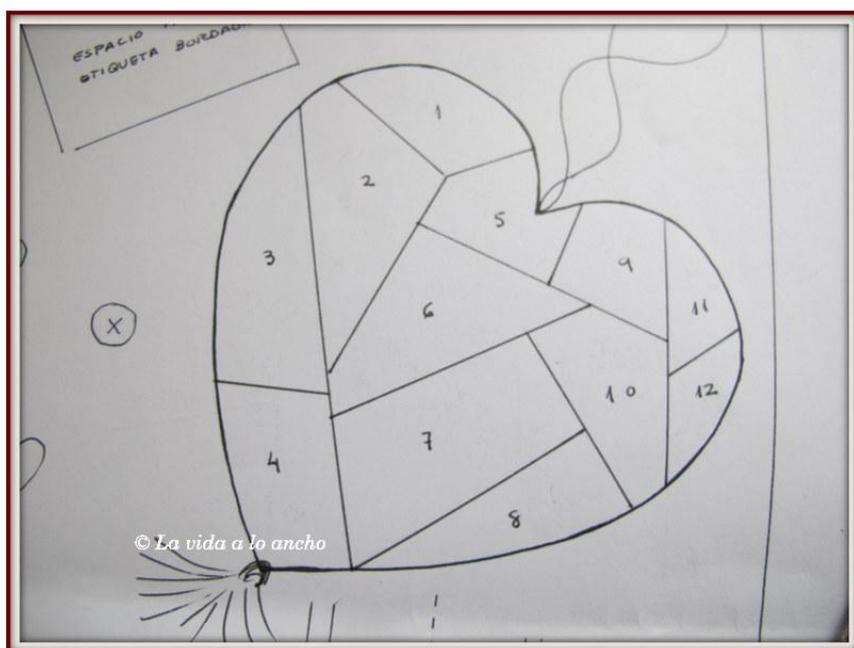


Imprimir el patrón de la página 11 que se encuentra al final de este cuaderno tutorial

Elegir las telas que vamos a utilizar, pequeños trocitos de tres o cuatro colores, procurando que armonicen con los tonos de los hilos del SAL.

Numerar cada una de las piezas del puzzle-corazón, tal como el modelo o de otra forma que resulte más cómoda

Asignar cada color de tela a las piezas que le van a corresponder y anotar los números

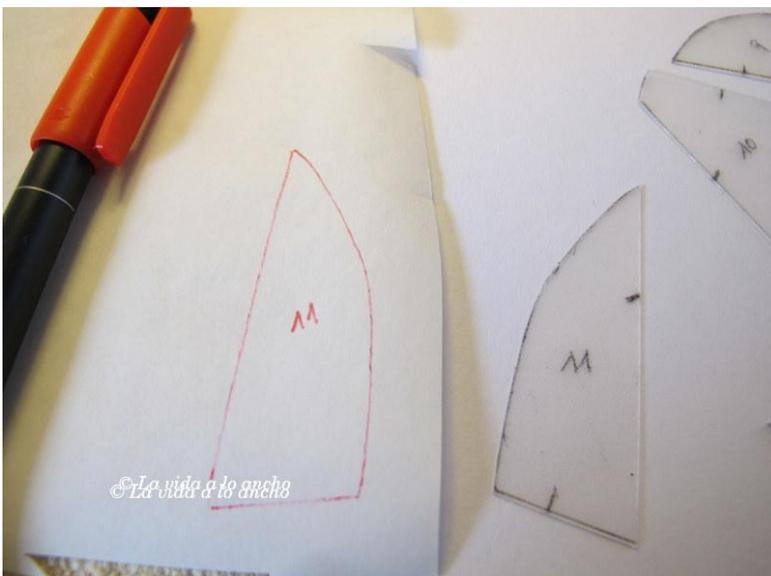
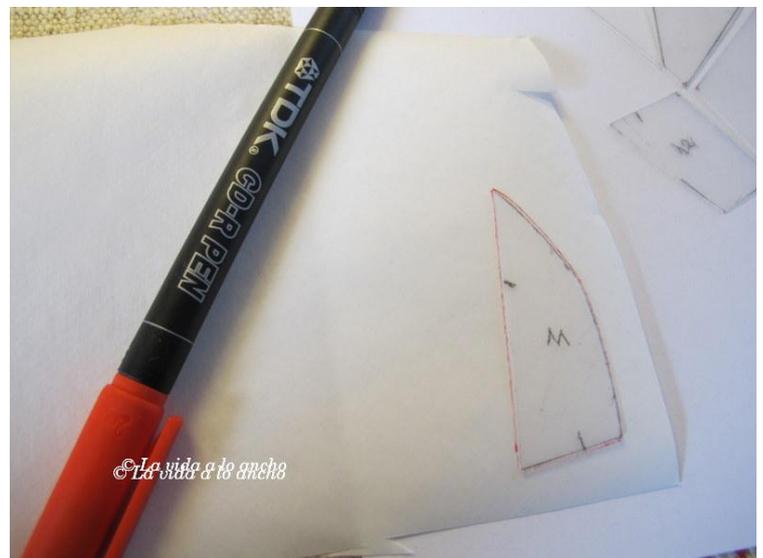




Calcar las piezas del corazón en el acetato rígido y numerarlas con un rotulador permanente

Recortar esas piezas exactas, procurando no dejar ningún margen fuera de la línea

Con la pieza de acetato colocada del revés (boca abajo), transferir la forma al papel termoadhesivo y escribir igualmente el número en el papel (usar bolígrafo permanente o lápiz, para que el dibujo no se borre al planchar)



Dibujamos la pieza al revés porque al pegarla sobre la tela hay que darle la vuelta y quedará pegada en la postura correcta

Recortar las piezas de papel dejando un margen alrededor



Planchar las piezas de papel sobre el revés de las telas correspondientes (Recordar que no se mueve la plancha, solo posamos sobre la pieza y esperamos 8 segundos para que se adhiera bien)

Recortar la pieza de tela-empapelada por el contorno exacto, procurando no salirnos de la línea para no aumentar el tamaño, en caso contrario encajarían mal unas con otras.

En la imagen veis las dos piezas en posición simétrica; cuando demos la vuelta a la pieza de tela por el derecho, quedará en la misma posición que la original





Aquí vemos que la pieza está lista para ser pegada en la tela y en la posición correcta

Colocar las piezas de tela sobre el plano de papel para comprobar que todo encaja; corregir posibles deficiencias, recortar excesos, etc.





Quitar los papelitos al adhesivo y situar las piezas sobre la tela en su emplazamiento definitivo, colocarlas delicadamente hasta que estén perfectamente encajadas unas con otras sin montarse.

Con cuidado de no mover ninguna pieza, poner la plancha sobre ellas 8 segundos hasta que estén pegadas

Hacer los puntos de bordado que sujetarán definitivamente cada pieza, al tiempo que adornan el corazón

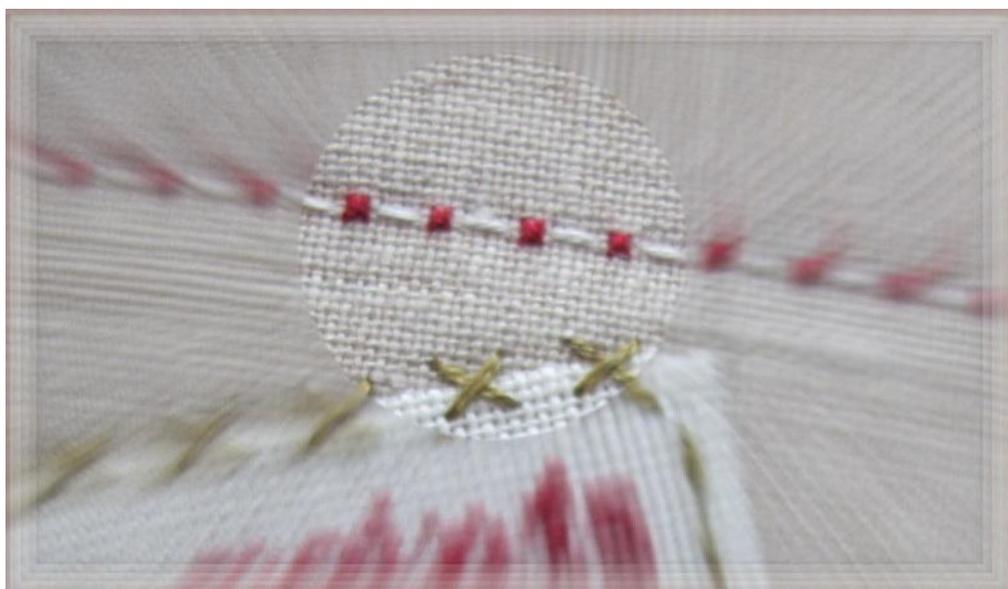
El contorno del corazón va cosido a festón. Para bordar el resto de las uniones podemos seguir las fotografías o el propio libro de Marie.





El contorno de la página se borda a puntada adelante con dos hebras de hilo blanco saltando 4 hilos del tejido en cada puntada (4 hilos la puntada y 4 hilos el espacio)

En los espacios intermedios se borda un punto de cruz con dos hebras de hilo rojo sobre dos hilos del tejido. Centrar el punto en los espacios intermedios



Los bordados del ángulo inferior derecho se realizan con una sola hebra de hilo, salvo el corazón de punto de Rodas, bordado con dos hebras

El cordón y la borla que adornan el corazón se hacen con 1 metro del hilo verde cada uno (con todas las hebras juntas)

Recordar hacer el cordón y colocarlo antes de fijar el corazón, de modo que los extremos queden ocultos debajo del corazón

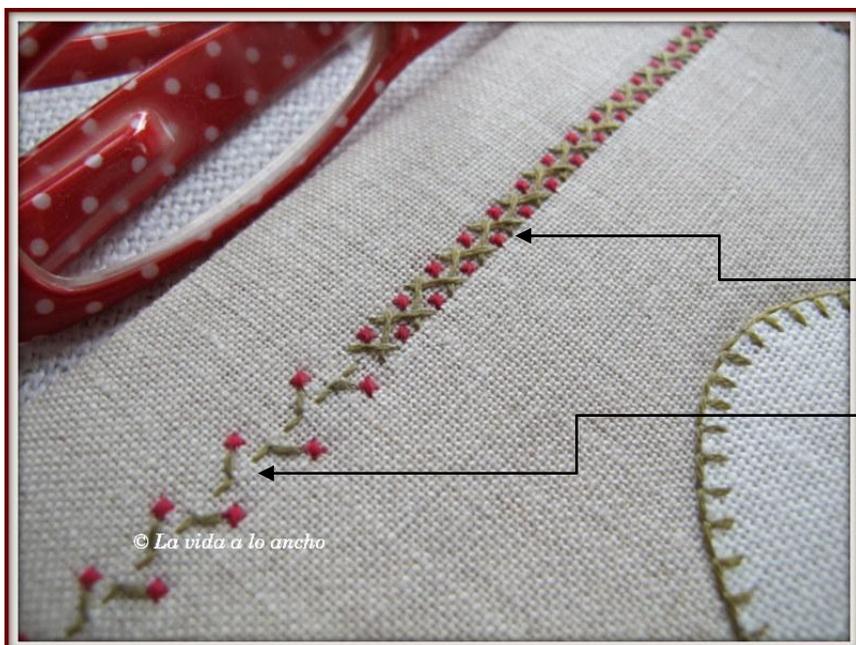
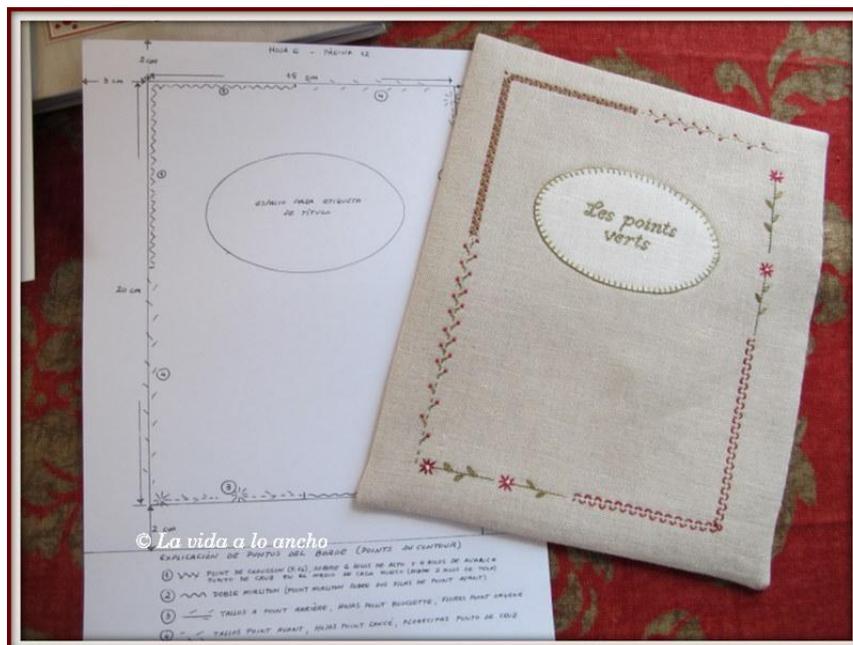


Coser los botones de adorno repartidos por los huecos de la página, a gusto de cada una

OBSERVACIONES PÁGINA 12:

Transferir el esquema de la página usando el modelo situado al final del tutorial. Marcar solo la línea del contorno y señalar con pequeñas marcas las distancias aproximadas de cada uno de los puntos utilizados en el borde. **NO es necesario dibujar los puntos del borde**, solo la línea

Trazar la marca que necesitaremos para centrar el óvalo y marcar éste con ayuda del acetato



Bordar los distintos puntos del borde siguiendo las instrucciones del libro o las imágenes que se ven junto a estas líneas

Punto (1) Point de chausson con punto de cruz intercalado: usar 2 hebras de hilo en los dos puntos

Punto (4) Puntada adelante sobre 3 hilos de la tela. El efecto de las hojas es un punto lanzado en oblicuo y separado 3 hilos del punto adelante. El efecto florecita es un punto de cruz realizado en el extremo del punto lanzado y cogiendo dos hilos del tejido

Punto (2): Doble "Mirliton".
Bordar dos filas paralelas de puntada adelante con el hilo verde, cogiendo dos hilos de la tela. Repasar con el hilo rojo por debajo de dos puntadas verdes paralelas, sin pinchar la tela, igual que hacíamos en el punto mirliton

Cuando terminemos de pasar el hilo rojo hacemos una línea de puntada adelante con el hilo blanco pasando alternativamente sobre el hilo rojo y bajo la tela



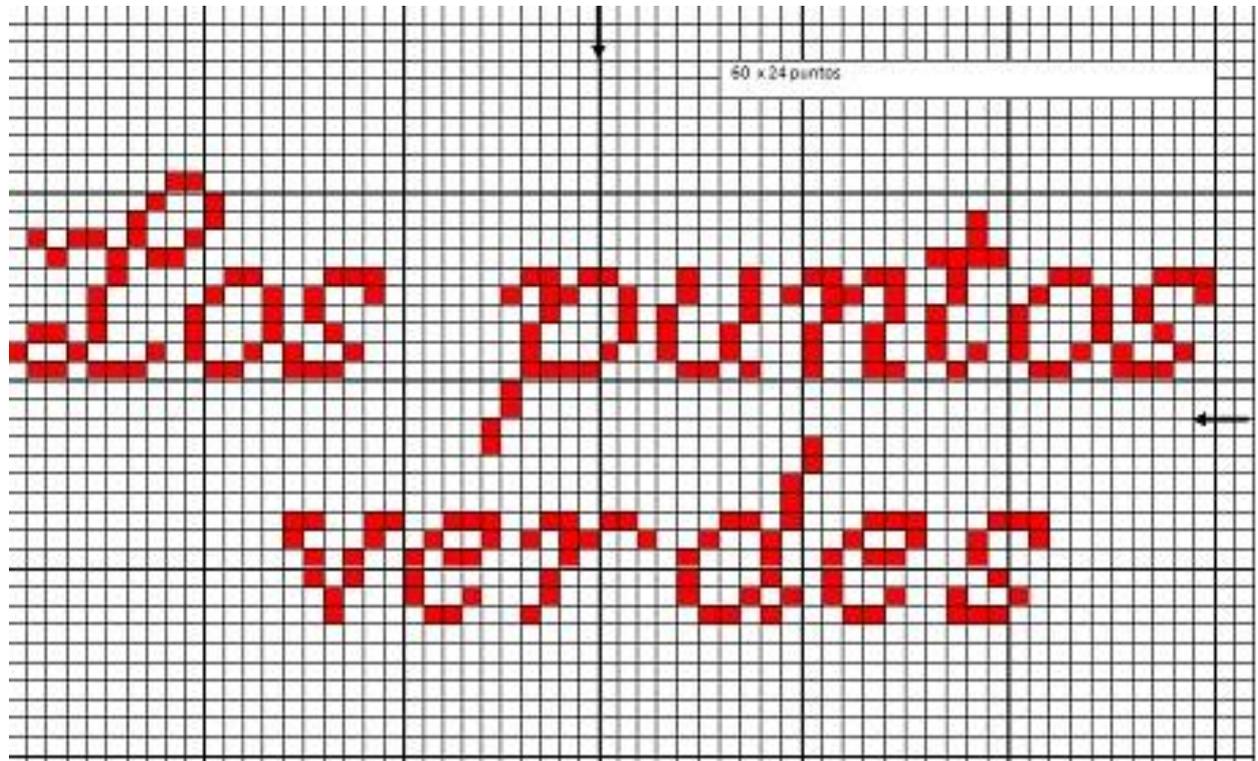
Punto (3): Bordar el tallo a puntada atrás con dos hebras verdes y las hojitas a punto margarita (bouclette).

Bordar las florecitas en punto de Smyrna y hacer un nudo blanco en el centro

Bordar el título en el óvalo a punto de cruz, siguiendo el gráfico que se encuentra a continuación, usando una sola hebra de hilo sobre un hilo de la tela de lino Belfast blanco antiguo.

Pegar el papel termoadhesivo, recortar y pegar en la hoja; bordar el contorno a festón.

Gráfico del título "Los puntos verdes"



20 cm

4 cm

15 cm

3 cm

ESPACIO PARA ETIQUETA BORDADA

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

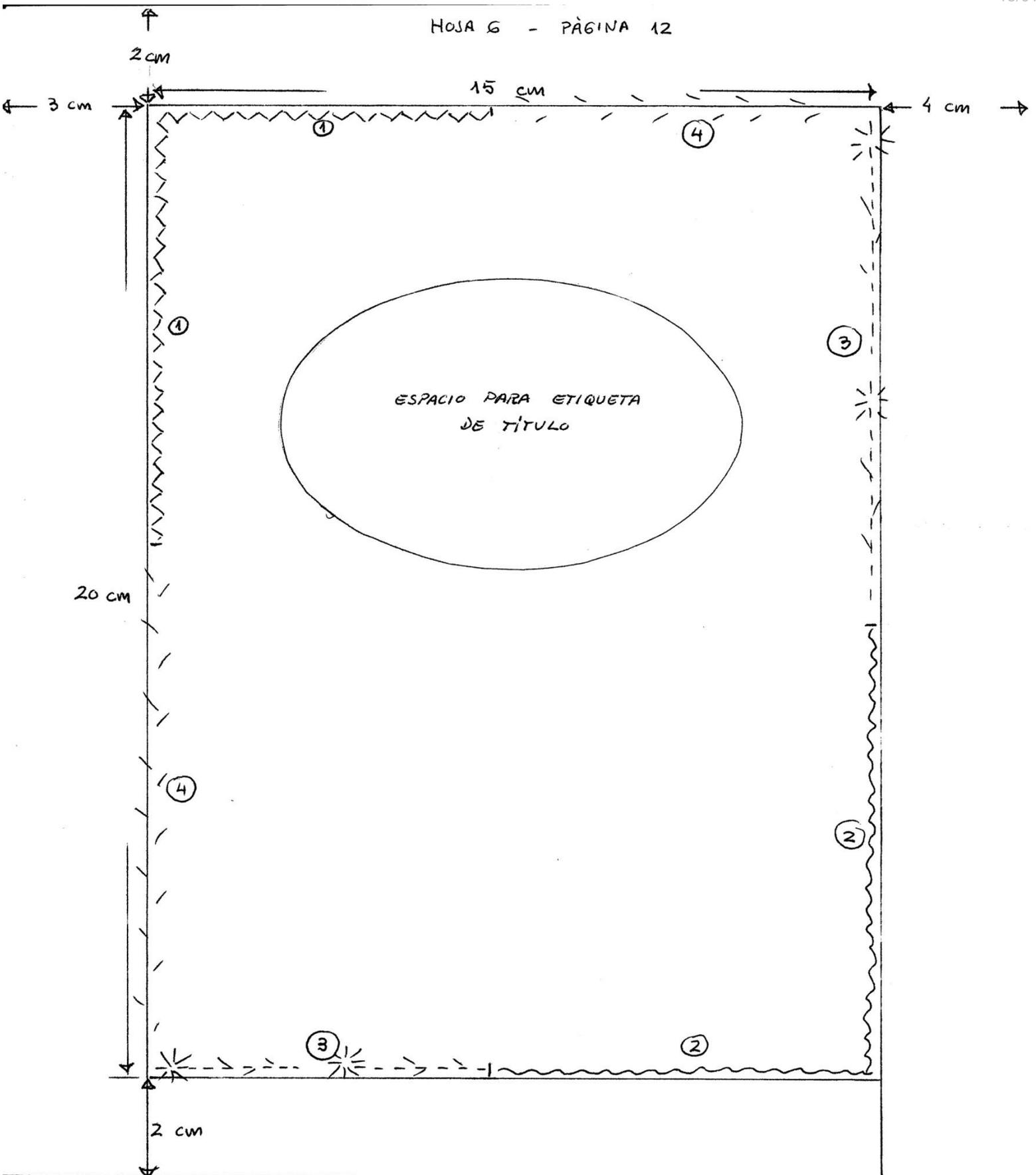
20 cm

4 cm

3 cm

2 cm

Handwritten worksheet for embroidery and handwriting practice. The page is titled "HOJA 6 - PÁGINA 11". It features a large heart shape divided into 12 numbered sections (1-12) for embroidery. To the left of the heart is a rectangular area labeled "ESPACIO PARA ETIQUETA BORDADA". Below the heart is a handwriting practice section with vertical lines and heart shapes. Dimensions are marked: 15 cm width, 20 cm height, and 4 cm/3 cm margins.



EXPLICACIÓN DE PUNTOS DEL BORDE (POINTS DU CONTOUR)

- ① XXX POINT DE CHAUSSON (P.16), SOBRE 6 HILOS DE ALTO Y 4 HILOS DE AVANCE
PUNTO DE CRUZ EN EL MEDIO DE CADA HUECO (SOBRE 2 HILOS DE TELA)
- ② ~~~~~ DOBLE MIRLITON (POINT MIRLITON SOBRE DOS FILAS DE POINT AVANT)
- ③ --- TALLOS A POINT ARRIÈRE, HOJAS POINT BOUCLETTE, FLORES POINT SMYRNE
- ④ - - - TALLOS POINT AVANT, HOJAS POINT LANCÉ, FLORECITAS PUNTO DE CRUZ

