

SAL “MON CAHIER DE BRODERIE”

(Propuesta de Covadonga Castañón)

Proyecto de trabajo “Stitch along” en torno al libro “Mon cahier de broderie”, creación de Marie Suarez (Ed. De Saxe) y consistente en la realización de un libro textil bordado y confeccionado a mano. Año 2012/13

8ª ETAPA: Del 15 de MAYO al 15 de JUNIO de 2013

HOJA Nº 8: páginas 15 y 16

CUESTIONES GENERALES

- ✚ En esta etapa continuaremos utilizando la tela Belfast o su equivalente, es decir, una tela de 12 hilos/cm, porque también en esta ocasión trabajaremos con puntos de hilos contados y en este tipo de tela se cuenta mucho mejor.
- ✚ Se introducen nuevos colores en los hilos a utilizar, en este caso, con predominio de los tonos azules, sin abandonar los tonos básicos del SAL.
- ✚ Ante algunas consultas que he recibido en el sentido de por qué no bordar las páginas de títulos de esta fase del libro en los mismos colores que la página contigua (Por ejemplo, en este caso, en azules), aclaro que para mí las páginas de título son como las puertas de una casa, que no se pintan del color de cada habitación, sino que mantienen una estética común, la de las puertas. Por eso, esas páginas me gustan más en los colores básicos del SAL, independientemente de con qué página estén emparejadas. Como esta es una decisión basada en un criterio estrictamente personal y subjetivo, es perfectamente discutible y, por tanto, es decisión de cada una cambiar ese criterio.
- ✚ Otra observación es que, como habréis podido comprobar, la tela Belfast tiene un “color Flax” ligeramente distinto de la Newcastle, pero esa diferencia es imposible de subsanar, son cuestiones de fabricación (las distintas telas absorben el tinte de distinta forma) que no dependen de quién la venda y por tanto, debemos dar por buena esa diferencia.
- ✚ Las instrucciones generales de este tutorial, relativas a la preparación de la tela, la forma de marcar los márgenes y dibujos y la confección final de la hoja serán las mismas que se explican en el tutorial de la primera hoja.
- ✚ Recomiendo el uso del bastidor
- ✚ Esta tela es de trama bastante abierta y se deshila con facilidad, por lo tanto recomiendo sobrehilar
- ✚ Te aconsejo que leas todo el tutorial y estudies los planos del final antes de cortar y marcar la tela.
- ✚ La primera página, titulada “Los puntos azules”, es un ejercicio de puntos contados cuyo gráfico está claramente explicado en la página 65 del libro de Marie Suarez.
- ✚ La segunda página se adorna con una orla de punto de cruz creada por mí e inspirada en otras creaciones de Marie Suarez, especialmente en su libro “Dites-le avec des fleurs”.

1.- MATERIALES NECESARIOS PARA ESTA HOJA

- ✓ Libro “Mon cahier de broderie” para consultar los puntos utilizados y los gráficos que permiten bordar la realización titulada “Los puntos azules”, recogidos en las páginas 63 a 65 del libro.
- ✓ Un rectángulo de lino **Belfast** (Zweigart) (12 hilos/cm) color **Flax**, de 22 x 50 cm
- ✓ Una madeja de cada color de los hilos Gentle Art recomendados para el bordado:
 - “Old Blue Paint” (7006)
 - “Slate” (1010)
 - “Bluebell” (0290)
 - “Toasted Barley” (7064) o “Harvest Basket” (7000) (Sirve cualquiera de los dos)
- ✓ Algunas hebras de los colores blanco “Oatmeal”, rojo “Schoolhouse red” y verde “Endive”
- ✓ Las personas que no usan hilos Gentle Art, utilizarán los DMC propuestos por Marie Suarez en la carta de colores del gráfico de la **página 65 del libro**
- ✓ Un trocito de lino Belfast en color blanco antiguo
- ✓ Un pequeño botón de nácar
- ✓ Un trocito de papel termoadhesivo
- ✓ Una lámina de guata muy fina de 22 x 25 cm.
- ✓ Agujas de bordar, sin punta, de grosor medio (nº 26 o similar)
- ✓ Aguja de bordar, sin punta, muy fina (nº 28 o equivalente)
- ✓ Bolígrafo “Frixion” de Pilot en color negro o marcador para textiles que se pueda borrar
- ✓ Regla graduada
- ✓ Cinta adhesiva para sujetar la tela y el papel en la transferencia de los dibujos
- ✓ Plantilla del óvalo de títulos que habremos preparado en etapas anteriores

2.- PREPARACIÓN DE LA TELA (Belfast color Flax, 12 hilos/cm)

Estos pasos se repiten siempre de la misma forma

- Coge la tira de tela que usarás este mes y pláncala bien, sin deformarla.
- Con ayuda de la regla y el bolígrafo Frixion, dibuja todas las líneas de los márgenes y de los contornos de las viñetas tal como se indican en el plano que se adjunta al final del tutorial
- Recuerda que la hoja siempre tendrá los márgenes laterales diferentes

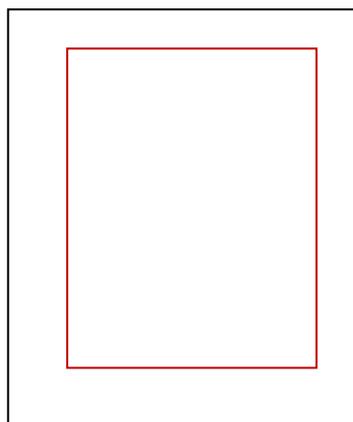
ATENCIÓN. Todas las medidas necesarias están en el plano al final de este tutorial

Recuerda: En todas las hojas, el dobléz de la tela siempre irá en la parte superior de la hoja

3.- PREPARACIÓN DEL BORDADO (Transferencia de los dibujos)

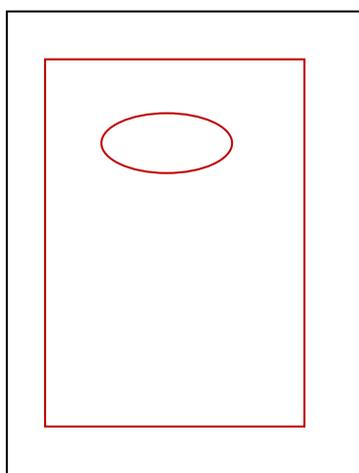
En el croquis que aparece aquí debajo se indican esquemáticamente los elementos que entran en la composición de las dos páginas.

Página 15:



Realización: "Les points bleus" (pág. 63)

Página 16:



Página de título: *Les points roses*

Los puntos rosas

4.- BORDADO

- ✓ Esta es una hoja diferente a las que hemos venido bordando, ya que prácticamente todos los bordados que aparecen en ella se basan en los hilos contados; por ello, en este caso es muy importante contar con una tela que nos permita ver bien los hilos y distribuir los motivos siguiendo un gráfico cuadrículado igual a los que se usan para el punto de cruz.
- ✓ El gráfico para realizar el cuadro titulado “Los puntos azules”, se encuentra perfectamente detallado, carta de colores incluida, en la página 65 del libro de Marie Suarez. En el libro se indican además referencias para localizar los puntos utilizados y las hebras de hilo que se usan en cada punto. (Recordad: brin = hebra de hilo)
- ✓ El gráfico para realizar la orla de la página de títulos (página 16 de nuestro libro), se encuentra como anexo a este tutorial, igual que los títulos a punto de cruz que bordaremos esta vez directamente sobre la tela de la página, sin etiqueta añadida.
- ✓ Debeis tener en cuenta en todos los gráficos que cada cuadrado del gráfico equivale a un cuadrado de 2/2 hilos del tejido. Por tanto, todos los puntos se basan en puntadas de 2 hilos salvo las etiquetas “points spéciaux” y “Les points bleus”, que van bordadas en 1/1.
- ✓ Los dibujos que os proporciono esta vez sirven solo para situar las medidas de los márgenes de la hoja y bordar el contorno.
- ✓ **Atención:** Igual que ya hicimos en la hoja anterior, también en este caso debemos compensar la pequeña diferencia de tamaño entre el recuadro propuesto en el libro de Marie y nuestro recuadro habitual, que suele ser de 15 x 20 cm. Para compensar esa pequeña diferencia, basta separar un poquito más algunos motivos entre sí o del borde exterior.
- ✓ En cuanto a los colores, sucede lo mismo que en la hoja anterior, yo he elegido únicamente tres azules matizados, claro, medio y oscuro que he complementado con toques de tostado, verde y blanco y he utilizado los azules un poco a mi gusto, libremente, siguiendo más la foto del libro que el gráfico cuadrículado, pero improvisando según iba viendo el resultado.

OBSERVACIONES PÁGINA 15:

Dibujar el borde según las medidas del final de este tutorial.

Bordar este contorno con los hilos de color verde "Endive" y blanco "Oatmeal"



Separa el borde y los motivos interiores 2 o 3 cuadritos más de lo indicado en el gráfico original, para compensar la diferencia de tamaño del recuadro

Igual que en la hoja anterior, no tengas miedo de jugar e improvisar o cambiar algún motivo, alterar la colocación de los colores o las distancias entre los motivos. Quedará igualmente bonita aunque cambies alguna cosa.

Puedes ayudarte de las fotos para situar los distintos azules, pero también puedes colocarlos como te apetezca.

Usa el blanco en algunos motivos para hacer contraste con los azules más intensos

Usa la aguja más fina para bordar las florecitas de punto espuma, así te saldrán los rulos mucho más perfectos



Pega primero la etiqueta blanca en su sitio y luego ajusta alrededor los puntos, añadiendo o quitando lo necesario para que encaje bien



Organiza en primer lugar los motivos más destacados (la etiqueta blanca, las líneas inclinadas, la frase, las líneas de fuerza que hacen recuadros, etc). Así tendrás referencias para distribuir el resto de motivos

Si al terminar los bordados te pasa como a mí, que te sobra algún espacio, añade motivos repetidos u otros nuevos, como he hecho yo en varios sitios





© La vida a lo ancho

Lo importante es el resultado final y no quedarse bloqueada por una pequeña diferencia.



© La vida a lo ancho

En cualquier caso, el libro nos da toda clase de explicaciones que permiten una ejecución perfecta de todos los bordados y las imágenes ayudan a situar los motivos de la forma más adecuada.

Te ayudará marcar con el bolígrafo, antes de

empezar a bordar, los contornos o líneas más importantes, como la etiqueta de tela blanca y los bordados lineales, que son los que definen el espacio



OBSERVACIONES
PÁGINA 16:

Marca los márgenes
de la página con
ayuda del croquis
que encontrarás al
final del tutorial

Esa línea te
ayudará a situar los

puntos exteriores de la orla según el gráfico que adjunto



Borda las florecitas rojas a
punto de cruz, con dos
hebras de hilo sobre dos
hilos del tejido

Los tallos son a puntada
atrás y las hojitas a punto
de margarita

Los colores son los básicos del SAL



Dibuja el óvalo centrado con ayuda de la plantilla de acetato.

Marca bien el centro del óvalo, que coincide, obviamente, con el medio del gráfico de punto de cruz del título

Borda el título a punto de cruz directamente sobre la página, usando una hebra de hilo sobre un hilo del tejido

Borda el óvalo a puntaditas regulares con dos hebras verdes

Borda las hojitas a punto de margarita con dos hebras de hilo



Igual que en la página anterior, por supuesto se admiten improvisaciones y personalizaciones, nada es inamovible.

5.- TEXTO DE LOS RÓTULOS

Como en el resto del libro, cada una decide en qué idioma borda los correspondientes títulos que aparecen en las etiquetas de las distintas páginas, sea bordada directamente sobre la propia hoja o bordada en el lino Belfast y aplicada después.

En este caso, en la página 15 tenemos dos frases: “Points spéciaux”, bordada sobre una etiqueta de lino blanco y “Les points bleus”, bordada directamente sobre la tela. Os aconsejo conservar estos dos textos en el francés original, sobre todo porque están perfectamente integrados en el conjunto y es preferible no alterar las dimensiones de ambos bordados.

En la página 16 el título se borda directamente sobre la tela, os adjunto el gráfico en las dos lenguas

Les points roses

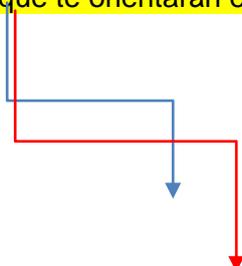
Los puntos rosas

6.- ACABADO DE LA HOJA

Una vez terminados todos los bordados y colocados los remiendos de lino blanco y, en su caso, botones u otros adornos, procederemos a coser y rematar la hoja de la misma manera que hemos hecho con las anteriores.

Guarda tu hoja en un lugar seguro y prepárate para la siguiente etapa.

A continuación tienes los croquis que te orientarán en las medidas y situación de los bordados en cada cuadro.



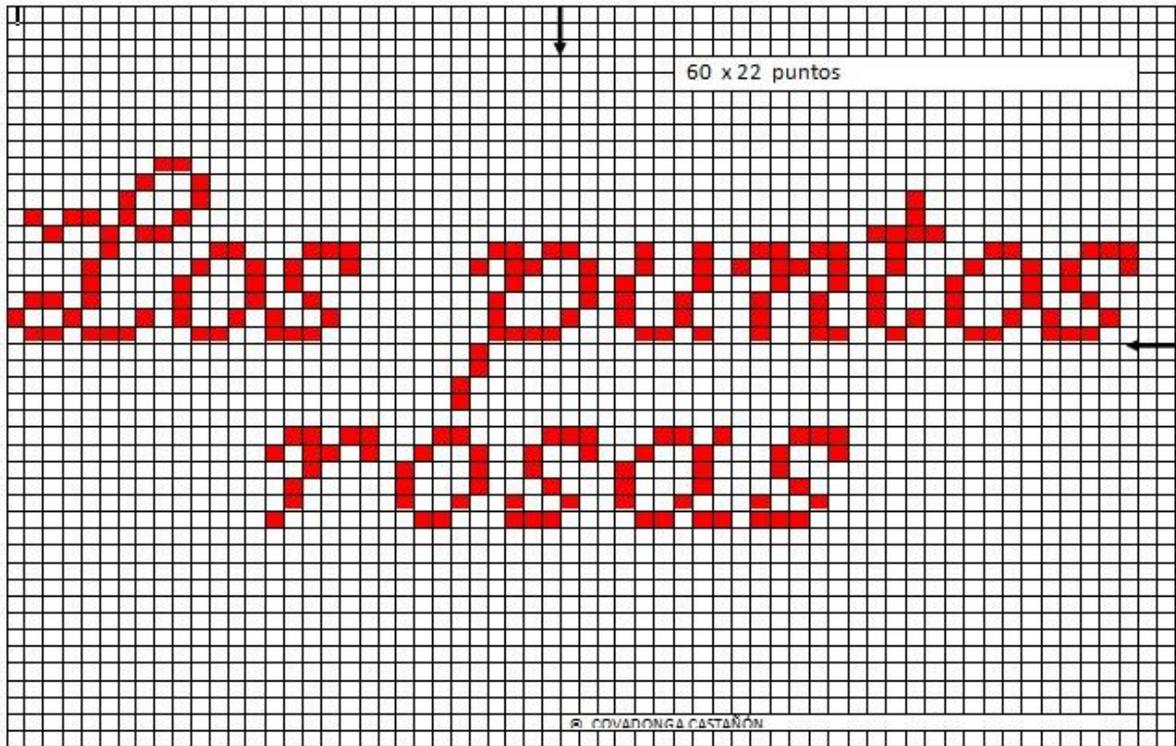
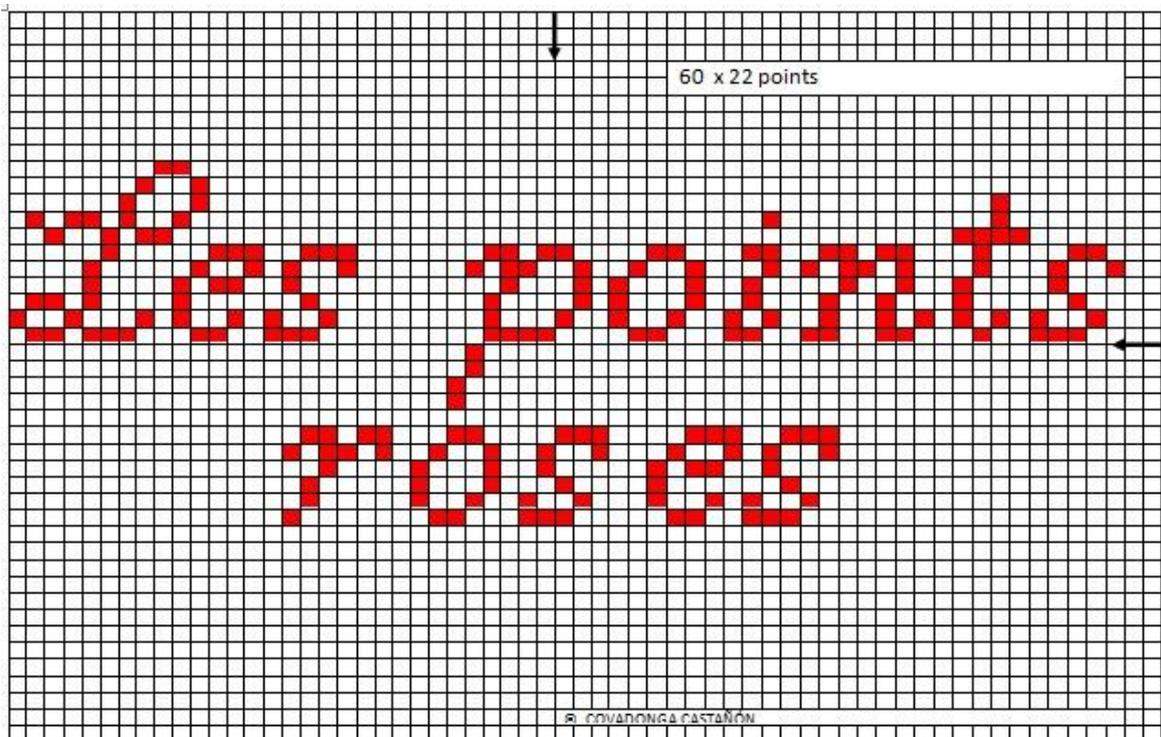
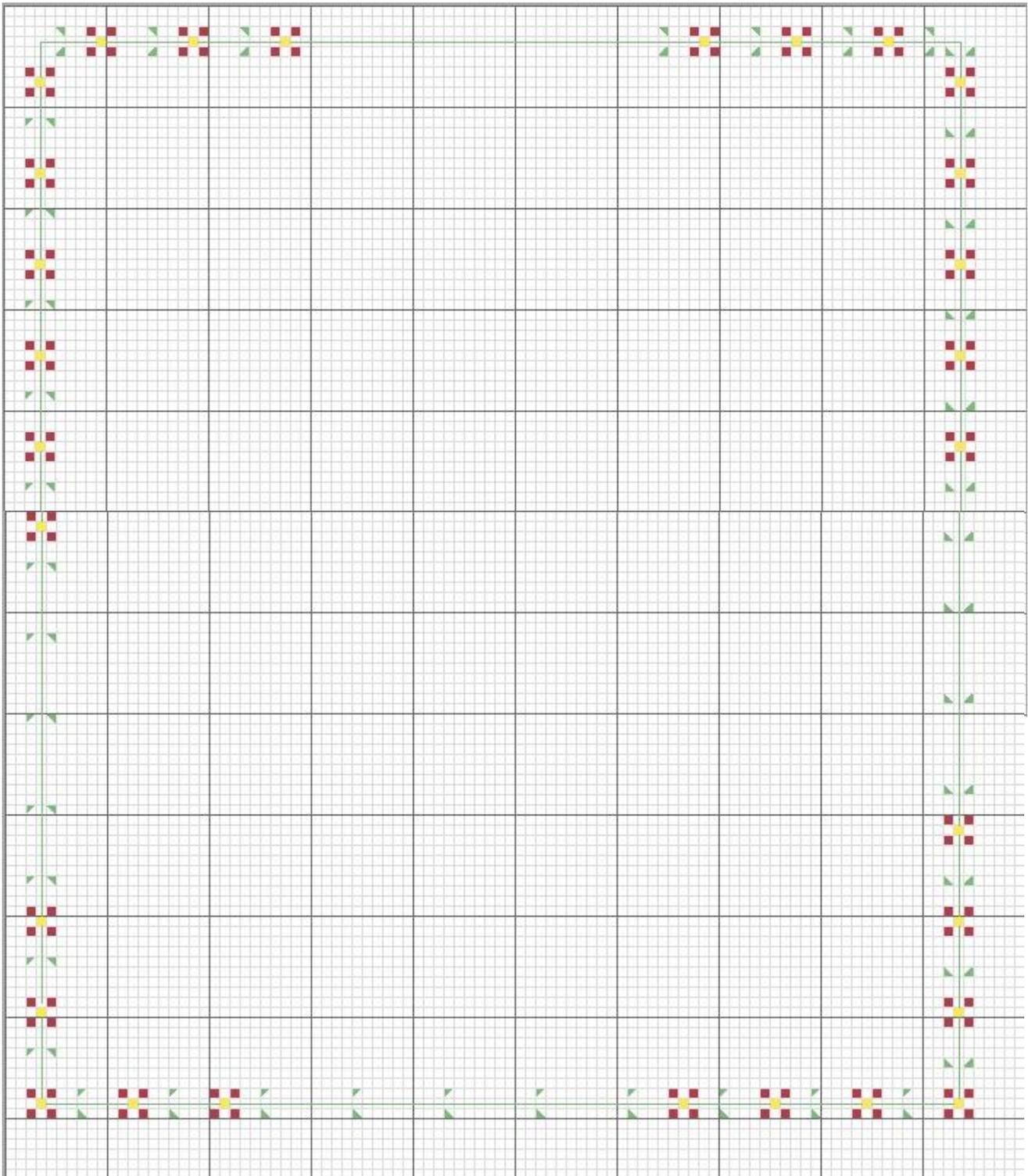


GRÁFICO DE TÍTULOS:



ORLA DE PÁGINA 16

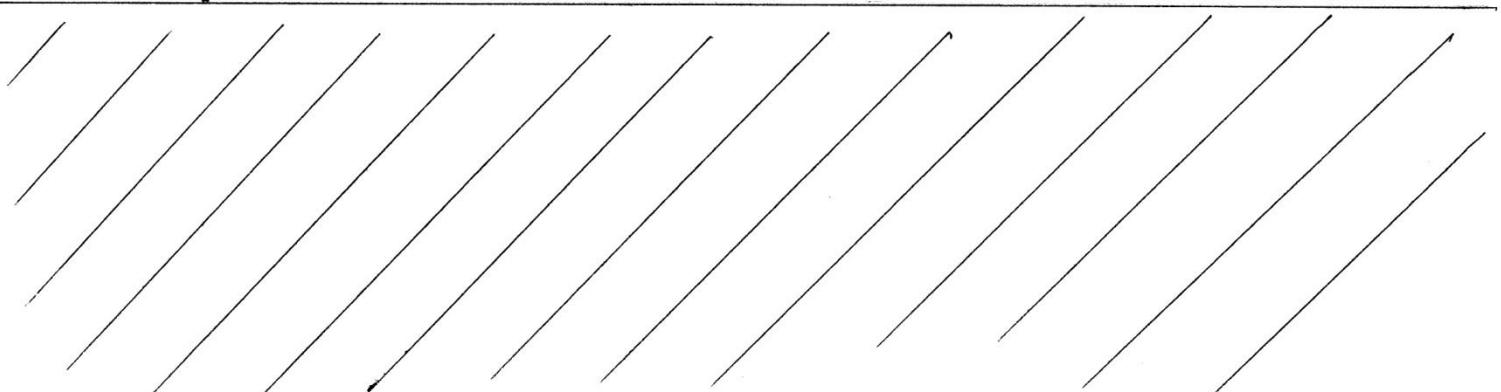
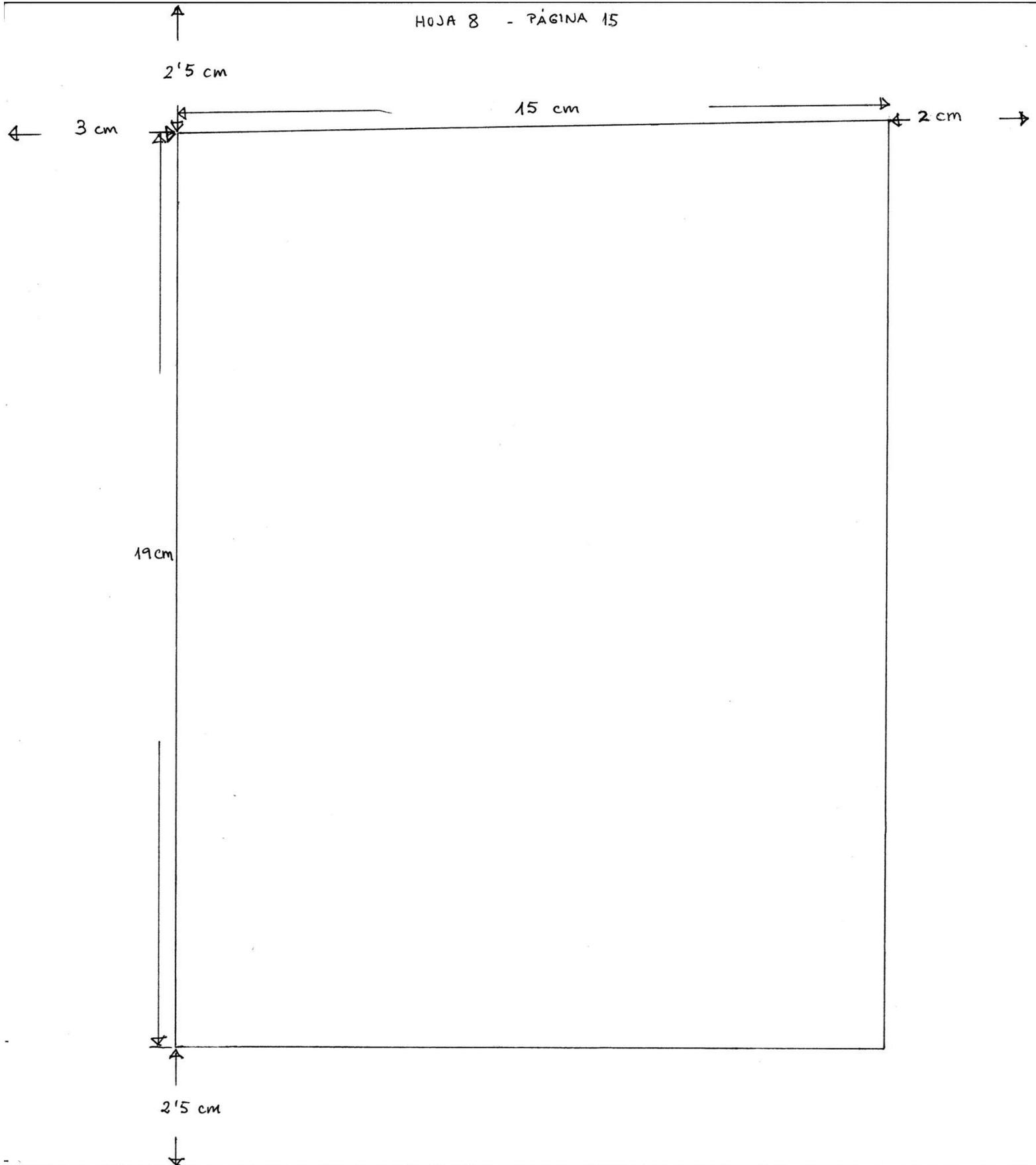


CLAVES: ■ Punto de cruz "Schoolhouse red"

■ Punto de cruz "Oatmeal"

— Puntada atrás (Point de piqûre) "Endive"

▲ Punto de margarita (Point bouclette) "Endive"



HOJA 8 - PÁGINA 16

