

SAL "MON CAHIER DE BRODERIE"

(Propuesta de Covadonga Castañón)

Proyecto de trabajo "Stitch along" en torno al libro "Mon cahier de broderie", creación de Marie Suarez (Ed. De Saxe) y consistente en la realización de un libro textil bordado y confeccionado a mano. Año 2012/13

2ª ETAPA: DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE DE 2012

HOJA Nº 2: páginas 3 y 4

CUESTIONES GENERALES

- ✚ En esta nueva etapa utilizaremos los mismos tonos de hilos Gentle Art o sus equivalentes DMC:
 - Schoolhouse redDMC 815
 - Endive.....DMC 3011
 - Oatmeal.....DMC blanco o 712
- ✚ Igualmente se incluyen pequeños botones o charms que podeis rescatar de vuestros tesoros personales o comprar si lo deseáis.
- ✚ Las instrucciones generales de este tutorial, relativas a la preparación de la tela, la forma de marcar los márgenes y dibujos y la confección final de la hoja serán las mismas que se explican en el tutorial de la primera hoja.
- ✚ El uso del bastidor lo dejo a vuestra elección, según tengáis costumbre de hacer y en todo caso es mejor un bastidor pequeñito (de 10 o 12 cm) para no castigar demasiado los bordes u otros bordados.
- ✚ Te aconsejo que leas todo el tutorial y estudies los planos del final antes de cortar y marcar la tela.
- ✚ Atención: Puesto que en el diseño de la hoja se combinan viñetas o recuadros de distintos formatos y tamaños, los márgenes superior e inferior son también diferentes en cada caso.

1.- MATERIALES NECESARIOS PARA ESTA HOJA

- ✓ Libro "Mon cahier de broderie", (ejercicios comprendidos entre las páginas 15 y 24)
- ✓ Un rectángulo de lino **Newcastle** (Zweigart) color **Flax**, de 22 x 50 cm
- ✓ Una madeja de cada color de los hilos Gentle Art recomendados para el bordado:
 - Rojo "Schoolhouse red"
 - Verde "Endive" O los equivalentes que hayais usado en la hoja anterior
 - Blanco roto "Oatmeal"
- ✓ 2 botoncitos de nácar de distintas formas (ver libro)
- ✓ Restos de lino **Belfast** o equivalente de 12 hilos/cm en color blanco antiguo
- ✓ Restos de papel termoadhesivo doble cara (entretela de papel)
- ✓ Una lámina de guata muy fina de 22 x 25 cm.
- ✓ Agujas de bordar, con punta, finas (nº 28 o similar)
- ✓ Bolígrafo "Frixion" de Pilot en color negro o marcador para textiles que se pueda borrar
- ✓ Regla graduada
- ✓ Cinta adhesiva para sujetar la tela y el papel en la transferencia de los dibujos

2.- PREPARACIÓN DE LA TELA (Newcastle color Flax, 16 hilos/cm)

- Coge la tira de tela que usarás este mes y pláncchala bien, sin deformarla.
- Con ayuda de la regla y el bolígrafo Frixion, dibuja todas las líneas de los márgenes y de los contornos de las viñetas tal como se indican en el plano que se adjunta al final del tutorial
- Recuerda que la hoja siempre tendrá los márgenes laterales diferentes:
 - Margen de encuadernación: **3 cm desde el borde de la tela** (incluye costura)
 - Margen exterior: **2 cm desde el borde de la tela** (incluye costura)

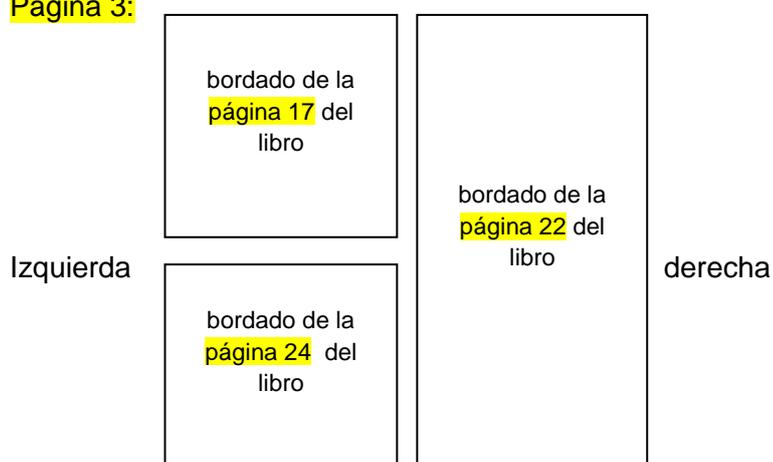
ATENCIÓN. Todas las medidas necesarias están en el plano al final de este tutorial

Recuerda: En todas las hojas, el dobléz de la tela siempre irá en la parte superior de la hoja

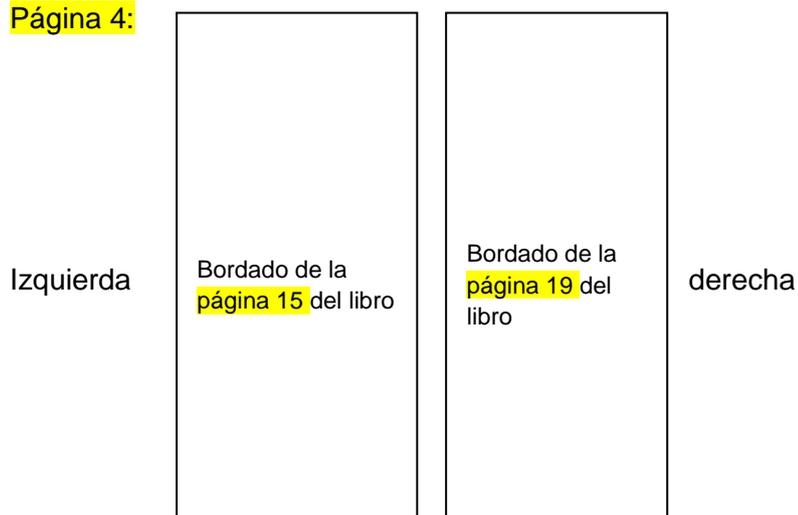
3.- PREPARACIÓN DEL BORDADO (Transferencia de los dibujos)

En el croquis que aparece aquí debajo se indica la página del libro en que se encuentra cada una de esas tablillas bordadas que vamos a reproducir en cada uno de los recuadros que acabamos de marcar.

Página 3:



Página 4:



4.- BORDADO

En primer lugar bordaremos el contorno de todos los recuadros a **puntada adelante** (point avant) cuidando de hacer las puntadas de tamaño regular (cogiendo unos 4 hilos en cada puntada) con **dos hebras del hilo claro** (color crudo).

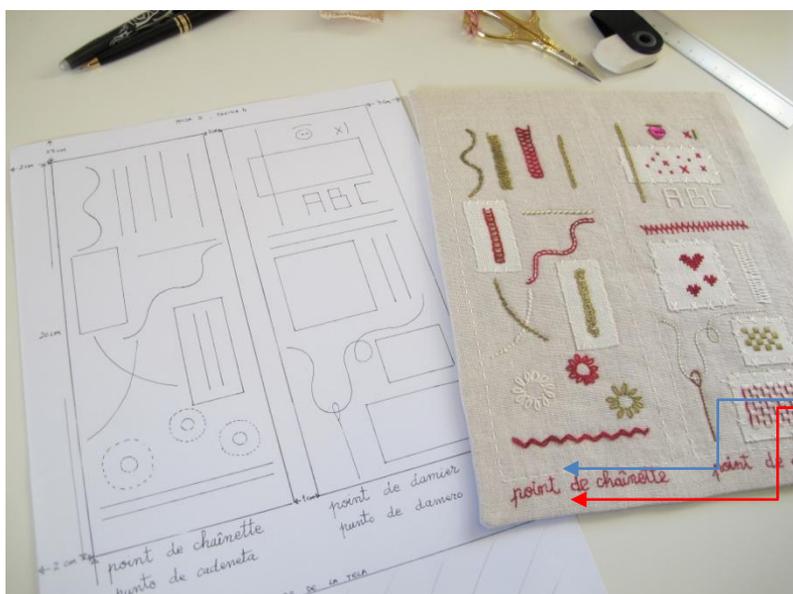
Los dibujos que hemos transferido son orientativos y sirven de guía para la posición de cada motivo dentro del recuadro; las fotos de los bordados en el libro nos ayudan para la elección de los colores en cada caso, aunque también podéis crear a vuestro gusto.

Para ayudarnos con el bordado nos guiamos de las instrucciones de cada punto tal como aparecen en las páginas del libro que corresponde a cada recuadro en el esquema (también se reconocen perfectamente por los dibujos). Las explicaciones de los puntos no siempre se encuentran en la misma página donde está la foto; a veces están en la anterior o la siguiente.

Realizaremos en último lugar los parches de tela blanca que se bordan aparte y se pegan con papel termoadhesivo

Hoja 2 , Página 3

Todos los bordados de esta página están realizados con dos hebras de hilo (excepto rótulos)

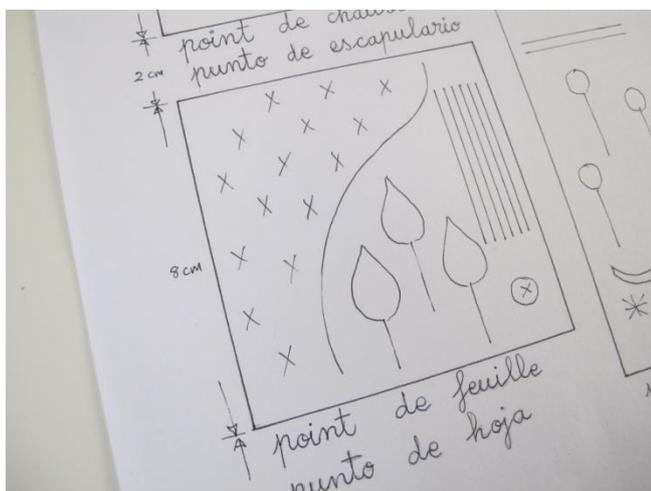
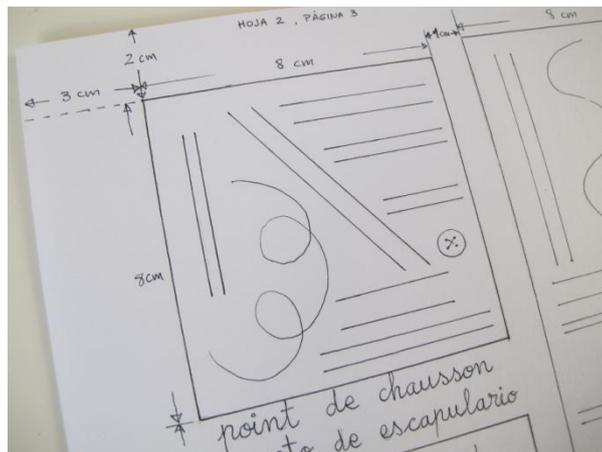


Hoja 2, Página 4

Todos los bordados de esta página están realizados con dos hebras de hilo (excepto rótulos)

OBSERVACIONES PÁGINA 3:

Cuando los puntos a bordar son más anchos que una línea, en el dibujo se representan con dos líneas paralelas, de modo que así tengamos medida del ancho aproximado.



Las crucecitas corresponden al "point de gerbe" (pág. 25) y son solamente orientativas. Al realizar el punto se debe procurar que todas las puntadas sean igual de largas y regularmente espaciadas.

5.- TEXTO DE LOS RÓTULOS

Ya sabéis que los textos no nombran TODOS los puntos que aparecen en el recuadro, solamente uno de los más significativos.

Página 3:

Point de chausson = punto de escapulario

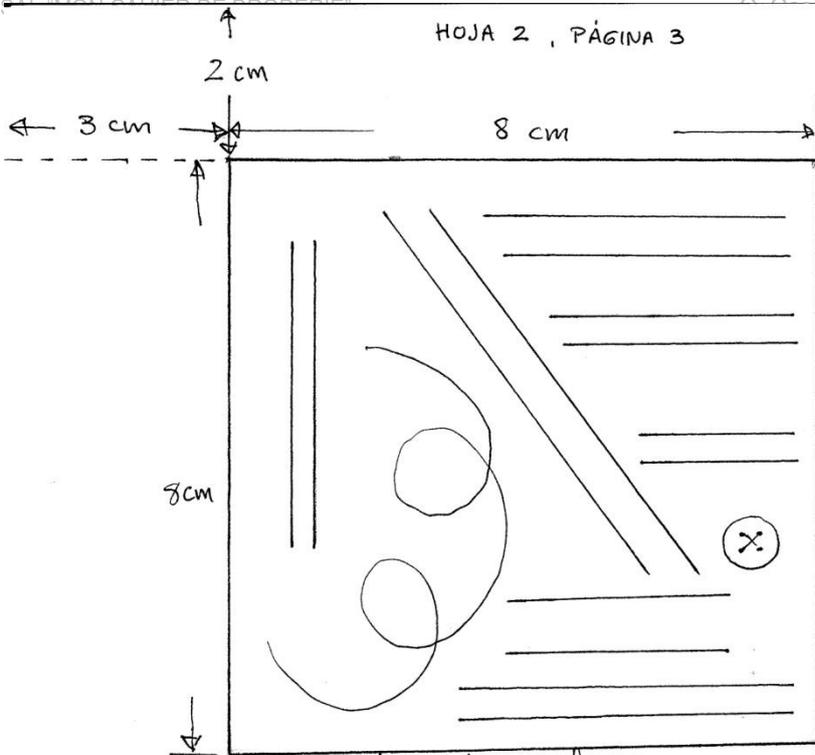
Point de feuille = punto de hoja

Point de feston = punto de festón

Página 4:

Point de chaînette = punto de cadeneta

Point de damier = punto de damero

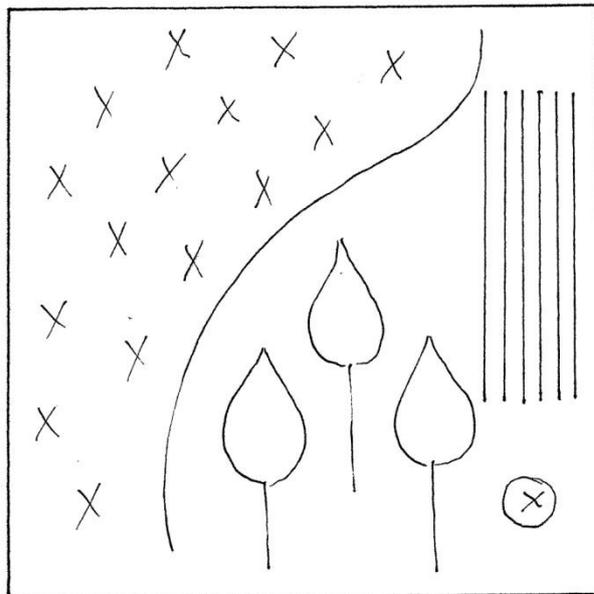


point de chausson
punto de escapulario

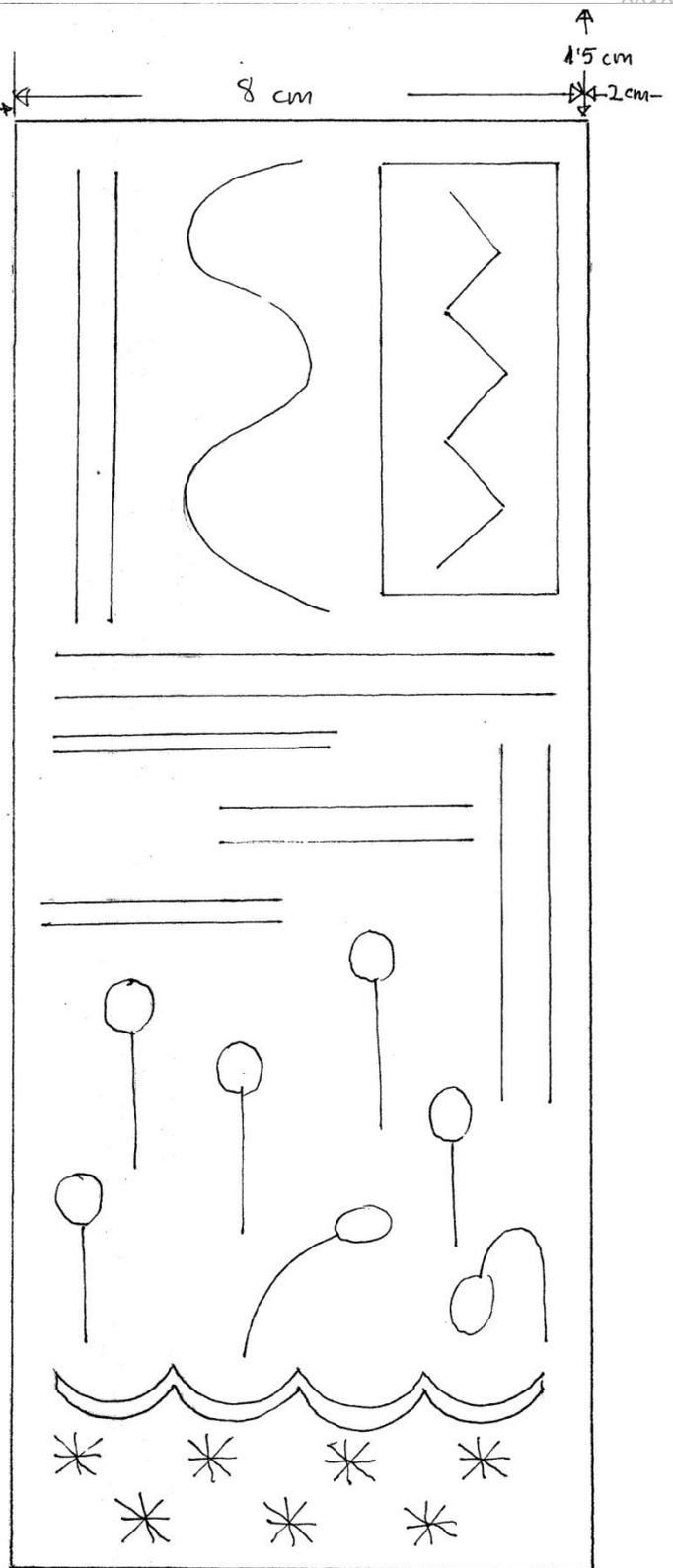
2 cm

8 cm

5 cm

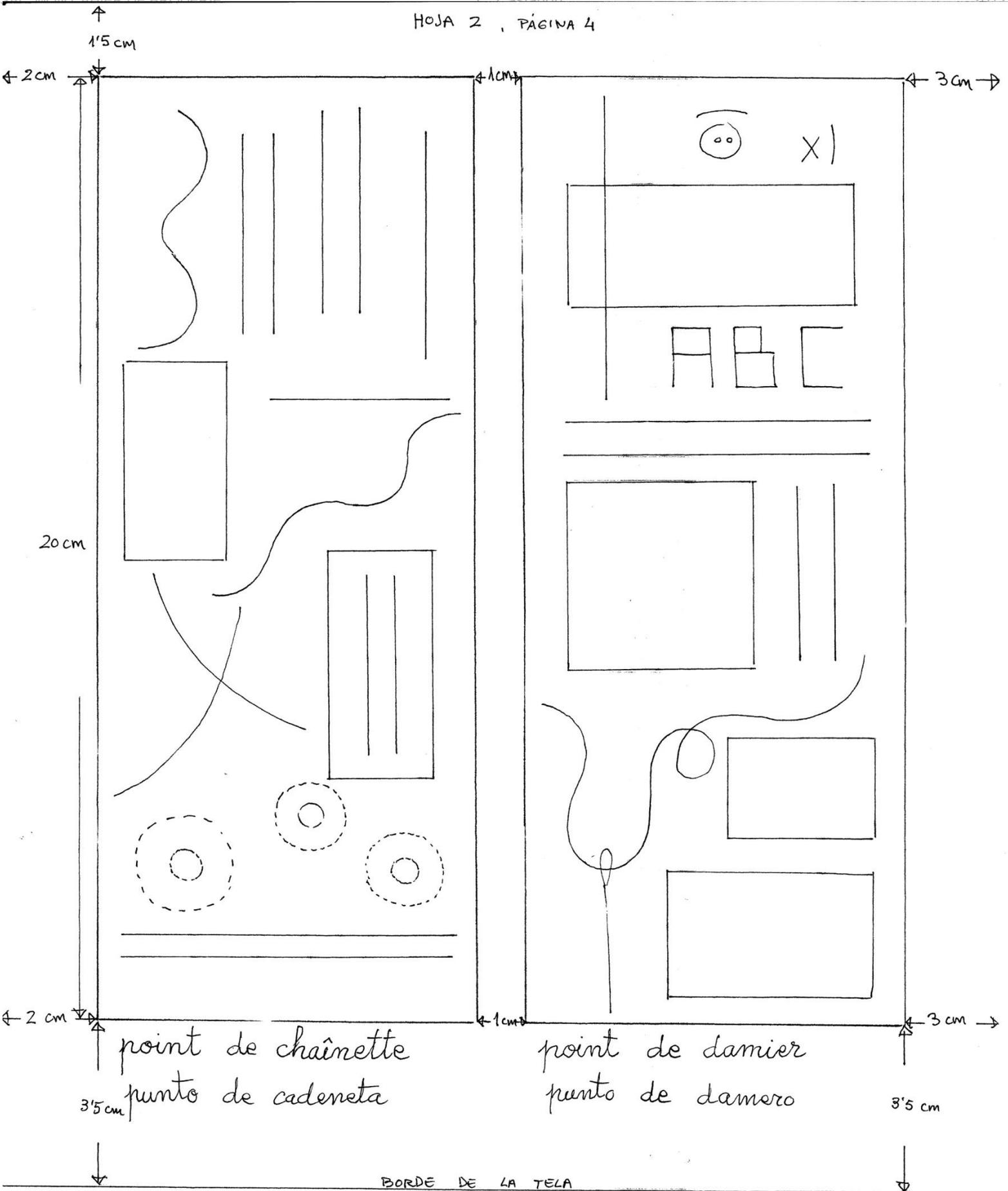


point de feuille
punto de hoja



point de feston
punto de festón

3.5 cm



point de chaînette
 punto de cadeneta

point de damier
 punto de damero

BORDE DE LA TELA