

SAL "MON CAHIER DE BRODERIE"

(Propuesta de Covadonga Castañón)

Proyecto de trabajo "Stitch along" en torno al libro "Mon cahier de broderie", creación de Marie Suarez (Ed. De Saxe) y consistente en la realización de un libro textil bordado y confeccionado a mano. Año 2012/13

4ª ETAPA: Del 15 de ENERO al 15 de FEBRERO de 2013

HOJA Nº 4: páginas 7 y 8

CUESTIONES GENERALES

- ✚ En esta nueva etapa utilizaremos los mismos tonos de hilos Gentle Art o sus equivalentes DMC:
 - Schoolhouse redDMC 815
 - Endive.....DMC 3011
 - Oatmeal.....DMC blanco o 712
- ✚ Igualmente se incluyen pequeños botones o charms que podeis rescatar de vuestros tesoros personales o comprar si lo deseáis.
- ✚ Las instrucciones generales de este tutorial, relativas a la preparación de la tela, la forma de marcar los márgenes y dibujos y la confección final de la hoja serán las mismas que se explican en el tutorial de la primera hoja.
- ✚ El uso del bastidor lo dejo a vuestra elección, según tengáis costumbre de hacer y en todo caso es mejor un bastidor pequeñito (de 10 o 12 cm) para trabajar sobre áreas pequeñas.
- ✚ Te aconsejo que leas todo el tutorial y estudies los planos del final antes de cortar y marcar la tela.

IMPORTANTE: En esta etapa empezamos un nuevo corte de tela Newcastle, que usaremos para las hojas 4, 5 y 6.

1.- MATERIALES NECESARIOS PARA ESTA HOJA

- ✓ Libro "Mon cahier de broderie", (ejercicios comprendidos entre las páginas 37 y 50)
- ✓ Un rectángulo de lino **Newcastle** (Zweigart) color **Flax**, de 22 x 50 cm
- ✓ Una madeja de cada color de los hilos Gentle Art recomendados para el bordado:
 - Rojo "Schoolhouse red"
 - Verde "Endive" O los equivalentes que hayais usado en la hoja anterior
 - Blanco roto "Oatmeal"
- ✓ 1 botoncitos de nácar (ver libro)
- ✓ Restos de lino **Belfast** o equivalente de 12 hilos/cm en color blanco antiguo
- ✓ Restos de papel termoadhesivo doble cara (entretela de papel)
- ✓ Una lámina de guata muy fina de 22 x 25 cm.
- ✓ Agujas de bordar, con punta, finas (nº 28 o similar)
- ✓ Bolígrafo "Frixion" de Pilot en color negro o marcador para textiles que se pueda borrar
- ✓ Regla graduada
- ✓ Cinta adhesiva para sujetar la tela y el papel en la transferencia de los dibujos

2.- PREPARACIÓN DE LA TELA (Newcastle color Flax, 16 hilos/cm)

- Coge la tira de tela que usarás este mes y pláncchala bien, sin deformarla.
- Con ayuda de la regla y el bolígrafo Frixion, dibuja todas las líneas de los márgenes y de los contornos de las viñetas tal como se indican en el plano que se adjunta al final del tutorial
- Recuerda que la hoja siempre tendrá los márgenes laterales diferentes:
 - Margen de encuadernación: **3 cm desde el borde de la tela** (incluye costura)
 - Margen exterior: **2 cm desde el borde de la tela** (incluye costura)

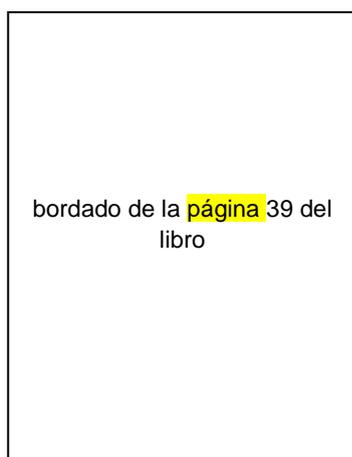
ATENCIÓN. Todas las medidas necesarias están en el plano al final de este tutorial

Recuerda: En todas las hojas, el dobléz de la tela siempre irá en la parte superior de la hoja

3.- PREPARACIÓN DEL BORDADO (Transferencia de los dibujos)

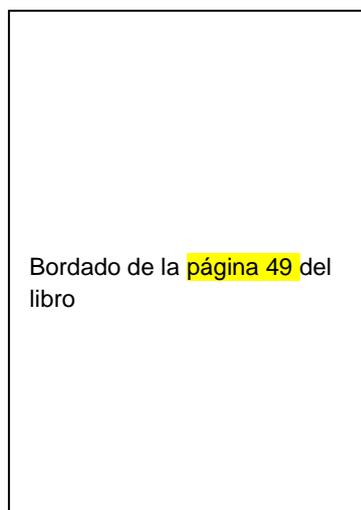
En el croquis que aparece aquí debajo se indica la página del libro en que se encuentra cada una de esas tablillas bordadas que vamos a reproducir en cada uno de los recuadros que acabamos de marcar.

Página 7:



Viñeta de página completa

Página 8:



Viñeta de página completa

4.- BORDADO

En primer lugar bordaremos el contorno de todos los recuadros a **puntada adelante** (point avant) cuidando de hacer las puntadas de tamaño regular (cogiendo unos 4 hilos en cada puntada) con **dos hebras del hilo claro** (color crudo).

Los dibujos que hemos transferido son orientativos y sirven de guía para la posición de cada motivo dentro del recuadro; las fotos de los bordados en el libro nos ayudan para la elección de los colores en cada caso, aunque también podéis crear a vuestro gusto.

Para ayudarnos con el bordado nos guiamos de las instrucciones de cada punto tal como aparecen en las páginas del libro que corresponde a cada recuadro en el esquema (también se reconocen perfectamente por los dibujos). Las explicaciones de los puntos no siempre se encuentran en la misma página donde está la foto; a veces están en la anterior o la siguiente.

Realizaremos en último lugar los parches de tela blanca que se bordan aparte y se pegan con papel termoadhesivo

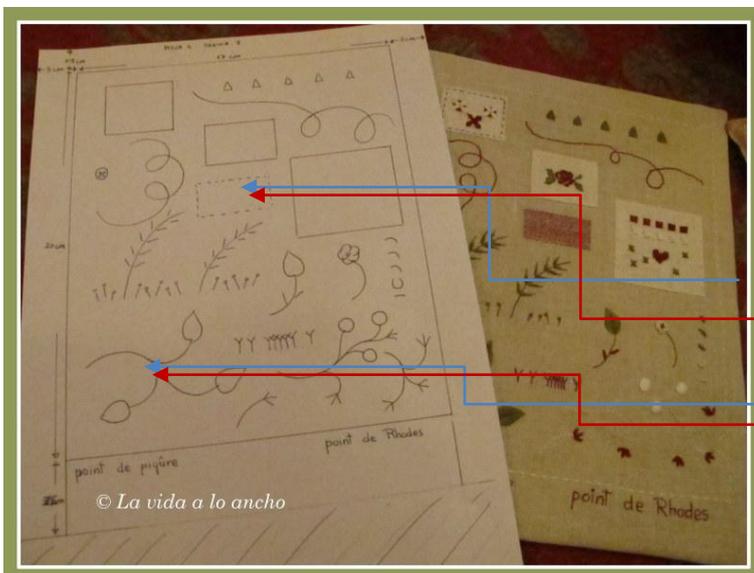
Hoja 4 Página 7

Realiza en primer lugar los bordados que necesiten bastidor (como el punto de zurcido)



Hoja 4, Página 7

Todos los bordados de esta página están realizados con dos hebras de hilo excepto el rectángulo de zurcido y los tallos a pespunte de las hojitas verdes

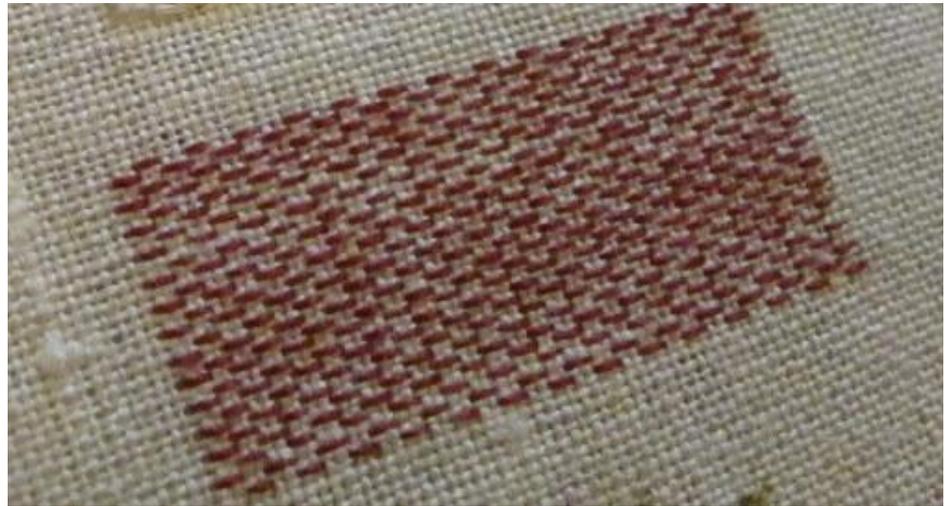


Bordar el punto de zurcido con una sola hebra de hilo, avanzando en cada puntada dos hebras del tejido.

No separes las líneas de zurcido, queda mucho más bonito haciendo las líneas juntas.

Las puntadas en las líneas deben ser alternas.

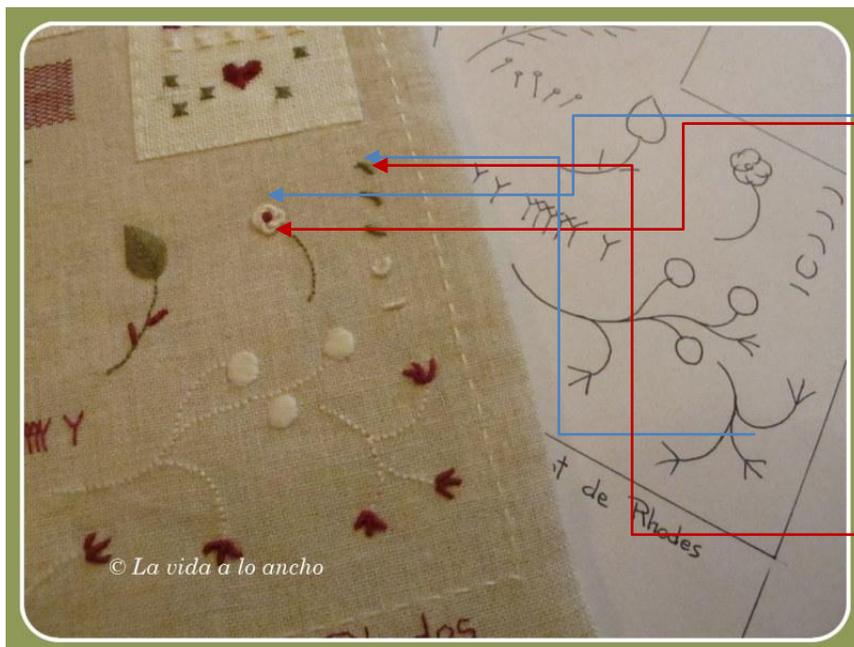
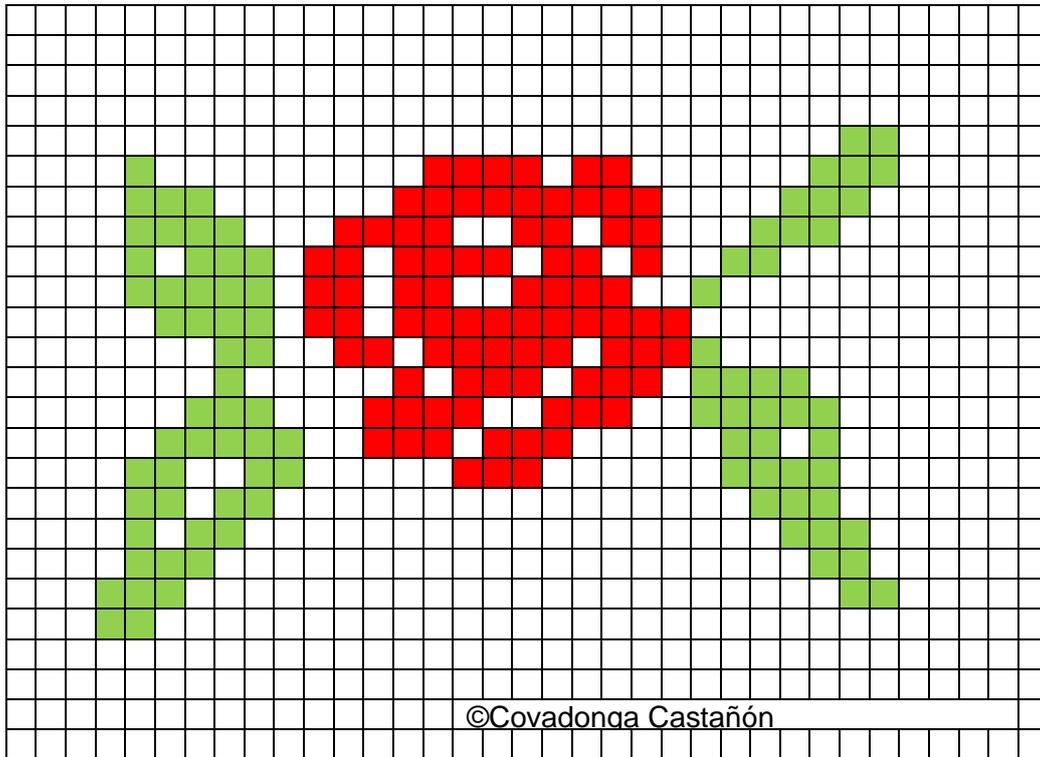
Recomiendo usar bastidor para hacer este punto porque verás mucho mejor la trama para hacer las puntadas iguales.



En el parche bordado a petit point me he permitido sustituir el diseño original de Marie por esta pequeña rosa que encaja perfecta en el tamaño del parche. Puedes usar este mismo diseño, para lo cual te pongo el gráfico de la página siguiente o puedes usar otro gráfico que te guste.

Usa dos hebras de hilo sobre un solo hilo de la tela, pero recuerda que es "medio punto". Si haces punto de cruz, entonces usa una sola hebra de hilo

GRÁFICO PÉTIT POINT PÁGINA 7

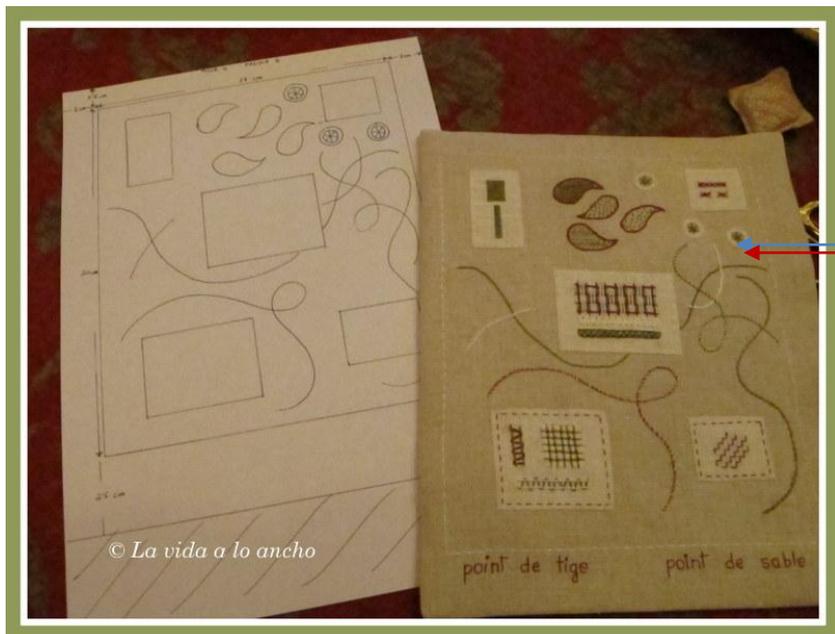


La florecita blanca está hecha con puntos de espuma (point de poste). Para conseguir la curvatura necesaria tienes que dar muchas más vueltas al hilo de las que serían necesarias para un punto recto.

Lo mismo para los puntos verdes un poco curvados

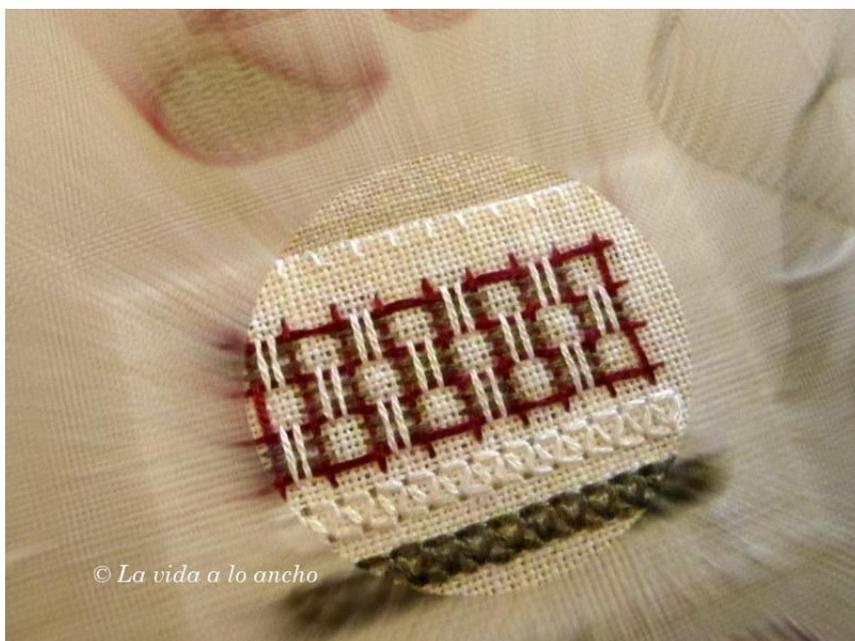
Usa dos hebras de hilo.

OBSERVACIONES PÁGINA 8:



Todos los puntos de esta página están bordados con dos hebras de hilo excepto la “rueda festoneada” (roue festonnée), bordada con una sola hebra de hilo.

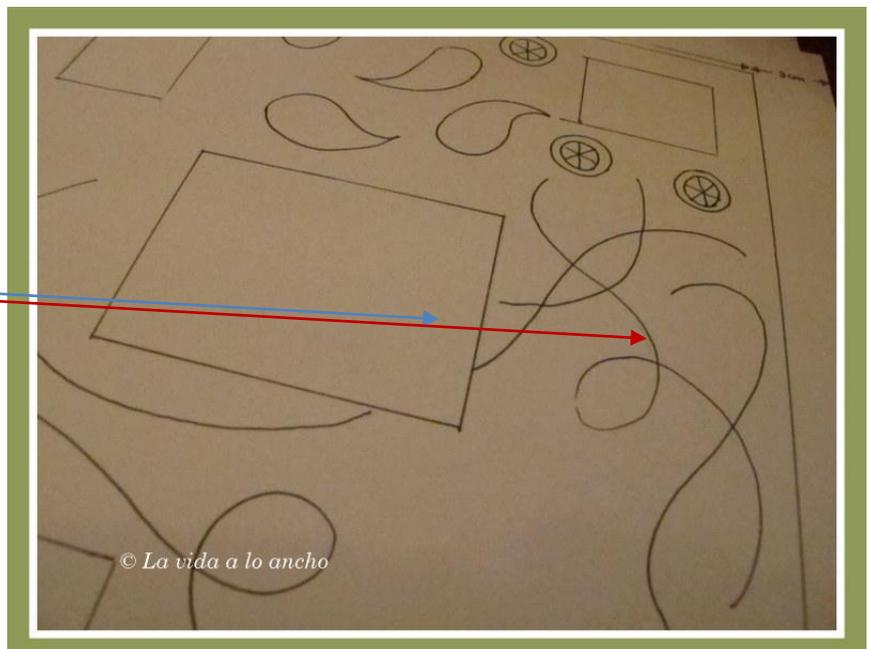
Te aconsejo bordar con bastidor el “punto de Tartan” con el fin de conseguir un trazado perfectamente recto de cada puntada; así conseguirás un acabado limpio y regular, como un tejido escocés, que es lo que imita este bordado.



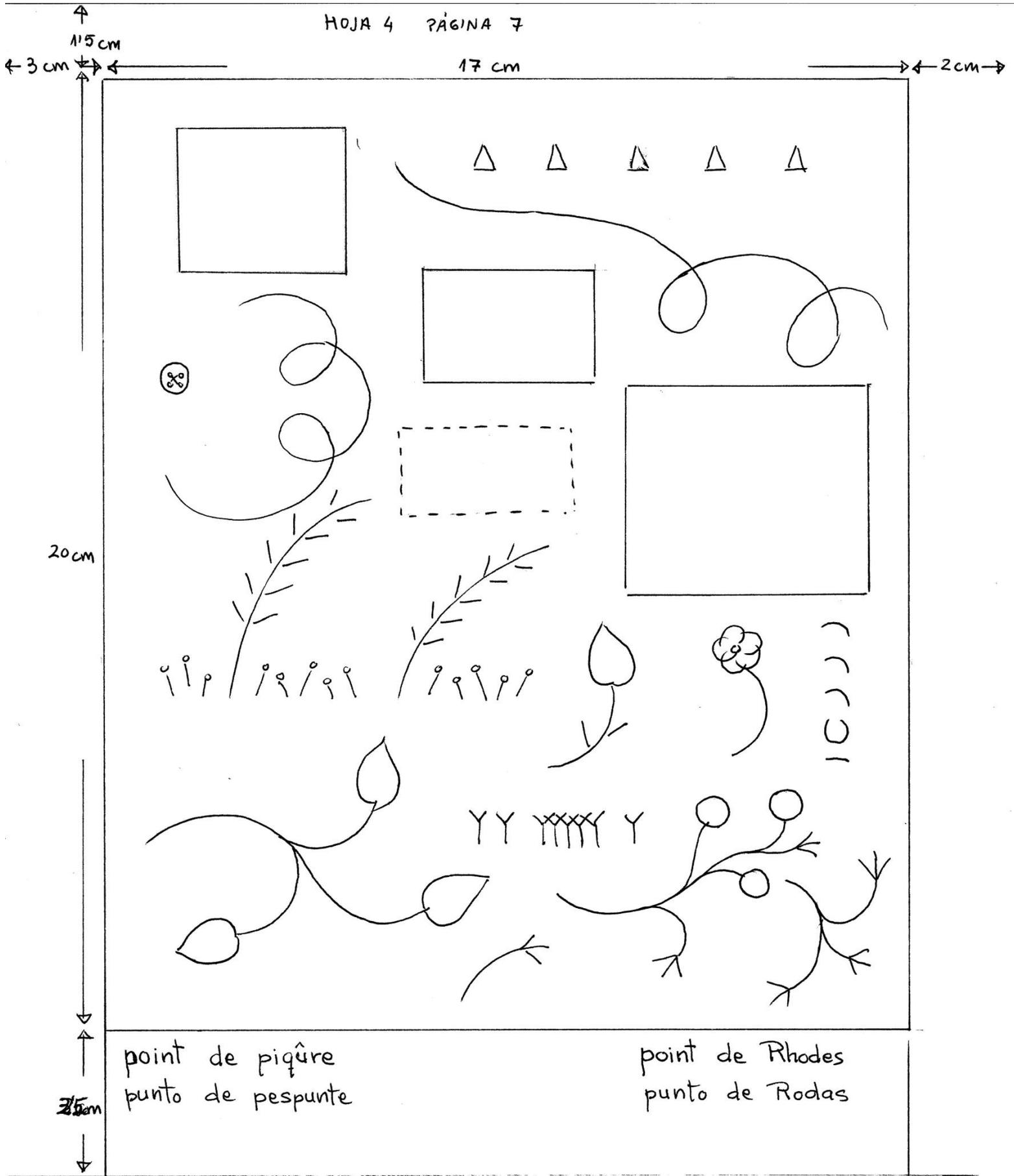


También es recomendable bordar con bastidor el cuadro bordado con el "point de treillis sur couchure" para que, tanto los hilos de la capa base como los del enrejado, queden lo más rectos posible.

El point de tige (punto de tallo) es muy sencillo pero debes procurar la máxima regularidad en las puntadas para que quede bonito

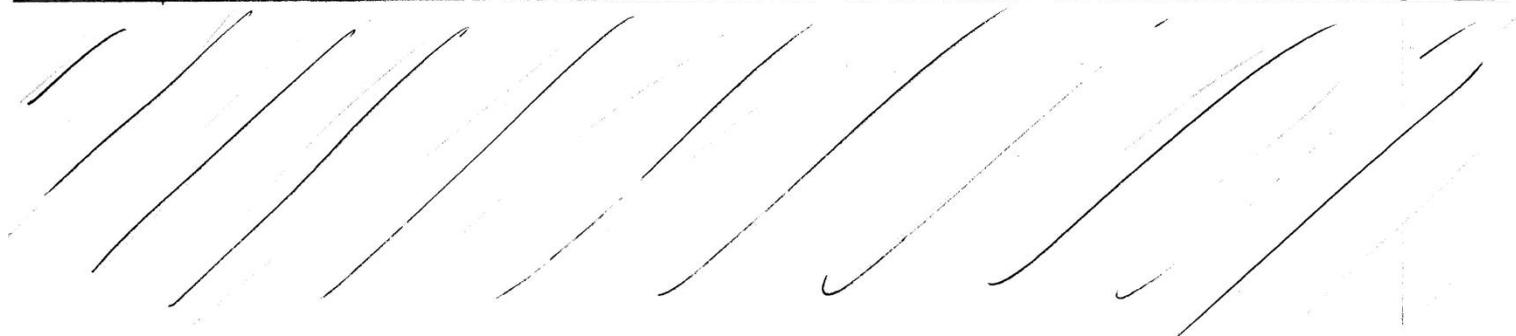


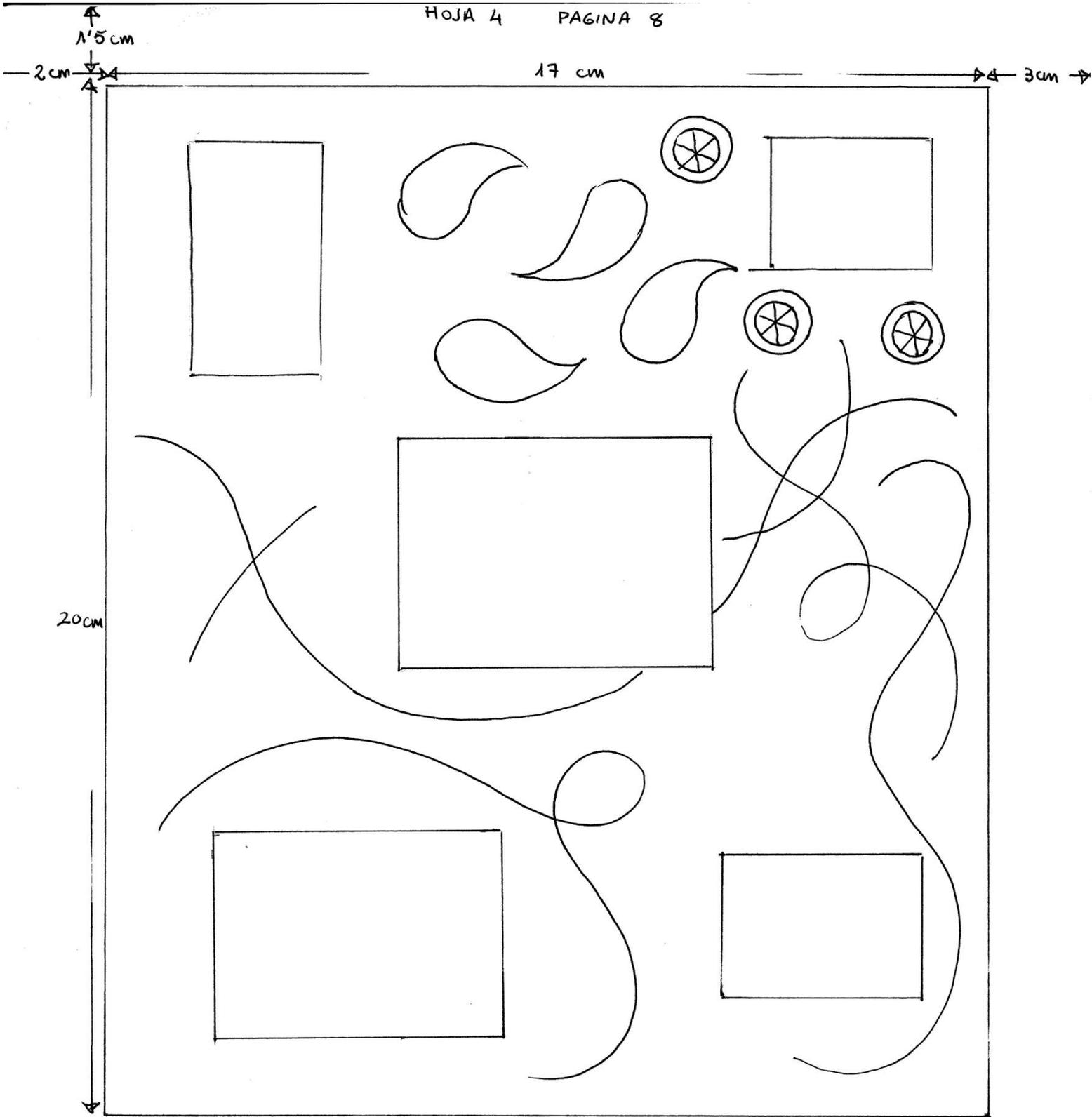
HOJA 4 PÁGINA 7



point de piqûre
punto de respunte

point de Rhodes
punto de Rodas





point de tige
 punto de tallo

point de sable
 punto de arena

2.5 cm

