

ClapMâghreb

Du 25 au 31 Janvier 2017



Photo © Oscar Denis - Conversion graphique my75@hotmail.com

Cinéma
INVITÉS & TABLE RONDE



#PLANLARGEANNEY



EDITO

Pour sa septième édition, le festival Clap Maghreb nous propose de questionner l'aller-retour, l'exil, l'intégration. Autant de sujets qui nécessitent la finesse, l'adresse et la créativité des jeunes réalisateurs que l'association Plan Large a choisi d'inviter cette année.

Donner à voir la vitalité d'un cinéma en plein essor, c'est la mission que s'est fixée l'association Plan large en programmant des films algériens, tunisiens, marocains mais aussi français reflétant les préoccupations d'un Maghreb bouillonnant. Huit films vous seront donc proposés (dont quatre en avant-première !) ainsi que des rencontres, et une table ronde avec les cinéastes invités.

Clap Maghreb est organisé avec le soutien des salles Art-et-Essai du Département : une trentaine de séances sont ainsi programmées à travers la Haute-Savoie. Onze salles vous ouvrent leurs portes pour ce moment de cinéma et de partage interculturel : la Turbine (Cran-Gevrier), le Rabelais (Meythet), les Nemours (Annecy), la MJC Novel (Annecy), la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain (Veyrier-du-lac), le Parnal (Thorens-Glières), Ciné Laudon (Saint-Jorioz), Le Rouge et le Noir (Saint-Julien en Genevois), Ciné actuel (Annemasse), Cinétoiles (Cluses), salle CDPC de Saint Gervais.

Le Département impulse une politique d'accessibilité au plus grand nombre à l'Art et à la Culture. Il accompagne également la production cinématographique depuis la création jusqu'à la diffusion : Clap Maghreb se situe au croisement de ces deux orientations ; Il est un véritable temps fort de notre saison de cinéma, profitons-en !

Je vous souhaite donc de très belles découvertes.

Christian Monteil
Président du Conseil Départemental de la Haute-Savoie

Plan Large a vingt ans. Depuis vingt ans, une association de cinéphiles travaille, avec ténacité et enthousiasme, à accueillir des films et des artistes dans les salles Art et Essai du département de la Haute-Savoie. Si l'on s'en tient à un bilan comptable, c'est pratiquement chaque semaine de la saison cinématographique que Plan Large est présente auprès d'une de ses salles partenaires, voire plus souvent. Mais les chiffres ne disent pas assez combien ce partenariat a tissé des liens durables entre le public et le cinéma. Tout le public, le public des lycéens initiés à l'écriture critique, le public cinéophile initié, le « grand » public conduit à la découverte de films moins exposés, dont l'existence est plus précaire. Tout le cinéma, de tous les genres, avec ce qu'il faut d'histoires et de formes reconnaissables, familières, propices à une identification émue et réconfortante, mais aussi avec des échappées sur des paysages et des aventures moins attendus, déroutants parfois, qui aiguïsent la curiosité et convoquent l'étonnement et la tolérance. Le label « Plan Large » existe, le public l'a rencontré : parole, jugement s'échangent librement dans l'espace de la salle de cinéma, en compagnie des artistes invités, prolongeant le temps de la projection des films qui passent là, à ce moment-là, et nulle part ailleurs.

CLAP MAGHREB, qui en est à sa septième édition, a commencé avec précaution avant de devenir un vrai rendez-vous, chaque fin de janvier. C'est le public qui a fait grandir la manifestation, qui est venu toujours plus nombreux à l'invitation que lui donnaient les cinéastes du Maghreb. L'appui inconditionnel et l'expertise des salles partenaires, le soutien généreux et lucide du Conseil départemental Haute-Savoie 74, les aides bienveillantes des municipalités et des commerçants amis ont permis une offre de programmation et d'animation qui a engendré une confiance durable. Cette conjonction dynamique de participations mérite la gratitude de tous, et nos invités sont les premiers à la manifester fidèlement.

La programmation de cette édition fait la part belle à la chronique de l'exil, de la migration, de l'aller et du retour. Rien n'est montré de façon unanime, monocorde : il y a la petite histoire de l'intime, la grande histoire des guerres, le village ou la ville, la famille ou la société, le quotidien ou le destin ; il y a la petite musique du désir et de la mélancolie, la fresque de l'épopée, la douceur contrariée des amours, la véhémence des refus, l'affirmation résolue d'une identité. Les mémoires anciennes sont encore à l'oeuvre mais elles sont rajeunies, revivifiées, dans un présent où l'exil devient une patrie. Le cinéma du Maghreb paraît tracer un itinéraire qui se décentre du pays natal, qui se crée aussi en français, qui semble vouloir s'inscrire dans une culture ouverte à la diversité, à la pluralité, sans rien renier de l'histoire, sans s'abandonner à une fausse hybridation d'OGM qui oublierait l'original, sans faire l'impasse sur les souffrances et les espoirs. Il n'y pas de film à voir en priorité, pas de palmarès : les jours et les horaires permettent de tout voir, sans concurrence intempestive entre les salles, profitez-en ! Venez à la rencontre des films et de leurs auteurs ! Et adhérez à Plan Large pour encourager notre action !

*René Richoux,
Président de Plan Large*

TABLE RONDE AUTOUR DU THÈME «MIGRATION, ALLERS ET RETOURS»

SAMEDI 28 JANVIER 2017 À 14H

SALLE DE RENCONTRE DE LA TURBINE
À CRAN-GEVRIER

**EN PRÉSENCE DE
RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS INVITÉS**

NADJA HAREK

LIDIA TERKI

KHALEB GHORBAL

RACHID BENHADJ

MOURAD BOUCIF

DAVID CHAVERONDIER, distributeur ARP

SOUS RÉSERVE

PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION



DANS VOS SALLES



LA TURBINE

Cran-Gevrier

Place Chorus
09 64 40 04 71

www.laturbine.fr



MJC NOVEL

Annecy

2 place Annapurna
04 50 23 06 12

www.mjcnovel.fr

LES NEMOURS

... l'autre cinéma

CINÉMA LES NEMOURS

Annecy

22 Rue Sainte-Claire
04 50 45 47 88

www.4nemours.com



CINÉMA LE RABELAIS

Meythet

21 route de Frangy
04 50 22 39 97

www.rabelais.agglo-annecy.fr



Cinémathèque

DES PAYS DE SAVOIE
ET DE L'AIN

CINÉMATHÈQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN

Veyrier-du-Lac

12 bis route d'Annecy
04 50 23 51 09

www.letelepherique.org



CINÉMA LE PARNAL

Thorens-Glières

260 rue Saint-François
de Sales

04 50 22 47 71

www.leparnal.net



CINÉ LAUDON

CDPC - FOL ECRAN MOBILE

Saint-Jorioz

12 impasse de l'église
04 50 52 30 03

www.cinelaudon.fr



CINÉMA ROUGE & NOIR

Saint-Julien-en-Genevois

7 rue Amédée VIII de Savoie
04 50 75 76 75

www.cine-rouge-et-noir.fr



M.J.C CENTRE - ANNEMASSE

CINÉ ACTUEL MJC CENTRE

Annemasse

3 rue du 8 mai
04 50 92 10 20

www.cineactuel.fr



CINÉTOILES

Cluses

14 place des Allobroges
04 50 98 61 34

www.cinetoiles.org



CINÉMA ST-GERVAIS

CDPC - FOL ECRAN MOBILE

Théâtre Montjoie

04 50 52 30 03

www.mjcsaintgervais.com

AFRIKA
PRIX DE L'AFRIQUE

TFF
MEILLEUR
DOUMENTAIRE

LE MEILLEUR
CINÉMA
AFRICAIN
MEILLEUR
PRIX DU PUBLIC

MEILLEUR
CINÉMA
AFRICAIN
MEILLEUR
PRIX

Festival
MEILLEUR
DOUMENTAIRE

AFRIQUE
MEILLEUR
PRIX

AFRIQUE
MEILLEUR
PRIX

Alexis Amoury Films, Gamma Electronic, Gérard Vaupotic et Les Films de l'Atalante présentent

Dans ma tête un rond-point

un film de Hassen Ferhani

avec MOUËZ MOUËZ, ALI BEY, ALI T, MADAME DAHLA, HALIM, SADEK, AYME... ALGERIE D'ORS FLEMS - TENIRANE E. GEORGE... MADAME MAR - OUYER ROUSSET... FASSE BILAL AM - COMPLET... ANTOIN MONSI...
... BEHRE SLORE... MESSIA AKALABER, NABHANE MARI HADJEN ENHANE - ALI KIN DOUVE... OUYER ROUSSET... LES FILMS DE L'ATALANTE



DANS MA TÊTE UN ROND-POINT

Grand Prix au FID Marseille 2015 - Prix Presse Camira, Prix du public, Festival international du film Entrevues Belfort

DOCUMENTAIRE

Réalisation : Hassen Ferhani

Avec : Youcef, Hocine, Ali Bey, Ali et Madame Dalila, Halim, Sadek, Amine

Image : Hassen Ferhani

Son : Djamel Kerkar

Montage : Myriam Ayçaguer, Narimane

Mari, Hassen Ferhani, Corentin Doucet

Producteur(s) : Narimane Mari, Olivier Boischo

Production : Allers Retours Films, Centrale Électrique

Distributeur : Les Films de l'Atalante

Année / durée : 2015, Algérie, 100'

SYNOPSIS Les tripiers du plus grand abattoir d'Alger n'ont pas la vie facile. Ils ont un rythme de travail exténuant. Ils parlent de toute autre chose que de viande. Ils préfèrent discuter d'amour ou résumer la situation politique à travers la vie des footballeurs, des prophètes et des oiseaux...

Télérama

CRITIQUE *Dans ma tête un rond-point* est le premier long-métrage d'Hassen Ferhani, jeune réalisateur algérien documentant la vie d'un abattoir à Alger. Si le film, remarqué et primé au FID Marseille (Grand Prix de la Compétition Française, mention spéciale du Groupement National des Cinémas de Recherche) et à Belfort (Prix presse Camira, Prix du public) s'inscrit dans une tradition cinématographique du film d'abattoir marquée par *Le Sang des bêtes* (1949) de Georges Franju, il est surtout le portrait d'un lieu de travail et de vie et le portrait d'un pays, dont l'abattoir constitue la synecdoque (la partie pour le tout). Document humain sur les travailleurs et leur milieu, *Dans ma tête un rond-point* est aussi un document historique car les abattoirs d'Alger ont aujourd'hui été abandonnés au profit d'une structure plus récente et plus éloignée du centre-ville, qui se fait l'écho des questions sociales et politiques du pays (...) *Dans ma tête un rond-point* a le très grand mérite d'être un riche objet formel qui fait d'un document humain, social, un objet esthétique mais aussi politique et historique s'arrimant au motif du rond-point. S'il est fait état de la situation actuelle de l'Algérie par échos, on évoque aussi Saddam Hussein, et même la colonisation française, émergeant notamment avec la parabole d'une cigogne torturée par des soldats français.

Marie Gueden, Critikat



BIOGRAPHIE DE HASSEN FERHANI

Hassen Ferhani est né à Alger en 1986. En 2006, il est assistant réalisateur et second rôle du court métrage de Karim Moussaoui *Ce qu'on doit faire* et il réalise *Les Baies d'Alger* dans le cadre du projet de Katia Kameli «*Bled in progress*». En 2010, avec Nabil Djedouani, il réalise *Afric Hôtel*, documentaire présenté à Apt en 2011. En 2012, dans le cadre du projet invitant de jeunes cinéastes algériens à porter un regard sur la ville d'Alger, il réalise *Un Été à Alger*, travail qui servira d'ailleurs de base au film *Tarzan, Don Quichotte et nous*.

Africultures

نجم الجزائر
L'ÉTOILE D'ALGER

فيلم
منتج وإخراج
Rachid Benhadj

ننصرى أزرق
Cherif Azrou

صوفيا نواسير
Sofia Nouacer

معد الباسم بن خالو
Abdelbacet Benkhalifa

مصباح كركاش
Bacene Kerkache

فرصان ليراري
Arlane Lerari

ناصيات ديباهي
Nadjia Bebbahl

مكيوم طرايديا
Hakim Traïdia

مروان زماري
Meroane Zmiri

L'ÉTOILE D'ALGER

Cinemed Montpellier : Prix « Jeune Public »

FICTION, d'après le roman d'Aziz Chouaki

Réalisation : Rachid Benhadj

Avec : Sid Ahmed Agoumi ,
Ahmed Benaïssa , Adila Bendimerad

Scénario : Leïla Artese

Photo : Shemch Eddine Touzene

Musique : Sai Bouchellouche

Son : Mohammad Ziouani

Montage : Leïla Artese

Production : Agence algérienne pour le
Rayonnement Culturel (AARC), Net Diffusion

Année/durée : Algérie, 2016, 102'

SYNOPSIS Moussa, jeune musicien, rêve de devenir le Michael Jackson d'Alger. Avec talent et énergie pour tout bagage, il promène son fol espoir en jouant avec son petit groupe de musiciens d'abord dans les mariages puis dans des boîtes huppées. La nouvelle étoile d'Alger c'est lui, mais il va se heurter à l'absolu hirsute d'un islam confisqué par des nouveaux fauves qui vont lui interdire de chanter.

Sens Critique

CRITIQUE En évoquant les assassinats de journalistes, le harcèlement des femmes et l'endoctrinement des jeunes par les intégristes, Rachid Benhadj a bien réussi à nous faire voyager dans le temps et à nous plonger dans le climat effrayant de la décennie noire. Une véritable descente aux enfers. Le jeu des acteurs était à la hauteur dans la mesure où les personnages laissent apparaître dans leur interprétation, toute la gravité et la tragédie d'événements, qui ont fortement frappé les consciences de nos concitoyens. Les spectateurs ont parfaitement saisi le message et ont accueilli très favorablement le film.

Mourad Mancer, El Moudjahid



BIOGRAPHIE DE RACHID BENHADJ

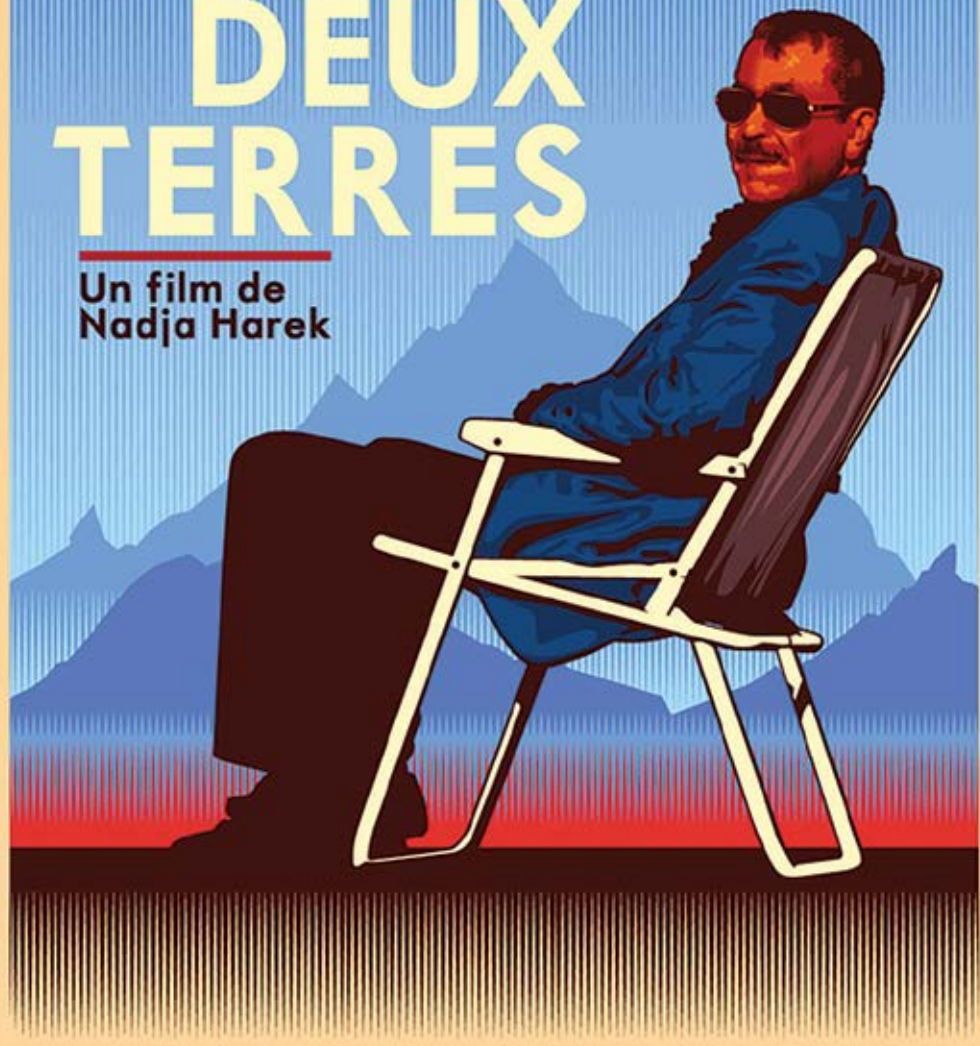
Cinéaste et peintre, Rachid Benhadj est né en 1950 à Alger. Formé en France, il débute sa carrière de cinéaste par des documentaires sur la vie des jeunes défavorisés, les migrants et les femmes, dans une société de restrictions et d'interdictions. En 1995, il s'installe en Italie dont il obtient la citoyenneté. *Le pain nu* (2006), basé sur le roman autobiographique de l'écrivain marocain Mohamed Choukri, et *Touchia* (Cantique des femmes d'Alger, 1993) consacrent sa carrière. Dans *Parfums d'Alger* (2010), présenté à Cinéma, il nous montre le parcours de Karima, une célèbre photographe algérienne, qui vit à Paris depuis plusieurs années, et qui est obligée de rentrer précipitamment à Alger pour assister à l'agonie du vieux patriarcat contre lequel elle s'était révoltée vingt ans auparavant et avec qui elle avait rompu tout contact. Cette mémoire, qu'elle croyait avoir définitivement exorcisée, remonte à la surface avec ce voyage où chaque lieu évoqués, chaque objets, font rouvrir spontanément les cicatrices du passé.

D'après Cinéma

ILOZ, PARIS-BREST & LES 48° RUGISSANTS productions présentent

MA FAMILLE ENTRE DEUX TERRES

Un film de
Nadja Harek



AVEC LA PARTICIPATION DE : FRANCE TÉLÉVISIONS - FRANCES SUD EST
AVEC LE SOUTIEN DU : CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE,
DE LA RÉGION BRETAGNE, ET DE LA COMMISSION IMAGES DE LA DIVERSITÉ - CGET/ACSÉ.

MA FAMILLE ENTRE DEUX TERRES

DOCUMENTAIRE

Réalisation : Nadja Harek

Image : Irina Lubtchansky

Son : Frédéric Grémeaux

Montage : Marie-Pomme Carteret

Production : France Télévisions,
Les 48° Rugissants productions, Paris Brest,
Iloz Productions

Distribution : Les 48° Rugissants

Année / durée : France, 2015, 52'

SYNOPSIS A travers la visite d'une fille à son père en Algérie, d'une fille à sa mère en Haute-Savoie, d'une sœur à sa fratrie, ce film propose une démarche intime qui met en lumière les déchirements occasionnés par le « choix » d'immigrer.

L'histoire se construit autour de Mohamed, le père de la réalisatrice, ouvrier dans l'industrie du décolletage en Haute-Savoie pendant 40 ans, et qui a choisi de retourner vivre définitivement en Algérie à sa retraite en 2000, et de Zinouna, sa femme, qui depuis fait des allers-retours entre ici et là-bas.

A la génération suivante, celle de Nadja - la réalisatrice et narratrice du film - plusieurs de ses frères, qui sont nés et ont grandi en France, ont fait le choix de se marier avec des femmes de leur village natal en Algérie. Tandis que ses sœurs, moins tiraillées par leurs origines et le poids de la famille, ont fait des choix de vie différents.

CRITIQUE L'obsession des politiques ? L'immigration, responsable de tous les maux quand les pays n'ont pas de solution pour sortir de la crise. Et l'immigré ? Qui est-il, que devient-il ? Ses enfants ont-ils des revendications identitaires ? Etre né sur le territoire français fait-il d'eux des citoyens à part entière ? Dans ce documentaire, la réalisatrice Nadja Harek tente de répondre à ces questions à travers l'histoire de sa propre famille. Ses parents algériens, immigrés en Haute-Savoie dans les années 1970, ont souvent fait l'aller-retour entre la France et l'Algérie, où ils sont finalement retournés à la retraite du père. Ses frères - deux ont fait le choix de se marier en Algérie et en paient les conséquences - et ses sœurs, moins préoccupées par leurs origines et traditions familiales, témoignent également. Intimiste et sensible, *Ma famille, entre deux terres* retrace la rupture avec la terre natale et l'enracinement sur une terre d'accueil : le dilemme de toutes les familles immigrées.

Nebia Bendjebour, L'Obs

BIOGRAPHIE DE NADJA HAREK

Nadja Harek est née à Nîmes. Elle est réalisatrice pour la télévision de documentaires sur la culture Hip Hop. Elle a réalisé entre autres *Legiteam* *Obstruxion : Au coeur des Battles Hip-Hop* en 2008 et *BGirls* en 2014.





LES PIEDS VERTS

Prix spécial du jury pour l'animation KKO festival (Kino Knocked Out festival) (Altkirch / France - 2013)

Prix du meilleur court d'animation Festival du film (Saint-Paul-Trois-Châteaux / France - 2013)

DOCUMENTAIRE

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

Réalisation, Scénario : Elsa Duhamel

Image : Elsa Duhamel

Musique : Yan Volsy

Son : Yan Volsy, Daniel Gries

Montage : Camille Maury

Animation : Elsa Duhamel, Jean Bouthors

Interprétation : Alain Sylvano, Jeanine Sylvano

Production : La poudrière

Année / durée : France, 2012, 4'10

SYNOPSIS Jeanine et Alain, français d'origine algérienne vivent dans le nord de la France où ils ont créé un jardin méditerranéen...

CRITIQUE Dans le fertile registre du documentaire animé, qui est en en plein essor depuis quelques années (en fait depuis *Valse avec Bachir*, en 2008), *Pieds verts* trouve une exceptionnelle densité thématique sur une durée réduite à seulement quatre minutes. Ce film d'école, issu de l'établissement d'excellence qu'est la Poudrière de Valence, joue savoureusement dans son titre de deux expressions qu'il unit : la couleur verte traduisant une faculté spécifique à savoir planter et faire prospérer des végétaux, remplace le noir des rapatriés d'Algérie arrivés en France après l'indépendance de juin 1962. Le graphisme, splendide, s'appuie sur des effets de transparence d'encres colorées et porte le témoignage d'Alain et Jeanine, sexagénaires vivant dans le Nord de la France et occupant le plus clair de leur temps dans leur jardin. Le spectateur y est littéralement transporté et perçoit même directement la sensualité de ce qu'évoque Jeanine avec nostalgie : le souvenir des fleurs, des oranges, des odeurs de ses jeunes années passées de l'autre côté de la Méditerranée. Le film associe ainsi avec bonheur la petite et la grande Histoire, prenant encore davantage d'amplitude, se faisant universel en évoquant le seul pays qui vaille, finalement, pour chacun : celui de l'enfance.

Le RADi, Réseau Alternatif de Diffusion



BIOGRAPHIE DE ELSA DUHAMEL

Ancienne étudiante de l'ESAAT en DMA Cinéma d'Animation puis de la Poudrière à Valence, Elsa reçoit la prestigieuse Bourse Lagardère dans la catégorie Film d'Animation. Elle a réalisé *Françoise* (2010) qui nous raconte un événement traumatisant : un viol, à l'âge de sept ans.

PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS PRESENTS

tiff.40 Toronto International Film Festival
OFFICIAL SELECTION 2015



جوعك اباك

STARVE YOUR DOG

A FILM BY HICHAM LASRI

JIRARI BEN AISSA LATIFA AHRRARE FEHD BENCHEMSI ADIL ABATOURAB FAIROUZ AMIRI JAMAL LABABSSI
YASSINE SEKKAL SALMA EDDLIMI JALILA TELMSI YAHYA FOUANDI ADNANE MOUHEJJA JAMILA HADUNI

PRODUCED BY HICHAM LASRI PAIRPRODUCTION MICKAËL CLOUET MATRICE MEDIA HUSSEIN MALKI WORLD SALES PAUL THILTGES DISTRIBUTIONS



AFFAME TON CHIEN

Prix spécial du jury pour l'animation KKO festival (Kino Knocked Out festival) (Altkirch / France - 2013)

Prix du meilleur court d'animation Festival du film (Saint-Paul-Trois-Châteaux / France - 2013)

FICTION

Réalisation & scénario : Hicham Lasri

Avec : Benaïssa El Jirari, Latefa Ahrrare, Yassine Sekkal, Fehd Benchemsi, Adil Abatourab, Jalila Tlemsi

Image : Said Slimani

Musique : Patrice F.Mendez

Montage : Mickaël CLOUET

Décor : Ghislaine Querrien

Production : Pan Production - Maroc

Distribution : Paul Thiltges Distributions

Année/durée : Maroc, 2015, 94'

SYNOPSIS Dans un studio de tournage en ruine, une équipe de télévision attend l'arrivée d'une personnalité pour un reportage sur sa vie. Entre dysfonctionnement et comédie, l'équipe de tournage réapprend à se connaître après une très longue séparation et tout le passé rejaillit, amplifié par les longues années de séparation...

CRITIQUE Film rageur doté d'une forte charge politique, mais où le côté poétique est tout de même relevé, *Affame ton chien* a remporté le Prix de la Critique de la Fédération africaine de la critique cinématographique (FACC) à la Vème édition du Festival de film de Louxor en mars 2016. Evoquant un « has-been », en fait, une ancienne barbouze, dont la première mission avait été « d'éliminer un homme », *Affame ton chien* serait en réalité l'histoire de Driss Basri, « l'éternel » ministre de l'Intérieur du roi Hassan II, interprété avec beaucoup d'à propos par Benaïssa El Jirari, de qui les journalistes attendent des révélations fracassantes, comme si elles allaient changer le cours de l'histoire.

Jean-Marie MOLLO OLINGA, Aficiné.org



BIOGRAPHIE DE HICHAM LASRI

Hicham LASRI est né en 1977 à Casablanca. Après des études juridiques et économiques, Hicham Lasri se lance dans le cinéma et l'écriture. Il passe par l'école de la publicité et du clip, puis réalise des courts métrages, développant une approche personnelle ancrée dans la société casablancaise, proche du cadre de la ville et de ses habitants. Son premier film, *The End* (2011), fable qui traite des derniers jours du règne d'Hassan II, a été acclamé par les critiques. *C'est eux les chiens* (2013) apporte un vent frais dans les cinémas du Maghreb, et lui donne une reconnaissance internationale. *The sea is behind* a été présenté à la Berlinale 2015 puis son dernier film *Starve Your Dog* a été dévoilé en avant-première au festival de Toronto TIFF la même année. Son prochain film, *Jahilia - ici on noie les chiens*, bouclera sa trilogie du chien.

Il est aussi auteur de romans : son dernier titre, *Sainte Rita*, est sorti en 2015.

D'après Africulture.com

UN SOUFFLE & LES COLONNES DE LUMIÈRE
PRÉSENTENT

MAGALIE MILOUD TIRO MOHAMED CHRISTIAN ARDELKRIM MOURAD GIO MUSTA'HA MAHIOUB RACHIDA JAMAL JAWAD
SOLLER NASIEL VANDENBORRE ZAHIR CRAHAY CESSI WAGLI IERA ELHAMEL MENMOUSSA CHEBANI TAHRI ELBI

LES HOMMES D'ARGILE

UN FILM DE MOURAD BOUCIF



UN FILM PRODUIT PAR : MARESA BRICAUT ET MOURAD BOUCIF - COPRODUIT PAR UNTER EL WALIDON - LIORAH RENDEJA - HABIB ALI TOUNI - COPRODUCTION AVEC : UN FILMS ET ENFER 2 RIVES, DE CEINRE DE CHEWAT ET DE L'INDOISSIEL DE LA FEDERATION DE WALLONIE - BRUXELLES
UN FINE ACADEMIQUE FORTS DE COTE D'INDUSTRIE MARCHÉ L'ACTUALITE DE TECHNIQUE EN MAROC, SUDAN, LES PAYS ANCIENS ET LA DRAGAGE FRANCE, AU, DEBELJA, L'ANCE, DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE : MOUAD BOUCIF / ET ALISSAH HALLABER FAYED CHOUHAI, ACTES MABLE / MEMBER BOUCIF THOMAS ELIAC, MARIAM MALLI
MURAGE MARE, MOUAD BOUCIF / MARESA BRICAUT BOUCIF / MARESA BRICAUT / MARESA BRICAUT LIORAH RENDEJA / UN FILM DE MOURAD BOUCIF

UN SOUFFLE



LES HOMMES D'ARGILE

Prix du Jury Au Festival Moov de Genk, 2016

FICTION

Réalisation : Mourad Boucif

Avec : Miloud Nasiri , Magaly Solier , Tibo Vandenberghe

Scénario : Mourad Boucif, Luc Jabon

Image : Michel Baudour

Son : Thomas Bouric, Mohamed Mouillid

Montage : Michèle Hubinon

Musique : Mourad Boucif

Production : Les films du Nour

Année / durée : Maroc-Belgique-France, 2015, 90'

SYNOPSIS Le Jeune Sulayman vit au Maroc dans « la roche d'argile », en parfaite harmonie avec la faune, la flore. Orphelin, il a été élevé par un vieil ermite que l'on surnomme l'homme « aux veines turbulentes ». Sulayman fait la rencontre de Kadija, la fille du Caïd, le chef d'une immense région. Ce dernier, assoiffé de pouvoir, accepte mal le mariage de sa fille avec un berger.

Au moment où éclate la deuxième Guerre mondiale, le jeune berger est enrôlé de force dans l'armée française. Il se retrouve à sillonner ces terres inconnues pour lui, aussi intrigantes que dangereuses. Plongé dans les atrocités de la guerre, il décide de chercher à tout prix une forme d'humanité dans la destinée de ce contingent de soldats marocains embarqués malgré eux dans un conflit qui, ne les concernait guère...

Charles De Clercq, cinecure

CRITIQUE En accompagnant Suleyman dans ce périple infernal, le cinéaste montre la dynamique terrible de ce « kidnapping » d'une population : la violence de l'armée française, mais aussi celle de certains notables marocains qui furent les complices de cette mise au pas forcée. Ce sont également les humiliations racistes, les amis qui meurent dans les bras sur le champ de bataille et le pays d'origine qui manque cruellement. Ainsi, le montage parallèle entre la situation de Suleyman envoyé en Europe (à Gembloux précisément) et celle de Khadija finit par se déliter comme une mémoire chancelante. Boucif prend le soin de ne pas polariser son propos en dépeignant l'armée française à travers les figures opposées du commandant Blanchard, carriériste sans état d'âme et du lieutenant Laurent, qui sera de plus en plus critique face aux injustices subies par les soldats marocains. Car si le propos de Boucif est bien de dénoncer, il s'agit aussi d'interroger la nature humaine, ce qu'elle peut faire jaillir d'horreurs et de beautés dans des situations extrêmes.

Fred Arends , cinergie.be



BIOGRAPHIE DE MOURAD BOUCIF

Après avoir déjà consacré à la mémoire des milliers d'hommes marocains enrôlés de force dans l'armée française lors de la Seconde Guerre mondiale son documentaire, *La Couleur du sacrifice* (2006), Mourad Boucif fait le choix de la fiction pour creuser encore cet événement d'autant plus traumatisant qu'il n'a jamais été reconnu à sa juste importance. Avec une volonté de proximité et d'intime, le réalisateur refuse le film de guerre spectaculaire et s'attache aux relations qui vont se nouer entre ces hommes, désormais unis par une même peur.

Fred Arends, cinergie.be

HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ

Berlinalde 2016 : Prix du meilleur 1° film ; Ours d'Argent du meilleur acteur

Festival du Film Méditerranéen de Bastia : Grand Prix ; Prix de la CCAS

Festival du Film Indépendant de Bordeaux : Grand prix du Jury ; Prix du Jury Erasmus+

Festival du film d'Amiens : Prix de la Ville d'Amiens ; Prix d'interprétation féminine ; Prix de la CCAS

FICTION

Réalisation, scénario : Mohamed Ben Attia

Avec : Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita

Image : Frédéric Noirhomme

Son : Faouzi Thabet

Montage : Azza Chaabouni

Production : Les Films du Fleuve, Nomadis Images, Tanit Films

Distribution : BAC Films

Année / durée : 2016, Tunisie, Belgique, France, 93'

SYNOPSIS Kairouan en Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients. Hedi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.

CRITIQUE Deux bonnes fées se sont penchées sur le sort d'Hedi : les frères Dardenne (« Les Films du Fleuve »), qui sont arrivés sur le projet une fois le scénario écrit, et qui ont coproduit le long métrage. Comme dans les meilleurs films des cinéastes belges, il y a dans Hedi une tension et un suspense palpables alors même qu'il ne s'agit pas d'un thriller. Le suspense est ici amoureux et palpitant(...), et si les dilemmes d'Hedi sont universels, le film se déroule bel et bien en Tunisie. Toujours finement, Ben Attia évoque les événements récents (« après ce qui s'est passé », avance l'héroïne) sans tourner au film-thèse. Avec cet étonnant portrait masculin, le film change également de ces nombreux portraits de femmes en souffrance venus des pays arabes et où le rôle des hommes est souvent monolithique - en tout cas beaucoup plus pauvre. Hedi émeut, égaré dans le désert comme dans un hôtel club aseptisé.

D'après Nicolas Bardot, Film de Culte



BIOGRAPHIE DE MOHAMED BEN ATTIA

Né en 1976 à Tunis, Mohamed Ben Attia est détenteur d'un D.E.S.S en Communication audiovisuelle. Il a été formé à l'atelier d'écriture «Sud Ecriture» (Tunis). Il réalise son premier court métrage, *Romantisme : deux comprimés matin et soir* en 2005. Réalisé en 2006, *Comme les autres* («Kif Lokhrim», Poulain d'argent au Fespaco 2006), est son second court métrage. Après *Mouja* (*Wave*), dévoilé au JCC 2010 et sélectionné à CinemAfrica 2011 de Stockholm (Swedish premiere), il réalise *Loi 76* (2011), son quatrième court métrage, puis *Selma* (2013).



ZAAFRANE

DOCUMENTAIRE

Réalisation : Khaled Ghorbal

Avec La Famille Boussaffa

Montage : Laure Budin

Image : Lionel-Yann Kerguistel

Images 2012 : Walid Soussi

Son : Lionel Kerguistel

Son 2012 : Malek Mahouachi Khaled Ghorbalvec

Musique (Flûte) : Belgacem Mohamed Ben Saïda

Production : Khaled Ghorbal

Année/durée : 2015, Tunisie-France, 90'

SYNOPSIS Portrait d'une famille nombreuse vivant ensemble avec ses membres de plusieurs générations à Zaafrane, petit village tunisien. *Zaafrane* est un documentaire tourné en 2001 et perdu après le tournage. Une partie des images VHS du film sont retrouvées une dizaine d'années plus tard. La décision d'aboutir le film a nécessité un retour fin 2012, pour revoir la famille et son évolution, ainsi que Zaafrane après tout ce temps et surtout une révolution. Une réalité bien différente...

Frédéric Strauss/ Télérama 06.05.2015

CRITIQUE Je viens de visionner ton film que je trouve très réussi, à ton image, féministe et humaniste, de la tendresse, un regard juste et distancié, de l'émotion, de la réflexion, et chapeau, tu as réussi à sauver tes images, et à proposer un point de vue fort sur la situation des femmes dans cette région de Tunisie, où les femmes travaillent et les hommes sont couchés, où les jeunes filles si belles rêvent d'un autre monde, où les vieilles, usées par la vie et le travail sont dignes,... et le désert, superbement filmé, de très beaux plans de la «migration». Et ce retour du cinéaste qui découvre une famille encore plus ancrée dans la tradition, encore plus isolée du monde moderne, et ces rêves qui se sont envolés. »

Extrait d'une lettre de Ginette Dislaire, Ecole et cinéma, au cinéaste



BIOGRAPHIE DE KHALED GHORBAL

Né en 1950 en Tunisie, il a suivi des études théâtrales au Centre d'art dramatique de Tunis, à l'Université internationale du théâtre de Paris, à l'Université Paris VIII puis à l'École de mime Jacques Lecoq Mouvement Théâtre. De 1972 à 1985, il anime des ateliers de théâtre, dirige la troupe du théâtre de Sfax en Tunisie et devient le directeur de salles d'Art et Essai. Ghorbal met en scène, écrit pour la scène et monte lui-même sur scène.

Entre 1994 et 1998, il coordonne en France le dispositif « École et cinéma, les enfants du deuxième siècle » initié par le Centre National de la Cinématographie.

Il se lance ensuite dans la scénarisation et la réalisation cinématographique avec son court métrage *El Mokhtar* (1996) qui obtient cinq prix de festivals internationaux, dont le Prix Telcipro et la mention spéciale du jury au Festival international du film d'Amiens en 1996.

Son premier long métrage, *Fatma* sort en 2001 et rafle à nouveau de nombreux prix dont le Prix « Art et essai » à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2001, le Prix de l'espoir au Festival international du film de Rabat (2001) et le Prix du meilleur réalisateur au Festival international du film du Kerala (2002).

Il réalise ensuite un nouveau long métrage, *Un si beau voyage* (2008) avec Farid Chopel et travaille à l'écriture du portrait documentaire de Maurice Garrel. Il réalise ensuite *Zaafrane*, projeté au Fid de Marseille en 2015.

Day For Night
presenta

PARIS LA BLANCHE

UN FILM DE LIDIA LEBER TERKI

TASSADIT MANDI

ZAHIR BOUZERAR

IN UN FILM... "PARIS LA BLANCHE"... LIDIA LEBER TERKI... TASSADIT MANDI... ZAHIR BOUZERAR...
DISTRIBUTORI: [Logos of various distributors and production companies]

PARIS LA BLANCHE

Prix France Bleu et Prix d'interprétation féminin, Festival du Film de Saint Jean-de-Luz

FICTION

Réalisation : Lidia Terki

Scénario : Lidia Leber Terki, Colo Tavernier
O'Hagan

Avec : Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar,
Karole Rocher

Photo : Malika Brahmi

Son : Dana Farzanehpour

Musique : Chloé Thévenin

Montage : Véronique Rosa

Production Déléguée : Day For Night
Productions

Distribution France : ARP Sélection

Année / durée : 2017, France, 86'

SYNOPSIS Sans nouvelles de son mari parti travailler en France dans les années 70, Rekia, quitte le village de Kabylie où elle vit. Elle traverse l'Algérie, la France et les banlieues parisiennes pour ramener Nour au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver dans un foyer d'anciens travailleurs immigrés à la retraite a changé. Son héros, l'ancien combattant des maquis, celui qui était revenu au village pour la dernière fois il y a quatre ans, est devenu un étranger.

CRITIQUE Magnifique sujet que celui de *Paris la Blanche* qui ne traite pas de l'immigration mais du déracinement et la perte d'identité. La réalisatrice porte un regard d'une tendresse et d'une délicatesse infinies son couple de personnages, Rekia, l'amoureuse qui veut entretenir la flamme (merveilleuse Tassadit Mendi) et le mélancolique Nour (superbe Zahir Bouzerar), chez qui elle s'est éteinte. Un film qui vous hante.

Les échos du directeur artistique,
Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz



BIOGRAPHIE DE LIDIA TERKI

Lidia Leber Terki est une scénariste et réalisatrice française d'origine algérienne. Avant de réaliser ses propres films, elle a occupé successivement plusieurs postes au sein de l'industrie cinématographique : du décor à la production, de l'assistantat à la mise en scène. Son premier court-métrage, *Mal de ville* a obtenu le Prix Spécial du Jury et une mention du Prix de la presse au Festival de Pantin en 1998 avant de circuler dans de nombreux festivals français et étrangers. Suivront quatre autres courts métrages : *Notre Père* (2000), *Mains Courantes* (2001) sélectionné au Festival de Telluride et *La Mirador* qu'elle co-produit est présent au Festival de Pantin, aux Rencontres Internationales de Dignes les Bains et au British Film Institute . Elle co-réalise et produit deux documentaires sur la scène électronique parisienne de la fin des années 90 à travers le portrait de Delphine Palatsi, alias DJ Sextoy, pionnière, décédée en 2002. Le Projet Sextoy / *Sextoy's Stories* (2014). *Paris la blanche* est son premier long métrage.

Les échos du directeur artistique,
Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz



LABORATOIRE GARNIER
AUDIOPROTHÉSISTE

04 50 92 75 03
22 A ROUTE DE GENÈVE
74100 ANNEMASSE

*Ouvert tous les midis
du Lundi au Dimanche
ainsi que Vendredi soir
et Samedi soir*



*Menu à 14,50 €
le midi du Lundi
au Vendredi*

*Menus à 22,90 €,
25,90 € et 29,90 € les
Vendredi soir et
Samedi soir ainsi que
les Samedi midi
et Dimanche midi*

La taverne de Pontverre
Restaurant bistronomique

1214 Route des Gorges 74330 LOVAGNY - Tél : 04 50 67 68 31
www.facebook.com/tavernedepontverre.lovagny



PLAN LARGE

BULLETIN D'ADHÉSION 2017

à envoyer, avec le chèque correspondant, à :

PLAN LARGE - 26, RUE SOMMEILLER - 74000 ANNECY

planlarge74@hotmail.fr – <http://www.facebook.com/PlanLargeAnnecy> - Association Loi 1901 - N°RNA: W741003862 - N° SIRET: 798 383 840 00013

Nom : **Prénom :**

Date de naissance : **Profession :**

Adresse :

..... **Téléphone :**

E-mail :@.....

COTISATIONS:

Individuel : 18 € - Etudiant, chômeur : 9 € - Soutien à partir de : 25 € - Personne morale à partir de : 50 €



CRÉMERIE des MARCHÉS

JACQUES DUBOULOZ

MEILLEUR OUVRIER DE FRANCE
CLASSE FROMAGERIE 2004

30 route des Creusettes
74 330 POISY / 04 50 22 89 84
Horaires d'ouverture du mardi au samedi
de 8h30 à 12h30 et de 15h30 à 19h30,
ouvert le dimanche matin

Sur les Marchés
Mardi Anney / rue de la République
Mercredi Anney le Vieux / les Pommaries
Jeudi Anney / rue de la République
Samedi Anney / boulevard Taine

Caves d'Affinage 74000 Anney
04 50 57 16 86 / 06 09 85 08 14

Gregory Carmantrand
| luthier | violon maker

Tél. +33 450 108 995
Port. +33 684 842 749
annecy-lutherie@orange.fr

Ecole de Crémone

| constructions | réparations | locations | accessoires

| 12, rue Jean-Jacques Rousseau
74000 Anney

Design graphique : apopie@ecommunication.com

Librairie
BD fugue
Café

Librairie spécialisée
en bandes dessinées depuis 1984,
avec un bar convivial

Centre Bonlieu
74000 Anney

tél 04 50 45 22 80

annecy@bdfugue.com

*La Buvette
Du Marché*



ANNECY VIEILLE VILLE



Anne & Valentin
EYEWEAR

**OSCAR
OPTICIENS
ANNECY**

28 rue sommeiller
74000 annecy

tél: 04.50.52.94.95

fax: 04.50.52.94.85

mail: annecy@oscar-opticiens.com



Gutenberg

FAIRE BONNE IMPRESSION

OFFSET & NUMÉRIQUE

Entreprise, agence de communication, administration ou collectivité,
chez GUTENBERG, vous avez trouvé à qui parler pour bien communiquer...

En 1 support comme en 100, en 100 exemplaires comme en 200 000 !

Production quadri robotisée sur presses automatiques - 4 et 5 couleurs du petit au grand format
Photogravure CTP sans film.

SAS au Gutenberg • 9, rue de la Barrade - Z.I. du Pont-de-Tasset • 74960 MEYTHET
Tél. 04 50 67 00 38 • Fax 04 50 57 85 90 • E-mail : gutenberg.imprimerie@wanadoo.fr

ClapMaghrèb

Programme du 25 au 31 Janvier 2017



	Mercredi 25/01	Judi 26/01	Vendredi 27/01	Samedi 28/01	Dimanche 29/01	Lundi 30/02	Mardi 31/02
La Turbine <i>Gran - Gevrièr</i>	20h15 PARIS LA BLANCHE		18h45 DANS MATÈTE UN ROND POINT	14h RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS 19h MA FAMILLE ENTRE DEUX TERRES + BUFFET 21h L'ÉTOILE D'ALGER	14h30 AFFAME TON CHIEN	20h15 LES HOMMES D'ARGILE	
LE RABELAIS <i>Meythet</i>				16h15 ZAAFRANE	19h PARIS LA BLANCHE		20h30 HEDI un vent de liberté
LES NEMOURS <i>Anney</i>			19h LES HOMMES D'ARGILE	19h HEDI un vent de liberté	16h30 DANS MATÈTE UN ROND POINT		
MJC NOVEL <i>Anney</i>		18h30 HEDI un vent de liberté 20h30 AFFAME TON CHIEN			16h30 LES HOMMES D'ARGILE 19h ZAAFRANE		
CINEMATHEQUE DES PAYS DE SAVOIE ET DE L'AIN		19h LES PIEDS VERTS (COURT-MÉTRAGE) MA FAMILLE ENTRE DEUX TERRES					
LE PARNAL <i>Ithiens</i>					16h LES PIEDS VERTS (COURT-MÉTRAGE) MA FAMILLE ENTRE DEUX TERRES + BUFFET 18h30 HEDI un vent de liberté		
CINÉ LAUDON <i>St Julien</i>							20h30 HEDI un vent de liberté
ROUGE ET NOIR <i>St Julien</i>	18h HEDI un vent de liberté	20h30 HEDI un vent de liberté	18h HEDI un vent de liberté	18h L'ÉTOILE D'ALGER	20h30 HEDI un vent de liberté	18h HEDI un vent de liberté	18h L'ÉTOILE D'ALGER
CINÉ ACTUEL <i>Annessas</i>	21h LES HOMMES D'ARGILE	18h30 L'ÉTOILE D'ALGER		18h30 LES HOMMES D'ARGILE	21h L'ÉTOILE D'ALGER		18h30 L'ÉTOILE D'ALGER
Cinétoiles <i>Cluses</i>							18h30 MA FAMILLE ENTRE DEUX TERRES
St Gervais CDPC		18h HEDI un vent de liberté					

Séances en présence des réalisateurs

Avant-première