
Partitions Bambous

Un spectacle de la Compagnie Arts des Aïrs



Association Arts des Aïrs

6, rue Arthur Rozier - 75019 Paris

SIRET : 435 156 807 00016 – APE : 9001Z – Licence N° 2- 1066686

Contact : Bruno Krief : 06 07 09 26 48

artsdesairs@orange.fr

www.artsdesairs.com

ARTS DES AIRS, démarche

La Compagnie crée des spectacles de « cirque actuel » qui mêlent intimement le langage acrobatique, principalement basé sur les disciplines aériennes, et un langage théâtral et visuel.

Une écriture poétique au service de la narration se déploie dans des scénographies et des structures imaginées et construites pour chaque spectacle, support des évolutions acrobatiques aériennes des acteurs de cirque et base de leurs rencontres sur le plateau.

Les agrès, classiques et réinventés, sont les puissants vecteurs des états émotionnels des personnages.

L'atmosphère musicale construit et souligne la cohérence du propos ; rythme et musicalité sont les points d'appui des spectacles de la compagnie, portés par une distribution transgénérationnelle.

Le langage acrobatique et métaphorique, au service de la dramaturgie, conduit les spectateurs dans l'univers onirique de la compagnie.

Pour aller à la rencontre des publics pluriels, la compagnie conçoit ses spectacles, avec la même exigence de qualité, pour le plateau comme pour l'extérieur et des lieux atypiques ou patrimoniaux.





PARTITIONS BAMBOUS, cirque aérien chorégraphié

Le spectacle :

Fragile passerelle entre temps suspendus, entre espaces horizontaux et verticaux, un voyage au parfum extrême-oriental pour trois artistes sous un tripode en bambou géant.

Les trois protagonistes, trois voyageurs, deux hommes et une femme, vous transportent avec leurs acrobaties aériennes théâtralisées, leurs émotions, tissant leurs rencontres complices, sur et sous la structure autonome en bambous géants.

Désirs de légèreté, lutte contre la gravité, toujours plus haut vers les sommets et la verticale par tous leurs moyens.

L'acrobatie aérienne est dansée et jouée sur des cordes, sangles, trapèzes, bambous, tissus : improbables outils de cette émancipation. Un spectacle porté par des étranges voyageurs qui parcourent leur monde, métaphoriquement inversé, dans un autre hémisphère, la tête en bas !

Les manipulations d'objets et de feu font également partie de la palette de ce spectacle très visuel.

Une partition de danse aérienne portée par la souplesse des corps et des bambous...



PARTITIONS BAMBOUS, cirque aérien chorégraphié

Auteur, mise en scène : Armance Brown

Scénographie, création des agrès, direction acrobatique : Bruno Krief

Distribution : Armance Brown, Jérôme Galan, Bruno Krief

Régie générale : Yann Devidal

Durée : 50 mn

Aides et soutiens :

« Partitions Bambous » a été soutenu ou accueilli en résidence de création par : l'Académie Fratellini – St Denis, Créa – Caen, l'Eschaliér – St-Agil, La Cité du Cirque – Le Mans, le Chapiteau d'Adrienne – Ris-Orangis, DRAC – Ile-de-France, Les Arènes - Nanterre, CNAC – Chalons-en-Champagne, Ville de St-Célerin, Ville de Cluny.



La compagnie et ses créateurs, Armance Brown et Bruno Krief

Trapéziste, Armance est issue du milieu du théâtre, Bruno, plasticien et graveur (expositions à Paris et New York, membre de La Jeune Gravure Contemporaine et du Salon des Réalités Nouvelles) a quitté les Arts Plastiques pour les Arts du Cirque. Ils sont également créateurs et interprètes de solos et de duos aériens aux tissus et aux sangles pour différents spectacles.

Bruno Krief est enseignant en disciplines aériennes et mât chinois au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) et à l'Académie Fratellini. Armance est intervenante artistique à l'Académie Fratellini et met aussi en scène des numéros acrobatiques (parmi lesquels Antoine et Rocco, médaillés d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain ou Elod Trager, médaille d'or aux sangles aériennes au festival Les Feux de la Rampe).

Après avoir parcouru, comme artistes, l'Europe des cirques et des music-halls, ils rencontrent Wim Wenders et passent trois mois à Berlin, comme acteurs et concepteurs des scènes aériennes du film *Si loin, si proche*, prix du Jury au Festival de Cannes. Rencontres et collaborations également avec Bérangère Bonvoisin pour le théâtre avec « La Vierge et le Cheval » et « La Chèvre » au théâtre de l'Odéon et avec « Le Poisson des grands fonds », pièces de Marie-Louise Fleisser au théâtre de la Colline, Mauricio Celedon et son théâtre gestuel avec « Nanaqui », la chorégraphe Blanca Li pour la danse contemporaine avec « Salomé », le metteur en scène Jérôme Savary, et le plasticien Daniel Buren pour la création d'un duo au « nouveau cirque » la Compagnie Foraine.

Armance Brown et Bruno Krief décident de créer leur compagnie de « nouveau cirque », **ARTS DES AIRS**, afin de réaliser leurs propres spectacles et de développer un langage commun entre cirque, musique, danse et théâtre.

Les spectacles d'ARTS DES AIRS :

"Eclats Sol Air"

Création pour deux acrobates, deux danseurs et deux musiciens

"Vertige de l'ombre"

Création pour cinq acrobates et deux musiciens

"Bambous de souffle"

Création pour cinq acrobates et deux musiciens

"Sieste Cubaine"

Création pour cinq acrobates

"Partitions bambous"

Création pour trois acrobates aériens



Ils ont aimé, soutenu et accueilli la Compagnie et ses spectacles :

L'Atelier du plateau, Scène nationale de la Ferme du Buisson (Marne-la-Vallée), L'Athantor (Montluçon), Antony (Festival Solstice), Théâtre de Boulogne-Billancourt, Le Chambon (Festival des Hautes Terres), Théâtre de Perpignan, Le Muselet, Châlons-en-Champagne (Festival Furies), Bergerac (Centre Culturel), Rethel (Théâtre Louis Jouvet), Vitry-le-François (Espace Simone Signoret), Rouen (Hangar 21), Paris : le Café de la Danse (Festival Pré-Tendanse), Festival Voies sur Berges, Paris, Festival 11, Paris Programmation 2R2C Pelouse de Reuil, chapiteau Etokan (Paris), Cour du Maroc, Paris. Espagne : Dies de Dansa (Institut del teatre, Barcelone), Festival Trapezi (Reus). Italie : Dro (Drodesera Festival), Polverigi (Festival Inteatro), Teatro Stabile (Turin), Teatro de Vercelli. Slovénie : Ljubliana (Mladi levi Festival). Tunisie : Théâtre des Arts (Tunis). Les Arènes (Nanterre), L'Apostrophe (Scène Nationale de Cergy-Pontoise), Le Carreau (Scène Nationale de Forbach - Moselle), Festival Les Contre-Plongées (Théâtre de Clermont-Ferrand), Festival Les Nuits de Bambou (Le Cratère d'Alès, en partenariat avec le Pôle Cirque Cévennes à la Bamboueraie d'Anduze), Le Théâtre d'Auxerre, Le Théâtre de Cluny, L'ARC (Le Creusot), Festival de l'Isle-d'Abeau (L'isle d'Abeau), Théâtre de Thonon-les-Bains, Festival Sarre à Contes (Moselle), CNCDC Châteauvallon, Festival Odyssée-Cirque (Bourg-St-Maurice), Festival d'Obernai (Obernai), Théâtre de Chelles, Théâtre Onyx (St-Herblain), Laquenexy, Festival du Chapiteau Bleu (Le Tremblay), Festival La rue Bucolique (Omonville), Château de Sceaux, Parc de Colombes (Conseil Général), Complexe Culturel de Vauréal, Le Maillon (Strasbourg), La Coupole (St-Louis), Festival La Route du Cirque Pôle Cirque de Nexon, L'Espal (Le Mans), Le chapiteau d'Adrienne Ris-Orangis, Théâtre de l'Olivier (Istres, Festival Les Elancées), Académie Fratellini (St-Denis), Festival Parades (Nanterre), Théâtre de Garges, Théâtre de Castres, Théâtre d'Eragny, Chateau de Champs sur Marne, CNAC (Centre National des Arts du cirque), Théâtre de Cachan, Centre Culturel de Bédarieux, Le Triangle Huningue, Chateau du Bois Doublet, Théâtre G.Brassens de Feytiat, CREA Caen, Festival La face des étoiles Laval, Théâtre Jean Lurçat (Juvisy), la Cité du Cirque Le Mans, Festival Les Nuits Romanes, Festival Les Accroche-coeurs, Angers, Festival Cabanes (Conseil général de la Moselle), Sinksen Festival Kortrijk (Belgique), La Nuit des Funambules, Trouville, Semaine culturelle Franco-Allemande (Heidelberg).....

PARTITIONS BAMBOUS, dans la presse

Les trois acrobates d'Arts des Airs ont émerveillé le public du Festival, avec leur voltige poétique et leur légèreté de plume dans la Halle de l'Hochschule. Avec les rebondissements à couper le souffle de ces artistes, le coup d'envoi du 9ème Festival d'Heidelberg est bien lancé.

MANNHEIMER MORGEN

Près de mille spectateurs ont admiré, la nuit tombante, les acrobates d'Arts des Airs sous la structure de bambous, dans une chorégraphie aérienne et poétique qui semblait abolir la pesanteur.

LA CHARENTE LIBRE

Devant l'église romane St-Etienne, la compagnie Arts des Airs avec leur spectacle Partitions Bambous, a fait vibré de ses ballets aériens et acrobaties sous les bambous géants, aussi bien les adultes que les plus jeunes.

OUEST FRANCE

Les spectateurs ont découvert l'étrange structure aérienne de bambous de la compagnie Arts des Airs qui a donné « Partitions bambous », un mélange savant de performances acrobatiques, danse aérienne, manipulations d'objets et projections d'images. Un enchantement.

LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Un spectacle gai et féerique, des duos et trios pleins de délicatesse, très applaudis par les spectateurs pour l'ouverture du Festival.

LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE

Du grand art dans les airs. Les artistes de la compagnie Arts des Airs ont conquis un public familial avec un spectacle mêlant technique et poésie : une salve d'applaudissements et un public debout.

LE REPUBLICAIN LORRAIN

ARTS DES AIRS CONTACT :

Association Arts des Airs 6, rue Arthur Rozier - 75019 Paris

Bruno Krief : 06 07 09 26 48 artsdesairs@orange.fr www.artsdesairs.com