



*Les Anges Nus*  
présentent

**P***eau de loup,*  
la légende d'Inam

Une libre adaptation de *Peau de Phoque*, conte des régions nordiques

Un conte musical et théâtral, tout public, de 40 min, pour salle, parc ou forêt, à voir de jour comme de nuit, sous le soleil comme à l'abri.

# Un spectacle qui sort des salles

*pour passer à l'air libre.*

Le spectacle se situe au pied d'un arbre enchanté, mémoire de la forêt. Il appartient à la fois au monde des hommes et à celui des loups. C'est le temple de l'âme humaine comme sauvage. A l'ombre de son feuillage se déploie un monde magique, fait de chants, de musique. Trois personnages mi-fées, mi-lutin vivent sous son couvert. Ils nous font vivre la légende d'Inam et réveillent les murmures de la forêt.

**Adaptation et mise en scène : Marion Grandjean**  
**Jeu : Nathon Goetz, Marion Grandjean, Mathieu Pelletier**  
**Musique : Mathieu Pelletier**

C'est l'histoire d'une mystérieuse rencontre, contée par les créatures de la forêt, témoins des murmures du passé : la fascinante légende du chasseur et de la femme-louve.

C'est l'histoire de l'enfant qu'ils eurent, des sept années qu'ils vécurent ensemble et de leur séparation, car la femme-louve ne pouvait survivre loin de la forêt et de la meute.

C'est l'histoire de l'enfant du chasseur et de la femme-louve, que sa mère laissa aux humains mais n'abandonna jamais.

C'est l'histoire d'Inam qui devint un merveilleux chanteur et joueur de tambour. On l'aperçoit parfois dans la forêt, certains matins, parlant doucement à un grand loup, une femelle au pelage argenté et au regard sauvage, sage et aimant.

Les créatures de la forêt, les loups, la peur de grandir, la séparation des parents, la crainte de l'abandon maternel... « Peau de Loup » abordera avec délicatesse mais sans faux-semblants des sujets de fascination tout autant que de peurs enfouies chez l'enfant. Il accompagnera l'enfant spectateur dans la découverte d'un sentiment précieux et irremplaçable : le plaisir du théâtre.

## Extraits de presse

« *Peau de Loup tisse avec délicatesse le canevas de cet apprentissage de la vie : la peur de grandir, la séparation des parents, la crainte de l'abandon, et puis la construction de sa propre personnalité. Petits et grands se laisseront porter par l'univers des Anges Nus, au cœur en bandoulière, l'émotion à fleur de peau et un regard d'enfant posé sur le monde* ». Anonyme

« *Sans manichéisme, le spectacle nous propose une réflexion sur la part d'enfance, d'humanité et d'animalité qui nous habite. Les elfes à la fois graves et espiègles (...) transportent le spectateur en s'appuyant sur un subtil travail des voix et des corps qui se fondent et s'opposent. Leur jeu s'articule parfaitement avec l'environnement dans lequel ils évoluent (...). Le tout est ponctué par des notes d'humour qui introduisent une véritable respiration dans le spectacle... Une « révolouption » à voir, à entendre et à vivre absolument* ». Fernand Scheel

## extraits du texte

### Chant de la forêt

Du fond de ma mémoire, rejaillissent les sons de la forêt. Du chuchotement des arbres aux bruissements de la rivière, du murmure de la lune aux chants des loups me revient cette histoire. Les arbres la racontent aux oiseaux, les oiseaux à la rivière et les loups la chantent pour ceux qui savent encore écouter. Pour ceux qui savent écouter. Depuis toujours, tous me racontent la légende de l'homme aux yeux noirs. Dans un pays où il neige en été, un homme vivait seul. Il était si seul et il pleurait tant que ses larmes faisaient frémir le vent.

### Le petit garçon retrouve la peau de loup de sa mère

Inam n'avait pas peur. Le loup se mit à courir. Inam le suivit. Le loup s'arrêta devant un tas de terre qu'il montra au petit garçon et disparut doucement sans faire de bruit dans l'immensité de la forêt. Il faisait nuit, mais Inam se rendit compte qu'il pouvait voir dans l'obscurité, comme un loup. Comme un loup ! Inam se mit à creuser. Dans la terre fraîche il sentit quelque chose. Il tira de toutes ses forces et découvrit une peau de loup. Une odeur incroyable s'échappait de la peau. Il la serra contre lui et sentit son cœur battre aussi fort qu'un tambour. Et puis il entendit une voix. Une voix qui chantait. C'était le chant de sa mère. Le chant l'enroba, il sentit tant l'amour de sa mère qu'il eut l'impression de grandir. Il prit cette peau qui était plus grande que lui et courut jusqu'à la maison. Là sa mère l'attendait.

### Inam arrive dans la forêt

Le petit garçon n'en crut pas ses yeux, ses oreilles. Là, au centre de notre forêt, une fête gigantesque réunissait toutes sortes d'animaux. Les uns plus majestueux que les autres. Plus incroyable encore, ils étaient mélangés, des loups avec des lapins, des oiseaux et des renards. Il y avait même, un hérisson qui apprenait un pas de danse à un énorme ours. Tous riaient et dansaient. Les voix de la forêt résonnaient à l'unisson.

Inam était fasciné, effrayé et attiré à la fois il savait qu'il n'appartenait pas à ce monde, pourtant il sentait le sang des loups abreuver son âme. Tous les regards se tournèrent vers le petit garçon. Et un silence écrasant, interrompit le bal des animaux. Alors le grand loup argenté, qui avait conduit Inam dans la forêt, prit la parole.



# Cie Les Anges Nus

Créée en 2001 par Marion Grandjean, la compagnie les Anges Nus dessine le territoire d'un théâtre poétique et musical dont le rideau s'ouvre sur l'enfance. L'enfance avec son lot d'innocence, de joie et de curiosité, mais aussi de premières déconvenues, de chagrins et de douleurs. Avec sensibilité mais sans faux-semblants, elle aborde les thèmes de la féminité, de la solitude, des rapports humains, et du passage constructif à l'âge adulte. Du texte, les Anges Nus retiennent la poésie, qu'ils transmuient en voix par la musique, le chant et le travail du corps (technique du mouvement, danse, acrobatie), cherchant les gestes à la fois simples et universels qui éveillent l'émotion et l'imaginaire du public...



## Créations de la Cie

- 2002, *La Folle Allure*, théâtre acrobatique, spectacle pour adulte
- 2002, *La Femme d'Or*, conte musical et poétique, édition audionumérique
- 2003, *Peau de Loup*, conte musical, spectacle jeune public
- 2007, *Harmonie, la fée des sentiments*, conte musical, spectacle jeune public
- 2008, *Peau de Loup* (version pour arbres, parcs et forêts), conte musical, spectacle tout public
- 2009, *Sortilèges et Petits Pois*, théâtre musical, spectacle jeune public
- Novembre 2010, *Eric n'est pas beau*, de Simon Boulerice, spectacle jeune public coréalisé avec le Théâtre du Gros Mécano à Québec.
- Mars 2012, *Flix*, une adaptation théâtrale de l'album jeunesse de Tomi Ungerer, spectacle jeune public

**Ils ont accueillis Peau de Loup** : TJP à Strasbourg, Festival Couleurs Contes à Strasbourg, Festival Rêves de Mômes à Niederbronn, l'Espace Athic à Obernai, CCL les Coteaux à Mulhouse, le Relais Culturel de Thann, festival Summerlied à Ohlungen, l'Espace Rohan à Saverne, l'Espace Ried Brun à Muntzenheim, la MAC de Bischwiller, la salle St Laurent de Wasselone, Expressions Communes à Schweighouse, la Communauté de Communes de Saulxures, le Cheval Blanc à Schiltigheim, l'Espace 110 à Illzach, le Foyer de la Culture à Dannemarie, le Cercle à Orbey, le Théâtre Municipal de Sainte Marie aux Mines, la Saline à Soultz sous Forêts, le Relais Culturel de Haguenau, le Point d'Eau à Ostwald, l'Espace Georges Sadoul à St Dié, Le Pont de la Croix au Vigan (Cévennes),



photos spectacle Sarah Lucarelli



## **R**iche technique pour la salle

### **SON**

#### **Petite audience/petite salle**

Il ne sera nécessaire que d'amplifier la guitare, avec le matériel suivant :

- un wedge type PS15 Nexo avec ampli
- une console de mixage 1 entrée (!!)
- un égaliseur graphique 31 bandes

#### **Grande audience/grande salle**

Il sera nécessaire de sonoriser les voix :

- une diffusion façade stéréo type PS15 Nexo + subs (avec rappels délayés en salle si nécessaire), ampli(s)
- 2 retours type nexo PS10, ampli
- une console de mixage type MIDAS venice 8 entrées ou yamaha 01v
- un égaliseur graphique 31 bandes stéréo type DN360
- 4 canaux de compression type dbx (si console sans compresseurs intégrés)
- 3 émetteur/récepteurs HF pocket Sennheiser Evolution (nous fournissons 3 micros-cravate Sennheiser MKE2 câblés en mini-jack. Sinon, 3 ensembles HF complets avec micros cravate omni ou casque couleur chair discrets !)

### **LUMIERE**

- 2 découpes 1kw 28/54°
- 9PC 1KW ou 650W
- 2 portes gobos
- 6 platines de sol
- 1 jeu d'orgue 6 circuits

## **R**iche technique pour l'extérieur

- 1 ou plusieurs grand(s) arbre(s)
- 1 boîtier de direct
- 2 HP type PS15 + 2 canaux d'amplis + 2 pieds
- 1 console 8 entrées avec eq. paramétriques
- 2 canaux d'égaliseur graphique 31 bandes
- 2 dbx 166
- 1 régisseur son



- 1 350 € la représentation
- 1 900 € pour deux représentations le même jour
- + défraiements (3 personnes) et déplacement (1 véhicule)
- + Droits d'auteur



Les Anges Nus, 19 rue Thiergarten, 67000 Strasbourg  
lesangesnus@hotmail.com

Contact artistique : Marion Grandjean 06 17 18 59 81

Diffusion/production : Catherine Leromain 06 75 62 05 60

Technique : Mathieu Pelletier 06 09 44 87 35

APE : 9001Z. SIRET : 441 346 418 00045

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 1010692