

Grille d'items d'un référentiel (vierge)

Arts plastiques - Niveau Cycle 4 (5E-4E-3E)

Notions






P4.N1 Représentation, réalité et fiction					
P4.N10	[-] [-] Ressemblance				
P4.N11	[-] [-] Dispositif de représentation (suggéré, littéral)				
P4.N12	[-] [-] Narration visuelle				
P4.N13	[-] [-] Autonomie de l'œuvre d'art				
P4.N14	[-] [-] Création, matérialité, statut, signification des images				
P4.N15	[-] [-] Conception, production, diffusion de l'œuvre (numérique notamment)				
P4.N2 Processus de création, matérialité, objet					
P4.N20	[-] [-] Transformation de la matière, qualités physiques des matériaux				
P4.N21	[-] [-] Matérialité de la couleur / Objet comme matériau				
P4.N22	[-] [-] Représentations et statuts de l'objet				
P4.N23	[-] [-] Numérique comme processus et matériau artistique (langage, supports, outils)				
P4.N3 Œuvre, espace, spectateur					
P4.N30	[-] [-] Relation corps / production artistique				
P4.N31	[-] [-] Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation				
P4.N32	[-] [-] Expérience sensible de l'espace de l'œuvre				
P4.N33	[-] [-] Métissages entre arts plastiques et méthodologies numériques (évolution de la notion Œuvre)				




Compétences arts pla

P4.C1 Expérimenter, produire, créer					
P4.C10	[-] [-] Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.				
P4.C11	[-] [-] S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.				
P4.C12	[-] [-] Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.				
P4.C13	[-] [-] Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.				
P4.C14	[-] [-] Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.				
P4.C15	[-] [-] Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.				
P4.C2 Mettre en œuvre un projet artistique					
P4.C20	[-] [-] Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.				
P4.C21	[-] [-] Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.				
P4.C22	[-] [-] Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.				
P4.C23	[-] [-] Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.				
P4.C24	[-] [-] Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.				
P4.C3 S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs					
P4.C30	[-] [-] Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.				
P4.C31	[-] [-] Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.				
P4.C32	[-] [-] Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.				
P4.C33	[-] [-] Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.				
P4.C4 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art					
P4.C40	[-] [-] Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.				
P4.C41	[-] [-] Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.				
P4.C42	[-] [-] Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.				
P4.C43	[-] [-] Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.				
P4.C44	[-] [-] Prendre part au débat suscité par le fait artistique.				

histoire des arts

P4.H1 identifier					
P4.H10	[-] [-] Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.				
P4.H2 analyser					
P4.H20	[-] [-] Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.				
P4.H21	[-] [-] Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.				
P4.H22	[-] [-] Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégagant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaine l'une de l'autre.				
P4.H23	[-] [-] Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.				
P4.H3 situer					
P4.H30	[-] [-] Se rappeler et nommer quelques œuvres majeures, que l'élève sait rattacher à une époque et une aire de production et dont il dégage les éléments constitutifs en termes de matériau, de forme, de sens et de fonction.				
P4.H31	[-] [-] Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.				
P4.H4 se repérer					
P4.H40	[-] [-] Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.				

Codes d'évaluation :  Non acquis pour l'instant.  En cours d'acquisition.  Partiellement acquis.  Acquis.  Maîtrisé.

Ancienneté :  Sur la période.  Début d'année scolaire.  Année scolaire précédente.