



« **Il Viaggio, le voyage intérieur** » montage vidéo de quatre minutes en trois séquences inégales - sans bande son

Cette vidéo a été réalisée en 2014 dans le cadre d'un projet collectif intitulé « territoires ». Elle a été conçue pour prendre place dans une installation en collaboration avec deux autres artistes plasticiens (Isaure de Larminat et Danielle Berthet), qui chacune travaillaient sur un territoire imaginaire. La vidéo traitait du lien entre ces territoires, du voyage et du déplacement. La vidéo devait s'intégrer avec des oeuvres gravées de grand format dans des tonalités noir et blanc et explorer les champs de la transparence.

Techniquement, ce film est constitué de séquences et de bribes vidéo très courtes, quelques secondes, imbriquées en couches successives au niveau de la table de montage numérique.

Les trois axes de ce travail sont une recherche sur l'arythmie, la transparence et la « matière » numérique.

Je pratique la création numérique depuis les années 2000, tant en image fixe qu'en image animée. Pour moi le travail sur la vidéo est une approche de recherche très expérimentale. Un de mes premiers films a été une vidéo intitulée « Les bouleaux », présentée en 2005 dans le cadre du festival « Vidéoformes » à Clermont-Ferrand, festival consacré aux arts numériques. Ce film de 10 minutes réalisé en stop motion (mise en animation d'images fixes travaillées une à une par ordinateur) déroulait l'évolution d'une image d'une forêt de bouleaux évoluant très lentement vers des paysages abstraits. Le montage s'était déroulé sur une période de six mois.

Le travail sur le numérique m'entraîne dans une exploration poétique de l'image, dans une méditation visuelle lente. Pour moi, la vidéo est moins l'art du mouvement que celui des transitions, des instants retenus, des effacements et des révélations. Je ne cherche pas la narration mais l'impact plastique des images entremêlées.

J'utilise également la vidéo de manière quasi-photographique pour capter dans des séquences très courtes (entre 16 secondes et une minute) des éléments poétiques du réel, des ambiances du quotidien urbain. Ce travail se réalise essentiellement sur internet dans le cadre de projets collectifs menés avec d'autres artistes.

Le travail vidéographique et photographique me permettent d'opérer des aller-retours vers mon travail de plasticien, pour sa part très ancré dans la matière et la lenteur de l'élaboration (une pièce peut demander plusieurs mois, voire plusieurs années pour émerger).

En savoir plus sur mon site : www.jeanmarcpaubel.com