

Les spectateurs incroyables marchent dans la forêt.
Ils ont entendu parler d'un ...



Concert parlé dans un arbre

CREATION

Cécile Stoketti
Hautbois

André Stoketti
Flûtes

*Le concert dure
35 minutes*

**Sur un texte de Jacques Fournier, « Arbrures »
Fantaisie arborée conçue par André Stoketti**

www.fluturiste.com

Cie C POSSIBLE *Contact équipe : 09 75 29 01 34*
Ass. loi 1901. Siret n° 520 259 730 00015 APÉ 9499z Lic. de spectacle 7500514
Bureaux : MPT du plan, place des Aravis, 26000 Valence
email : cie.cpossible@gmail.com

Les spectateurs incrédules marchent dans la forêt...
Ils suivent les signes ténus de la poésie végétale...
Enfin un arbre, là, impassible, qui les attend...
Chacun est invité à s'asseoir, à prendre ses aises...
Le concert parlé peut commencer...

Un concert dans un arbre ?

Quoi de plus énigmatique et imposant qu'un arbre ?

Ce géant de la nature, qui vit si longtemps, parfois plus de mille ans, qui voit tant d'êtres vivants passer à ses pieds, se poser sur ses branches ou habiter dans son feuillage, porte-t-il une pensée tranquille sur le monde ? Statue noueuse et vivante de nos paysages, garant de fertilité, de terres humifiées, réservoir d'eau et de vie, ne mérite-t-il pas à lui tout seul la littérature, la musique, la poésie et tous les arts vivants qui peuvent le glorifier ?

C'est pourquoi il est légitime que cet arbre, ici ou là, accueille en son feuillage les élucubrations métaphysiques de l'écorce, les respirations dubitatives de toutes ses branches, les introspections venteuses de ses feuilles par la voix et le jeu de deux musiciens-conteurs « accroc-branchés »

Ainsi, un hautbois et une flûte, **Cécile et André Stoketti**, faits du même bois (ça ne s'invente pas) se sont laissés « hautement » inspirés par le texte « Arbrures » de **Jacques Fournier**, dont chaque mot, chaque « sonnet » met en résonance la prodigieuse mission d'être « Arbre ».

Car être « arbre » est un défi ; ne pas finir en meuble, en brouette ou en bois de chauffage, une prouesse ! Nul doute que le spectateur coulant des jours heureux dans la fougère, à quelques pas de l'auguste arborescence, découvrira son alter ego, ne sciant qu'à regret la branche sur laquelle il est assis.

André Stoketti



Le texte, L'auteur

Le recueil « Arbrures » (*édité par l'épi de seigle*) composé par Jacques Fournier, poète mais aussi « passeur » (*il a été responsable d'édition, et il est directeur de la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines*) se présente comme une suite poétique dont chaque fragment résonne de page en page comme une balade en apesanteur, à la fois grave et malicieuse. Car Jacques Fournier, esprit espiègle, observe, note et consigne chaque frémissement de la moindre petite feuille, créant par touches successives, aphorismes, dialogues et sonnets pour le moins piquants. Il nous fait ainsi pénétrer dans l'univers énigmatique de l'arbre pour mieux nous en faire partager l'existence pleine et fragile.

Est-ce à dire que nous ne regarderons plus, ni n'écouterons, ne sentirons, ne toucherons un arbre de la même manière après l'expérience de ce texte ? Oui.

Grâce à la magie du poète, l'arbre reprend toute sa place dans la chaîne du vivant. Il fait partie de nous, nous faisons partie de lui. Nous éprouvons le vertige de ses feuilles et l'ankylose de ses branches. Ses bras noueux nous enserrant, notre peau de pauvre humain devient rugueuse tandis que son écorce se fait douce. Notre esprit se fond en lui et l'arbre, centenaire, enraciné dans la terre nous fait partager les forces telluriques de notre petite planète en mouvement tel un grand frère symbolique de force et de sagesse.



La musique, Le compositeur

Suite à la lecture du texte de Jacques Fournier, la musique composée par André Stoketti s'est imposée comme une évidence. Ce musicien qui pratique depuis quelque temps déjà des concerts sauvages en pleine nature, avec un système scénique totalement mobile et autonome, ne pouvait laisser passer l'aubaine d'un poème conséquent dédié aux arbres.

Puis est née l'idée que les deux musiciens-conteurs (hautbois et flûtes) s'enfouissent avec leur matériel de sonorisation et leurs multiples instruments dans le secret du feuillage pour devenir les interprètes d'une émanation sublimée des sons et de l'esprit... de l'arbre !

Crissements de branches et d'écorces, feuillages secoués, vents insistants, plaintes de racines sont autant de « bases orchestrales » qui sont reproduites et captées sur des samplers (loops), sur lesquelles les deux musiciens déroulent une partition mi-improvisée, mi-écrite, mêlant une musique modale aux accents contemporains et quelques réminiscences classiques propres à témoigner de l'esprit centenaire de l'arbre !

Musique évolutive, en arborescence grâce aux boucles superposées à l'infini par les samplers, la composition est servie par le hautbois souple de Cécile Stoketti, transfiguré de temps à autres par de douces machines, qui répond à légèreté virevoltante des flûtes en bois d'André Stoketti. Tour à tour bruitiste et fugueuse, la partition privilégie les échanges virtuoses et espiègles, à la façon des oiseaux perchés. Comme un genre de musique « arbrurée ».

⇒ André Stoketti, flûtiste et conteur atypique, (qui a joué pendant 25 ans de la musique baroque et a participé à de multiples créations avec Dominique Muzeau, Marie-Christine Barrault, Dave Liebman, Stéphane Rault et plus récemment avec Dominique Pifarely ou Daniel Mesguich) crée des spectacles à partir du système « flûturiste » qu'il a conçu en 2005.

⇒ Ce concept lui a permis de créer des petites formes à la fois musicales et littéraires qu'il promène au gré des rencontres, entre autres sur sa petite scène amovible... **Concert pour Vaches, Chansons Flûturiste, Drôle de concert, 21 535ème Symphonie participative, La Famille Flûturiste, et à présent, Concert parlé dans un Arbre.**



Jacques Fournier, Auteur

Né en 1959 à Rennes, il est instituteur de 1983 à 2002. Depuis février 2002, il dirige la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines (www.maisondelapoesie.sqy.fr).

Il a créé et (co)animé les éditions l'épi de seigle, les revues *décol'* (première revue de poésie pour enfants) et *mezzanine*. À la Maison de la Poésie, il a créé et animé la revue semestrielle *Ici é Là*. Il anime régulièrement des ateliers de découverte poétique (lecture et écriture). Il prend de plus en plus plaisir à monter des lectures (pour Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Charles Gonzalès,...) mais aussi à les mettre en espace et en scène. Il collabore régulièrement avec des revues (papier et numérique) et publie en anthologie.



Il a publié :

En haut de l'escalier, avec une gravure de Marc Gai-Miniet, livre d'artiste, Editions le nain qui tousse, 2014

Au loup, au loup, illustrations Armand Kaercher, album jeunesse, Editions Iza-lou, 2011

Marche le monde, suivi de ***Petite suite pour un grand méchant loup***, poésie, Editions Corps Puce, Amiens, 2007. Sélection Prix Lire et Faire Lire / Printemps des Poètes 2010

Le Gant, illustrations Vincent Rougier, nouvelle, Editions V. Rougier - Ficelle, Soligny-la-Trappe, 2006

Poèmes pris au vol, illustrations Catherine Comeyras, poésie, Editions Pluie d'Étoiles, Toulon, juillet 2001

Arbrures, éd. l'épi de seigle, 1994, poésie, rééd. 1996 et 2000, avec une encre de Jean Soulié ; sélectionné par le Ministère de l'Éducation Nationale ; imprimé en braille et enregistré sur CD par le CRDP Nord-Pas-de-Calais, 2002

Les Dits de la pierre et du sculpteur, poésie, éd. Traces, Nantes, 1992, avec une encre de Jean Soulié ; rééd. l'épi de seigle, 2000



André Stoketti, compositeur

Né en 1955 à Paris, André Stoketti, à la fois comédien, flûtiste virtuose et compositeur, continue d'explorer la somme des expériences multiples qu'il a menées tout au long de son parcours artistique entre théâtre et musiques. Si la flûte reste son instrument de prédilection qu'il développe vers des horizons inattendus, il l'envisage comme un moyen au service de la création.



Création tout azimut puisque au-delà des concerts pour vaches, les symphonies de rue participative, les concerts sauvages ou les concertos « flûturistes » avec orchestre, il a aussi écrit des textes et des musiques pour les formations les plus atypiques : « pièce de quatuor pour public accordé en fa # » (**édition Aedam Musicae**), un opéra « le joueur de Flûte de Hamelin » (au Cirque d'hiver) ou une « Symphonie des Possibles » créée sur le Parvis de la Cathédrale Notre Dame en 2003...

Multi-instrumentiste, il a collaboré avec **Vicky Messica** ou **Marie-Christine Barrault** (*théâtre*), avec le violoncelliste **Manfred Stilz** ou le guitariste **Arnaud Dumond** (*musique baroque*), avec le mandoliniste **Angelo Petisi** (*album Flûtes de Sicile chez Buda Musique*), avec le tubiste **Philippe Legris** (*musique préhistorique*), avec le sax soprano **Dave Liebman** au sein de l'orchestre de « l'Ogresse à queue » de **Dominique Muzeau**, puis, plus récemment avec **Daniel Mesguich** (*montage textes et musique de Jacques Fournier*) ou le groupe Hepta de **Stéphane Rault** avec le violoniste **Dominique Pifarely**.

Avec sa démarche solo initiée en 2005, qui totalise près de 100 concerts pour les publics les plus divers, un album distribué par Socadisc, un clip commandé par la chaîne M6 (*à voir sur Chaîne Youtube d'André Stoketti*) et ce nouveau « **Concert parlé dans un Arbre** », « Flûturiste » continue sa route permettant à André Stoketti, tant par l'écriture que par l'improvisation, d'explorer les rapports intimes qui se jouent entre texte et musique.

Discographie et parutions

- *Les flûtes de Sicile*, distribution Buda musique, 1998
- *Flûturiste*, distribution Socadisc, 2011
- *Participation-contributions au livre de Geneviève Manent, « Sur le chemin du deuil »* Edition la courte Echelle 2014,
- *A venir : Album autour du poète Claude Roy.* (En recherche d'éditeur et de distributeur)



Cécile Stoketti, Hautbois, percussions

Née en 1969 à Maubeuge, elle se destine très tôt à la musique. En 1990 elle obtient son DFE dans la classe de Hautbois du Conservatoire de Douai ainsi qu'une médaille d'argent de musique d'ensemble.

Depuis 1998, elle est membre de la « Bande de Hautbois » dirigée par Claude Villevieille (Concerts, tournées) et a participé à plusieurs enregistrements (Editions **b**émols Perplexes).

En 1999, elle est hautboïste dans la création de Nicolas Frize « Auguste s'envole ». Parallèlement, elle s'investit dans la pédagogie notamment dans la création d'orchestres constitués d'enfants, d'abord à Paris, puis dans les quartiers de Valence avec la Maison pour Tous de Fontbarlettes et du plan ou en milieu rural.

Elle enseigne à l'Ecole de Musique Intercommunale des Ramières depuis septembre 2011 et mène des projets artistiques en collaboration avec des écoles primaires et maternelles.



Les aspects pratiques et techniques du « Concert Parlé dans un Arbre »

Le lieu scénique :

Un arbre ! Imposant si possible voire majestueux, avec un dégagement de terrain tout autour pour y installer les spectateurs. Cet arbre doit posséder des branches larges et solides (au moins trois) sur lesquelles s'installent les musiciens avec leur matériel.

Les musiciens sont équipés d'échelle, de sangles, de cordes, de mousquetons afin de pouvoir s'arrimer confortablement dans le feuillage. Eventuellement, ils rajoutent quelques branches pour camoufler certaines parties du matériel.

Temps d'installation :

Deux heures avant le spectacle avec si possible un accès en voiture. (Sinon nous devons rajouter 1h).

Installation des spectateurs :

Notre compagnie met des plaids à disposition. S'il existe des chaises facilement transportables, elles sont les bienvenues.

Durée du spectacle :

Le spectacle dure 35 minutes. Il comprend des moments de calme dans lesquels il ne se passe que très peu de choses. L'ensemble est sonorisé pour environ 300 personnes dans un périmètre de 150 mètres.

Désinstallation :

1h, si accès en voiture, sinon 2h.

Conditions Financières et hébergement :

Pour cet été, (2014), dans la mesure où ce spectacle est dans sa phase d'expérimentation, les musiciens invitent les spectateurs à participer librement à la suite du spectacle. Les musiciens sont deux (en couple) et sont aidés pour cette période par leur petit garçon de 9ans qui assurent quelques aspects de régie. Un hébergement pour la nuit le soir du spectacle est bienvenu.



Vienne | Poitiers environs | Jaunay-clan

L'Agora à l'heure d'André Stocchetti

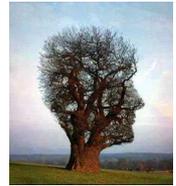


Invités par les Jeunesses musicales de France, près de 460 élèves des établissements privé et public jaunay-clanais ont assisté au concert d'André Stocchetti, artiste polyvalent qui allie avec bonheur musique et histoires chantées. Joueur de sons, joueur de mots, il explore de nouveaux mondes sonores pour y ciseler des arrangements. C'est un nouvel univers de la musique électronique acoustique, qui se voit ainsi teinté aux couleurs de différents modes d'expressions musicales. La voix de cet artiste lance des mots, construit des phrases et les chante. C'est un musicien-diseur, qui marie musique et théâtralité d'une façon très inattendue.

André Stocchetti. - (dr)

Autres extraits de presse

- * **A**llégresse, malice, poésie et virtuosité «*Diapason*» 2001
- * **U**n musicien aux démarches originales «*Gaëlle le Gallic, France Musique*» 2005
- * **U**n spectacle inclassable, novateur, d'un musicien caméléon qui réhabilite le mythe de l'homme orchestre «*Le Dauphiné libéré*» 2010
- * **U**n homme seul avec des flûtes et des machines électroniques, du goût, de la poésie, de l'invention, de la culture, de l'intelligence... «*Bsc News Mag*» 2010
- * **S**a machine à sons est devenue une machine à remonter le temps «*La Montagne*»
- * **U**n musicien-diseur, qui marie musique et théâtralité d'une façon très inattendue «*Lanouvelle république*» 2012
- * **U**n chanteur qui joue de la flûte, un musicien qui joue la comédie, une machine infernale qui déjante, le tout épicé d'une poésie drôle et impertinente et vous pouvez vous faire une idée de ce qui attend le spectateur avec 'Flûturiste', «*Francine Jeumont, blog du spectateur* 2012»
- * **S**a musique est un one-man show tendance nouveau dada avec des beat-box, des body percussions, des boucles et des chansons sarcastiques... «*So Jazz magazine, Mai* 2013»



BSC News Magazine

Par Guillaume Lagrée, Journaliste aux inrock

<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/>

Article repris dans la rubrique jazz Club, www.bscnews.fr

André Stocchetti: flûtes, électronique, chant

Attention, phénomène!

Un homme seul avec des flûtes et des machines électroniques, du goût, de la poésie, de l'invention, de la culture, de l'intelligence, va vous éblouir, vous

émerveiller, vous agacer, vous surprendre, lectrices curieuses, lecteurs avides de nouveauté. Cet homme se nomme André Stocchetti.

Enfin de la fraîcheur! La succession de Michel Edelin est assurée. Il y a tant de merveilles que je ne sais par laquelle commencer. Enfin si je sais. Par ce merveilleux poème de Clément Marot, poète libre du XVI^e siècle " Adieu la cour ". A partir de la poésie et de la musique de la Renaissance française naît un bijou contemporain qui parle à l'auditeur de 2010.

Et puis il y a l'humour, humus de l'amour comme disait Roland Topor. Celui des haïkus rejoint celui de Cioran. Les machines sont ici au service de l'homme et non l'inverse comme cela est trop souvent le cas dans la musique électronique. Le souffle du flutiste rejoint celui du chanteur. La diversité de cette musique kaléidoscopique enchantera adultes et enfants.

Enfin cet album est construit de bout en bout avec des interludes, des ambiances, des mots, des émotions qui s'enchaînent laissant l'auditeur le sourire aux lèvres.

André Stocchetti donnera plusieurs concerts à Paris au Sentier des Halles en novembre 2010. Passez le message à vos voisins zinzins et à vos amis mimis et courez y donc, sapristi! Ca ne fait pas de mal de se faire du bien. Ca fait du bien par où ça passe. C'est excellent pour ce que vous avez.

OUEST France Janvier 2010

La performance d'André Stocchetti, l'homme orchestre

Dans le cadre de la saison culturelle municipale, le spectacle fluturiste d'André Stocchetti, vendredi soir, au pré des Dames, a rempli ses promesses.

En effet, l'artiste, à la fois, flutiste, chanteur, "diseur", percussionniste, a littéralement tenu en haleine son auditoire.

Construisant en direct son spectacle, il fallait le voir naviguer, entre ses familles de notes et ses machines complexes, mêler les mots à ses explorations sonores, empruntées aussi bien aux univers électroniques, acoustiques, reggae, rock, que baroques, voire symphoniques.

Il fallait aussi l'entendre jouer..., charmant littéralement le public au son de ses

flûtes, et l'enthousiasmant par sa virtuosité.

Il a pris aussi plaisir à l'interpeller, à le faire rire ou sourire, par ses introspections poétiques, métaphysiques, ou encore à le surprendre par des haïkus insolites ou des déclarations bien assénées. Bref un spectacle inclassable, novateur, d'un musicien caméléon, qui réhabilite le mythe de l'homme-orchestre.

Mais quelle énergie et quelle créativité pour expérimenter sans cesse de nouvelles interactions entre les sons et les mots et les communiquer au public dans une prestation unique.

Prochain spectacle de la saison, le 6 février, à 20h30, avec l'humoriste Didier Porte.



André Stocchetti au milieu de sa famille de flûtes et de ses surprenantes machines a charmé l'assistance.

Marsan

Rencontre avec un musicien humaniste



Il est seul sur scène et pourtant entouré d'une bien étrange famille. Il est seul sur scène et cependant une véritable symphonie fait écho à sa voix. Par quel tour de magie André Stocchetti, flûtiste et conteur, diplômé concertiste de l'École normale de musique, est-il parvenu à captiver les 1 630 enfants de 5 à 8 ans qui ont assisté au spectacle « Flûturiste » proposé par les JMF au Pôle culturel du Marsan, les 17 et 18 mars ?

En musicien accompli, André Stocchetti s'est fait de précieux alliés dans la famille des flûtes à bec, les Flûturiste. Drôle de nom pour cette famille que l'artiste présente au jeune public. De ces membres, il nous dit : « Ils s'adorent... ils adorent se disputer et nous ressemblent parfois étrangement ! »

