

| | | | |
|---|---------------------|---|---------------|
| DATE : 29/01 au 2/02 Semaine 17 | | SEANCE La danse des signes | DUREE : 30 mn |
| <p>ACTIVITE : A</p> <p>partir de la danse de Germaine Acogny, je m'exerce à sa chorégraphie et y ajoute mon signe que j'ai appris à faire (pas de musique)</p> <p>COMPETENCE :</p> <p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical</p> <p>Observable : Explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels et imaginaires (signe choisi dans l'abum, bâton).</p> | | <p>Ce que l'élève apprend :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive. 2. S'exprimer par un geste maîtrisé et développer son imaginaire. | |
| | | <i>(Situations à compléter)</i> | |
| Situation 1 Explorer | matériel | Chasubles ou dossards | |
| | dispositif | Déplacement seul puis par groupe de 2 | |
| | déroulement | Lecture du livre « Des signes et moi », gestes d'imitation, choix de son signe | |
| | consignes | Vous vous déplacez sur la musique. Lorsqu'elle s'arrête, les élèves avec une chasuble se transforment en statue, les autres viennent se placer devant un camarade. La statue se réveille et fait son signe, l'autre enfant imite en miroir. | |
| | critère de réussite | L'élève est capable de reproduire le signe et de l'associer au mot qu'il signifie. | |
| Situation 2 Transformer | matériel | | |
| | dispositif | Elèves répartis sur la scène, sans se gêner et face à la maîtresse | |
| | déroulement | Visionnage danse Germaine Acogny pour mémorisation et découpage | |
| | consigne | Reproduire le geste de la maîtresse avec son corps | |
| | critère de réussite | L'élève est capable de reproduire le geste de la danse de Germaine Acogny. | |

| | | |
|---------------------------------------|---------------------|--|
| Situation 3 Enrichir | matériel | |
| | dispositif | L'élève remplace la maîtresse et propose aux autres de l'imiter. |
| | déroulement | Se remémorer gestuellement et sans musique la danse de Germaine Acogny |
| | consigne | Vous imitez les gestes enchainés du chef d'orchestre. |
| | critère de réussite | L'élève est capable de reproduire le geste de la danse de Germaine Acogny. |
| Situation 4 Composer | matériel | Bâton ou autre matériel inducteur (javelot en mousse...) Musique Guem – Le serpent |
| | dispositif | |
| | déroulement | Reprendre la danse de Germaine Acogny, s'y exercer en y ajoutant son signe appris dans le livre |
| | consigne | Vous enchaînez deux gestes comme Mme Acogny et ensuite votre signe. |
| | critère de réussite | L'élève arrive à produire une chorégraphie par enchainement des gestes travaillés pour être montrée. |
| TRACE ECRITE | | - Photos prises durant les séances. |