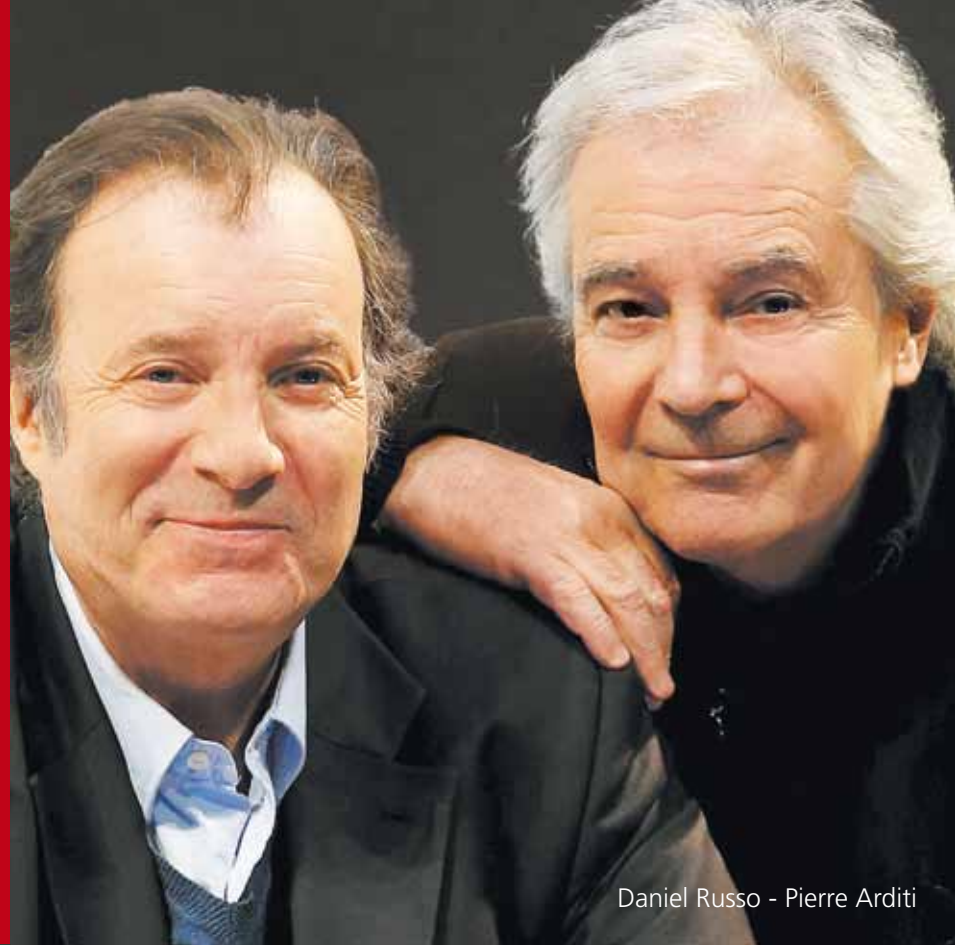


# CA DO

Centre National  
de Création  
Orléans  
Loiret



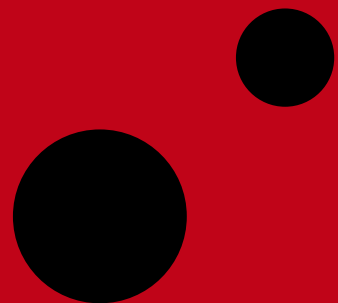
Daniel Russo - Pierre Arditi



Natalie Dessay - Macha Meril

SAISON  
2017  
2018

SAISON  
2017  
2018



## CADO

L'être ou pas

Vingt mille lieues sous les mers

La légende d'une vie

Edmond

## CADO Plus

Déshabillez mots, nouvelle collection

Au début

Le  
CADO  
est subventionné  
par la ville d'Orléans et  
le département du Loiret



# Edito

**Que le spectacle éclate dans nos salles et hors des murs du Théâtre et que les idées et les émotions qui l'accompagnent retentissent longtemps dans nos coeurs !**



Voilà la mission exigeante que je me suis donnée pour cette nouvelle saison du CADO, 2017/2018.

Les spectacles présentés, nous l'espérons, vous transporteront de bonheur...

Tout d'abord «L'être ou pas» ; telle est la question que se pose Daniel Russo en

croisant son voisin de palier, Pierre Arditi. De quoi s'amuser de nos travers et rire de nos

défauts tout en donnant la parole à l'auteur Jean-Claude Grumberg, bien connu des spectateurs du CADO, pour dénoncer tous les cas de racisme (jamais) ordinaire...

Puis un autre voyage en compagnie de Jules Verne ! Celui de «Vingt mille lieues sous les mers». La surprenante proposition de la troupe de la Comédie-Française, sous la direction de Christian Hecq, nous fera revivre la légendaire aventure du Capitaine Nemo dans son Nautilus (poissons et créatures des profondeurs compris).

... Avant que Natalie Dessay achève sous nos yeux son éclatante métamorphose de cantatrice en actrice charismatique, accompagnée de l'émouvante Macha Meril, de Gaël Giraudeau et Bernard Alane, pour nous faire vivre l'une des très rares pièces de théâtre écrites par Zweig : «La légende d'une vie», jamais mise en scène en France, en création au CADO. C'est avec ces comédiens d'exception que nous découvrirons que la légitimité artistique se gagne à coups de vérité, parfois à coups de poing dans les souvenirs familiaux...

Enfin Cyrano de Bergerac et toute sa troupe seront les narrateurs de la naissance de cette oeuvre d'Edmond Rostand, impeccablement inventée par le proluxe Alexis Michalik... Gageons que toutes ces qualités réunies seront récompensées (attention Molières !).

Et pour les plus «mordus» d'entre nous, c'est avec gourmandise que seront croqués les mots les plus inattendus, délicieusement mis à nu par Léonore Chaix et Flor Lurienne, qui s'amuse à interpréter le nec plus ultra de la langue française dans «Déshabillez mots, nouvelle collection».

Ils pourront aussi toucher du doigt le sens le plus universel du mot Création, grâce à Panchika Velez qui s'est emparée de textes de François Bégaudeau (Palme d'or à Cannes pour «Entre les murs»), sur la genèse de l'envie d'enfant. Ainsi, nous finirons notre saison par «Au début» !

Christophe Lidon



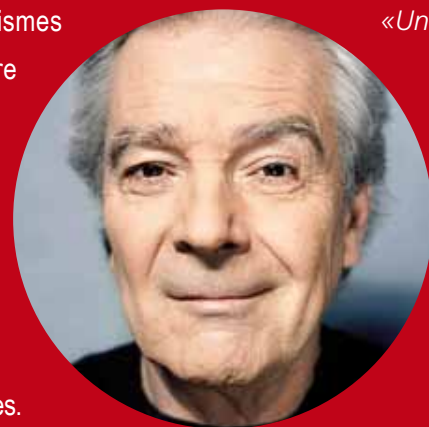
# L'être ou pas

29/09  
au  
13/10

de **Jean-Claude Grumberg**  
mise en scène **Charles Tordjman**  
avec **Pierre Ardit**, **Daniel Russo**

décor **Vincent Tordjman** - lumières **Christian Pinaud** - costumes **Cidalia da Costa** - musique **Vicnet**

Comment percer l'abcès des racismes ordinaires et par là même, tordre le coup à l'antisémitisme et tous les préjugés du même genre ? Avec l'arme de l'humour, bien sûr ! Quand un Monsieur-tout-le-monde demande à son voisin de palier «s'il l'est... juif ? », cette question génère bien plus d'interrogations que de réponses.



Pierre Ardit et Daniel Russo unissent leurs (grands) talents pour gravir des marches bien grinçantes mais huilées par un humour dévastateur. Résultat, tous les poncifs dégringolent dans de grands éclats de rire.

Jean-Claude Grumberg revendique volontiers la part autobiographique du spectacle : Il assure qu'il n'a pas beaucoup d'imagination... mais qu'il a des voisins !

«Une extraordinaire partie de ping-pong» **RTL**

«Une sorte de bulle d'air, une façon d'offrir à respirer dans un moment où l'on peut se sentir oppressé» **Le Parisien**

«L'échange imaginé par Grumberg est constamment piquant» **Télérama**

## Représentations salle Pierre-Aimé Touchard du 29 septembre au 13 octobre 2017

- le mardi 10 octobre 20h30
- les mercredis 04 et 11 octobre 19h00
- le jeudi 05 octobre 19h00
- le jeudi 12 octobre 20h30
- les vendredis 29 septembre, 06 et 13 octobre 20h30
- les samedis 30 septembre et 07 octobre 20h30
- les dimanches 1<sup>er</sup> et 08 octobre 15h00

Location pour tous les spectacles :  
internet et par correspondance  
• à partir du vendredi 22 septembre

Location sur place  
• à partir du vendredi 22 septembre 13h00

«Et c'est parti pour une heure grinçante et désopilante...  
Le public s'amuse en recevant une leçon de tolérance  
aussi indispensable qu'intelligente aujourd'hui.» **Le Figaro**



# Vingt mille lieues sous les mers

d'après **Jules Verne**

adaptation et mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**  
avec la troupe de la **Comédie-Française**

scénographie et costumes **Eric Ruf** - lumières **Pascal Laajili** - son **Dominique Bataille**

création des marionnettes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort** - assistante à la scénographie **Delphine Sainte-Marie**

assistante aux costumes **Siegrid Petit-Imbert**

18/11  
au  
28/11

Qui n'a pas rêvé de s'embarquer à bord du Nautilus, vaisseau légendaire commandé par le Capitaine Nemo pour un tour du monde à travers les océans ? La Comédie-Française fait à notre imaginaire un cadeau merveilleux, celui de ressusciter sur scène l'aventure des héros de Jules Verne. Et ce n'est pas un spectacle comme les autres !



Pour restituer la poésie des profondeurs et leur pouvoir de fascination, Christian Hecq et Valérie Lesort ont opté pour un théâtre d'images qui multiplie, au milieu des comédiens, les apparitions de créatures fantastiques, nimbées de mystère. Une myriade de trouvailles scéniques, drôles, inquiétantes, ludiques, fait de ce spectacle de la Comédie-Française une performance artistique et technique exceptionnelle.

Oubliez votre quotidien, ouvrez vos yeux et vos oreilles et plongez dans les abysses à bord du Nautilus !

«C'est féerique et digne de Jules Verne» **Europe 1**

«Ce n'est pas Hollywood, c'est beaucoup mieux ! » **Culturebox**

«Un enchantement ! Un ravissement ! Comment cacher son bonheur en quittant la salle ? » **La Croix**

**Représentations**  (avec le soutien de la ville d'Orléans)

**salle Jean-Louis Barrault  
du 18 au 28 novembre 2017**

- les mardis 21 et 28 novembre 20h30
- le mercredi 22 novembre 19h00
- le jeudi 23 novembre 19h00
- le vendredi 24 novembre 20h30
- le samedi 18 novembre 20h30
- le samedi 25 novembre 17h00 et 20h30
- les dimanches 19 et 26 novembre 15h00

**Location pour tous les spectacles :**  
internet et par correspondance  
• à partir du vendredi 22 septembre

**Location sur place**  
• à partir du vendredi 10 novembre 13h00

«Le petit miracle de ce spectacle, qui enchantera toutes les générations, est qu'il se joue de nos émois avec un esprit d'enfance naturellement retrouvé.» **Télérama**





# La légende d'une vie

de **Stefan Zweig**

mise en scène **Christophe Lidon**

adaptation et traduction **Michael Stampe**

avec **Bernard Alane, Natalie Dessay, Gaël Giraudeau, Macha Meril,...** *distribution en cours*

décor **Catherine Bluwal** - costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian** - lumières **Marie-Hélène Pinon** - son **Cyril Giroux**

assistante à la mise en scène **Natacha Garange**

**V**ienne 1919. Un jeune auteur cherche à s'extirper du souvenir de son père, poète devenu icône nationale.

Le jeune homme étouffe dans la maison familiale où tout est organisé par sa mère autour du culte du grand homme. C'est alors que revient au sérail une femme dont le secret pourrait libérer le jeune homme de son carcan.



13/01  
au  
30/01

«Dans cette maison, les portes sont ouvertes, les murs sont clairs, mais en dessous, il y a quelque chose d'enfoui, quelque chose qui est caché ... un secret que je ne dois pas connaître, c'est ça ? »

*Friedrich*

«Un artiste comme ton père ne devait jamais être tout à fait parmi les humains. Il devait passer au-dessus... Nous en avons peut-être tous souffert, mais son oeuvre en valait la peine, non ? »

*Leonor*

CRÉA  
TION

## Représentations salle Pierre-Aimé Touchard du 13 au 30 janvier 2018

- les mardis 16 et 30 janvier 20h30
- les mercredis 17 et 24 janvier 19h00
- le jeudi 18 janvier 19h00
- le jeudi 25 janvier 20h30
- les vendredis 19 et 26 janvier 20h30
- les samedis 13 et 27 janvier 20h30
- les dimanches 14 et 28 janvier 15h00

**Location pour tous les spectacles :**  
internet et par correspondance

- à partir du vendredi 22 septembre

**Location sur place**

- à partir du vendredi 05 janvier 13h00





Après «Lettre d'une inconnue», quel plaisir de retravailler sur une œuvre de Stefan Zweig ! J'ai retrouvé ici l'ambiance incroyablement intense et redoutable d'une famille digne de Faulkner, les obsessions de Treplev dans «La Mouette» de Tchekhov et la puissance d'un Thomas Bernhard...

Les thèmes que brasse «La légende d'une vie», nombreux et passionnants, font de cette pièce l'écho fidèle de ce «monde d'hier» au déclin duquel Zweig ne voulut pas survivre : l'incidence des clivages sociaux et du culte du secret, la genèse des drames familiaux, la constitution de l'identité (comment construire sa propre identité face à un si lourd héritage ?), le glissement de la vérité déformée vers le mensonge affirmé, et, bien sûr, le thème central de l'héritage spirituel : Peut-on réécrire la vie de l'autre jusqu'à construire une légende ?

Voilà de quoi réunir autour de moi une équipe d'acteurs vibrants et profonds, offrir à Natalie Dessay l'opportunité de porter haut la grandeur artistique de Leonor, à Macha Meril d'être l'étrangère sincère et blessée, la Maria du passé qui détient la vérité, et permettre à Gaël Giraudeau de défendre la légitimité d'exister en tant que fils et artiste.

Ce bijou de psychologie, élégant et profond, vous captivera, comme un parfum concentré de l'oeuvre de Stefan Zweig.

Christophe Lidon

CRÉA  
TION



# Edmond

d'Alexis Michalik

mise en scène de l'auteur

avec **Guillaume Sentou, Pierre Forest, Kevin Garnichat, Régis Vallée, Nicolas Lumbreras, Jean-Michel Martial, Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphane Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt**

décor **Juliette Azzopardi** - costumes **Marion Rebmann** - lumières **Arnaud Jung** - combats **François Rostain** - musique **Romain Trouillet**

Le 28 décembre 1897, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin à Paris, un tonnerre d'applaudissements salue la première de «Cyrano de Bergerac».

Quarante rappels ! Edmond Rostand entre dans la grande histoire du théâtre.

Et voici qu'aujourd'hui l'auteur-metteur en scène Alexis Michalik choisit de nous entraîner dans les coulisses pour nous conter la genèse de la pièce jusqu'à cette incroyable Première.

Après «Le porteur d'histoire» et «Le cercle des illusionnistes», récompensés par trois Molières, Michalik met ses talents de conteur et son sens du rythme au service du jeune Edmond Rostand, lancé à la recherche de l'inspiration et de son avenir.

Avec panache, une douzaine de comédiens ressuscitent dans une folle intrigue, à travers une trentaine de rôles, la grande Sarah Bernhardt, Feydeau, Labiche, Courteline, Coquelin Aîné qui créa le rôle de Cyrano, et même Ravel !

«Edmond» rend un magnifique hommage au théâtre de l'âge d'or, juste avant l'invention du cinéma par les Frères Lumière.



«Son théâtre est chorégraphique, voire cinématographique : les changements de décors et de costumes s'effectuent à vue dans un tourbillon d'une incroyable fluidité. Ces ingrédients lui permettent d'accrocher immédiatement le spectateur.» **Le Monde**

«Alexis Michalik est un conteur hors pair : depuis 2011, il embarque son public ravi dans des histoires rocambolesques et «Edmond» ne fait pas exception.» **Le Point**

## Représentations (avec le soutien de la ville d'Orléans) salle Pierre-Aimé Touchard du 16 au 30 mars 2018

- le mardi 20 mars 20h30
- les mercredis 21 et 28 mars 19h00
- le jeudi 22 mars 19h00
- le jeudi 29 mars 20h30
- les vendredis 16, 23 et 30 mars 20h30
- les samedis 17 et 24 janvier 20h30
- les dimanches 18 et 25 mars 15h00

Location pour tous les spectacles :  
internet et par correspondance  
• à partir du vendredi 22 septembre

Location sur place  
• à partir du vendredi 09 mars 13h00

««Edmond» nous raconte l'effervescence créatrice de Cyrano, tel un combat épique, gagné par des artistes passionnés. Une lettre d'amour au théâtre, haletante, joyeuse et émouvante...» **Les Echos**





# Déshabillez mots, nouvelle collection

de **Léonore Chaix** et **Flor Lurienne**  
mise en scène **Marina Tomé**  
avec **Léonore Chaix, Flor Lurienne**

lumières et scénographie **Nicolas Simonin** - création son **Bertrand Pelloquin** - costumes **Marie-Christine Franc**

CADO +

01/02  
au  
21/02

L'idée de départ est surprenante : inviter des mots de la langue française à venir parler d'eux, prendre vie sous nos yeux, râler, s'inquiéter, se confier dans le giron de deux drôles de dames.

S'il s'agissait au départ de chroniques radiophoniques humoristiques, les deux auteures et interprètes eurent tôt fait de passer des ondes à la scène et d'en faire une création spectaculaire qui relève de la seule et entière performance théâtrale. Et avec quel succès ! Une écriture brillante et ciselée emmène avec bonheur le public dans les subtilités du langage. Mais Léonore et Flor jouent aussi de l'espace scénique, de leur corps et de leur voix, et occupent le champ linguistique avec une force et un enthousiasme communicatifs.



«Les deux espiègles comédiennes donnent vie, entre autres, à l'intuition, au lâcher prise, au rien, à l'inconstance... Textes pleins de fantaisie, interprétation subtile... Amateurs d'humour intelligent, courez découvrir Léonore Chaix et Flor Lurienne ! » **Télérama**

«On rit à gorge déployée devant tant d'esprit. Le texte est mis en bouche avec délectation, provoquant un comique irrésistible dans l'enchaînement d'un phrasé follement contrôlé. Venez entendre la perfection qui se gausse de l'intelligence ! » **Culturebox**

«Les vocables sont revisités, taquinés, déniaisés, bousculés dans des interviews pleins de malice.» **Le Canard Enchaîné**

## Représentations salle Antoine Vitez du 1<sup>er</sup> au 21 février 2018

- les mardis 13 et 20 février 20h30
- les mercredis 14 et 21 février 19h00
- les jeudis 1<sup>er</sup> et 08 février 19h00
- le jeudi 15 février 20h30
- les vendredis 02, 09, et 16 février 20h30
- les samedis 10 et 17 février 20h30
- les dimanches 11 et 18 février 15h00

Location pour tous les spectacles :  
internet et par correspondance  
• à partir du vendredi 22 septembre

Location sur place  
• à partir du jeudi 25 janvier 13h00

«Ce déshabillage métaphorique et poétique des mots est une vraie pépite. La langue française à qui ces obsédées du texte rendent un bel hommage renferme d'incroyables créatures. Il y a en elles du Raymond Devos et du Raymond Queneau dans la plume et le brin de folie. Les deux comédiennes malaxent la langue française avec une gourmandise communicative.» **Le Monde**





# Au début

de **François Bégaudeau**

mise en scène **Panchika Velez** (1)

avec **Rachel Arditi** (2), **Nathalie Cerdà** (3), **Marie Ruggeri** (4), **Eric Savin** (5)

musique **Bruno Rale** - décor **Claude Plet** - costumes **Marie-Christine Franc** - lumières **Marie-Hélène Pinon**

CADO +

17/04  
au  
22/04

&

05/06  
au  
10/06

Les histoires entrelacées d'un homme et de trois femmes issus d'horizons différents racontent l'expérience de la gestation depuis l'origine de sa pensée, depuis l'instant T où nous effleure l'idée que nous pouvons «mettre au monde».

François Bégaudeau, enseignant devenu écrivain, scénariste et homme de télévision, déroule ces parcours, nous embarque dans une succession de morceaux de vie bouleversants et incroyablement vrais.

Ici aucun pathos, aucune grandiloquence, juste trois comédiennes et un comédien qui s'adressent au coeur, aux sens et à l'intelligence, qui suscitent l'amusement autant que la réflexion en incarnant la vitalité de ces personnages confrontés aux mystères de la création, en racontant ces histoires dans lesquelles la dérision se mêle à l'émotion sur des chemins souvent inattendus.

Il y a là, dans ce thème universel, la source d'une introspection qui nous concerne tous d'une façon primitive, femmes et hommes confondus.



5

MARIE

«Un soir, Hervé a ramené à l'appartement la lubie d'en virer le chat, par crainte qu'il étouffe le petit. J'ai dit pas question, c'est mon bébé à moi. Alors il a pointé mon ventre et dit ton bébé à toi se trouve là, Marie. J'ai fondu en larmes, il m'a pris dans ses bras en s'excusant. On s'est fait des crêpes et on a regardé la soirée Miss France. J'ai dit que je laisserais le chat chez ma mère le temps que le bébé prenne assez de muscle pour se défendre contre les félins infanticides.»

## Représentations salle Antoine Vitez

du 17 au 22 avril et du 05 au 10 juin 2018

- les mardis 17 avril et 05 juin 20h30
- les mercredis 18 avril et 06 juin 19h00
- les jeudis 19 avril et 07 juin 19h00
- les vendredis 20 avril et 08 juin 20h30
- les samedis 21 avril et 09 juin 17h00 et 20h30
- les dimanches 22 avril et 10 juin 15h00

Location pour tous les spectacles :  
internet et par correspondance  
• à partir du vendredi 22 septembre

Location sur place  
• du mardi 10 avril 13h00 au dimanche 22 avril  
• du mardi 29 mai 13h00 au dimanche 10 juin

CRÉA  
TION

1

3

4

2







Le lundi 30 janvier 2017, les adhérents du Cercle ont eu la surprise de découvrir Claude Brasseur dans une lecture-spectacle de «L'indigent philosophe» de Marivaux à la Salle de l'Institut à Orléans.



Dernière rencontre autour de la création, avec les membres du Cercle sur fond du décor d'«Un fil à la patte»

Et pourquoi pas un peu plus ?

## LE CERCLE

Dans un esprit de convivialité, le Cercle propose aux spectateurs du CADO de prolonger la magie théâtrale. Ainsi, le Cercle réservera à quelques privilégiés une lettre-journal des moments les plus intimes de la saison, avec la complicité des artistes : témoignages, réflexions, coups de coeur, instants inattendus dans les coulisses..., mais aussi des rendez-vous plus précisément tournés vers la création de la saison.

Trois rencontres accompagneront les étapes de la naissance du spectacle. Au fil des répétitions, nous partagerons avec vous la progression artistique des décors, des costumes, du jeu des acteurs. Enfin, un "spectacle-surprise" vous sera offert lors d'une soirée-événement hors les murs du Théâtre.

Alors faites partie de ce groupe de spectateurs passionnés et devenez membre des amis du CADO !

Frais d'adhésion au Cercle : 5 €

Dates des rencontres :

• le 03 octobre 2017 • le 29 novembre 2017 • le 16 janvier 2018. 19h00.



# L'action départementale

Depuis 1988, le CADO propose chaque année une saison théâtrale de qualité à l'ensemble du public Loirétain en favorisant, grâce au soutien du Conseil Départemental, son déplacement depuis tout le département pour assister aux représentations de ses spectacles.

Ce travail d'information culturelle est efficacement relayé par 80 délégués dans tout le département qui contribuent à la création d'un solide maillage social de passionnés de théâtre fédérant un grand nombre de spectateurs.

Le détail des transports mis à votre disposition dans le département pour assister aux spectacles du CADO est accessible auprès de chacun des délégués, ainsi qu'au CADO auprès d'Isabelle Allongé, 02 38 54 29 29, [i.allonge@cado-orleans.fr](mailto:i.allonge@cado-orleans.fr)



# L'équipe CADO

Direction  
**Christophe Lidon**

Administration  
**Marie-France Boisgibault**  
[mf.boisgibault@cado-orleans.fr](mailto:mf.boisgibault@cado-orleans.fr)

Relations publiques  
**Isabelle Allongé**  
[i.allonge@cado-orleans.fr](mailto:i.allonge@cado-orleans.fr)

Communication  
**Delphine Boisgibault**  
[d.boisgibault@cado-orleans.fr](mailto:d.boisgibault@cado-orleans.fr)

Billetterie  
**Sylvie Augros**  
[s.augros@cado-orleans.fr](mailto:s.augros@cado-orleans.fr)

Accueil  
**Jean-François Grossin**



SAISON  
2017  
2018

## L'être ou pas

de **Jean-Claude Grumberg**  
mise en scène **Charles Tordjman**

## Vingt mille lieues sous les mers

d'après **Jules Verne**  
adaptation et mise en scène  
**Christian Hecq et Valérie Lesort**

## La légende d'une vie

de **Stefan Zweig**  
mise en scène **Christophe Lidon**



## Edmond

d'**Alexis Michalik**  
mise en scène de l'auteur

## Déshabillez mots, nouvelle collection

de **Léonore Chaix et Flor Lurienne**  
mise en scène **Marina Tomé**

## Au début

de **François Bégaudeau**  
mise en scène **Panchika Velez**

