

Stage suivi à l'IES – Las Encinas- Villanueva de la Cañada-  
Madrid- Espagne.

# RAPPORT DE STAGE.

Master 2- MEEF – Enseigner à l'étranger.

Sandrine Anselmi.

2014

**Séquence 1:** Au travail!

**Séquence 2:** Initiation secourisme.

Pratique d'enseignement du FLE et des premiers secours.

# SOMMAIRE.

## Introduction.

- 1-** Présentation de l'institut d'éducation secondaire et des classes rencontrées.
- 2-** Analyse comparative entre le système éducatif français et espagnol.
- 3-** Présentation et analyse du projet d'enseignement mis en œuvre pendant le stage.

## Conclusion.



“La encina” se traduit en français par chêne vert. C’est une espèce d’arbre à feuillage persistant et résistant. Il est parfois appelé chêne faux houx en allusion à ses feuilles qui ressemblent à celles du houx.



## Introduction.

Je souhaite adresser mes sincères remerciements à l'ensemble de l'équipe enseignante et à la direction du lycée Las Encinas pour leur accueil. Je leur suis reconnaissante d'avoir partagé avec moi leurs expériences professionnelles et de m'avoir fait confiance en me laissant parfois conduire leurs classes.

Les élèves de l'établissement agréables et coopératifs m'ont aussi beaucoup aidé.

Je voudrais enfin remercier plus particulièrement les enseignants de l'ESPE du Master MEEF qui m'ont permis de réaliser ce stage en dehors des dates prévues par le planning universitaire. Je suis consciente que sans leur compréhension j'aurai dû démissionner du Lycée Français Molière où je travaille.

Sandrine.

# 1- Présentation de l'Institut d'Éducation Secondaire et des classes rencontrées.

## ✓ Présentation de l'école.



Le lycée « las Encinas » est un établissement public bilingue (espagnol/français) du Ministère de l'Éducation Nationale espagnol. Il s'agit d'un établissement qui accueille les élèves de la classe de cinquième (en référence au système éducatif français), jusqu'à la classe de Terminale. Les élèves qui côtoient cette structure scolaire appelée l'IES (Instituto de Educación Secundaria) sont donc âgés de 12 à 18 ans. De douze à seize ans, ils suivent l'école obligatoire, « la ESO ». Après seize ans, ils rentrent dans le cycle du Bachillerato qui se prépare en deux années d'étude.

Durant leur scolarité à l'IES, les élèves acquièrent deux certificats. A la sortie de la quatrième de « la ESO » qui correspond à la classe de seconde dans notre système français, les élèves obtiennent un certificat d'étude général de l'école obligatoire. A la sortie de la deuxième année du Bachillerato, les étudiants passent un examen d'entrée à l'université qui s'appelle la « selectividad ». L'admission à l'université dépend de la note obtenue à la selectividad.

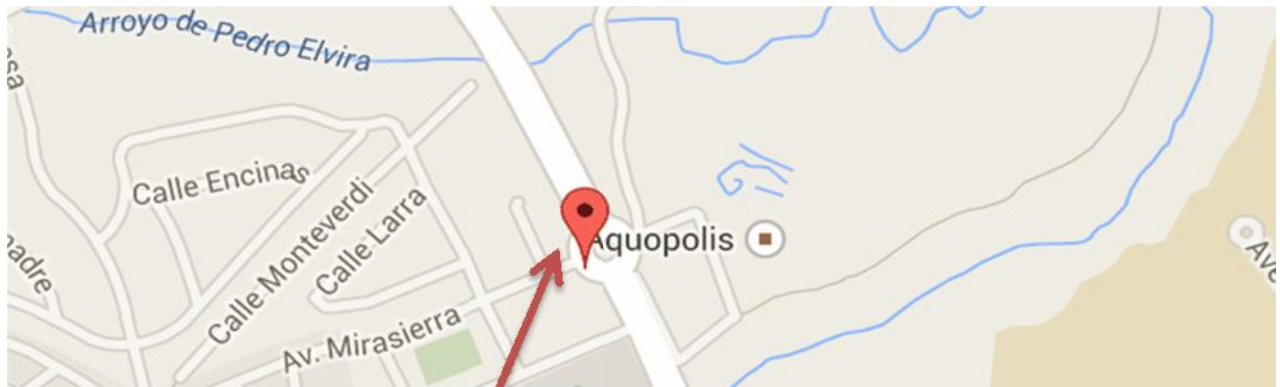


ESO

Bachillerato

**P.C.P.I**  
électricité et  
électronique

Géographiquement le lycée est implanté dans une petite ville, à presque quarante kilomètres de la capitale. Les élèves en majorité espagnols proviennent des villages alentours. Le lycée se trouve à côté du complexe sportif de Villanueva de la Cañada et pas très loin de l'université privée Alfonso X el Sabio.





IES  
Las Encinas.

Administrativement le lycée possède les références suivantes.

### 1. Coordonnées administratives:

 Avenida Mirasierra, 8, Villanueva de la Cañada, **28691** Madrid

 918 15 74 73

 918156015

 ies.lasencinas.villanuevadelacañada@educa.madrid.org

 <http://www.educa.madrid.org/ies.lasencinas.villanuevadela...>

### 2. Les références administratives:

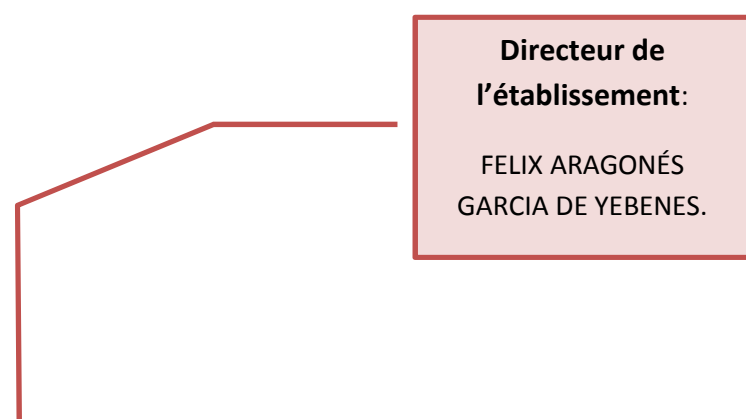
Code de l'établissement: **28046303**.

Type d'établissement : **Public**.

Logo de l'établissement:



### 3. L'organigramme administratif: représentants de l'équipe directive.



<b>Secretaria:</b>  MIGUEL ÁNGEL GORRO JIMÉNEZ	<b>Chef d'étude principal:</b>  SUSANA ECHEVARRIA ASTEINZA	<b>Chef d'étude adjoint:</b>  ROSA ISABEL DE MURGA VALDIVIA	<b>Chef d'étude adjoint:</b>  MIGUEL ÁNGEL GORRO JIMÉNEZ AGUIAR BAIXAULI	<b>Chef d'étude adjoint:</b> <b>section française</b>  MYRIAM KAISERGRUBER	<b>Chef d'étude adjoint:</b> <b>section anglaise.</b>  FELIX GASPAR KOCH
--	--	---	---	--	---

### 4. Le pilotage de l'établissement.

Le centre éducatif secondaire Las Encinas est constitué de plusieurs organes administratifs afin de piloter et de coordonner la politique éducative impulsée par le gouvernement espagnol et son ministère de l'éducation.

Le **chef d'établissement** (director) est Monsieur Félix Aragonés García de Yébenes. Il existe ensuite **une équipe directive** pour chaque département pédagogique, **des chefs de départements** disciplinaires (jefe de estudios). Puis, il y a **des tuteurs**, sortes de professeurs principaux. Enfin, il y a le **Conseil Scolaire** (Consejo Escolar) qui se rapproche de notre Conseil d'administration.

Pour finir, l'AMPA, c'est-à-dire l'association des parents d'élèves joue aussi un rôle actif dans la coordination de la politique éducative bien qu'ils ne participent pas sur le plan pédagogique.



## ✓ **Présentation des classes rencontrées.**

Pendant mon stage, j'ai rencontré des élèves de tous les niveaux : de cinquième, de quatrième, de troisième, de seconde appartenant à la ESO ainsi que des élèves de première et de terminale appartenant au cycle du Baccalauréat. J'ai pu observer des cours en français, en littérature espagnole (*lengua y literatura*) et en sociales (histoire/ géographie). J'ai pu aussi participer au projet sur la francophonie.

## ✓ **Conditions et observations du stage.**

En français parfois les classes étaient dédoublées afin de travailler par groupes de compétences. Dans ce cas, une partie du groupe travaillait avec l'enseignante pendant que l'autre partie œuvrait avec une assistante de français. Cependant, dans les autres matières, les cours se dispensaient en classe entière. En moyenne les classes atteignaient 28 élèves par classes.

## ✓ **Modalité et prise en main de la classe.**

En français le fonctionnement des cours reposait sur deux concepts. Le travail de l'écrit et le travail de l'oral auxquels on accordait la même importance. Le travail oral se faisait systématiquement dans la salle de laboratoire de langue. C'était la seule salle équipée pour pratiquer l'oral. En effet, les salles de cours très traditionnelles ne possédaient aucun matériel : ni lecteur CD, ni vidéo projecteur, ni télévision, ni ordinateur. Les cours de théorie avaient lieu dans la classe à la craie blanche. Chaque niveau possédait sa propre salle de classe. Pour ma part, je n'ai pu prendre en main des cours en français et en espagnol. J'ai surtout travaillé avec des élèves de terminale. Je n'ai pas donné de cours théoriques. J'ai dirigé surtout le travail de l'expression orale et j'ai préparé ma séquence pédagogique de façon autonome. J'ai eu l'opportunité de gérer une fois la classe en autonomie sans la présence de l'enseignante. Concernant l'évaluation, je n'ai pas établi toute seule la fiche des critères. Myriam a notamment décidé des points essentiels à évaluer chez les apprenants et elle a attribué le barème pour la notation.

✓ **Le Lycée « Las Encinas » en images.**



L'entrée du Lycée.



Vue aérienne





Le CDI.



L'équipe enseignante de la section française dans la salle des professeurs.

## 2- Analyse comparative entre le système éducatif français et espagnol.

Au fond nos deux systèmes éducatifs ne sont pas à très éloignés l'un de l'autre. Bien sûr, il y a des divergences notamment sur le rythme scolaire ou même sur l'entrée des élèves dans le secondaire qui se fait plus tardivement, mais ceci dit, il n'existe pas un fossé entre nos pratiques professionnelles.

### ✓ **Éthique professionnelle.**

Comme le disait Pierre Reverdy, poète français : « **l'éthique, c'est l'esthétique de dedans** ». Dans le système éducatif espagnol comme dans n'importe quel autre système éducatif, on attend d'un enseignant qu'il incarne des valeurs particulières et indispensables, au regard de l'institution qu'il représente. Il doit faire preuve de conscience professionnelle et adopter une posture déontologique dans l'exercice de son métier. Le système éducatif espagnol est très exigeant avec ses enseignants, notamment depuis la loi pour l'amélioration de la qualité de l'enseignement (LOMCE). Les vertus attendues d'un enseignant sont multiples : la neutralité, la dévotion, le respect, l'honnêteté et l'intégrité, le comportement professionnel. Le Conseil General de l'ordre de l'éducation nationale (Consejo General de los Ilustres colegios oficiales de Doctores y de Licenciados) qui siège à Madrid, est une institution qui veille à la diffusion de la charte déontologique et de ces valeurs éthiques professionnelles que l'on peut retrouver sur le site officiel : <http://www.consejogeneralcdl.es/codigo-deontologico-de-la-profesion-docente/>

### ✓ **Pédagogie et pratiques de classes.**

En 2008, le nombre moyen d'élèves par professeur (taux d'encadrement) était de 13,1 en primaire et de 9,8 en secondaire. L'enseignement primaire enregistrait une moyenne de 19,7 élèves par classe dans les écoles publiques. L'enseignement secondaire quant à lui enregistrait 26,2 élèves par classe.

*Source : Futuribles Internacional, mayo 2011- Alejandro Tiana Ferrer. (Professeur d'éducation comparée à l'université nationale à distance de Madrid).*

Au lycée Las Encinas il est de coutume de procéder à un dédoublement des classes.

Actuellement les pratiques pédagogiques sont en pleine évolution. Le système éducatif encourage l'abandon de l'apprentissage du par cœur pour le remplacer par l'apprentissage actif permettant de développer des savoirs procéduraux et des savoirs stratégiques chez les apprenants. La LOMCE redéfinit dans le code de l'éducation les nouvelles démarches pédagogiques et les pratiques de classes à l'ordre du jour.

## ✓ Compétence linguistique.

En revanche sur le plan de la compétence linguistique, il y a une divergence entre nos deux systèmes éducatifs. Cette différence est liée au fait que l'Espagne possède des communautés ayant un langage propre. Les compétences linguistiques s'en trouvent plus exigeantes car un élève espagnol peut être contraint à apprendre deux langues officielles, celle du pays et celle de la communauté autonome à laquelle il appartient. A cela s'ajoute les apprentissages des langues vivantes étrangères.

La langue officielle du pays, c'est le castillan qui reste obligatoire dans les apprentissages scolaires. Cependant, la langue de scolarisation n'est pas forcément le castillan. Il se peut que l'enseignement du castillan passe au second plan dans certaines communautés autonomes comme en Catalogne, dans le Pays Basque, en Galicie... puisque les langues régionales sont hautement considérées dans l'Espagne post franquiste. Cependant, tous les élèves d'Espagne apprennent le castillan alors qu'ils n'apprennent pas forcément le catalan, la valencien, le basque... Quoiqu'il en soit les élèves espagnols utilisent à l'école le langage formel. Le langage colloquial ne se parle qu'en dehors du système scolaire.

Les langues étrangères ont pris aussi une nouvelle importance dans la politique éducative en 2006, suite à une prise de conscience de la nécessité de relever le défi de la maîtrise des langues étrangères. Dès 2007, un programme scolaire a encouragé l'étude d'une deuxième langue étrangère en primaire comme en secondaire. Plusieurs communautés autonomes ont renforcé dans les établissements scolaires la présence des langues étrangères, en particulier celles qui n'ont pas de langue propre. Plusieurs d'entre-elles offrent d'ailleurs un enseignement bilingue. On peut certainement avancer que sur cette question de l'apprentissage d'une deuxième langue vivante dès le primaire, ce fut une prise de conscience plus tardive dans le système éducatif espagnol que dans le système éducatif français où la politique de l'enseignement des langues vivantes en primaire fut préconisée dès 2001.





## Compréhension interculturelle.

La diversité culturelle en Espagne est une réalité différente de celle de la France cela s'explique par deux raisons essentielles. D'une part le pays est une terre d'accueil pour les étrangers. D'autre part, il existe aussi un autre phénomène interne sur le plan national qui est celui de l'interculturalité des communautés autonomes, lié au mixage des différents groupes de communautés qui peuvent être amenés à se mélanger, à se rencontrer. Le système éducatif espagnol n'est pas épargné par ces deux phénomènes qui changent le visage de l'enjeu éducatif devenant un enjeu plus délicat que celui du système éducatif français. Il convient de signaler en effet dans un premier temps que durant la dernière décennie, en conséquence de l'immigration, la proportion d'élèves étrangers a considérablement augmenté, ce qui a contraint l'Espagne à adopter des mesures spécifiques pour satisfaire leurs besoins particuliers. En effet, les enfants issus de l'immigration accueillis depuis la loi LOGSE en 1990 au sein des écoles espagnoles, sont confrontés à un choc culturel et ont souvent une méconnaissance de l'espagnol. Le rôle de l'école est fondamental pour la socialisation des enfants immigrés. Il existe par ailleurs des écoles pour les primo-arrivants. Cependant, les élèves sont ensuite rapidement dirigés vers des institutions ordinaires.

Il existe un plan d'accueil pour les enfants issus de l'immigration.

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.de.tobarra/dptos/orienta/acogida.htm>

Il convient également de signaler dans un deuxième temps que le système éducatif espagnol fait également des efforts considérables pour permettre la scolarisation de n'importe quel enfant ou étudiant dans une communauté autonome dont il n'est pas originaire. Par exemple un élève qui part faire des études en Catalogne peut demander comme langue de scolarisation le castillan. Les trois liens ci-dessous donnent plus de précisions sur cette spécificité espagnole.

<http://www.rtve.es/noticias/20130226/supremo-reconoce-derecho-escolarizacion-castellano-pero-sin-cuestionar-inmersion/610659.shtml>

[http://www.cadenaser.com/espana/articulo/cataluna-obligada-escolarizar-castellano-hijos-familias/csrcsrpor/20120531csrcsrnac\\_15/Tes](http://www.cadenaser.com/espana/articulo/cataluna-obligada-escolarizar-castellano-hijos-familias/csrcsrpor/20120531csrcsrnac_15/Tes)

<http://www.vozbcn.com/2013/06/10/141004/lenguas-entienden-catalunya-2012/>

### 3- Présentation et analyse du projet d'enseignement mis en œuvre pendant le stage.

#### ➤ **Présentation et analyse du projet global.**

Les enseignants du lycée m'ont laissé beaucoup d'autonomie pour choisir mes projets d'enseignement. J'ai choisi d'en préparer deux : mon premier projet consistait à créer une situation d'apprentissage en lien avec la notion du monde du travail et mon second projet a été élaboré afin de proposer aux élèves une initiation aux premiers secours de base. J'ai donc conçu deux séquences de trois séances. Mon but était de visiter des classes de plusieurs niveaux, à la fois les élèves appartenant à ESO et au Bachillerato. Enfin, j'avais aussi demandé à rencontrer des élèves différents, ce que j'ai pu faire grâce à ma connaissance et à mes compétences en espagnol.

#### ➤ **Présentation et analyse de la séquence.**

La séquence 1 était guidée par l'application du CERL. L'intention pédagogique était de créer des situations multiples d'apprentissage de niveau B2 pour permettre aux élèves de terminal (Bachillerato) de travailler la langue française au moyen de l'approche communicative et de l'approche actionnelle. Je voulais également que par l'intermédiaire de ce projet éducatif qu'ils soient capables de réaliser des tâches simples qui leur serviront dans leur vie future de citoyen comme savoir rédiger un curriculum, savoir composer une lettre de motivation, savoir se préparer à un entretien d'embauche et savoir faire des démarches sociales auprès d'organismes publics pour se mettre à la recherche d'un emploi. J'ai aussi tenté de concevoir un projet d'enseignement qui leur permette de faire usage des intelligences multiples comme par exemple, l'intelligence verbo linguistique au moyen de l'usage des mots et des phrases, l'intelligence musicale à travers les différentes musiques du film comme *les Nocturnes* par exemple, mais aussi les deux intelligences intra ou inter –personnelles selon la consigne de développer les habiletés seul ou avec les autres... J'avais intitulé la séquence : « **Au travail!** » Ci-dessous, voici la présentation détaillée de la programmation sous la forme de tableau.



## FICHE SEQUENCE 1.

### DESCRIPTION DE LA SEQUENCE

<b>1. Titre ou question de la séquence :</b>	Au travail !
<b>2. Discipline :</b> Préciser la discipline concernée	Français langue étrangère. (option section française, LV2).
<b>3. Contexte et public :</b> Donner des précisions sur l'école, la classe, (niveau, nombre d'élèves) et l'organisation spatiale de l'environnement classe...	<b>Niveau B1+</b> Elèves de «Bachillerato». Public adolescent. 25 à 30 élèves par classe, parfois dédoublement de la classe. Institution scolaire publique - cadre disciplinaire régie par le règlement intérieur de l'I.E.S Classe traditionnelle + bibliothèque + salle informatique.
<b>4. Objectifs de la séquence :</b> Préciser la nature des objectifs disciplinaires et, le cas échéant, les objectifs transversaux	<b>Disciplinaires :</b> être capable de communiquer en français pour s'exprimer sur le thème du travail, de l'entreprise, du chômage et de la recherche d'emploi.  <b>Transversaux :</b> Connaitre la culture française à travers une chanson, un extrait de film, savoir utiliser les outils informatiques pour réaliser une tâche cible et savoir travailler en équipe ou en autonomie selon la situation d'apprentissage.
<b>5. Compétences :</b> Préciser les compétences travaillées pendant la séquence	En référence aux programmes : Cadre européen commun de référence pour les langues. En référence au socle commun : Le système éducatif espagnol fait référence plutôt au <i>Tronc commun</i> .
<b>6. Déroulement de la séquence :</b> (scenari) Préciser par rapport aux objectifs définis les différentes phases, l'organisation de la classe (formes de travail), les ressources et matériels utilisés	La progression pédagogique respectera des étapes modulaires en trois séances. Chaque séance s'organisera sur le déroulement du rythme ternaire pour faciliter la mise en œuvre du processus d'apprentissage avec une phase de découverte, une phase d'information et une phase de pratique ou de production. <b>Séance 1 : Il changeait la vie. Chanson. (E.O.C)</b> <b>Séance 2 : Intouchable. Film. (E.O.C) et (C.O)</b> <b>Séance 3 : Entreprise- forum. Numérique. (E.E)</b> <b>Tâche finale : L'entretien de travail. (E.O.I)</b> <b>Autoévaluation en fin de séquence.</b>

### **Mon ANALYSE DE LA SITUATION :**

(Il est recommandé, si possible, d'étayer son analyse à l'aide de productions d'élèves.)

## **1. Analyse de la séquence :**

### *Comparaison entre ce qui était prévu et ce qui a été réalisé:*

La séance 1 n'a pas pu être mise en œuvre par manque de temps. Il s'agissait d'apprendre une chanson de J. J. Goldman pour remettre en mémoire les noms de métier et l'imparfait de l'indicatif. C'était surtout une manière de commencer en douceur pour prendre mes marques et pour permettre aux élèves d'avoir une introduction jouant le rôle d'une phase de découverte et de préparation au travail à venir. De toute façon cette chanson n'aurait au final pas représenté un bon intérêt sur le plan grammatical car par la suite aucune leçon n'était réservée à l'apprentissage de l'imparfait de l'indicatif et à l'inverse la tâche finale mobilisait davantage des acquis sur le présent de l'indicatif.

### *Points positifs :*

Mon projet à ma grande surprise rejoignait celui du professeur des classes de terminale. Cela m'a beaucoup amusé de voir que nous étions sur la même longueur d'onde avec ce professeur sans que nous ayons encore eu le temps de nous concerter pour définir un projet pédagogique. L'autre point positif c'est que mes deux séances ont plu aux élèves et je n'ai eu aucun problème de refus de travail de leur part, je n'ai eu aucun problème de comportement et les choses se sont déroulées comme je les avais prévues.

### *Limites, difficultés rencontrées :*

Le projet que j'avais élaboré prévoyait une mise en situation concrète sur l'entretien d'embauche. Chaque élève devait donc passer soit dans le rôle du recruteur soit dans le rôle du candidat. Cela a représenté une évaluation particulière car il fallait en réalité avoir un double regard évaluateur puisque les élèves se mettaient en scène deux par deux. Ma difficulté a été de parvenir à remplir les deux grilles d'évaluation que l'on avait conçues avec l'enseignant Myriam Kaisergruber.

## **2. Remarques et prolongements :**

Je pense que si je devais refaire l'expérience des entretiens d'embauche je ferais en sorte qu'il me faille évaluer qu'un seul élève à la fois. L'élève pourrait toujours choisir entre jouer le rôle du recruteur ou celui du candidat mais mon regard évaluateur ne se porterait que sur un seul élève. Le problème supposerait qu'il faudrait filmer toute les scènes pour pouvoir évaluer en différé le candidat non évalué sur le moment. Ce qui représenterait un énorme travail à la maison.



## Présentation et analyse de la séquence 2.

La séquence 2 était guidée par l'application du référentiel interne de formation du PSC1 de l'Éducation nationale et du livret des recommandations de la sécurité civile. Il s'agissait de proposer aux différents niveaux de classe de la ESO une approche « non linguistique » sur le thème des soins d'urgence pour apprendre à sauver des vies humaines. Il s'agissait par ce prétexte d'apprendre du vocabulaire et de comprendre des situations spécifiques et authentiques en langue française. J'avais intitulé la séquence : « **Initiation aux premiers secours** » Ci-dessous, voici la présentation détaillée de la programmation sous la forme de tableau.

### FICHE SEQUENCE 2.

DESCRIPTION DE LA SEQUENCE	
<b>1. Titre ou question de la séquence :</b>	Apprendre à porter secours à une personne en détresse.
<b>2. Discipline :</b> Préciser la discipline concernée	Français langue étrangère. (option section française, LV2). Les gestes d'urgences de base. Education à la citoyenneté.
<b>3. Contexte et public :</b> Donner des précisions sur l'école, la classe, (niveau, nombre d'élèves) et l'organisation spatiale de l'environnement classe...	Niveau <b>A2+ et B1.</b> Elèves de la «ESO». Public adolescent. 25 à 30 élèves par classe, parfois dédoublement de la classe. Institution scolaire publique - cadre disciplinaire régie par le règlement intérieur de l'I.E.S
<b>4. Objectifs de la séquence :</b> Préciser la nature des objectifs disciplinaires et, le cas échéant, les objectifs transversaux	Disciplinaires : Langue vivantes étrangère section française. Transversaux : le secourisme de base, initiation.

<p><b>5. Compétences :</b></p> <p>Préciser les compétences travaillées pendant la séquence</p>	<p>En référence aux programmes : E.O.C - E.O. et C.O</p> <p>En référence au socle commun : Loi LOE et B.O de 2012 <b>Article 1</b>, <b>Bloque 2</b> « la vida en comunidad» <b>objectif 8</b>. « adopter une attitude responsable et être bien veillant à l'égard d'autrui. («... ayuda mutua...»)</p>
<p><b>6. Déroulement de la séquence :</b> (scenario)</p> <p>Préciser par rapport aux objectifs définis les différentes phases, l'organisation de la classe (formes de travail), les ressources et matériels utilisés</p>	<p><b>Séance 1 :</b> L'inconscience chez l'adulte.</p> <p><b>Séance 2 :</b> L'arrêt cardiaque chez l'adulte.</p> <p><b>Cas concret de synthèse.</b></p> <p><b>Autoévaluation en fin de séquence 2.</b></p> <p><b>Rajout de la session 3 :</b> L'étouffement par un corps étranger.</p> <p><b>Rajout de la session 4 :</b> L'hémorragie externe.</p>

#### VOTRE ANALYSE DE LA SITUATION

(Il est recommandé, si possible, d'étayer son analyse à l'aide de productions d'élèves.)

### 1. Analyse de la séquence :

#### *Comparaison entre ce qui était prévu et ce qui a été réalisé :*

J'ai pu aborder tous les thèmes prévus et même en rajouter un sur l'étouffement et l'hémorragie. J'ai pu aussi faire un cours à la section PCPI. Cette expérience a été extrêmement valorisante pour moi car les élèves de cette section sont plutôt très agités et ont parfois du mal à rentrer dans des apprentissages. Pourtant, je suis parvenue à les intéresser à la grande surprise de leur professeur qui craignait au départ des débordements possibles de leur part.

#### *Points positifs :*

Les objectifs linguistiques notamment le vocabulaire ont été atteints. Devant l'intérêt suscité par l'enseignement du secourisme et grâce à ma maîtrise de la langue espagnole, j'ai pu rencontrer des élèves qui n'étaient pas prévus à mon emploi du temps (notamment des SEGPA). Cela a été très réconfortant pour moi-même de voir que j'étais capable de donner des cours en espagnol à un public hispanophone sans que je sois native.

### 2. Remarques et prolongements :

Je souhaite qu'une collaboration naisse entre l'IES et mon Lycée Français pour le secourisme.



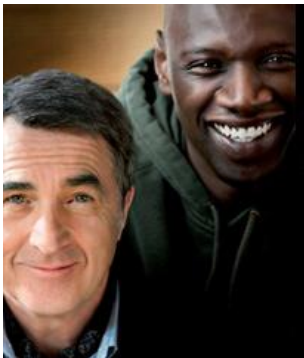
# Présentation d'une séance détaillée.

**SEQUENCE AU TRAVAIL!** - Session 2 les intouchables – **compréhension audiovisuelle.**

I- Echauffement : présentez le film en français.



Titulo: *Intocable*  
Titulo original: *Intouchables*  
Director: *Olivier Nacache*  
*Eric Toledano*  
Nacionalidad: *Francia*  
Fecha de estreno: *Marzo 2012*  
Reparto: *Francois Cluzet,*  
*Omar Sy*




II-Entrée en matière : arrêt sur image sur la photo extraite du film.



A) Regardez la photo extraite du film Intouchables. Selon vous, qui sont ces personnes ? Comment sont-elles habillées et que font-elles ?



III. Premier visionnage de l'extrait du film, scène attente de l'entretien (du début à la première minute du film.) Cf. photo ci-dessous.

- B) Quelle émotion la bande sonore vous inspire-t-elle ? De quel style de musique s'agit-il ?
- C) Où se passe la scène ? Décrivez les lieux.
- D) A votre avis, qu'attendent ces gens ?
- E) Selon vous à quoi pensent-ils ? Pourquoi ?

IV. Deuxième visionnage de l'extrait du film, scène de l'entretien (la première minute du film.)



- F) Observez les candidats lors de la scène de l'entretien sans le son puis avec le son. Selon - vous, quels candidats semblent à l'aise et lesquels sont mal à l'aise ? Dites pourquoi ?



Candidat numéro 1.



Candidat numéro 2.



Candidat numéro 3.



Candidat numéro 4.

- G) Quelle agence française du service publique aide les personnes sans activité en France à rechercher un emploi ?
- H) Ecoutez la courte émission de radio d'EUROPE 1 sur cet organisme public français et expliquez à quoi correspond - il ?

## V. Troisième visionnage de l'extrait du film (la première minute du film.)

- I) La première question posée aux candidats est « Vous avez des références ? ». Selon vous de quelles références s'agit-il ?
- J) La seconde question posée aux candidats porte sur leur motivation. Que répondent-ils ? Selon vous sont-ils sincères ?
- K) La troisième question des recruteurs n'est pas prononcée dans le film. Retrouvez- la à l'aide des réponses apportées par les candidats.

## VI. Production orale- mini débat.

- L) Quel candidat choisiriez-vous ? pourquoi ?

## VII. Travail maison.

- M) Exercice. Combinez les mots de la colonne de gauche à la colonne de droite pour composer des expressions significatives.

1- Les démarches	A- sociale
2- Une personne	B- judiciaire vide
3- L'insertion	C- d'emploi
4- Une lettre	D- à la recherche d'un emploi
5- Un casier	E- une aide au retour à l'emploi
6- Être	F- handicapée
7- Une offre	G- de motivation
8- Toucher	H- administratives

1 :	2 :	3 :	4 :	5 :	6 :	7 :	8 :
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

- N) Expliquez les expressions suivantes :

- Une recherche d'emploi : .....
- Une demande d'emploi : .....
- Une offre d'emploi : .....
- Une mission d'intérim : .....
- Un bulletin de salaire : .....



Le travail maison est à faire pour lundi 31 mars !

## Conclusion.

Mon stage effectué à l'IES m'a beaucoup apporté car il m'a permis de reprendre confiance en moi. En effet, cela faisait déjà presque trois ans que je n'avais plus dispensé de cours et que je n'avais plus élaboré de projet pédagogique.

Je m'en savais capable. Cependant, le fait d'avoir pu à nouveau réaliser concrètement mes deux projets d'enseignement m'a véritablement rassuré sur mon habileté à concevoir des unités didactiques et à les mettre en œuvre.

Je me suis aussi surprise par la réussite de deux défis : celui de parvenir à prendre en charge des classes de terminale et celui d'avoir su livrer des enseignements dans une autre langue que la mienne, face à un public hispanophone.

*C'est fini.*