

Deuxième partie de l'évaluation master2.

La partie didactique.

UE – Langue vivante étrangère espagnol.

Sandrine Lenotte.

SOMMAIRE

- 1- La réflexion initiale ou analyse des besoins de formation.
- 2- Organisation ou progression pédagogique de la séquence en classe.
- 3- Organisation ou progression pédagogique du travail personnel à la maison.
- 4- Elaboration et mise en place de la programmation de l'unité didactique sur le thème des animaux.
- 5- Focalisation sur les ateliers en classe sur la séquence des animaux.
- 6- Focalisation sur les activités à la maison sur la séquence des animaux.
- 7- Tâche finale: travailler en équipe au CDI pour faire un exposé.
- 8- Evaluation pédagogique des cahiers de cours.
- 9- Evaluation de fin de séquence et épreuves aménagées.
- 10- Notes personnelles.

1- La réflexion initiale ou analyse des besoins de formation.

Idées pour la partie didactique sur le thème des animaux en lien avec **le cadre commun de référence des langues** et **le socle commun palier 2**.

<http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-ccr.html>

Travail à partir du Cadre commun :

- 1- CHOISIR UN **NIVEAU**.
- 2- ORGANISER DES **ACTIVITÉ** DE COMMUNICATION LANGAGIÈRE.
- 3- CHOISIR DES **COMPETENCES** DE COMMUNICATION de (**composantes générales**).
- 4- PROPOSER DES **TÂCHES** CIBLES PERMETTANT UNE APPROCHE **ACTIONNELLE** DE LA LANGUE.
- 5- PREVOIR UNE AUTO ÉCALUATION.

Travail à partir du socle commun au palier 2.

- 1 **RÉAGIR ET DIALOGUER** : Communiquer, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots (un jeu de rôle). *Evaluation individuelle par critères*. Cf. **Atelier 4**.
- 2 **COMPRENDRE À L'ORAL** : Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes
Comprendre les points essentiels d'un message oral : informations, descriptions. *Evaluation formative*. Cf. **Atelier 2**
- 3 **PARLER EN CONTINU** : Reproduire un modèle oral. Restituer des textes en langue étrangère (courts extraits de comptines, chansons...) après les avoir écoutés et mémorisés à partir d'un support audio authentique. *Evaluation diagnostique*. Cf. **Atelier 3**
- 4 **LIRE POUR COMPRENDRE** : Lire individuellement un court texte (descriptions des animaux du zoo et devinettes sur des animaux) et le comprendre. *Evaluation formative*. Cf. **Atelier 1**.
- 5 **ECRIRE UN MESSAGE ÉLECTRONIQUE SIMPLE POUR ÊTRE LU** : Écrire un message électronique simple ou une carte postale en référence à des modèles. Cf. **Atelier 5**
- 6 **PROPOSER UNE EVALUATION SOMMATIVE POSITIVE DE FACON INDIVIDUELLE**: Devoir commun et devoir différencié, c'est à dire adapté aux contextes de certains élèves qui peuvent avoir des troubles d'apprentissages. (Tiers temps pédagogiques et épreuves aménagées).
- 7- **SURVEILLANCES PÉDAGOGIQUES DES CAHIERS** : Grilles de Co- évaluation par enfant afin de développer leur autonomie quant à la gestion de leurs ressources pédagogiques.

2- Organisation ou progression pédagogique de la séquence en classe.

- **Groupe méta** : A1 +, enfants de 8 à 9 ans, CM1, groupe classe majoritairement francophone.
- **La séquence** orientée sur le thème des **animaux**.
- **Division en 7 séances** de 45 minutes.

Séance 1 Lecture	Atelier 1 : El safari fotográfico – support pédagogique: web. Mi mundo en palabras .
Séance 2 Compréhension oral/ Parler en continu.	Atelier 2 : AJAX, el héroe canino – support pédagogique : vidéo. Un perro condecorado Atelier 3 : - Support pédagogique chanson n°1. Nico, el perrito . – supporte chanson n°2. Mi perrito juguétón . Favoriser l'organisation d'un travail par groupe de compétence de préférence hétérogène.
Séance 3 Interagir	Atelier 4 : La llamada telefónica – support pédagogique oral. ¿Qué vas a hacer este fin de semana?
Séance 4 Ecrire pour être lu.	Atelier 5 : La redacción de un anuncio o e-mail – support pédagogique, 2 sujets aux choix . 1. <i>Estás en busca de tu mascota que acaba de desaparecer. Para volver a encontrarlo decides pasar un anuncio en un periódico o revista para avisar a la gente de tu barrio. Escribe brevemente el anuncio dando datos sobre tu mascota, su condición de desaparición y tus datos para ser contactado/a.</i> 2. <i>Tienes que irte de vacaciones durante mucho tiempo y tu mascota no puede venir contigo ya que no se admiten a los animales. Entonces, buscas un refugio provisional. Escribe un mail o una carta a uno refugio o a una asociación protectora de animales para solicitar una pensión completa para tu mascota mientras las vacaciones.</i>
Séance 5	Evaluation sommative individuelle. Correction de l'évaluation sommative.
Séance 6	Tâche 2. Travail de recherche en binôme. Réaliser une présentation assez complète d'un animal de son choix- Supports pédagogiques : livres et ordinateurs de la médiathèque de l'école.
Séance 7	Tâche 2, tâche finale : présentation orale de l'exposé écrit.

- **Travailler le plus possible en développant les intelligences multiples.** Les huit si possible.
- **Suivre un rythme ternaire** dans le processus Enseignement- apprentissage.
- **Objectifs** : - général : Acquérir des notions en espagnol pour pouvoir utiliser la langue.

- intermédiaire : *Consolider le niveau A1 et s'acheminer vers le niveau A2.*

- spécifiques : *Connaître le lexique de base sur les noms des animaux et savoir la morphologie du verbe au futur simple ou au passé de l'indicatif. Etre capable d'utiliser le vocabulaire à l'écrit comme à l'orale, ainsi que savoir construire les temps du passés ou du futur au mode indicatif, aux trois premières personnes du singulier.*

- **Les ateliers** : proposer des activités ludiques, qui motivent, intéressent et libèrent la créativité de l'élève. Mettre en œuvre les trois sortes activités : contrôlées, semi contrôlées et libres.
- **Evaluations** : Toujours prévoir des évaluations conformes aux objectifs spécifiques.
- **Calentamiento**: *essayer à chaque séance de commencer par un calentamiento c'est à dire un petit jeu pour briser le froid du départ et mettre en activité d'éveil immédiatement afin d'attirer l'attention et de favoriser la concentration des enfants. Pas plus de dix minutes.*

3- Organisation ou progression pédagogique du travail personnel à la maison.

- Séance 1 → Mots croisés sur les animaux.
- Séance 2 → Exercices d'applications sur le futur ou le passé.
- Séance 3 → Créer un Abécédaire avec les noms des animaux en espagnol.
- Séance 4 → Je m'autoévalue et je soigne mon cahier de leçon.
- Séance 5 → Je continue de me préparer pour l'exposé à l'oral jusqu'à la séance 7.

4- Elaboration et mise en place de la programmation de l'unité didactique sur le thème des animaux.

Objectifs	Les Contenus				Les Activités	
	Fonctionnel	Grammatical	Lexical	Culturel	Apprentissage	Communication
<p>Les élèves seront capables d'utiliser à l'oral comme à l'écrit le vocabulaire sur le thème des animaux. Connaitront la morphologie du verbe au futur simple ou au passé de l'indicatif.</p>	<p>Ecrire des mots et des phrases en relation avec le thème des animaux.</p> <p>Prononcer des mots et des phrases en relation avec des animaux.</p> <p>Conjuguer des verbes réguliers au futur simple ou au passé de l'indicatif.</p>	<p>Les pronoms interrogatifs.</p> <p>Le futur simple avec YO/ TU ÈL/ ELLA. Ou le passé de l'indicatif.</p> <p>Des verbes simples d'actions de la vie courante.</p> <p>Connecteurs logiques simples.</p>	<p>Les animaux du zoo.</p> <p>Les animaux de la grange.</p> <p>Les animaux des Aquariums</p> <p>Les animaux de la jungle.</p>	<p>La protection civile.</p> <p>La protection des animaux.</p> <p>Vocabulaire de politesse.</p> <p>La famille Royale et le gouvernement.</p> <p>Mots de vocabulaire de politesse (Vouvoyer) (remercier) (sociolinguistique).</p>	<p>J'apprends à lire et à écrire des mots pour résoudre des énigmes sur le thème des animaux. « Mi mundo en palabras. »</p> <p>J'apprends à écouter un reportage simple pour comprendre l'essentiel. « Un perro condecorado »</p> <p>J'apprends à restituer une chanson courte et répétitive en parlant en continu. « Nico, el perrito » ou « Mi perrito juguetón ».</p>	<p>Orale Interactive. Le jeu de rôle par téléphone : “¿Qué vas a hacer este fin de semana?”</p> <p>Parler en continu. Exposé à l'oral le profil de ton animal préféré. « Tâche finale de la séquence. »</p> <p>Écrite. Je rédige une annonce courte pour un journal. « deux sujets au choix. »</p>

5- Focalisation sur les ateliers dans chaque séance en classe sur la séquence des animaux.

1. [El Safari fotográfico: travailler](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/mimundo/mimundo/) la compréhension de l'écrit et morphologie des mots.

Exploitation du site web éducatif.

Faire entrer les élèves sur le site internet en donnant des instructions simples et clairement énoncés en espagnol pour qu'ils suivent une démarche logique en informatique afin de ce connecter sur un plan de travail déterminer.

Faire une évaluation pronostique sur les enjeux de l'apprentissage lors de la séance pour prévoir la réussite ou pas, des uns et des autres. Sont-ils à l'aise dans ce site, avec l'outil informatique, comprennent-ils la démarche pédagogique, respecte-t-ils les étapes et progressent-ils? Sont-t-ils intéressés par l'atelier et le thème des animaux.

<http://cvc.cervantes.es/ensenanza/mimundo/mimundo/>



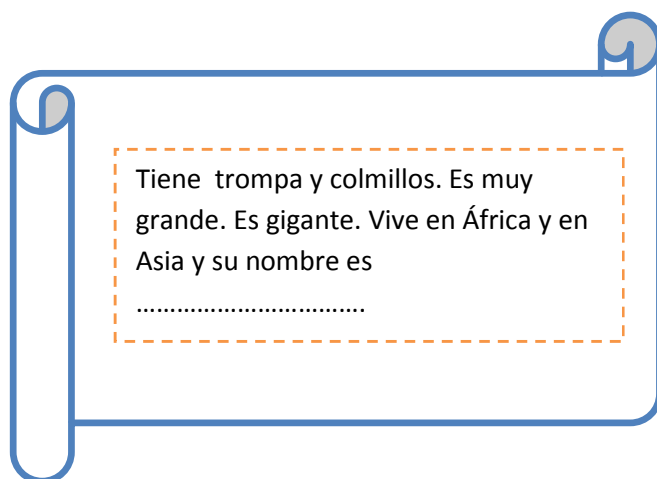
Travailler en 3 étapes à partir du Monde de Carlos en 45 minutes.

- ✚ **Etape une:** « [El sábado al zoo](#) ». Contexte d'écoute et de découverte en visitant un zoo virtuelle, en trois zone, les **animaux de la forêt**, les **animaux sauvages** et le **animaux des en aquarium** avec Carlos et Míriam. L'élève est observateur, témoin

et apprend à travers les protagonistes en les écoutant parler entre eux deux. L'élève est impliqué par les protagonistes virtuelle car invité à venir et à partager leur monde virtuel. C'est une leçon ludique et interactive sans écriture.

✚ *Etape deux:* «[El Safari fotográfico](#)». Autre contexte, l'élève est acteur, il doit lire une description d'animaux, écrire dans une petite case des mots d'animaux et choisir une photo qui corresponde à l'animal décrit. Míriam et Carlos se chargent de guider l'élève en lui donnant des consignes précises pour orienter son travail plus simplement. Par cette activité l'enfant doit comprendre en espagnol la description de douze animaux et savoir comment ils s'écrivent.

✚ *Etape trois:* «[¿Te gustan las adivinanzas?](#)». Carlos et Míriam proposent à nos élèves de résoudre des énigmes sur le thème des animaux. Sous la forme des devinettes écrites et lues par le protagoniste Carlos. L'enfant doit écrire la réponse. Exemple de devinette :



L'analyse didactique du contenu, des stratégies des enseignements et des apprentissages.

- **Le support est ludique, animé, et très attractif** pour les élèves qui ne se lassent pas car les décors changes souvent ainsi que les exercices interactifs. L'enfant est acteur de son apprentissage, la méthode active le **centre sur son propre apprentissage**. Il a droit à l'erreur sans être jugé par le professeur car ce sont les personnages virtuels qui se chargent de reprendre l'élève. L'élève peut recommencer autant qu'il le souhaite et autant qu'il en a besoin. Le rythme d'assimilation est choisi par l'élève lui-même.
- **Le support fait intervenir deux canaux de perception** : les élèves reçoivent les messages et les informations par le biais du canal visuel et auditif. Cela augmente les

chances d'efficacité pour la réception des messages et facilite donc la transmission des connaissances, qui devient plus facilement transférables aux élèves. Ils retiennent mieux la leçon sur les animaux.

- **Le site web éducatif met en scène deux héros particuliers** : ce sont **deux complices d'apprentissage** de l'élève. Carlos et Míriam ont le même âge que l'élève, il y a comme une sorte d'horizontalité. Il subsiste un mélange entre le virtuel et le réel de sorte qu'ils forment **à eux trois une équipe semi virtuelle et semi réel de travail**. Il demeure cependant un souci de **vraisemblance** dans ce support pédagogique.
- **Le site web permet de travailler la communication orale et écrite en** mettant en scène **des activités langagières** de différentes sortes comme la **lecture, l'écriture, la compréhension** à l'exception peut-être de la prise de la parole.
- **Les intelligences multiples sollicitées** dans cet atelier sont significatives. D'abord l'enfant déploie **l'intelligence verbale-linguistique** par le contact permanent avec le vocabulaire donc avec des mots. Il développe aussi **l'intelligence logico mathématique** parce qu'il va être emmené à résoudre des énigmes. Il va aussi exercer **l'intelligence naturaliste** en prenant conscience de l'existence de diversité de la faune. Enfin, cet atelier lui permettra de déployer **l'intelligence spatiale** certes, virtuellement mais aussi **l'intra-personnelle**.
- **La compétence de communication** sollicitée dans cet atelier est principalement d'une composante linguistique. Les élèves apprennent la morphologie, le sens des mots, mais également se sensibilisent avec la construction des phrases en expérimentant la syntaxe ainsi que la phonologie. En effet, ils perçoivent comment se construit une phrase à la forme affirmative, exclamative, interrogative. Par là même, ils s'approprient le code linguistique dans une communication orale et écrite.

2. Un perro condecorado : travailler la compréhension et l'expression orale.

L'exploitation du document audiovisuel.

Faire visionner deux fois la vidéo aux élèves.

Faire une **évaluation diagnostique** pour vérifier si les apprenants ont compris le sens général en formulant en espagnol trois questions ouvertes :

- *¿Cuál es el animal que tiene protagonismo en el vídeo?*
- *¿Por qué es un héroe?*
- *¿Qué recibe el perro en el vídeo?*

Faire **ressortir du vocabulaire** déjà connu sur les pronoms interrogatifs en faisant travailler les questions-réponses. Laisser s'exprimer les élèves oralement. Profiter de cet exercice faire apprendre le nouveau vocabulaire qui apparaît.

- 1- *¿Cómo se llama el perro? Deletrea su nombre.*
- 2- *¿A qué raza pertenece Ajax?*
- 3- *¿Cuántos años tiene?*
- 4- *¿Qué te parece es viejo para un perro? ¿Por qué?*
- 5- *¿Recibió Ajax una buena medalla?*
- 6- *¿Es un perro eficaz Ajax? ¿Por qué?*
- 7- *¿A qué gremio de policía pertenece Ajax?*
- 8- *¿Sigue trabajando Ajax?*
- 9- *¿Cuántos años trabajó Ajax antes de jubilarse?*
- 10 *¿Te gustaría tener un perro como Ajax? ¿Por qué?*



L'analyse didactique du contenu, des stratégies des enseignements et des apprentissages.

- **Le support est authentique**, la langue espagnole y est parlée de façon **naturelle et spontanée**, avec un **modèle garanti** quant à l'**usage réel de la langue**.
- **Le support fait intervenir deux canaux de perception** ce qui est **favorable** à la réception du message informatif et la **bonne transmission** des informations.

- **La vidéo met en scène un héros particulier, attractif, drôle**, pour les enfants.
- **La vidéo permet de travailler l'oral**, dont notamment **deux activités langagières** qui sont la **compréhension** comme **l'expression**. Le but est d'emmener les élèves à s'exprimer sur le cas particulier de ce chien Héros par rapport à ce qu'ils en ont perçu.
- **Les intelligences multiples** qui sont déployées à travers cette vidéo sont triples. D'abord les élèves cultivent une intelligence de **l'intra personnel** en défiant sa capacité de comprendre et de retenir des messages lorsqu'ils écoutent la vidéo. Puis, il mobilise aussi une intelligence de **l'extra personnel** quand il s'agit d'être habile avec les autres apprenants et le professeur, en répondant aux questions diverses. Il s'agit de communiquer ses propres idées et des connaissances à partir d'un message informatif, mais dans un contexte particulier- c'est à dire formuler des réponses « *pour et avec les autres* », afin de faire véhiculer dans un groupe, des éléments de réponse en langue étrangères. Enfin, se travaille aussi une autre forme d'intelligence, **verbale-linguistique**, car il s'agit de manipuler des tournures syntaxiques, du vocabulaire et, il s'agit d'être habile avec les mots que l'on écoute et donc que l'on reçoit, ainsi qu'avec les mots que l'on exprime et donc, que l'on partage avec les autres.
- **Les compétences de communication** peuvent au moyen de cette vidéo, se travailler à partir des trois composantes.
 - La **composante linguistique**, car il s'agit de travailler très clairement l'émission de plusieurs phrases, du vocabulaire, des mots et de comprendre le sens qui s'en dégagent. Il est question aussi d'étudier la syntaxe et la phonologie afin de réussir des tâches précises de communications. Le but est de tenter de communiquer en utilisant au mieux « le code linguistique ».
 - La **composante socioculturelle** est aussi omniprésente car il y a dans cette vidéo un contexte de tradition avec des allusions à la « familia Real », à la « guardia civil », et aussi « al gobierno de España ».
 - La **compétence pragmatique** car les élèves doivent organiser et structurer leurs discours pour être efficace dans leurs actions communicatives avec le professeur et avec les autres élèves, lorsqu'ils répondent aux questions que « l'animateur – professeur » peut tourner sous la tournure d'un mini débat. Il s'agit pour les élèves de rapporter le code linguistique à une action de communication orale.

L'idéal serait de prévoir l'organisation d'un **groupe** hétérogène **de compétence** qui travaille **la compréhension** et **l'expression en interaction** orale de **l'atelier 2** pendant qu'un autre groupe de compétence travaille la prise de la **parole en continu** dans **l'atelier 3**.

3. [Nico, el perrito](#)
[Mi perrito juguétón.](#)



chanson a pour travailler la prise de parole en continu.

Chanson 1.

[Nico, el perrito.](#)

<p>Estribillo (x2)</p> <p>Pe pe pe perrito Quiero un perrito Por favor mami Puedo tenerlo Pe pe pe perrito Quiero un perrito Por favor papi Puedo tenerlo</p>	<p>Lo alimentaré, lo amaré Todos los días jugaremos Lo bañaré, cepillaré Será mi responsabilidad</p> <p>Estribillo (x2)</p>	<p>Lo pasearé, lo entrenaré Será muy muy obediente Lo cuidaré, lo querré Seremos siempre amigos</p> <p>Estribillo (x2)</p>	<p>¿Qué dices, lo puedo comprar hoy? Hurra, su nombre es Nico, se llamará Nico Pe pe pe perrito, Tengo un perrito Gracias mami por dármelo Pe pe pe perrito Gracias papi por dármelo. Nico, Nico, ven aquí Nico, te quiero Nico.</p>
---	--	---	--

Chanson 2.

[MI PERRITO JUGUETON.](#)

<p>Escondido en una caja yo tenía un perrito era blanco, muy bonito y también muy juguétón</p> <p>Aunque era cariñoso mi papá no lo quería pues las medias le rompía y también el pantalón</p> <p>CORO Mi perrit, JAU JAU Mi perrit, JAU JAU Mi perrito juguétón</p>	<p>Cuando mi papá se iba con cuidado y precaución yo sacaba mi perrito le enseñaba su lección</p> <p>Era guapo mi perrito mi perrito juguétón él peleaba con el gato y perseguía al ratón (X2)</p> <p>CORO Mi perrit, JAU JAU Mi perrit, JAU JAU Mi perrito juguétón (X2)</p>	<p>Así fue pasando el tiempo mi perrito ya creció ahora yo le tengo miedo a mi perrito juguétón (X2)</p> <p>CORO Mi perrito JAU JAU Mi perrito JAU JAU Mi perrito juguétón (x2).</p>
--	---	---

Exploitation de la chanson choisie par les apprenants.

Faire écouter une fois les deux chansons avec le support audio.

Faire un **exercice démocratique** qui organise le vote individuel de la chanson préférée qui sera apprise pendant **l'atelier 3**.

Faire reconstituer les paroles de la chanson par les apprenants. Donner par exemple des petites fiches où est inscrite dans le désordre la chanson et faire rétablir l'ordre de celle-ci pour effectuer un travail de **pré-mémorisation**.

Faire chanter les élèves debout, en formant des groupes de travailler intégrant un système à plusieurs voix et en décalage. Travailler la diction et la **décontraction** de la voix. Inter changer les rôles.

Enfin, travailler la **mémoire** en interprétant la chanson en entière avec et sans fond musicale.

L'analyse didactique du contenu, des stratégies des enseignements et des apprentissages.

- **Le support est ludique et dynamique** : les deux chansons choisies sont animées, rythmées. Le vocabulaire y est simple et répété.
- **Le support fait intervenir trois canaux de perception** : les élèves entendent la chanson, ressentent un rythme, et voient des images sur le clip vidéo pour accompagner le sens à ce qui est entendu et ressenti. Le transfert des connaissances reste ainsi plus évident lorsque plusieurs canaux de perception interviennent en même temps.
- **Les paroles des deux chansons mettent en scène un petit Chien** : l'élève reste motivé car les paroles des deux chansons jouent sur leur affectif et sont adaptées à l'enfance et à la valorisation de donner des responsabilités donnés aux enfants. Les élèves peuvent se sentir concernés par la chanson et se référer à leur propre expérience personnelle. Les paroles font appel au ressenti de l'apprenant qui se les approprient.
- **La vidéo permet de travailler l'oral** et notamment **une activité langagière** qui correspond à **la prise de la parole en continu**. Le support de la chanson étant plus motivant et plus facile que la récitation d'un poème ou la simple lecture d'un texte.
- **Les intelligences multiples** qui sont sollicitées chez les apprenants sont essentiellement doubles. Il est très clairement que les élèves déploient une intelligence musicale et une intelligence kinesthésique.
- **Les compétences de communication** requises dans cet atelier sont d'une part, la compétence linguistique et d'autre part, la compétence sociolinguistique en ce qui concerne surtout la chanson « **Nico, el perrito** ».

4- La llamada telefónica: travailler l'expression orale en interaction par groupe de deux.

Faire écouter le mini dialogue à deux reprises.

¿Qué vas a hacer este fin de semana? Carlos téléphone à Miriam pour lui proposer d'aller au ZOO.

Dialogue:

¡Hola! Míriam, soy carlos

¡Hola! Carlos

El sábado voy a ir al zoo con mis padres ¿Quieres venir?

Sí ¡qué bien! se lo voy a decir a mis padres.

Exploitation du dialogue.

Demander aux élèves de se grouper par deux afin de **réaliser une conversation téléphonique** à partir du modèle entendu, le dialogue entre Carlos et Míriam.

Faire (un essai) répéter le **dialogue de Carlos et Miriam** par deux élèves après l'avoir projeté au tableau pour qu'il se familiarise avec le modèle. Fournir des faux téléphones pour la vraisemblance du cas concret.

Puis demander aux apprenants **de créer à leur tour, leur propre dialogue** en suivant plus ou moins le modèle du dialogue de Carlos et Miriam. **Ils doivent inviter un camarade à se divertir quelque part.**

Pour aider les élèves, faire tirer une carte au hasard avant qu'ils ne se produisent sur scène. Sur la carte, il y sera indiqué un lieu, un divertissement, une date. L'élève invitera son compagnon de jeu de rôle, à cet endroit indiqué. **Surtout retirer le modèle de Carlos et Míriam** avant que les apprenants commencent l'interprétation de leur propre jeu de rôle. Accepter si un élève ne souhaite pas tirer une carte, il peut très bien suivre ses propres idées. Faire inverser les rôles dans un même groupe afin d'avoir deux prestations élèves par binôme. Dans un premier temps, l'élève **A** invite l'élève **B**, puis dans un second temps, l'élève **B** invite l'élève **A**.

Carte à découper.



<p>La piscina. Sábado . Con mis amigos</p> 	<p>Concierto de Ricky Martin. Viernes. Con mi hermana.</p> 	<p>El Circo. domingo Con mi primo.</p> 	<p>La fiesta de cumpleaños de Marcela Sábado</p> 
--	--	---	--

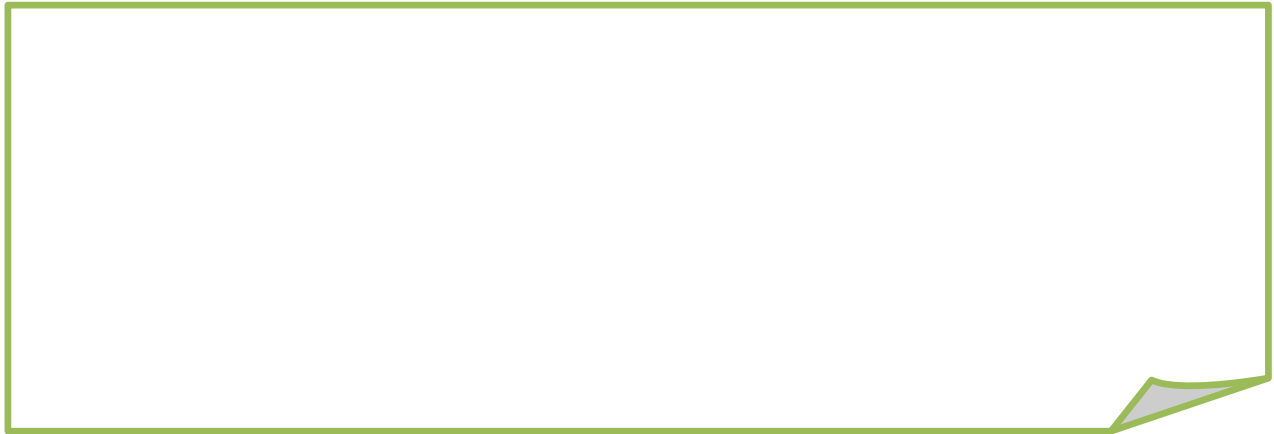
L'analyse didactique du contenu, des stratégies des enseignements et des apprentissages.

- **Le dialogue modèle de Carlos et de Míriam** permet aux élèves d'avoir un repère de base pour créer un autre dialogue, plus personnel comportant au minimum des formules de politesses, une question pour exprimer une invitation et des salutations.
- **Le dialogue modèle** peut être présenté dans différents canaux de perception. On peut soit faire juste écouter le dialogue, soit on y ajoute aussi le canal visuel en faisant visionner aux apprenants le site web où se déroule la scène du dialogue de Carlos et Míriam.
- **Les cartes images permettent de travailler l'oral** sans blocage pour l'élève et de façon spontanée car les élèves ne savent pas à l'avance quelle carte ils vont tirer. Ils ne regardent la carte seulement s'ils ont du mal à trouver des idées pour formuler une invitation. C'est une aide pour ceux à qui les idées manquent ou pour ceux à qui les mots de vocabulaire font défaut. **L'activité langagière** qui se travaille dans cet atelier téléphonique, c'est **l'expression orale en interaction**.
- **Les intelligences multiples** qui sont sollicités par les apprenants dans cet atelier sont les intelligences **verbale- linguistique** et **extra personnel**.
- **Les compétences de communication** qui vont s'acquérir chez les apprenants sont de trois sortes : **Linguistique**, **Sociolinguistique** et **pragmatique**. Encore une fois les élèves vont utiliser un code linguistique dans une action de communication structurée dans un contexte socioculturel précis.

5- Escribir un anuncio : pour travailler l'expression écrite.

Présenter deux sujets pour qu'ils aient le choix.

1. *Estás en busca de tu mascota que acaba de desaparecer. Para volver a encontrarlo decides pasar un anuncio en un periódico o una revista para avisar a la gente de tu barrio. Escribe brevemente el anuncio dando datos sobre tu mascota, su condición de desaparición y tus datos para ser contactado/a*



2. *Tienes que irte de vacaciones durante mucho tiempo y tu mascota no puede venir contigo ya que no se admiten a los animales. Entonces, buscas un refugio provisional. Escribe un mail a uno refugio o a una asociación protectora de animales para solicitar una pensión completa para tu mascota mientras las vacaciones.*

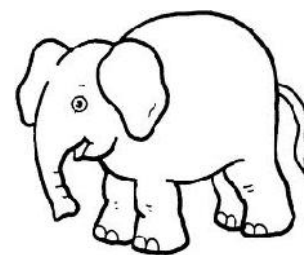
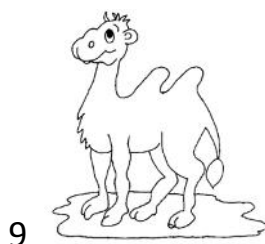
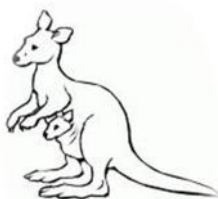
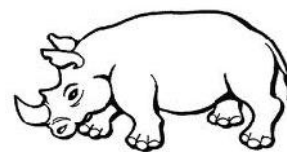
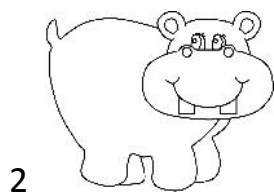
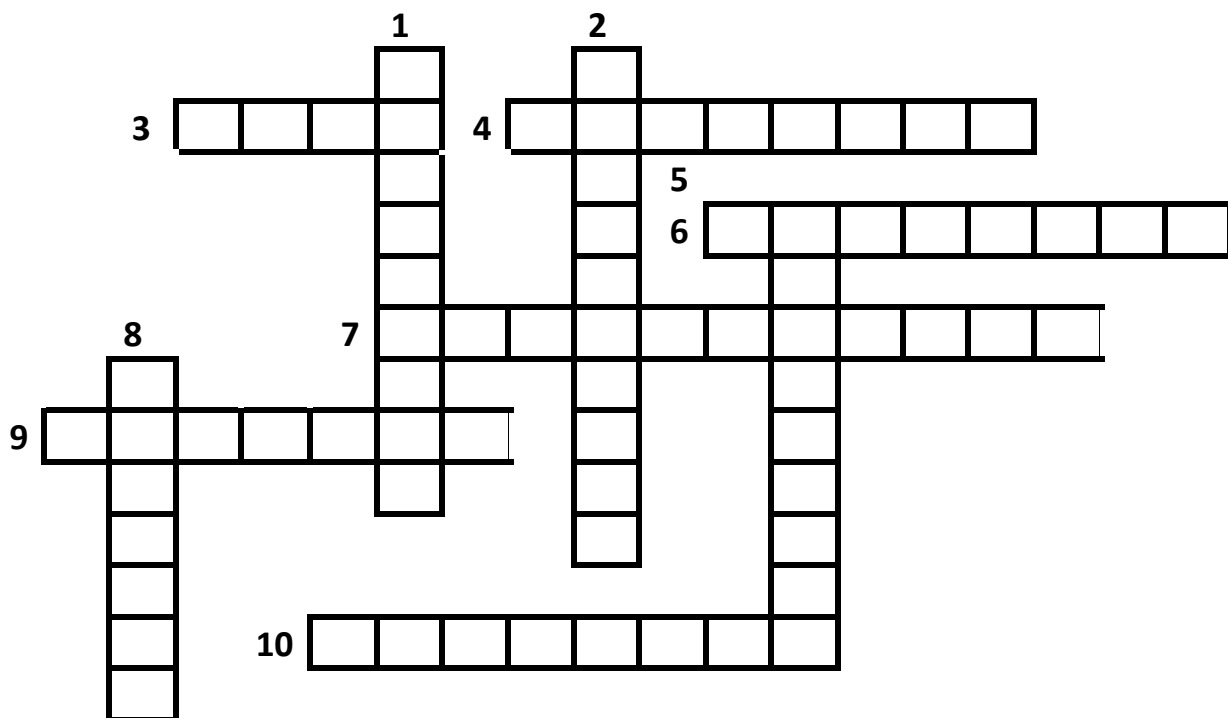
asociación@mascota.es

L'analyse didactique du contenu, des stratégies des enseignements et des apprentissages.

- **Les sujets de rédaction** : il est préférable selon moi que les apprenants puissent avoir le choix sur au moins deux sujets. Les deux sujets proposent un approfondissement, ce qui permet de s'éloigner un peu de ce thème, centré jusque-là, uniquement sur le lexique des animaux. Il s'agit d'un exercice semi contrôlé. Des éléments de réponse sont attendus par les élèves, mais cependant, ces derniers peuvent laisser aller leurs imaginations en apportant leurs propres idées, en écrivant et/ou décrivant une situation comme ils le souhaitent.
- **Les deux sujets permettent de travailler la communication écrite.** Se réalise en effet, au cours de cet atelier une seule activité langagière qui est l'**expression écrite**.
- **Les intelligences multiples** incarnent essentiellement deux formes : **verbale linguistique** et **intra personnel**.
- **Les compétences de communication** résultent de trois composantes dans ce travail d'écriture. D'abord, la **compétence linguistique** s'acquière chez les élèves qui pratiquent cet exercice d'écriture de mots, de phrases en utilisant un code linguistique. Ensuite, rentre en jeu la **compétence pragmatique** puisqu'il s'agit pour l'apprenant d'organiser sur le plan actionnel un discours et de le structurer. Enfin, l'élève acquière aussi une autre compétence de communication qui est la **compétence socioculturelle** puisqu'il doit employer des formules de salutations, de politesse et employer le vouvoiement au singulier.
- **L'élève apprend à travailler en autonomie** pour rechercher dans un dictionnaire par exemple l'orthographe d'un mot ou la connaissance d'un mot nouveau.
- **L'outil informatique** : Le professeur peut proposer aux élèves de travailler à partir de l'outil informatique pour rédiger leur annonce, ou leur e-mail. Ainsi, le professeur peut valider quelques habilités au niveau du B2i et peut également vérifier si les apprenants savent effectuer les lettres à caractères spéciales en l'espagnol comme les lettres á-ó- í- ñ-ú.

6- Focalisation sur les activités à la maison sur la séquence des animaux.

1- Haz el crucigrama sobre los animales y colorea los animales.



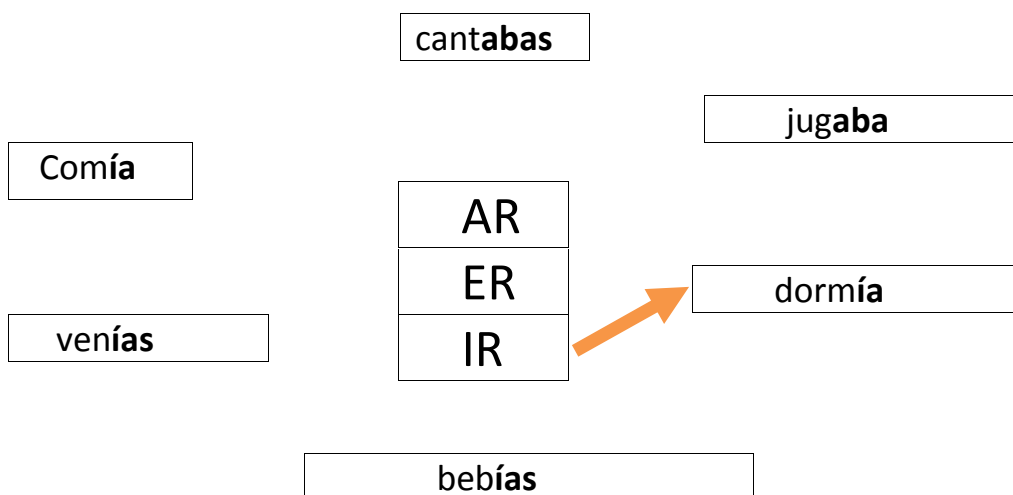
2 Exercices d'application sur le Futur ou sur Passé, selon la chanson choisie.

1. Transforme les phrases selon l'exemple : aide-toi de ton livre si c'est nécessaire.

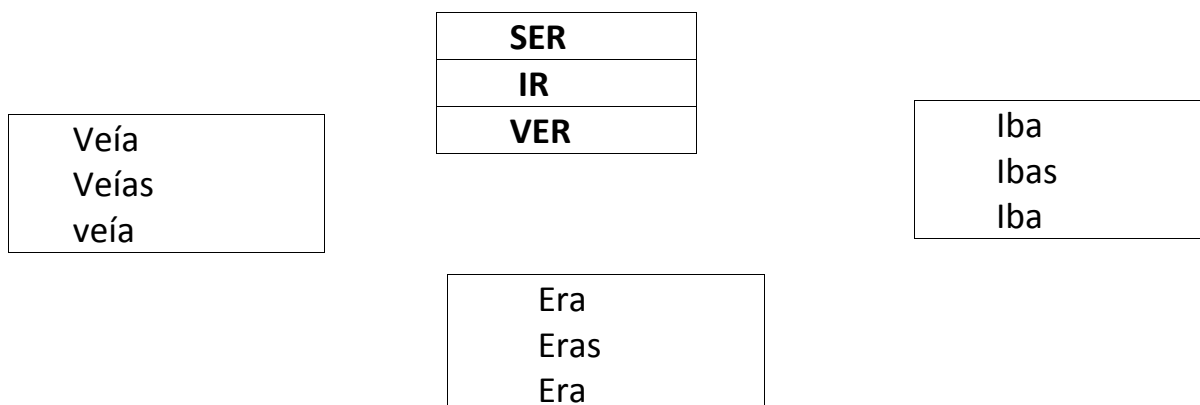
Exemple: Voy a **llamarte** = **Te** llamaré

- Voy a **leer** este libro =.....
- Voy a **hablar** con Juan y Marcela=.....
- Vas a **dormir** en el sofá =.....
- Vas a **comer** a la cantina todos los lunes=.....
- Va a **darte** la calculadora antigua=.....
- Va a **escribir** la fecha de hoy a la pizarra=.....

2-Trouve le bon infinitif des verbes au passé. Fais une flèche : aide-toi de ton livre si c'est nécessaire.



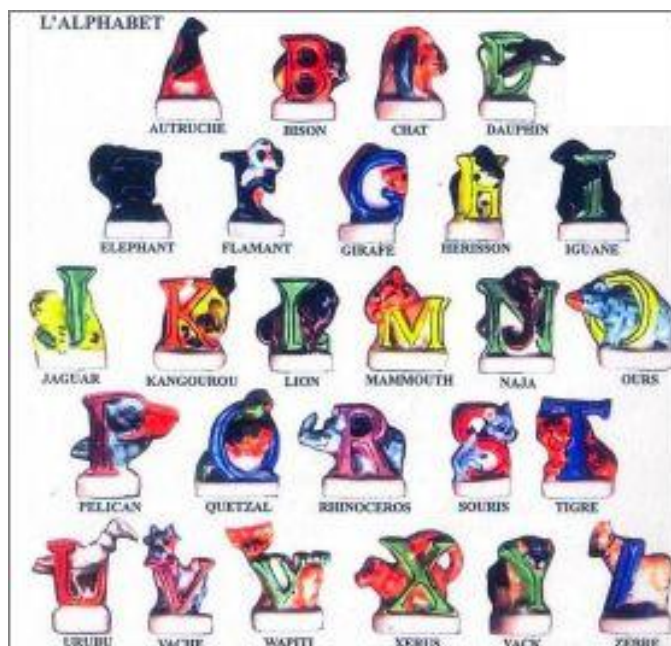
Même exercice :



3- Construire un abécédaire, en utilisant toute les lettres de l'alphabet. Tâche 1.

Mettre en place à l'aide d'images et d'écriture de mots isolés un abécédaire sur le thème des animaux, sauvages, domestique, des bois, du ciel ou de la mer. Les illustrations peuvent être dessinées, décalquées ou collées. Rendre le travail dans les trois jours.

- **La tâche 1** permet à l'élève de se construire manuellement un support personnel qui lui restera à la fin de la séquence. L'élève va être emmené à **mobiliser des savoirs** et des **habiletés** pour réaliser son **ouvrage à la maison**. Il devra se souvenir de l'alphabet dans l'ordre, ne pas oublier les lettres particulières de l'alphabet espagnol, il devra se souvenir des mots d'animaux, savoir les écrire et il devra compléter par ses **recherches** d'investigation pour constituer son alphabet au complet. Il mémorisera ainsi plus facilement les mots d'animaux en faisant sa propre liste de vocabulaire personnelle et ludique.
- **Les intelligences multiples** : en réalisant cette tâche, les élèves mettent en œuvre **l'intelligence spatiale** notamment en ordonnant les images et les mots. Ils déploient, **l'intelligence verbale linguistique** en découvrant des mots, mais aussi **l'intelligence naturaliste** en découvrant la variété des animaux, puis **l'intelligence intra personnelle** en présentant un travail témoignant de leurs capacités à œuvrer par eux-mêmes.
- **L'activité langagière** : il s'agit de mettre en place une activité **d'écriture de mot niveau A1**. L'objectif est de **savoir écrire des mots isolés sans faire de faute**.



JE M'AUTO-EVALUE sur les Ateliers 1, 2,3, 4 et 5.



QUAND J'ÉCOUTE, JE COMPRENDS: ☹️ 😐 😊

- le sens général d'une consigne :
- le sens général d'une chanson :
- un bref message d'information :

QUAND JE PARLE, JE PEUX: ☹️ 😐 😊

- exprimer des idées simples:
- répondre à des questions courtes:
- décrire un protagoniste :
- décrire le profil d'un animal :
- chanter une chanson en continu :
- discuter au téléphone :

QUAND JE LIS, JE PEUX: ☹️ 😐 😊

- comprendre des consignes :
- comprendre des définitions :

QUAND J'ÉCRIS, JE PEUX: ☹️ 😐 😊

- créer une petite devinette :
- rédiger une annonce, un mail ou une carte pour un journal ou pour une association pour demander des services.
- soigner mon écriture :
- me relire pour me corriger :

J'AI DES ASTUCES ET DE BONNES HABITUDES :

- je pense à l'astuce CAROLINA avant de doubler une consonne : 👍 👎
- pour mieux assimiler mes leçons je suis attentif en cours et j'étudie chaque soir chez moi: 👍 👎

JE PEUX AUSSI : Utiliser l'ordinateur, le dictionnaire, les ouvrages du CDI, me renseigner quand je ne connais pas la réponse.....

.....

7- Tâche finale 2: travailler en équipe au CDI.

1- Le petit exposé en binôme : préparer son exposé à l'oral. Tâche final 2

Demander aux élèves de faire un exposé sur un animal pour le présenter aux autres élèves à la classe.

DESCRIBE UN ANIMAL. ¡A TI TE TOCA!

SUJETO :

Tienes que juntarte con un compañero de clase para preparar con él, un perfil de un animal sobre un cartel grande. Debéis compartiros el trabajo de investigación y de concepción. El cartel de presentación se realizará por escrito. Luego, habrá que exponerlo en voz alta delante de los demás, en clase.



OBJECTIFS:

- 1- Savoir parler en continu.
- 2- savoir décrire un animal.
- 3- apprendre à connaître le mode de vie des animaux.
- 4- Savoir réaliser des recherches pour travailler en équipe.

CRITERES DE RÉUSSITE :

- *S'appliquer à l'oral.*
- *Effort de prononciation.*
- *Parler à haute voix.*
- *Parler en articulant.*
- *Avoir un débit de parole convenable.*
- *Savoir présenter sans faire une lecture.*
- *Présenter suffisamment l'animal.*

Herramientas : La esperanza de vida – La longevidad- el comportamiento- la hembra- el macho- reproducción- el hábitat- la alimentación- la domesticación- el pelaje.

Ágil, sagaz, fiel, obediente, vago, sutil, tonto, lento, astuto, bonachón, Veloz...

Además, también, luego, pues...

- **La tâche finale** permet à l'élève **d'élaborer** à la fois **manuellement** et **intellectuellement**, un ouvrage avec « un autre élève » et « pour les autres élèves ». A deux, ils vont s'organiser pour **mobiliser leurs connaissances et leurs habiletés dans un travail d'équipe** afin de créer un produit fini - qui correspond à un thème, à des critères, à des objectifs ciblés et des consignes exigeantes. Les exposés pourront être temporairement affichés dans la salle de classe et les couloirs qu'ils fréquentent.
- **Les intelligences multiples** déployées dans cette tâche sont assez nombreuses. L'élève peut déployer une **intelligence extra personnelle** en faisant preuve de sa capacité d'entrer en contact avec les autres. Il peut aussi développer une **intelligence naturaliste** en prenant conscience du mode de vie des animaux par ses observations sur la faune. Il exploitera enfin une **intelligence verbale linguistique** en développant sa capacité à percevoir le code linguistique.
- **Les activités langagières** sont assez variées dans ce travail de description d'un animal. Les élèves peuvent pratiquer l'exercice de la **prise de la parole en continue** lorsqu'ils présenteront leur exposé aux autres. Ils peuvent aussi se confronter à l'exercice de **l'expression écrite- traduction** ou « passage à l'espagnol » pour rédiger leurs travaux en langue espagnol avec sûrement des supports de recherches écrits initialement en langue française. Dans le cas où le support de recherche est écrit initialement en langue espagnol, les élèves peuvent pratiquer l'exercice de la **compréhension écrite** de la langue espagnol. Il est donc intéressant de mettre les apprenants au contact de documents écrits en castellan.
- **Les compétences communicatives** sont de deux composantes. D'une part, l'élève va exploiter un code linguistique donc il va travailler **la compétence linguistique** en manipulant des mots, des phrases. Il va également utiliser des structures grammaticales et des tournures syntaxiques. Enfin, l'apprenant va faire appel à des **compétences pragmatiques** pour pouvoir structurer et organiser son discours à l'écrit comme à l'oral.
- **Une évaluation par critère** : il est possible d'envisager **une évaluation positive** lors de la dernière séance lorsque les élèves exposent en binôme leurs exposés aux autres. L'évaluation peut correspondre à items du **Socle commun au palier2** « savoir parler en continu » afin de pouvoir compléter progressivement **le livret de compétence** pour chaque élève de la classe.

2- [Une séance d'évaluation de compétence](#) : objectif Socle Commun.

Séance 7, tarea 2, tarea final:

Evaluación con criterios: **Ser capaz de hablar sin parar para describir un animal.**

Nombre del alumno:

Clase:.....

Apellido del alumno:

Fecha:

Plantilla de evaluación.

Criterios.	Escala de la evaluación.	Nota obtenida.																				
1- Actitudes *Alumno/a voluntario/a	- + <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">0</td> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> </tr> </table>	0	1	2	3	4	/ 0.5															
0	1	2	3	4																		
2- Presentación oral *Alumno/a actúa sin leer el cartel *Aportación de conocimientos	- + <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">0</td> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">0</td> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> </tr> </table>	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	/ 1.5										
0	1	2	3	4																		
0	1	2	3	4																		
3- Capacidades comunicativas *Habla en voz alta y clara *Habla con fluidez *Respeto la entonación *Respeto la pronunciación	- + <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">0</td> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">0</td> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">0</td> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> </tr> <tr> <td style="width: 20%;">0</td> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> </tr> </table>	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	/ 8.5
0	1	2	3	4																		
0	1	2	3	4																		
0	1	2	3	4																		
0	1	2	3	4																		

<u>Comentarios:</u>	<u>Nota final</u> / 10
---------------------	-------------------------------

8- Evaluation pédagogique des cahiers de cours.

[Je prends soin de mon cahier de classe](#) : travail de Co-évaluation entre l'élève et le professeur.

¿Qué tal tienes el cuaderno este trimestre?

	PUNTOS	PERFECTO	BUENO	MALO
CUADERNO AGRADABLE Y MUY BIEN ORGANIZADO	/ 4			
TODAS PÁGINAS PEGADAS.	/ 4			
CADA LECCIÓN COMPLETADA	/ 4			
NINGÚN DOCUMENTO PERDIDO	/ 4			
PRUEBAS FIRMADAS	/ 2			
CUADERNO CUBIERTO	/ 2			

CONSEJOS DEL PROFESOR:	NOTA FINAL: /20
-------------------------------	--------------------------------------

Instrucciones: con un bolígrafo de color verde tienes que auto-estimar el estado del cuaderno tuyo según la plantilla propuesta. Tienes que rellenar con sinceridad los huecos “perfecto/bueno/malo”, y atribuirte una nota que tendrá un valor de pronóstico. Luego, entrega tu trabajo al profesor para obtener tu nota final y los consejos del profesor para mejorar el estilo del cuaderno. Por ahora ¡a ti te toca!

9- Evaluation de fin de séquence.

Une évaluation sommative : clore la séquence sur les animaux.

Repaso de español.

Nombre: Apellido: Clase.....

Lo +	Lo -	Nota: /20
-------------	-------------	------------------

A-El vocabulario y gramática.

1. Eliminar el animal que no encaja, borrándolo con el bolígrafo. 2 puntos.

El delfín el elefante el león
El rinoceronte el lobo el elefante
La serpiente el cocodrilo la tortuga
La cebra el oso panda el ciervo

2. Transforma las frases siguientes. 3 puntos.

Vas a mirar la televisión =.....

Voy a darte mi libro=.....

Va a jugar con el perro=.....

Voy a comer un helado de fresa=.....

3. Completar con palabras de animales empezando por la letra . 5 puntos

A.....	B.....	D.....	L.....	M.....
O.....	P.....	R.....	T.....	V.....

B- La Comprensión.

La anaconda.

La anaconda es una serpiente de las de mayor tamaño que se conocen, mide hasta nueve metros. Es una culebra acuática que vive en lagunas y ríos de la selva tropical, en Amazonia. Suele comer peces pero también los animales que se **acercan** al agua para beber, como los perros. Puede subir a los árboles para mejor sorprender su **presa**. Su color, verde oscuro con **manchas** rojas, amarillentas, negras, le permite disimularse en la vegetación y cuando está nadando, sólo emerge su cabeza. Se distingue por un olor nauseabundo.

Vocabulario:

Acercarse = s'approcher

Las manchas = les Taches

La presa = la proie

Amarillentas = Jaunâtres

1. **Une seule de ces affirmations est exacte. Laquelle ? 1 puntos.**

- A) La anaconda es una serpiente venenosa
- B) Tiene un olor agradable
- C) Vive en zonas muy húmedas
- D) Come insectos.

2. **Relève dans le texte trois mots désignant la nourriture des anacondas et traduis-les. 6 points**

.....

.....

.....

3. **¿Piensas que una serpiente puede ser una buena mascota? ¿Te gustaría tener una serpiente en tu casa? ¿Por qué? 3 puntos.**

.....

.....

.....

L'épreuve aménagée consisterait essentiellement à transformer le dernier exercice de compréhension.

Cet exercice B ne serait pas adapté à des apprenants dyslexique, ni à des apprenants souffrant d'une déficience de concentration ni même à un élève relevant de la structure spéciale de segpa.

Il faudrait raccourcir le texte, modifier les phrases, le vocabulaire et changer des questions par des QCM en image le plus possible.

Exemple de texte modifié :

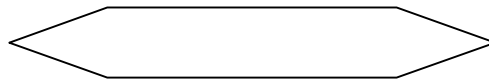
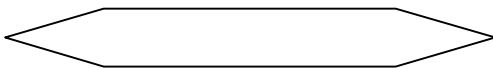
La anaconda es una serpiente. Mide hasta nueve metros. Vive en ríos de la selva tropical, en Amazonia. Come peces y perros. Sube a los árboles. Es de color, verde y negro. Se disimula en la vegetación.

Exemple de questions modifiées:

1- Entoure le dessin qui représente l'anaconda: **1 point.**



2- Colorie les taches ci-dessous avec les deux couleurs de l'anaconda. Une couleur par tache. **2 points**



3-Vrai ou faux ? Entoure **V** quand c'est vrai et **F** quand c'est faux. 7 points.

- La anaconda mide dos metros **V F**
- La anaconda vive en las montañas **V F**
- La anaconda sube a los arboles **V F**
- La selva tropical se sitúa en Amazonía **V F**
- La anaconda se alimenta con otras anacondas **V F**
- Los perros comen las anacondas **V F**
- Es difícil de ver una anaconda en la vegetación **V F**

Notes personnelles.
