Adeli

[les pulsations de la Ville] N

Jean-Baptiste Dugué deline Courcoul Sandrine Chrétien Gatien G

Benoît Me

Corentin Saint Pe

Gwladys Poullain

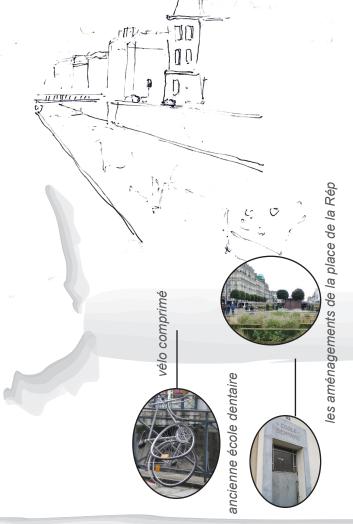
J- Le diagnostic

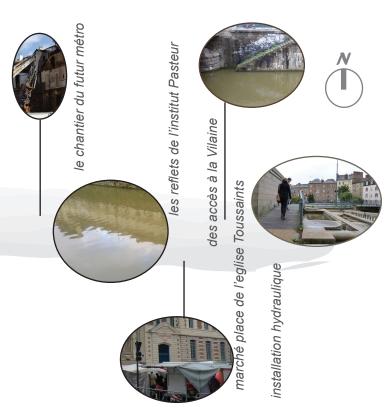
une Vilaine canalisée

Le parcours de Pasteur à Apigné se structure autour de la Vilaine. Parfois couverte, souvent canalisée, elle est peu mise en valeur dans sa partie la plus urbaine, entre la promenade des bonnets rouges à l'Est et la place de Bretagne à l'Ouest. Au cours de notre première promenade, nous avons identifié l'art comme une composante fondamentale de ce secteur, qu'il soit institutionnalisé (musée des beaux arts) ou spontané (Street-art). Ce secteur est également marqué par la présence des activités de santé entre Pasteur, future ancien centre de soin dentaire, et l'ancienne faculté de soin dentaire. D'après nos observations et celles des personnes rencontrées au cours de nos déambulations, nous avons constaté que les circulations au nord sur la rive coté Pasteur sont *monotones* et non aménagées.

La Vilaine est peu visible entre Pasteur et la place de Bretagne. Canalisée, elle circule à plusieurs mètres en *contrebas* de la voirie. Absente du paysage urbain, *elle s'efface* progressivement jusqu'à sa disparition totale en approchant de la place de la République.

Le reconvrement de la Vilaine permet une intensité des flux. La ville semble alors accélérer ses pulsations, la place de la République apparaissant comme le lieu majeur des échanges et passages de la ville.





[Les pulsations de la Ville] N

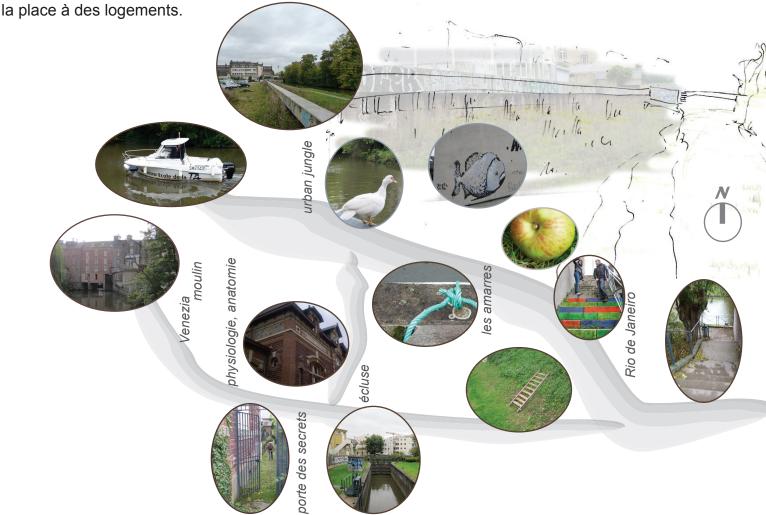
une Vilaine en mouvement

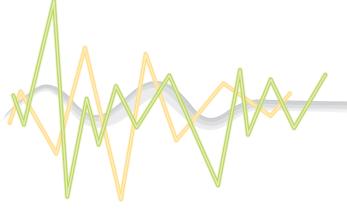
Des immeubles à fort épannelages donnent un sentiment d'oppression. Sont présents de nombreux tags, le revêtement piéton est irrégulier.

Un escalier permet de remonter au niveau du quartier Saint-Hellier. Celui ci est calme, les rives bordées de nature, souvent privatisées et peu aménagées ne libèrent pas d'espaces pour la circulation ou les loisirs. Cet espace de faubourg présente des objets architecturaux révélant son passé. Ainsi les anciens moulins font écho à une époque où cette partie de la Vilaine était encore navigable. Les activités (garage automobile par exemple) disparaissent progressivement laissant

A travers nos différentes réflexions nous avons pu appréhender que la ville, dont le **coeur** est la Vilaine vit au travers des **pulsations** de cette dernière. Le rythme des débordements, des inondations ont mené à la canalisation du fleuve.

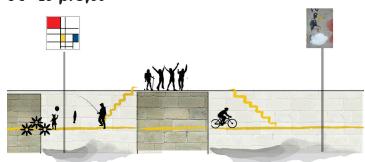
Il s'agit pour nous aujourd'hui de révéler son potentiel aux habitants. Cette redécouverte ne peut avoir lieu qu'en intensifiant l'axe «est / ouest» formé par le fleuve, répondant et contre balançant les connexions «nord / sud».





[Les pulsations de la Ville] N

JJ- Le projet



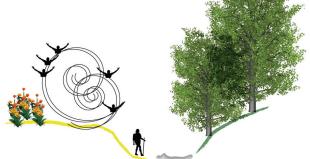
coupe longitudinale, ancien parking sur la Vilaine

Au niveau du parking de l'ancien Gaumont, nous révélons la Vilaine en la découvrant partiellement afin de rappeler sa présence. Nous souhaitons également donner plus de relief à la place de la République en atténuant la fonction de passage de cette portion.



coupe transversale entre Pasteur et les Beaux Arts

Entre Pasteur et la Place de Bretagne, nous avons cherché à créer de nouveaux cheminements à fleur d'eau, complétés par des barges / plateformes dédiées aux thématiques que nous avons pu identifier précédemment (culture, détente, etc). Celles ci permettront aux Rennais de changer l'image qu'ils ont du cours d'eau.



coupe transversale, les berges et l'île de Saint Hélier

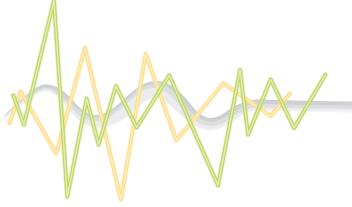
En face des deux Îles, une friche utilisée comme parking libère des vues sur les berges sud de la Vilaine et pourrait constituer un futur espace de détente

Dans le centre ville, le bâti dense, les activités multiples ainsi que la prégnance de l'histoire nous empêchent d'intervenir en profondeur. Il nous a donc fallu définir des zones d'opportunités reliant les différents points d'intérêts identifiés (Thabor, église Toussaint et son marché, musée des Beaux-Arts par exemple), afin de créer des connexions à différentes échelles (de l'îlot à l'agglomération). Ainsi, les espaces de promenades se relient (de la Prevalaye aux Bonnets Rouges tout en assurant une continuité verticale avec le Thabor) et les différentes activités se font échos en de multiples lieux (place Saint Germain / place de l'église Toussaint / place de la République, etc).





longer et traverser la Vilaine en mouvement, au coeur des pulsations de la ville



[Les pulsations de la Ville] N

JJJ- La magnette

[les pulsations de la ville]"

Différents axes lumineux nous ont permis de matérialiser les réseaux.

En vert la trame verte du Thabor à la promenade des bonnets rouges.

En jaune les lieux importants.

En 60 and les axes Nord/Sud sur lesquels nous avons travaillés.

La Vilaine est représenté de deux façons différentes. Sur sa partie est, elle a une forme rectangulaire et apparait étroite.

A l'ouest, elle prend des formes plus *arrondies*, serpentant entre les deux îles.

Les rues ne sont pas désignées par leur nom mais par les différents lieux qu'elles reclient ou l'idée dont on s'en fait. Ainsi, elles expriment autant notre ressenti qu'une unique réalité spatiale.

Le long des berges Est, la végétation se fait plus présente, empiétant parfois sur le cours du fleuve. Du Thabor à la promenade des Bonnets-Rouges, nous avons utilisé différents types de végétaux, de la mousse aux pommes de pains.

Au coeur de la Vilaine canalisée, les différentes plateformes complètent les axes nous étant apparu important afin de faciliter les traversées et les liens avec le fleuve.



Afin de représenter notre diagnostic ainsi que notre projet nous avons utilisé un socle er polystyrène issue de la récupération. Les bâtiments et lieux importants, décors du théâtre qu'est la ville, sont découpés dans du carton teins en gris métallisé. Sur deux dimensions, ils permettent de donner du relief à la maquette et de situer l'observateur dans l'espace urbain.









