

O  
ccup  
ations

temporai  
res///



<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
<b>10 JOURS A PASTEUR / MAI 2013</b>	
<b>UNE TROISIÈME ILE AU MOULIN / JUIN 2014</b>	<b>13</b>
/Note d'intention	<b>14</b>
//C'est le chantier au Moulin	<b>20</b>
1.Zone de chantier	
2. Les collaborations	
3. Détails techniques	
4. Les événements autour du chantier	<b>23</b>
5. Budget prévisionnel	
6. Une sculpture, un habitat, un territoire/ Les conditions d'expérimentation de l'île	<b>24</b>
7. L'aménagement de la berge	<b>25</b>
8.Contact	<b>26</b>



## OCCUPATIONS TEMPORAIRES/

interventions ponctuelles de Chloé Dumond  
au sein des sites de  
l'UNIVERSITE FORAINE

Comment prend-ont possession des lieux  
qui ne sont pas les nôtres ? De quelle façon  
peut-on cohabiter avec ce qui est là afin  
d'aller vers un ailleurs. Occuper, habiter,  
s'approprier pour donner une vision nou-  
velle de ce qui existe déjà.

Je suis intervenue à Pasteur, en mai 2013  
et j'ai ainsi fait le choix de mettre en place  
un nouveau projet pour le deuxième site de  
l'Université Foraine: le Moulin d'Apigné.

L'UNIVERSITE FORAINE/  
LA COMMANDE

*L'Université Foraine se propose d'intervenir à  
Rennes sur des sites inoccupés, sans programme  
prédéfini, et de faire émerger un projet par la  
participation, l'ouverture au public, en travaillant  
sur l'appropriation. Rassemblant des savoirs aca-  
démiques, abstraits, et des savoirs concrets, des  
savoir-faire, des professionnels reconnus et des  
usagers potentiels, elle souhaite conduire une dé-  
marche expérimentale et innovante en vue d'une  
occupation éphémère, limitée dans le temps, du  
site « Moulin d'Apigné » situé en périphérie dans un  
environnement naturel, et du bâtiment « Pasteur »,  
ancien équipement universitaire en plein centre-  
ville.(1)*

---

(1) <http://universite-foraine.fr>

*Pasteur/*  
**L'ANCIENNE FACULTÉ DES SCIENCES**

**Situé en centre ville, le bâtiment en bon état est en cours de désaffectation. Plutôt que de le fermer au risque qu'il se détériore ou de le réaffecter avec un programme onéreux, nous voudrions poser la question d'une occupation qui permettrait de le maintenir en état tout en y éprouvant d'autres usages.**

**L'Université foraine pourrait imaginer à cet effet des solutions juridiques permettant de laisser ouvertes des formes d'appropriations temporaires qui ouvriraient ce lieu central à des pratiques qui ne peuvent habituellement être prises en compte par un même équipement public. Mêlant économie, social et culture, elle s'appuierait sur les expériences en cours à Marseille par la Société Coopérative d'Intérêt Collectif à la Friche de la belle de mai, à Saint-Denis avec l'immeuble du 6B et à Paris au 100, rue de Charenton.**

**L'idée serait toujours de renverser la demande habituelle où c'est le programme qui définit le bâtiment : c'est ici le bâtiment qui définira le programme. Le programme est issu du bâtiment existant, de son histoire et de ce que les usagers vont y apporter.(2)**

# 10 JOURS À PASTEUR



L'université Foraine a invité quelques étudiants des Beaux Arts de Rennes à Pasteur, ancienne faculté dentaire. Nous avons pu occuper le lieu, l'arpenter. Nous avons pu déambuler dans ce nouveau territoire tel des explorateurs privilégiés. Chacun a tenté de saisir et de s'approprier cet espace particulier.  
C'est dans un temps limité que nous avons pu produire pour Pasteur, dans Pasteur.

Pasteur est une ancienne faculté dentaire. Vide depuis 10 ans, il reste les traces d'une vie passée depuis bien longtemps. Objets, affiches, outils, meubles, tout est resté sur place et n'a pas bougé.

Lorsque l'on déambule dans cet espace, on ne sait pas où se mettre, où s'arrêter. On se sent obligé de passer, il n'y a plus rien qui invite à habiter ou, du moins, à rester.

En utilisant les éléments présents dans les lieux tels que les poutres, le parquet, les lignes verticales des fenêtres, j'ai voulu recréer un espace plus intime, plus chaleureux que l'on a envie d'occuper, ne serait-ce qu'un moment.

J'ai révélé les éléments cachés : décoffré les poutres, enlevé le linoléum autour de la structure pour révéler le parquet. Autour de ces éléments en bois, j'ai construit une structure en jouant avec toutes les formes présentes dans cet espace











La Prévalaye

## LE MOULIN D'APIGNÉ

*Au moulin d'Apigné, on retrouve la Vilaine et une ambiance "Nymphéas" de Monet à Giverny. La rivière calme, ample et sombre, supplantée par des berges très vertes, s'écoule sans trop de bruit sous la roue du moulin inactif. Au milieu de ce havre de paix d'un autre temps, des échos s'échappent d'un chantier naval aux ouvriers affairés.*

*Certaines carrières sont encore en exploitation. On s'approche du plan d'eau. A droite, une prairie interdite s'ouvre entre des haies de pruneliers et de ronciers. Comment "interdite" ? Alors qu'il y a tant de choses à observer !*

*Les sédums colonisent des plaques de bitume par endroits. Une ancienne aire de chargement ? La menthe sauvage dresse ses pompons rosés, côtoyant fièrement de la bardane haute. En marchant un peu, on se rend compte qu'il y a eu plusieurs niveaux de remblais ici, avec des terres différentes aussi. Les parties les plus hautes offrent leurs épaisseurs moelleuses aux ronces, aux mûriers et aubépines.*

*Des mouvements de terrains titanesques sur lesquels la nature reprend ses droits.*

*En continuant, on peut descendre sur le rivage sableux. Il nous semble apercevoir des pontons au milieu de l'eau. Des plongeoirs sûrement. Pourtant le lieu est plutôt désert.*

*À nos pieds, gît un tuyau, éventré mais rampant péniblement de l'eau vers la berge. Trace d'une ancienne exploitation, plutôt intensive.*

*Ce que nous avons pris pour un plongeur est en fait une plateforme flottante, ou barge qui sert à l'exploitation de ces fonds alluvionnaires.(3)*

*Prenant le chemin de halage, nous partons découvrir les plans d'eaux qui s'égrainent autour du moulin comme sur un chapelet au fil de l'eau.*

*Après une longue marche dans une forêt fraîche et plutôt jeune, nous retrouvons l'ambiance de la mare du Campement DROMESKO. Elle se multiplie, devient monumentale.*

*Quelques clairières témoignent d'une activité pas si lointaine. On évolue, concentrés sur le sol chahuté, pour tomber sans cesse sur des mares vertes.*

### LA ZNIEFF

*Ce sont d'anciennes gravières et sablières, anciennes carrières de matériaux de construction laissées à l'abandon. Sur les digues dédiées au transport des matériaux via des tapis roulants, la forêt a repris ses droits, dressant des masses vertes sombres, dans un brouillard de branches noires, laissant presque invisibles les abris de chasseurs que nous découvrons.*

*Les arbres se succèdent, se régénèrent, les arbres morts plongeant leurs branches noircies par l'humidité dans le vert des plans d'eau. Ils y reposent en attendant de se détacher complètement de la berge.*

*Monstres du Loch Ness, ils dessinent des cadavres énigmatiques qui s'accordent avec le silence lourd qui règne ici.*

# UNE TROISIEME ILE AU MOULIN

**Sculpture flottante, habitable et nomade**



**Deuxième lieu, seconde occupation : le Moulin d'Apigné.**

**Situé sur deux îlots il est traversé de toutes parts de canaux fluviaux.  
Il est vide, depuis longtemps.**



# / NOTE D'INTENTION



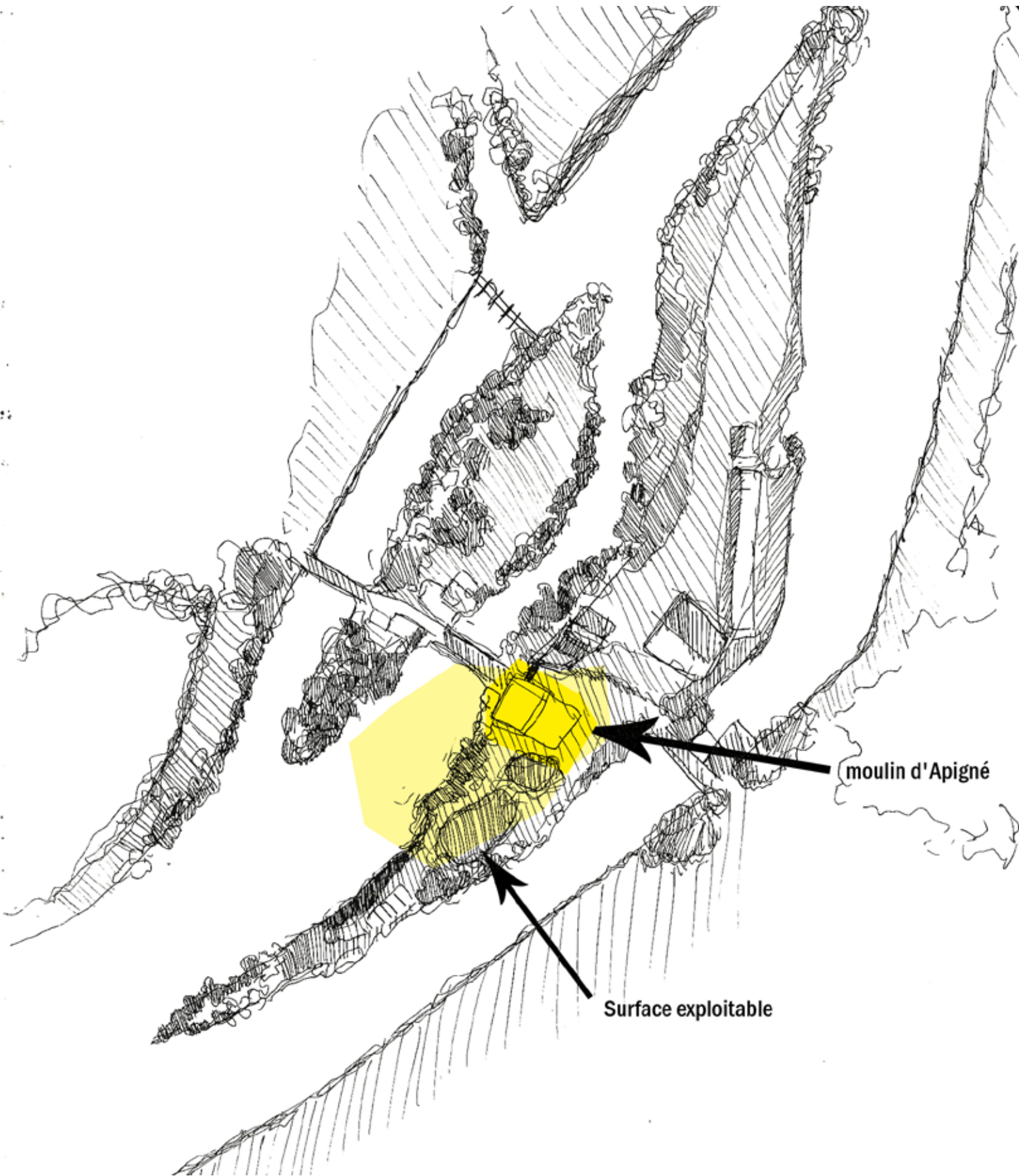
L'île est un territoire flottant, mouvant et nomade. Elle est amarrée devant le moulin, sur l'un des confluent de la Vilaine. Elle n'est accessible qu'en bateau, radeau, barque, ou tout autre véhicule maritime.

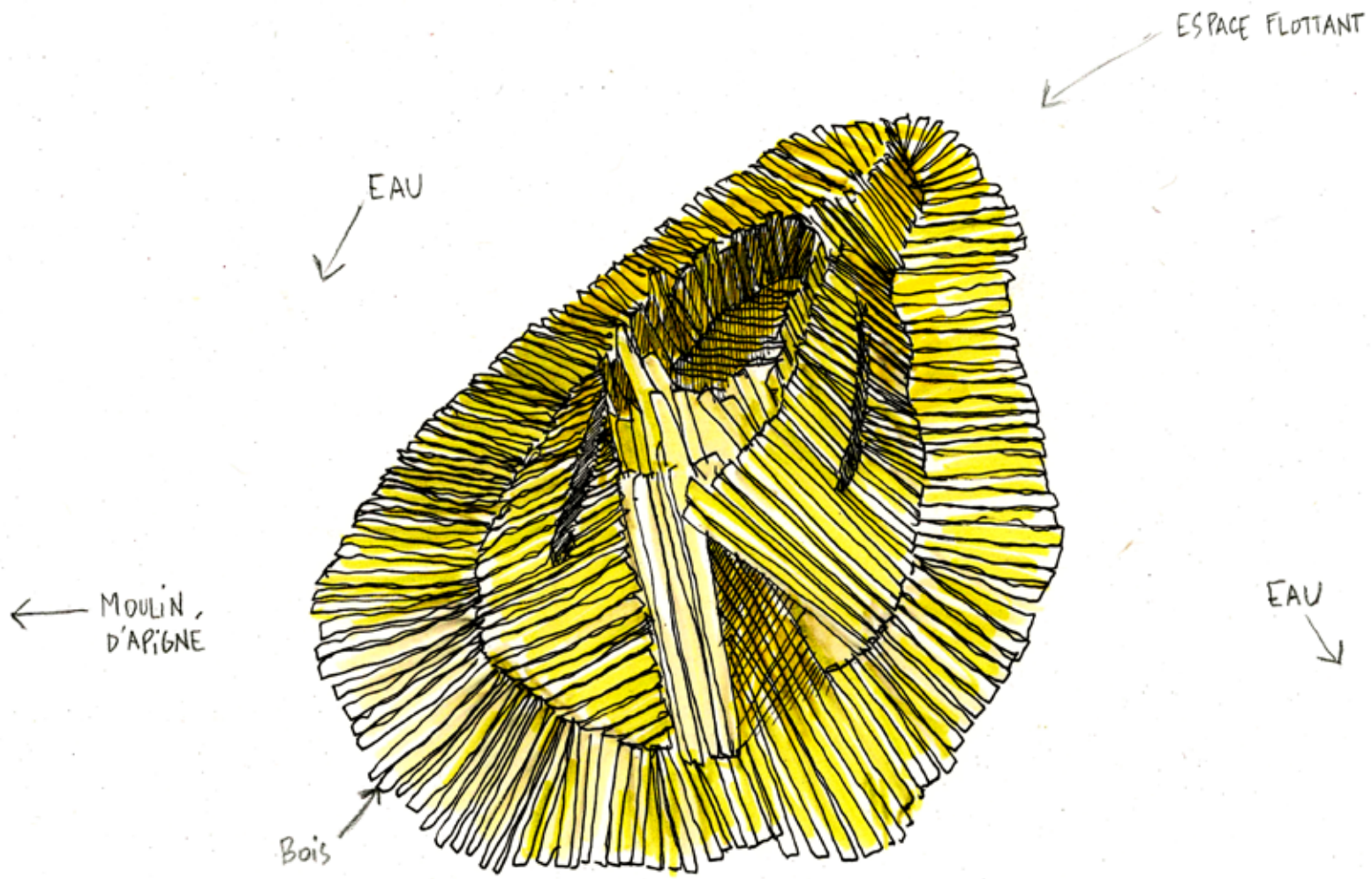
C'est une sculpture-explorable.

La troisième île, c'est un nouveau territoire qui vient habiter une zone en friche : Le moulin d'Apigné.

L'île est là, sur l'eau.









Elle est en bois. Sa forme est définie grâce aux diverses formes présentes dans le paysage.

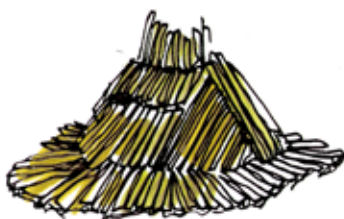
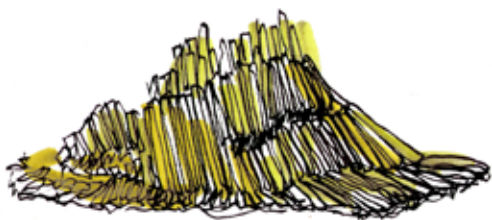
Elle tend à être un espace intime et chaleureux, une annexe provisoire, un observatoire temporaire du lieu qu'elle occupe.

Elle va immerger les visiteurs dans un nouveau territoire et ainsi leur permettre de voir autrement le paysage environnant.

Chacun pourra occuper temporairement l'île,  
venir s'installer, quelques heures ou quelques jours,  
faire de ce territoire public, un espace privé, mais commun  
le donner à tous pour qu'il soit propre à chacun.

Nous pourrons nous arrêter temporairement dans cette nouvelle île.  
Abri provisoire permettant de voir le moulin, autrement.

L'île permettra de reconsidérer ce paysage de friche, ce territoire délaissé empli d'histoire et d'humanité.





# // C'EST LE CHANTIER AU MOULIN!

## 1. ZONE DE CHANTIER

L'occupation du moulin se fera dans un premier temps, pendant la phase de construction de l'île.

L'espace présent sur la berge est suffisant pour la construire, et l'installer. De plus l'accès direct à celle ci facilitera la mise a l'eau.

Le chantier de l'île se fera donc au moulin.

## 2. LES COLLABORATIONS

Il pourra débuter à partir du 25 mai 2014, et ce jusqu'au 20 Juin.

Un partenariat UNIVERSITÉ FORAINE/ CATHERINE RANOU, enseignante à l'ENSAB Rennes est prévu pour le mois de Mai. Des ÉTUDIANTS EN ARCHITECTURE vont travailler sur le thème de l'île, en prenant comme point de départ, le club nautique, tout près du moulin. Cette intervention amorcera l'arrivée du chantier.

DROMESKO est partenaire d'une aide à l'installation. Il nous prêtera des meubles afin d'aménager un espace de plein air convivial au Moulin.

Des BÉNÉVOLES permanents aideront à la construction. Ce chantier se veut communautaire et participatif, chaque constructeur est acteur du projet.

Tout le monde est conviée à cette construction festive sans attente de qualification particulière.

Un partenariat avec LEROY MERLIN CHANTEPIE à été mis en place avec l'Université Foraine, depuis avril 2014.

Cette entreprise est partenaire de la fourniture des matériaux bois, ainsi que de la quincaillerie.

## 3. DÉTAILS TECHNIQUES

La base de l'île mesure 6m x 4m.

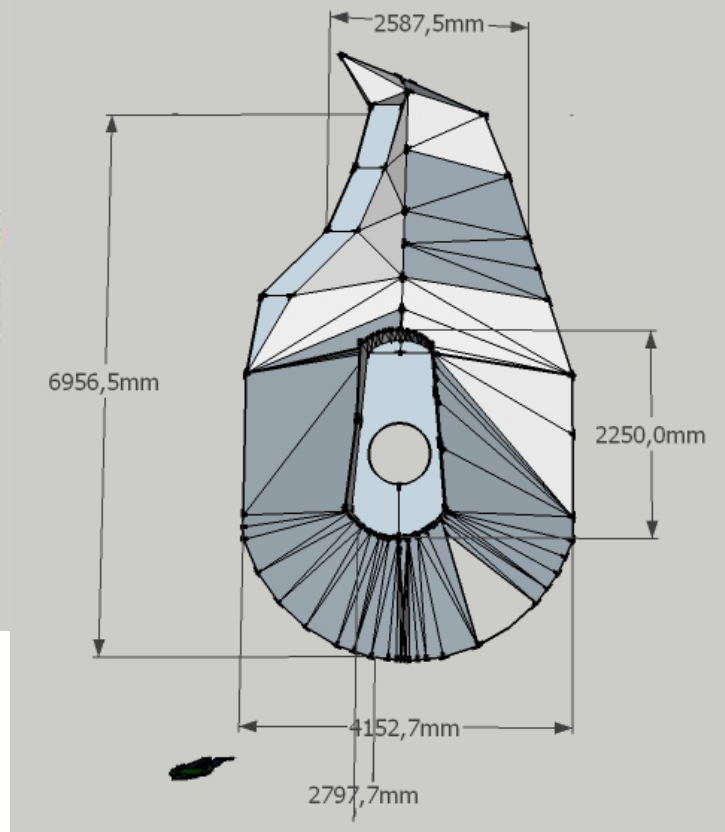
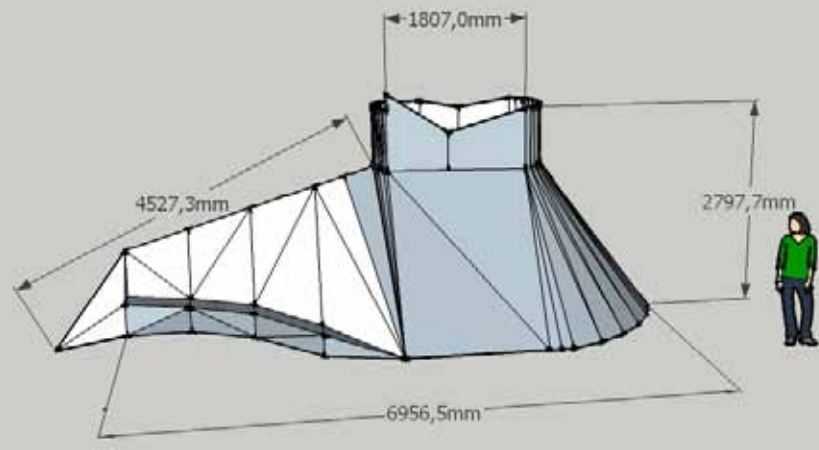
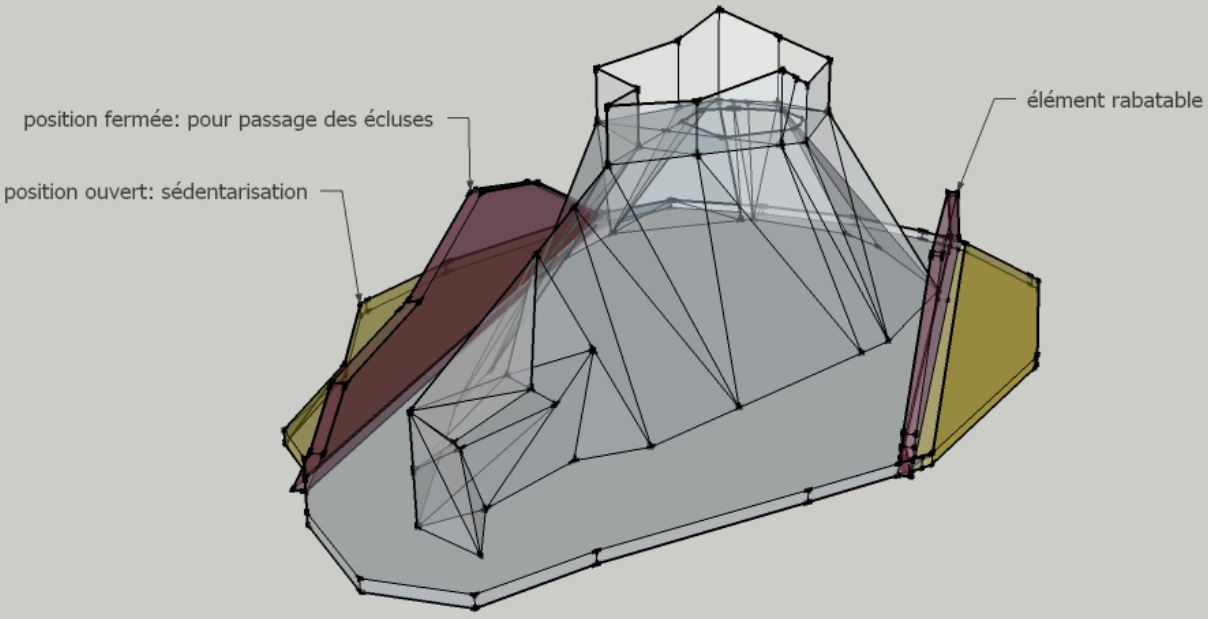
L'île se veut nomade.

Elle devra en cela répondre à des dimensions qui lui permettent de passer les écluses. Leurs largeurs moyennes sont de 4m50.

LA REGION BRETAGNE à été contacté afin d'obtenir l'autorisation d'occupation temporaire de ce territoire maritime.

Ces mesures sont données à titre indicatif, les détails techniques de l'île sont actuellement en étude avec la collaboration de la SDPA DUMOND, société d'architecture.





#### **4. LES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU CHANTIER**

Trois événements pourront être mis en place autour des différentes phases du chantier:

- L'INSTALLATION
- FAIRE LE POINT À MI-CHANTIER
- LA MISE À L'EAU, ACTION SYMBOLIQUE.

La réhabilitation du moulin est axée sur LE BIEN ÊTRE, LE CORPS, LA SANTÉ. Pour chacun des événements, nous suivront ce thème en invitant, par exemple, les futurs occupants du moulin, en proposant des repas de qualités grâce à des COLLABORATEURS LOCAUX; en faisant appel à chacun afin que le moulin d'Apigné puisse peu à peu retrouver la vie.

Ces événements seront axés autour de la rencontre, de l'échange. L'idée principale est de proposer un pic-nic, pour que chacun, vienne occuper le moulin, le temps d'un repas, et puisse discuter du devenir du territoire d'une façon conviviale.

La sculpture sera visible lors du festival des tombées de la nuit, du 17 au 20 juillet.

L'Université Foraine sera partenaire et organisatrice de ces évènements.

## **6. UNE SCULPTURE, UN HABITAT, UN TERRITOIRE/ LES CONDITIONS D'EXPÉRIMENTATION**

Une troisième île au Moulin est avant toute chose une SCULPTURE.

C'est une sculpture en bois, flottante. Sa flottaison est assurée par des modules flottants usinés Cubisystem dégageant Chloé Dumond de toutes responsabilités liées à une malfaçon.

C'est une œuvre qui n'est pas régie par des critères et des normes architecturales telles que des questions liées à l'accessibilité, aux normes de sécurités (gardes corps, hauteur minimales etc etc..)

**ELLE FAIT PARTIE DU DOMAINE DE L'ART.**

L'œuvre appartient exclusivement à Chloé Dumond ainsi que l'intégralité des Droits d'Auteurs.

L'activation de l'œuvre par le public est un point essentiel du projet « une troisième île au moulin ».

Pour des questions de sécurité, il est important de notifier les modalités de son expérimentation.

Des horaires d'ouverture de l'œuvre vont être mise en place. L'accès de l'œuvre ne pourra être fait que durant ces heures.

Afin d'informer au mieux le public, nous installerons un « panneau d'information » visant à communiquer les diverses modalités d'expérimentation de la sculpture.

Deux personnes minimum seront présentes durant l'intégralité des heures d'ouvertures afin d'accueillir les spectateurs et leur expliquer les diverses modalités « d'exploration »

Une personne restera sur la berge, la seconde accompagnera les spectateurs dans l'embarcation.

L'accès à l'œuvre se fait en véhicule maritime sans moteur. En dehors des horaires d'ouverture, l'embarcation ne sera plus sur le site afin d'éviter toute utilisation frauduleuse.

Trois personnes maximum pourront être sur l'œuvre en même temps.

Afin d'éviter tout problèmes, les spectateurs seront invité à signer une décharge leur notifiant les risques potentiels (chute dans l'eau) déclinant la responsabilité de Chloé Dumond.

Des gilets de sauvetage leur seront proposés.



## 7. L'AMÉNAGEMENT DE LA BERGE

Afin de faciliter l'embarquement, une zone de la berge sera aménagée de manière très simple. Ainsi, un petit ponton en bois matérialisera le départ pour l'île.



## LISTE MATÉRIAUX

Bois / Sapin		
Usage	Section	quantité
Solives	½ bastaing (solivettes) 32x160mm	9x 4ml
Plancher	OSB 18mm	9 plaques 120x280cm
Ossature	Poutre 10x10 cm	7x 3ml
Petite ossature	Chevron 6x8cm	20x 4ml
	Liteau 27x40 mm	20 x 4ml
Habillage	Volige 18mm en 4ml	
-sol	30m2	
-ossature	45m2	
VISSERIE		
type	Longueur/diamètre	quantité
Vis / étoile	40x5	500pièces x3
Vis /étoile	140x6	20 pièces
Tirefonds	140x8	10 pièces
Equerres (connecteurs Charpente)	80x80x80	30 pièces

## 8. Contact

### **-UNIVERSITÉ FORAINE**

Sophie Ricard  
Ufo@universiteforaine.fr

### **-LES TOMBÉES DE LA NUIT**

Maryline Honoré  
mhonore@lestombeesdelanuit.com  
Claude Guinard  
cguinard@lestombeesdelanuit.com  
Cécile Auge  
cauge@lestombeesdelanuit.com

### **-ECOLE DES BEAUX ARTS DE RENNES**

Odile Lemée  
o.lemee@ville-rennes.fr

### **-CATHERINE RANOU**

Cath.ranou@wanadoo.fr

### **-IAV/EPTB**

02.99.90.88.44  
iav@eptb-vilaine.fr  
svn-vir@region-bretagne.fr  
Michel Blandeau  
02.99.59.20.60

### **-SDPA DUMOND**

Pierre Dumond  
05.55.96.84.63

### **-CUBISYSTEM**

Anne Dupont  
adupont@cubisystem.com  
02.33.04.50.00

### **-LEROY MERLIN CHANTEPIE**

#### **DIRECTION:**

Eric Dubocage  
Contact:  
Marie Bonhommeau  
marie.bonhomme@leroymerlin.fr  
Anne Cozler  
anne.cozler@leroymerlin.fr  
Guenaël Le Mouroux  
guenael.lemouroux@leroymerlin.fr

### **-Serges Grosdoigt**

02.99.31.68.22

Structures publiques

### **-VILLE DE RENNES**

02.23.62.21.03  
Corine Février  
c.fevrier@agglo-rennesmetropole.fr  
Pedro Pereira  
p.pereira@agglo-rennesmetropole.fr

### **-FRIJ**

Amélie Mace  
Aurelie.mace@crij-bretagne.com

### **-DRAC**

Cap.bretagne@culture.gouv.fr  
02.99.29.67.93  
Cécile Martin  
Cecile.martin@culture.gouv.fr

### **-CAE CHRYSALIDE/ARTENRÉEL**

Plateforme d'Initiatives pour les Artistes du Finis-  
tère  
Emilie Kermanach  
emiliekermanach@chrysalide.coop

### **Les bénévoles**

Kévin Pannetier  
kevinpannetier@yahoo.fr

Magali Jouan  
06.77.08.20.45

Lili Sanchez  
06.61.68.61.93

Camille Lamy  
06.77.44.07.21

Laura Carchon  
Laura.carchon@live.fr  
06.07.72.81.01

Claire Lepeltier  
Lepeltier.claire@hotmail.fr  
06.66.35.71.14

Coline Charcosset  
coline.charcosset@gmail.com  
06.77.27.13.90

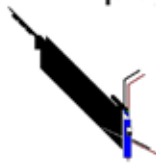
Et bien d'autres...

# L'UNIVERSITÉ FORAINE



ATELIER D'ARCHITECTURE  
[www.dumond-architecture.com](http://www.dumond-architecture.com)

sdpa



>> selarl dumond pierre architecte

163 av. Gambetta  
19110 Bort-les-Orgues  
05 55 96 84 63  
dumond.archi@wanadoo



*...et vos envies prennent Vie!*



**DUMOND Chloé**  
**dumond.chloe@hotmail.fr**  
**06.83.74.12.11**