

3 Le point de vue

Pourquoi nous montre t-on ceci plutôt que cela et pourquoi de cette façon ?

point de vue, c'est la place qu'occupe celui qui prend la photo. On utilise souvent le même, mais il en existe une infinité. Si on nous montre une scène comme ci, plutôt que comme ci, c'est bien qu'il y a une raison.

longée, vu d'en haut, on place en position de domination, au contraire la contre-plongée, nous met en position d'écrasement.

Un film, un point de vue subjectif épousera tout au long le point de vue du même personnage, mais souvent le cas lors des dialogues. Un point de vue extérieur ne verra que les apparences extérieures d'un événement.

point de vue classique du temps où les princes se font au théâtre : de face, à hauteur d'homme... il y a une place centrale pour le spectateur qui s'identifie au personnage : c'est un procédé beaucoup utilisé dans la publicité.



S'entraîner

01. Chaque élève fait une photo d'un même personnage, sous un angle de prise de vue qu'il détermine. Rassembler les clichés sur un même panneau.

02. Faire la photo d'un paysage grand ensemble d'un point de vue naturel. Prendre ensuite plusieurs clichés, mais situés dans ce même paysage. Réaliser ensuite un montage de ces clichés.

03. Photographier un même lieu vu par des personnes différents. Une entreprise vue par son PDG, un ouvrier, la femme de ménage, un oiseau, un chien...

04. idem pour une école, un stade, une rue, une classe...

HISTOIRE DE LA PHOTO POUR LES NULS

TROISIEME PARTIE (1900 - 1914)

Dès le début du XX^e siècle, dans toute l'Europe, on assiste, à l'apparition de l'art nouveau ou Modern' Style. Cet art s'inspire des formes et des lignes ob-

servées sur les feuilles, les plantes, les fleurs... On le retrouve dans tous les genres : l'architecture, le mobilier, la peinture, la mode, la décoration...

Les frères lumière inventent l'autochrome, c'est un procédé pour faire des

photos en couleurs, il était bien plus moderne, même que ceux qui existent aujourd'hui, mais comme on ne pouvait pas reproduire les photos, le procédé sera remplacé par un autre, Kodachrome, au milieu des années trente.

En 1902, une première revue consacrée à la photo «Caméra works» est créée. Elle permet aux photographes et aux peintres de l'art moderne européen de pouvoir s'exposer.